

## Sugerencias para trabajar con los textos

María Luisa Parra Velasco

Los materiales se han desarrollado siguiendo los principios del llamado *Aprendizaje por Diseño* (Kalantzis *et al.* 2005). Dentro de este marco, la alfabetización del siglo XXI debe ser:

1. Múltiple y multimodal: debe incluir el conocimiento y dominio de textos escritos visuales, auditivos, tecnológicos entre otros (Kalantzis, Cope y Cooland, 2010).
2. Una producción de significados sociales y culturales.
3. Diversa e inclusiva de la variación cultural y lingüística. Es decir, debe permitir el conocimiento de diferentes lenguas, variedades, acentos, registros y géneros. (Kalantzis, Cope y Cooland, 2010)

Esta metodología se ha considerado innovadora en el ámbito educativo general porque:

- a) Deja atrás la memorización, la repetición o copiado.
- b) La creación de textos se facilita a partir de modelos o “diseños” ya existentes.
- c) Asume que el aprendizaje significativo implica una transformación en el estudiante.
- d) La transformación implica procesos de pensamiento complejos, principalmente el pensamiento crítico.
- e) Requiere nuevas formas de trabajo entre los profesores y los estudiantes que establezcan diálogos colaborativos y de perspectiva crítica.
- f) Toma en cuenta los saberes que los estudiantes traen de sus familias y comunidades.
- g) El trabajo en el aula busca relacionar los saberes de los estudiantes con nuevos saberes académicos.
- h) La variedad de “diseños” facilita la participación de alumnos de orígenes etno-lingüísticos diversos y promueve su sentido de inclusión, agencia social y participación cívica.

### El trabajo con los textos

El uso de los materiales y la implementación de las actividades didácticas deben proveer una gama de “oportunidades de aprendizaje” lingüístico, cognitivo, metacognitivo, afectivo y crítico por parte de los estudiantes. **El trabajo en clase debe facilitar que el estudiante:**

1. Reconozca la diversidad lingüística (i.e. las normas convencionales y usos coloquiales) a partir del análisis de “diseños” variados.
2. Identifique cómo funcionan esta diversidad en diferentes contextos comunicativos y sociales.
3. Reflexione críticamente sobre las diferencias de prestigio entre las variedades y registros de la lengua y los significados sociales de estas diferencias.

4. Aplique lo aprendido para crear nuevas versiones de los diseños a partir de sus propios significados sociales y culturales (Kalantzis, Cope y Cooland 2010).

**Pick and choose.** Se recomienda que los profesores lean el Mapa de materiales, la introducción a cada módulo y la guía del profesor para que puedan elegir las actividades y ejercicios que mejor cubran sus necesidades pedagógicas. Los materiales pueden usarse como punto de partida para estructurar un curso, o bien para complementar una unidad temática determinada, o diseñar una clase particular a partir de uno solo de los materiales.

### **Algunas ideas para la adaptación de los materiales para la enseñanza en línea.**

Los materiales se diseñaron para el trabajo en el salón de clase. Para su adaptación a clases en línea se sugiere lo siguiente:

1. Actividades asincrónicas: Todas las pre-actividades que se presentan en los materiales pueden realizarse de manera asincrónica, como preparación para la discusión en clase.

2. Actividades sincrónicas: Con todo el grupo: Preparación para la discusión grupal. En Break-out rooms: Discusiones del material estudiado, visto, investigado.

3. Actividades asincrónicas de seguimiento: Elaboración de ensayos escritos. Elaboración de proyectos colaborativos, escritura de comentarios en Discussion and collaborative Boards.

Aquí se incluye una lista de [recursos para la enseñanza en línea](#) elaboradas por la Dra. Florencia Henshaw.