

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

 Альона БОРШУЛЯК
_____ 2025 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГАРМОНІЯ

для підготовки фахівців
за освітньо-професійною програмою
спеціальності

предметної спеціальності

галузі знань
мова навчання

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Середня освіта (Музичне мистецтво)
014 Середня освіта (за предметними
спеціальностями)
014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка
українська

2025-2026 навчальний рік

Розробники програми: Жанна КАРТАШОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № від серпня 2025 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal line.

Тетяна СОВІК

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Мета вивчення навчальної дисципліни: вдосконалення музично-теоретичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, надання базових музично-теоретичних знань, умінь та навичок з гармонії та формування практичних вмінь щодо їх творчого використання у майбутній професійній діяльності в закладах загальної середньої освіти.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття вищої освіти (термін навчання 3 р.10 міс.)
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік навчання	1-2
Семестр вивчення	2,3
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	10
Практичні заняття	12
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	18
Самостійна та індивідуальна робота	80
Форма підсумкового контролю	екзамен

3. Статус дисципліни: навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки.

4. Передумови для вивчення дисципліни: «Теорія музики», «Сольфеджіо».

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність орієнтуватися .в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
-------	---

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати критичне мислення.
СК 09	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в освітньому процесі з мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

Програмні результати навчання:

ПРН 12	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв, аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.
--------	--

7. Засоби діагностики результатів навчання: опитування, практичні завдання, завдання самостійної роботи; творчі завдання; модульні контрольні роботи.

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	разом	У тому числі			
		лекційні заняття	практичні заняття	лабораторні заняття	самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Гармонія як музична категорія. Ладова система. Функційність. Акорд в умовах навчального чотириголосся.					
Тема 1. Гармонія як музична категорія.	2	2			
Тема 2. Ладова основа гармонії. Акорд в умовах ладу і тональності. Мажоро-мінорна система функційних співвідношень	4	2			2
Тема 3. Акорд в умовах навчального чотириголосся.	6		2	2	2
Тема 4. Переміщення тризвуків	2				2
Тема 5. Неакордові звуки. Види фігурованого викладу	2				2
Тема 6. З'єднання тризвуків. Голосоведення.	8		2	2	4
Тема 7. Стрибки терцієвих тонів	2				2

Тема 8. Поняття гармонізації.	6		2		4
Тема 9. Повна функціональна система. Функціональна характеристика тризвуків.	2				2
Тема 10. Субдомінантова функціональна група. Гармонічний мажор.	2				2
Тема 11. Домінантова функціональна група. Менш вживані акорди домінантової групи.	2				2
Тема 12. Обернення тризвуків. Секстакорди.	6		2		4
Тема 13. З'єднання тризвуку із секстакордом (і навпаки)	6		2		4
Тема 14. Сполучання двох секстакордів	4				4
Тема 15. Квартсекстакорди. Особливості використання.	6		2		4
Разом за змістовим модулем 1	60	4	12	4	40

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Септакорди. Нонакорди. Ступінь спорідненості тональностей. Типи тональних співвідношень. Відхилення					
Тема 1. Загальна теорія модуляції. Ступінь споріднення тональностей.	6	2			4
Тема 2. Відхилення у тональності I ступеня споріднення. Загальні принципи розв'язання септакордів	8	2		2	4
Тема 3. Секвенції. Діатонічні, хроматичні. Побічні септакорди (секвенцакорди)	8	2		2	4
Тема 4. Загальні принципи розв'язання септакордів.	6			2	4
Тема 5. Головні септакорди. Домінантовий септакорд (D7)	6			2	4
Тема 6. Септакорд другого ступеня (II7) та його обернення.	6			2	4
Тема 7. Ввідні септакорди.	6			2	4
Тема 8. Нонакорди (SII9, D9)	4				4
Тема 9 Акорди натурального мінору. Фригійський зворот.	6			2	4
Тема 10. Альтерація акордів в ладу.	4				4
Разом за 2 змістовий модуль	60	6		14	40
Разом	120	10	12	18	80

9. Форми поточного та підсумкового контролю:

форма поточного контролю – аудиторна робота;

форма модульного контролю – модульна контрольна робота;

форма підсумкового контролю – екзамен.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль						Екзаме н	Сума
Змістовий модуль 1 (30 балів)			Змістовий модуль 2 (30 балів)				
Робота на практичних та лабораторних заняттях	МКР	Самостійна робота	Робота на практичних та лабораторних заняттях	МКР	Самостійна робота	40 балів	100 балів
10 балів	15 балів	5 балів	10 балів	15 балів	5 балів		

Поточний контроль

Поточне оцінювання здійснюється на підставі якісного аналізу теоретичних знань здобувача вищої освіти, виконання ним практичних завдань та самостійної роботи. Враховується рівень сформованості програмних компетентностей навчання, що містяться в ОПП.

Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою. Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/mLb6am>):

$R = (\text{Сер. бал.} \times 0,05 + 0,4) \times B$, де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, B – максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента.

**Критерії оцінювання знань, умінь, навичок студентів
на навчальних заняттях**

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти не виявляє інтересу до вивчення навчальної дисципліни та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; не розуміє суті навчальної дисципліни; навчальним матеріалом володіє на рівні засвоєння окремих термінів: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”; не володіє практичними навичками побудови та визначення складових гармонічної мови; недостатній рівень володіння музичним інструментом, необхідний для потреб курсу.

	2	Здобувач вищої освіти не виявляє інтересу до вивчення курсу, хоча й робить спробу опанувати навчальний матеріал з дисципліни; на практичних заняттях пасивний та не виявляє зацікавленості до набуття нових знань; не володіє навичками визначення та побудови складових гармонічної мови, здійснення гармонічного аналізу твору, не володіє інструментом в необхідному обсязі.
	3	Здобувач вищої освіти має низький рівень вмотивованості; мало усвідомлює мету навчання; на практичних заняттях пасивний та не виявляє зацікавленості до набуття нових знань; процес засвоєння навчального матеріалу уповільнений. Студент намагається аналізувати матеріал на основі елементарних знань і навичок; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; виконує прості вправи за готовим алгоритмом, не володіє в достатній мірі музичним інструментом.
Середній (репродуктивний)	4	Здобувач вищої освіти має низький рівень інтересу до навчальної дисципліни; володіє початковими знаннями, не виявляє активність щодо поглиблення знань, вмінь та навичок; слабо орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі; здатний виконати гармонічні вправи і завдання за зразком; з великими труднощами ілюструє на інструменті виконані вправи.
	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості гармонічні вправи і завдання за алгоритмом, не володіє інструментом в достатній мірі для демонстрації виконаних вправ; при визначенні тонального плану музичного твору оперує лише елементарними функціями.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу, виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання гармонічних вправ за алгоритмом, частково володіє інструментом для демонстрації виконаних завдань.
Достатній (алгоритмічний)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання та набуті практичні навички у стандартних ситуаціях, володіє спеціальною термінологією; вміє самостійно розв'язати нескладну гармонічну задачу; частково зробити гармонічний аналіз твору; продемонструвати на інструменті частину виконаних завдань.
	8	Здобувач вищої освіти має досить повні знання, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, робити висновки; відповіді повні, логічні, обґрунтовані, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, аналізувати тональний план музичного уривку, виконати на інструменті нескладну цифрову гармонічну послідовність; самостійно розв'язати гармонічну задачу, використовуючи стандартні функціональні одиниці.

	9	Здобувач вищої освіти має високу вмотивованість навчання, має стійкий інтерес до дисципліни та виражене бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію; має сформовані навички гармонізації мелодії; в достатній мірі володіє інструментом для демонстрації виконаного завдання, виконує прості творчі завдання;
Ви сокий (творчо- професій ний)	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може зробити якісний аналіз елементів музичної мови музичного твору; робить аргументовані висновки; практично застосовує набуті знання при виконанні творчих завдань; використовує власний творчий потенціал при розв'язанні практичних завдань; вільно володіє інструментом при демонстрації виконаного завдання.
	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, розв'язувати нестандартно практичні завдання, використовуючи знання із суміжних дисциплін; вміє застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності; творчо підходить до виконання завдань, вільно та вправно володіє музичним інструментом.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; здатний нестандартно розв'язати завдання та творчо підходить до їх вирішення; розвиває свої здібності й схильності; на високому рівні володіє інструментом.

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непередготовленістю або недостатньою передготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати.

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непередготовленістю або недостатньою передготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/mLtb6am>)

Самостійна робота (5 балів)

Контроль за самостійною роботою відбувається на практичних/лабораторних заняттях та в межах спеціально відведених викладачем для контролю самостійної роботи годин (консультацій). Здобувач вищої освіти презентує виконані завдання самостійної роботи у письмовій формі. Оцінювання відбувається за наслідками перевірки виконаних завдань,

винесених на самостійну роботу шляхом отримання окремих балів за кожне завдання (за 5-ти бальною шкалою). При виведенні підсумкової оцінки за самостійну роботу, обчислюється середнє арифметичне зі всіх отриманих оцінок (загальна підсумкова оцінка становить максимум 5 балів).

Самостійна робота передбачає такі види завдань:

- 1) опрацювання рекомендованої літератури з тем; конспектування основних положень теоретичного матеріалу; письмові відповіді на контрольні запитання до тем;
- 2) письмові завдання різного характеру відповідно до теми змістових модулів: побудова та розв'язання акордів; гармонічний аналіз музичного тексту; гармонізація мелодії.

Завдання виконуються у письмовій формі

Критерії оцінювання самостійної роботи

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5 балів відмінно	Відповіді на запитання повні, обґрунтовані. Здобувач демонструє високий рівень знання музично-теоретичного матеріалу; виявляє знання спеціальної музичної термінології та глибоке розуміння опрацьованого матеріалу з теми. Письмові завдання виконані якісно, у повному обсязі, творчо.
4 бали добре	Відповіді на запитання повні, однак недостатньо обґрунтовані. Здобувач демонструє достатній рівень опрацювання теми, розуміння музичної термінології. Письмові завдання виконані у повному обсязі, однак не завжди якісно, при розв'язанні окремих практичних завдань припускається помилок, які виправляє за допомогою викладача.
3 бали задовільно	Відповіді на запитання неповні, недостатньо обґрунтовані. Студент демонструє середній рівень знання теоретичного матеріалу, опрацювання теми, розуміння спеціальної термінології. Письмові завдання виконані не у повному обсязі, не завжди якісно, при розв'язанні окремих практичних завдань припускається помилок, які не здатний виправити самостійно.
2 бали незадовільно	Відповіді на запитання неповні, необґрунтовані або відсутні. Виконання письмових завдань викликає багато зауважень через значну кількість помилок,
0 балів	Відповіді на запитання та виконані практичні завдання відсутні.

Модульна контрольна робота (15 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення питання, на вміння здобувача якісно розв'язувати практичні завдання, що віддзеркалюють його знання та розуміння програмового навчального матеріалу.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного

(<https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL>).

Структура МКР відтворює головні форми теоретичної і практичної роботи з курсу:

- 1) теоретичне питання – 5 балів;
- 2) практичне завдання (письмово): побудова, або визначення елементів гармонічної мови відповідно до тем змістового модуля – 5 балів;
- 3) гармонічний аналіз (письмово; за інструментом) – 5 балів.

Питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу.

Таблиця

Критерії оцінювання питань МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
5 балів (відмінно)	Здобувач вищої освіти в повному об'ємі виконав усі завдання: - повно та глибоко розкрив та грамотно виклав зміст теоретичного питання, навів приклади та зробив оригінальні висновки, що віддзеркалюють його розуміння теоретичного матеріалу; - виявив глибокі знання та розуміння матеріалу при виконанні практичних завдань, якісно та детально здійснив тонально-гармонічний аналіз музичних творів з розумінням логіки функційного руху; впевнено продемонстрував набуті практичні навички побудови елементів гармонічної мови.
4 бали (добре)	Здобувач вищої освіти в повному об'ємі виконав усі завдання: - повністю розкрив теоретичне питання, однак подекуди допустив незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди супроводжував висвітлення теми необхідними прикладами й власними міркуваннями; - виявив достатні знання та розуміння матеріалу при виконанні практичних завдань, здійснив тонально-гармонічний аналіз музичних творів з розумінням логіки функційного руху; продемонстрував набуті практичні навички побудови елементів гармонічної мови, але припустився кількох несуттєвих помилок.
3 бали (задовільно)	Здобувач вищої освіти не в повному об'ємі виконав усі завдання: - частково відповів на теоретичне питання, приклади та висновки відсутні або недоречні. - практичні завдання виконав частково, не зовсім якісно, при розв'язанні окремих практичних завдань припустився суттєвих помилок.
0-2 бали (незадовільно)	Здобувач не розкрив теоретичне питання і не спромігся виконати практичні завдання.

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
Високий рівень «Відмінно» 14-15 балів	Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу та практичними вміннями і навичками, обґрунтовує вибір того чи іншого способу розв'язання практичних завдань, алгоритм його застосування. Робота характеризується повнотою, вичерпністю, цілковитою самостійністю, академічною доброчесністю.

Достатній рівень «Добре» 11-13 балів	Здобувач засвідчує достатній рівень знання навчального матеріалу, володіє необхідним арсеналом теоретичних знань, якісно виконав передбачені контрольною роботою практичні завдання, засвоїв алгоритм їх розв'язання. Проте допустив несуттєві неточності та помилки.
Середній рівень «Задовільно» 9-10 балів	Здобувач виявив поверхові знання основного навчального матеріалу, частково впорався з виконанням практичних завдань модульної контрольної роботи, припустився суттєвих помилок.
Початковий рівень «Незадовільно» 0-8 балів	Здобувач вищої освіти виявив значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу, не володіє вміннями і навичками розв'язання практичних завдань, у виконанні яких допустив принципові помилки.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий контроль

Семестровий екзамен (40 балів)

Екзаменаційний білет включає:

1. Теоретичне питання - 10 балів;
2. Практичне завдання (письмово) – 15 балів;
3. Гармонічний аналіз (письмово; за інструментом) – 15 балів.

Оцінювання знань, умінь, навичок студентів на іспиті здійснюється за такими параметрами

Теоретичний матеріал:

- рівень засвоєння знань;
- рівень розуміння матеріалу.

Засвоєння практичних навичок гармонізації мелодії (розв'язання задач):

- дотримання норм голосоведення;
- розуміння логіки функціонального руху;
- творчий підхід до розв'язання гармонічних задач із застосуванням складних функційних

одиниць.

Засвоєння навичок здійснення гармонічного аналізу:

- якість проведеного аналізу (детальність, розуміння логіки гармонічної мови).

Володіння інструментом для демонстрації виконаних завдань (задач, вправ, при здійсненні тонально-гармонічного аналізу).

Критерії оцінювання першого питання

Оцінка в балах (10)	Критерії оцінювання
10 балів відмінно	Здобувач вищої освіти глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання, демонструє досить високий рівень знання теоретичного матеріалу, володіння предметною термінологією. Відповідь на питання вичерпна, логічно викладена, належним чином обґрунтована, грамотно використана професійна термінологія.
9 балів дуже добре	Здобувач вищої освіти дуже добре розкриває зміст теоретичного питання, демонструє досить високий рівень знання теоретичного матеріалу, володіння та розуміння предметної термінології. Відповідь на питання повна, логічно викладена, однак недостатньо обґрунтована.
8 балів добре	Здобувач вищої освіти в основному розкриває зміст теоретичного питання, демонструє добре володіння навчальним матеріалом, розуміння спеціальної термінології, однак відповідь на питання недостатньо вичерпна, при викладенні інформації здобувач допускає окремі неточності у формулюванні визначення понять та незначні помилки.
6-7 балів задовільно	Здобувач вищої освіти частково розкриває зміст теоретичного питання, демонструє середній рівень знання теоретичного матеріалу, розуміння предметної термінології. Відповідь на питання неповна, недостатньо обґрунтована та аргументована.
1-5 балів незадовільно	Здобувач вищої освіти не володіє теоретичним матеріалом у достатньому обсязі, фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає інформацію, не розкриває зміст теоретичного питання. Відповіді на запитання неповні, або відсутні.
0 балів	Здобувач вищої освіти не розуміє змісту теоретичного питання, не володіє теоретичним матеріалом та не в змозі його висвітлити.

Критерії оцінювання 2,3 питання (15 балів за кожне)

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
14-15 балів відмінно	Здобувач вищої освіти грамотно та у повному обсязі розв'язує практичні завдання, наводить аргументи на підтвердження власних дій, якісно та детально здійснює тонально-гармонічний аналіз музичних творів з розумінням логіки функційного руху; впевнено продемонструє набуті практичні навички з гармонізації мелодії, досконале володіння інструментом, використовуючи його для демонстрації виконаних завдань.
13 балів дуже добре	Здобувач вищої освіти грамотно та у повному обсязі виконує практичні завдання; розв'язує гармонічну задачу, якісно здійснює гармонічний аналіз, однак припускається несуттєвих помилок у визначенні функцій акордів.

11-12 балів добре	Здобувач вищої освіти виконує практичні завдання у повному обсязі та здебільшого якісно, однак при розв'язанні гармонічної задачі та при здійсненні гармонічного аналізу припускається окремих неістотних неточностей та незначних помилок.
9-10 балів задовільно	Практичні завдання виконані не у повному обсязі, не завжди якісно, при розв'язанні окремих практичних завдань (гармонізації мелодії та гармонічному аналізі) здобувач вищої освіти припускається істотних неточностей та помилок.
1-8 балів незадовільно	Виконання практичних завдань викликає багато зауважень через значну кількість помилок, здобувач вищої освіти не володіє теоретичним матеріалом для розв'язання практичних завдань (не зміг розв'язати гармонічної задачі; гармонічний аналіз обмежився визначенням декількох функцій).
0 балів	Здобувач вищої освіти не розуміє змісту практичних завдань, не володіє теоретичним матеріалом для його розв'язання.

Критерії оцінювання загальних результатів іспиту

Оцінка бали	Критерії оцінювання
«відмінно» 36-40	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання теоретичних основ гармонії, повно викладає вивчений матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, може обґрунтовувати свої судження, застосовувати знання на практиці: викладає навчальний матеріал логічно, послідовно; якісно та детально здійснює тонально-гармонічний аналіз музичних творів з розумінням логіки функційного руху; впевнено демонструє набуті практичні навички з гармонізації мелодії, досконало володіє інструментом, використовуючи його для демонстрації виконаних практичних завдань
«добре» 30-34	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі знання теоретичних основ гармонії, повно викладає вивчений теоретичний матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, може обґрунтовувати свої судження, але при цьому студент допускає 1-2 помилки, які сам виправляє; вивчений матеріал може застосовувати у стандартних та дещо змінених ситуаціях; при розв'язанні гармонічних задач допускає 2-3 несуттєві помилки; здатен виконати на інструменті акордові та гармонічні послідовності; якісно проаналізувати тонально-гармонічний складову музичного твору.

«задовільно» 24-28	Здобувач вищої освіти виявляє знання і розуміння основних положень предмета, але викладає матеріал непослідовно та неповно, допускає неточності у визначенні понять; при розв'язанні гармонічних задач припускається помилок; при аналізі мелодичних побудов використовує лише прості функційні одиниці; не володіє в достатній мірі інструментом для демонстрації виконаних практичних завдань
«незадовільно» 0-23	Здобувач вищої освіти виявляє незнання більшої частини навчального матеріалу, припускається помилок у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не здатний самостійно гармонізувати мелодію чи бас; зробити гармонічний аналіз музичного твору чи уривку; не володіє інструментом, неспроможний виконати стандартні завдання навіть після навідних питань викладача.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, не допускаються до іспиту. Вони допускаються до іспиту після ліквідації академічної заборгованості за результатами поточного контролю.

Вважається, що студент підготувався до іспиту, якщо рейтингова оцінка за його результатом більша або дорівнює 24 балам.

Здобувачам, які за іспит отримали незадовільну оцінку, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість після належної підготовки. Ліквідація академічної заборгованості за результатами семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий - комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету.

Якщо студент ліквідує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

Положення про організацію освітнього процесу
(<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view?usp=sharing>)

Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка
(https://drive.google.com/file/d/1c--sYRfDI_iAT7L766LprKB-x9GGKaEy/view?usp=sharing)

Порядок визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти
(<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння студентом певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Критерії оцінювання
«Відмінно» 90-100	Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні вміння та навички сформовані на досить високому рівні, всі передбачені програмою завдання виконані;
«Дуже добре» 82-89	Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні вміння та навички сформовані на достатньо високому рівні, всі передбачені програмою завдання, здебільшого, виконані.
«Добре» 74-89	Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, прогалини не мають суттєвого характеру, практичні вміння та навички, в основному, сформовані на достатньому рівні, всі передбачені програмою завдання, здебільшого, виконані.
«Задовільно» 60-73	Теоретичний зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички сформовані недостатньо, більшість передбачених програмою завдань виконані.
«Незадовільно» 0-59	Теоретичний зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички не сформовані, усі виконані завдання містять грубі помилки. Додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до підвищення якості виконання навчальних завдань.

--	--

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою):

- Музичний інструмент (ф-но);
- Нотна дошка;

12. Рекомендована література

Основна

1. Карташова Ж.Ю. Гармонія : навч. посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. 218 с.
2. Карташова Ж.Ю. Методика навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва гри за слухом : навчальний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. 163 с.
URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9337>

Додаткова

1. Вознюк П.Т., Поляковська С.П. Гармонія. Навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця : Нова Книга, 2019. 144 с.
2. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики [Текст] : посібник для учнів музичних шкіл та шкіл мистецтв. К. : Мелосвіт, 2002. 76 с.
3. Завісько Н. З. Гармонія : Ч. 2. Хроматика. Вінниця : Нова Книга, 2016. 216 с. : ноти.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Навчальний посібник. Вид. 2-ге, випр., доповн. Харків : ВБ «Фактор», 2007. 352 с.
5. Карташова Ж.Ю., Кузів М.В. Інноваційні прийоми формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін. Педагогічна Академія : наукові записки. № 8, 2024. ISSN 2786-9458-online
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12665781>
3. Лемішко М. М. Гармонія. Діатоніка : навч. посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації. 2-ге вид., доповнене. Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. Ч.1. 223 с., нот.
4. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії : методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акред. 2-ге вид., переробл. та допов. Вінниця : НОВА КНИГА, 2012. 88с.

13. Рекомендовані джерела інформації

URL : http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/	Репозитарій Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
URL : https://library.kpnu.edu.ua/?page_id=242	Бібліотека К-ПНУ імені Івана Огієнка
URL : http://mus.art.co.ua/solfedzhio-u-smartfoni-rozdumy-pedahoha-pochatktivtsya/	Сольфеджіо у смартфоні: роздуми педагога-початківця: веб-сайт.

URL: http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
URL: http://arts-library.com.ua	Репозитарій державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
URL: http://elib.nlu.org.ua/	Електронна бібліотека "Культура України" Музична грамота: веб-сайт.
URL: https://nus.org.ua/	Сайт проєкту «Нова українська школа»
URL: https://www.twirpx.com/files/science/art/music/theoretic/harmony/	Електронна бібліотека
URL: https://musopen.org/ru/sheetmusic/	Нотний архів musopen
URL: https://www.musicaneo.com	Нотний архів
URL: http://www.musicfancy.net//music-creativity/	Сайт Music Fancy присвячений питанням музикознавства та музичної творчості.
URL: https://naurok.com.ua/	Освітній проєкт «На урок»
URL: http://metodportal.net/node/4697	Методичний портал
URL: https://www.youtube.com/@Maria-Babenko	Марія Бабенко. Скарбничка теоретика.
URL: https://vseosvita.ua/webinar/sekreti-cikavogo-navcan-na-urok-bez-metodicki-342.html	Портал ВСЕОСВІТА