

EEM 2 DE 16
Programa de la materia Teatro
Segundo año- Divisiones 3ra y 4ta TT
Profesor: Fulvio Alejandro Nuñez – FC 491861
Año 2023

Presentación

El teatro es el juego organizado a través del cual se conocen, representan, expresan y comunican ideas, emociones y sensaciones. Los talleres de teatro en la escuela secundaria tienen el propósito de acercar a los estudiantes a prácticas que se vinculan con el manejo del cuerpo y de la voz en situación de representación. Interesa promover situaciones en las que los alumnos enfrenten el desafío de crear narrativas teatrales según sus posibilidades y puedan participar como creadores y /o espectadores. La enseñanza del teatro en la escuela media, ofrece un conjunto de potencialidades formativas: permite expresar con el cuerpo, la voz y el movimiento; participar en proyectos comunes, tomar decisiones compartidas para el logro de un producto común, aportar ideas, escuchar opiniones de los otros, reflexionar sobre los logros y las dificultades. En definitiva, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en las distintas experiencias a realizar. Contribuye al desarrollo integral del estudiante, al permitirle probar y actuar diferentes roles, en una situación formativa coordinada por el profesor. Enseñar teatro en la escuela requiere proponer situaciones en las cuales puedan participar todos los alumnos. Hacer teatro en la escuela implica la posibilidad de crear mundos de ficción a través de la acción, el movimiento y la palabra. Si se propone una producción grupal, ésta será resultado de un proceso de trabajo que va más allá de asumir el rol del actor: pensar, escribir o adaptar textos, diseñar el vestuario, seleccionar músicas o efectos sonoros acordes con las escenas. Estas son actividades creativas propias de lo teatral y oportunidades para que todos los estudiantes participen según sus intereses y gustos. El teatro constituye una de las expresiones culturales que identifican a la ciudad de Buenos Aires, la cual brinda una amplia y variada oferta teatral que puede verse en diversos ámbitos más o menos convencionales (teatros oficiales, comerciales, independientes, e incluso espectáculos callejeros. A su vez, con el propósito de introducir a los estudiantes en la comprensión del teatro como parte de las manifestaciones culturales del pasado y del presente, se incentivará la asistencia a diferentes tipos de espectáculos, ofreciendo materiales para su contextualización. Es tarea de la escuela dar a conocer a los estudiantes la oferta teatral de la ciudad, formarlos como espectadores y brindarles oportunidades para conocer el teatro haciéndolo.

Propósitos de enseñanza

- Generar experiencias que permitan reflexionar acerca del teatro como hecho sociocultural complejo, dinámico y cambiante.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos del teatro que disponen los estudiantes para ponerlos en juego en la realización de sus producciones.
- Favorecer el disfrute de los procesos creativos y la valoración y el reconocimiento de las producciones alcanzadas.

-Favorecer la participación igualitaria de todos y todas, desalentando actitudes discriminatorias y estigmatizadoras en relación con los roles o personajes asumidos.

-Organizar propuestas para que los alumnos participen en la planificación, desarrollo y evaluación de trabajos individuales y/o colectivos en el campo del teatro, con creciente autonomía.

-Promover la utilización de las nuevas tecnologías en la planificación y realización de las producciones teatrales junto con el empleo de los procedimientos y recursos más tradicionales.

-Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones y desarrollen su sensibilidad estética, incluyendo ejemplos de producciones de arte contemporáneo en el que se manifiesten el entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.

-Promover el contacto con la oferta cultural de la ciudad mediante la asistencia a distintos espectáculos y la circulación sostenida de información sobre dicha oferta.

-Facilitar el encuentro con creadores de diferentes disciplinas artísticas para conocer las características de los procesos de creación, la intencionalidad estética y el trabajo profesional.

-Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto por el otro.

Los contenidos de Teatro se organizan en cada año alrededor de tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Se recomienda la articulación de los contenidos correspondientes a los diversos ejes en la planificación de la enseñanza. Se enfatizará el trabajo sobre el espacio; esto implica explorar y conocer sus posibilidades en las producciones de los estudiantes y en el teatro en general.

Ejes de contenidos

Los contenidos se organizan en los ejes que estructuran todos los talleres de Artes: Producción, Apreciación y Contextualización.

Producción

Los contenidos correspondientes al eje Producción promoverán la experiencia de hacer teatro en la escuela y, a partir de la misma, el conocimiento de las características del lenguaje teatral. Así, se buscará ampliar las capacidades expresivas y comunicativas de los estudiantes, destacando el carácter social y grupal de las actividades desarrolladas en el taller. En este eje se incluyen los contenidos propios del hacer: la preparación vocal y corporal, las improvisaciones, el trabajo sobre escenas y la realización de actividades de síntesis, que en algunos casos podrán consistir en muestras con público externo al taller. En tales casos, las muestras serán concebidas y trabajadas como un momento más de aprendizaje y no como el o los motivos que otorgan sentido al taller.

Utilizar textos en el proceso de enseñar teatro puede ser una ocasión para ampliar el universo cultural de los alumnos. Se sugiere incorporar diversos tipos de textos antes de abordar los textos dramáticos. Interesa seleccionar materiales con una clara intención comunicativa y darle valor a la palabra en la situación dramática.

Apreciación

La apreciación refiere a la recepción sensible de las manifestaciones y espectáculos teatrales y, también, de las producciones que se realicen cotidianamente en el taller. Dentro de este, serán frecuentes las actividades en las que se trabaje sobre la apreciación de las producciones de los compañeros y la reflexión sobre los propios trabajos. Las situaciones propuestas alentarán una mirada crítica y fundamentada sobre los aspectos que se están trabajando. Es importante que los alumnos puedan asistir a espectáculos teatrales en las salas en las que estos se realizan. Es muy limitada la experiencia que tienen los jóvenes al respecto, y no resulta comparable con su experiencia como espectadores de televisión o de cine. Por consiguiente, si bien se reconoce la dificultad que supone la organización de estas salidas, es imprescindible considerarlas como instancias necesarias para la formación de los estudiantes como espectadores.

Contextualización

Los contenidos del eje Contextualización se han seleccionado desde la convicción de que el teatro, como manifestación de una cultura, exige el conocimiento de ciertos datos del entorno social que enmarca a las producciones. El docente orientará la búsqueda de información pertinente acerca de actores, dramaturgos, directores, obras dramáticas, géneros o teatralidades que puedan resultar significativos para el enriquecimiento del proyecto del grupo. Asimismo, como parte de la contextualización, se incluirán los aspectos vinculados con el conocimiento de las tareas específicas de los protagonistas del hecho teatral: actores, titiriteros, directores, escenógrafos, músicos, iluminadores, bailarines, dramaturgos. Por otra parte, se espera que los alumnos puedan conocer las características de la oferta teatral en la Ciudad: teatros oficiales, teatros comerciales y los del circuito alternativo. La presentación de los contenidos por ejes no pretende sugerir una secuencia para su tratamiento en la enseñanza. De acuerdo con las propuestas de trabajos diseñadas por los docentes, se focalizarán algunos contenidos de cada eje en distintos momentos. Para cada secuencia, unidad o proyecto áulico, se recomienda considerar un abordaje que comprenda contenidos correspondientes a por lo menos dos de los ejes presentados, con la perspectiva de promover aprendizajes complementarios.

Eje Producción

Contenidos	Alcances y sugerencias de la enseñanza
El cuerpo, el movimiento y la voz La actitud corporal. La gestualidad en situaciones variadas. Las variaciones de la energía en las situaciones expresivas. La proyección de la mirada y el gesto. El movimiento y la quietud. El movimiento en el espacio personal y en el espacio compartido con otros (espacio total y social). Las secuencias de movimiento adecuadas para el entrenamiento corporal. La utilización y exploración del espacio. La proxemia. La estructuración del espacio humano.	Se focalizará el trabajo en la exploración y el conocimiento por parte de los alumnos de la potencialidad expresiva del cuerpo en distintas situaciones de representación. Se sugiere alternar propuestas de trabajo individual con actividades grupales. Se intentará poner a disposición de los estudiantes múltiples herramientas para interactuar con los compañeros en diferentes situaciones de ficción. Se sugiere priorizar la relación del cuerpo con el espacio. Los alumnos que ya cuentan con experiencia en el taller pueden proponer series de movimientos para facilitar la entrada en calor. Se espera que los estudiantes logren paulatinamente mayor autonomía en el momento de inicio de cada

-Tipo de espacio; distancias entre las personas; disposición de los objetos en el espacio; el espacio arquitectónico. Utilización del cuerpo para caracterizar el espacio.	encuentro y mayor capacidad para concentrarse en la tarea, además de preparar el cuerpo para la acción. Se puede abordar la estructuración del espacio a partir de registrar las relaciones entre las personas y el espacio que las contiene. En este trabajo se incluyen tanto los objetos y su localización como las posiciones que cada uno ocupa. Se propone crear situaciones en las que los alumnos puedan utilizar de manera variada su cuerpo para modificar o definir el espacio. Por ejemplo, a través de las miradas, de la cercanía o la distancia, de tensiones contrapuestas, actitudes complementarias o incluso por el contacto corporal.
Exploración de las cualidades vocales. -La voz como proyección del gesto. -Variaciones de volumen e intensidad. -La palabra: sonoridad, significado y expresividad.	Se sugiere proponer ejercicios de proyección en el espacio y considerar aspectos del cuidado y la salud de la voz. Las palabras y los textos pueden ser trabajados expresivamente de manera coherente con su significación o se pueden explorar diversos modos de contradecir dicha significación variando las intencionalidades. Es necesario ofrecer diversos tipos de textos (cartas, cuentos, recetas, guías, textos dramáticos, etc.) para aproximarse a la idea de la palabra como imagen y como acción.
El juego de ficción Juego de opuestos: la ficción y la no ficción. Estructuración de escenas de ficción en las que se incluyan partes narradas y partes actuadas. La improvisación: el trabajo sobre lo inesperado. La improvisación a partir de acuerdos. La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas. La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios: -espacios imaginados sin objetos concretos; espacios de nidos con objetos concretos; espacios concretos que se transforman con la acción de los personajes	Durante este año, se puede tomar como eje la alternancia que se produce entre la narración y la actuación al entrar y salir del juego de ficción. Se sugiere abordar la improvisación como forma de búsqueda y exploración de situaciones teatrales que luego se van a reelaborar y repetir. La improvisación como técnica y entrenamiento actoral permite entrar al juego de ficción con mucha rapidez y espontaneidad. Resulta conveniente incluir actividades en las que se trabajen improvisaciones grupales, en parejas o individuales, dado que con cada una de ellas se atiende a diversas capacidades como concentración, adaptación, escucha, complementariedad, imaginación. Asimismo, se debe continuar con las propuestas que incluyan la improvisación a partir de diferentes tipos de textos e imágenes. Para trabajar el espacio se sugiere comenzar con el reconocimiento del ámbito del taller o del lugar de trabajo.

	Recorrer e identificar el espacio físico permite percibirlo de una manera diferente a la cotidiana, en el sentido en que se propone el trabajo en el eje Apreciación. La inclusión de “los otros” posibilita la transformación del espacio físico en un espacio social y compartido. El comportamiento de cada uno en el espacio, las distancias, los desplazamientos, la ubicación de objetos y personas es una forma de conocer el espacio. La tensión, la energía y la direccionalidad del movimiento contribuyen a enriquecer esta comprensión. Se sugieren las siguientes alternativas para trabajar con los alumnos las posibilidades de uso escénico del espacio: recorrer el espacio manteniendo la mirada en un punto fijo, variando alturas y distancias; establecer un espacio común, utilizado por diversos personajes de manera sucesiva; establecer un mismo espacio, compartido para la acción por diversos personajes; sugerir un espacio concreto que transforma la gestualidad del actor (un pasillo estrecho sugerido con mesas, un laberinto con mesas y sillas, etc.); sugerir espacios a través de la variación de la calidad de los movimientos.
La revisión y el ensayo como estrategias de trabajo en el proceso de producción	La revisión de las producciones permitirá a los alumnos mejorarlas en relación con la comunicabilidad y expresividad. Aprender a escuchar los comentarios de los compañeros sobre las propias producciones permite focalizar en los aspectos que no resultan tan claros en el momento de representarlas. La revisión no es una mera repetición mecánica, sino que es la oportunidad de profundizar sobre las propuestas y seguir creando. Este modo de trabajo permite adquirir una mayor conciencia del placer que genera llegar a una producción acordada por todos y entendible para los espectadores.
La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno, texto La acción del actor como creadora de espacio: acciones cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas. Identificación del objetivo de las acciones en cada situación a representar. Objetivos que se oponen en una misma situación: el conflicto en las escenas.	Se sugiere proponer diversas actividades en las que se pueda focalizar la mirada en cada uno de los elementos sin descuidar la idea de interacción entre ellos en una situación dramática. Se sugiere detenerse en los aspectos vinculados a destacar cada acción como portadora de un sentido que re ere a un espacio determinado. Apoyándose en la idea de “espacio” que se propone para organizar la tarea de 2º año, se acentuará el

Tipos de conflictos: con el entorno, con uno mismo y con los otros. Variación de los roles y de los personajes: los sujetos de la acción. La escena y el “fuera de escena” delineado a partir de acciones, miradas y palabras. El entorno como punto de partida de la situación de ficción. El texto que sugiere y/o explicita el espacio de ficción. Las didascalias y las acotaciones escénicas. Uso y combinación de los elementos que estructuran las situaciones y escenas planteadas	entorno como elemento de la estructura dramática para definir las situaciones a improvisar. Esto posibilita armar el espacio de ficción antes de entrar en el juego dramático. La organización del espacio y la manera de sugerirlo suelen reflejar la claridad de la propuesta en general. Una buena organización puede contribuir a mejorar la comunicabilidad de las escenas. Asimismo, muchos textos dan pistas y definen las características del espacio en el que se desarrolla la representación, tanto a partir de las didascalias como a partir de los diálogos de los personajes.
El espacio teatral Exploración de las variantes posibles para organizar el espacio teatral: organización del espacio de la ficción y del espacio del espectador. El espacio sugerido a través de elementos de escenografía e iluminación. El espacio escénico a partir de la utilización de objetos concretos. Espacios sugeridos de manera simbólica o metafórica (con biombos, cubos o mesas). La relación espacio tiempo en las situaciones de ficción. -Cambios del espacio a través del tiempo. -Cambios del tiempo en el mismo espacio.	Resulta de interés plantear a los estudiantes las alternativas posibles para la ubicación de los espectadores en el espacio teatral. Establecer cuál es el mejor punto de vista para apreciar una situación teatral es parte de la definición del espacio, en el que se diferencia un espacio para actuar y otro para mirar. Se puede instalar la pregunta respecto de la ubicación de actores y espectadores ante cualquier ejercicio que implique un observador externo. Incorporar este interrogante proporciona a los estudiantes cierto entrenamiento que posibilita considerar variadas alternativas a la hora de plantear el espacio teatral de una producción más compleja. A partir de la definición del espacio para la escena, se sugiere explorar diversos recursos tales como luces (la luz de una linterna o de un velador, si no se tiene otra posibilidad), bastidores (una mesa a modo de biombo, una tela sostenida por dos compañeros, etc.) o practicables (cajas de cartón, cubos de telgopor, etc.). Podría suceder que el grupo dispusiera de mayor experiencia en el trabajo con el espacio. En tal caso, el docente podría proponer búsquedas más complejas, tales como modificaciones del espacio a partir de algún estímulo externo, como un cambio de luz, un sonido que marque el pasaje entre diferentes espacios, etc.

EJE Apreciación

Contenidos	Alcances y sugerencias de la enseñanza
------------	--

Percepción del movimiento de los objetos inanimados y los elementos de la naturaleza Movimiento real e imaginado de los objetos en el espacio. Puesta en el espacio de los objetos. Proyección de acciones y diálogos imaginarios en una escena de objetos inanimados.	Para ampliar la sensibilidad de la mirada y de la escucha, se sugiere incorporar propuestas en las que se proyecten ciertas calidades de movimiento o sensaciones en objetos inanimados. Se sugiere trabajar la idea de “extrañamiento” ante lo cotidiano. Por ejemplo: mirar como si fuera la primera vez que se recorre ese lugar, oír como si no se pudiera reconocer la fuente de la cual se emite el sonido. Percibir de esta manera el entorno cotidiano permite comprender lo “extra-ordinario” que puede resultar detenerse en los detalles y darles otro sentido con una mirada o escucha de descubrimiento. Se puede proponer también diseñar el espacio en el que se va a trabajar e imaginarlo con los personajes en acción
Observación y análisis de las propias producciones y las de los pares. Criterios para apreciar las producciones: relaciones entre consignas de trabajo y representación observada; relaciones entre intenciones expresadas por los estudiantes y los resultados obtenidos en el momento de la representación; elaboración de propuestas para mejorar las producciones.	Tal como se señaló en primer año, se continuará con la práctica de mostrar y observar las producciones. La reflexión se centrará en los contenidos abordados en el taller a partir de las consignas de trabajo. Para esta tarea, es necesario fijar de antemano en qué cuestiones se va a poner el acento cuando se realice la apreciación, de manera de facilitar y guiar la mirada de los que observan. Se espera incluir aspectos ligados a la relación entre las consignas y las resoluciones variadas y destacar la diversidad de propuestas que pueden derivarse de una consigna. La práctica de apreciación también puede contribuir a aceptar la opinión de los compañeros en relación con el propio trabajo, a promover un aprendizaje que destaque la importancia de realizar las críticas a los trabajos de los otros con respeto y elaborar propuestas para mejorar las producciones.
Análisis y reflexión sobre los espectáculos Los lenguajes presentes en una puesta en escena. -Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería. -Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena. -Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. -Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral. -Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.	Es necesario tener oportunidad para ir al teatro o ver teatro en la escuela. La experiencia de ir al teatro tiene características propias. Es importante que el docente oriente la reflexión sobre cuestiones generales del hecho de ver y concurrir al teatro antes de avanzar en el análisis de la puesta en escena particular. Se sugiere hacer algún trabajo previo que los prepare como espectadores. Por ejemplo, se puede analizar la caracterización de los personajes, el tipo de actuación que se presenta, etc. Después de ver el espectáculo, los alumnos podrán

-Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas. -El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo: texto dramático y texto espectacular. -La representación más cercana al texto dramático. -La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. -La adaptación cinematográfica del texto. El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo: texto dramático y texto espectacular. -La representación más cercana al texto dramático. -La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. -La adaptación cinematográfica del texto.	expresar sus opiniones y comentarios y vincular aspectos de la puesta con los contenidos trabajados en el taller. La asistencia a espectáculos teatrales puede complementarse con el trabajo sobre películas que permitan hacer foco en las características de la puesta en escena cinematográfica. El trabajo sobre la transposición de una obra a diferentes lenguajes amplía la capacidad de análisis y brinda elementos para comprender mejor la especificidad de cada lenguaje comunicativo. La transposición de textos de un lenguaje a otro se produce cuando, por ejemplo, se parte de un texto literario (novela, texto dramático o cuento) y se realiza una versión teatral o cinematográfica. Se puede proponer vincular la puesta teatral con la novela que le dio origen o con la versión cinematográfica
--	---

EJE Contextualización

Contenidos	Alcances de las sugerencias de la enseñanza
La transformación del espacio teatral desde los rituales hasta los espectáculos contemporáneos. El docente seleccionará al menos tres de los siguientes contenidos para su desarrollo en el taller: Organización del espacio compartido de la esta popular (carnavales, murgas). Los rituales como gestación de la escena teatral. Espacios simbólicos y metafóricos a partir de las propuestas de Gordon Craig y Appia. Relación con el teatro oriental. El espacio en el teatro griego, en el isabelino y en el teatro a la italiana. Similitudes y diferencias. La renovación del espacio teatral en las puestas de teatro del siglo XX y del siglo XXI. El teatro en las calles y los artistas callejeros. Las puestas en escena: confluencia de lenguajes (lo visual, lo auditivo, lo audiovisual, lo verbal, lo corporal).	Las alternativas propuestas a la izquierda consideran las diferentes propuestas que a través del tiempo se han producido en relación con la organización del espacio teatral. Para la elección de los contenidos que se plantean en dicha columna, se sugiere considerar la vinculación de los tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Por ejemplo, si los alumnos tienen oportunidad de asistir al teatro para apreciar una versión de Brecht en un teatro oficial y después pueden ver la misma obra en versión cinematográfica o a cargo de un grupo de teatro callejero, se puede trabajar en torno de las diferencias en cuanto a la organización del espacio teatral de cada propuesta. Las reflexiones surgidas a partir del análisis de las transformaciones del espacio teatral pueden servir como punto de partida para definir las propuestas de organización en el momento de armar sus propias producciones. Es deseable que los estudiantes aprecien, en las puestas en escena contemporáneas, el entrecruzamiento de lenguajes para la

	creación de nuevas poéticas escénicas. Se espera que los docentes sigan promoviendo la lectura de obras de teatro o guiones de cine para acercar a los alumnos a otros textos de ficción más allá de la narrativa. Estos textos pueden ser o no soporte para el trabajo. Se recomienda una elección abierta y atenta a los intereses de los jóvenes
El teatro y los teatristas del pasado y del presente La compleja maquinaria teatral: funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. Los creadores y el oficio teatral de la actualidad y del pasado. Indagación sobre las obras dramáticas, las vidas de actores, directores y dramaturgos, escenógrafos, utileros y tramoyistas (efectos especiales).	A partir de los espectáculos vistos o de las propuestas y necesidades identificadas para la producción dentro del taller, se puede indagar sobre las diversas funciones y tareas que se incluyen en una producción teatral. Es recomendable realizar la visita a algún teatro para ver y conocer el “detrás de la escena”. Se sugiere recorrer tanto alguno de los teatros oficiales como visitar alguna sala de teatro alternativo. Se puede proponer a los alumnos la realización de una búsqueda de información sobre los oficios teatrales actuales y sus cambios a través del tiempo. Por ejemplo, indagar en qué momento aparece la figura del director tal como se la conoce en la actualidad, o la interpretación de los roles femeninos en el teatro isabelino, etc. Se sugiere el conocimiento de por lo menos tres puestas en escena en las que se destaque la propuesta del espacio escénico
La oferta teatral en la ciudad. Las propuestas culturales en la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial. El intercambio directo entre los actores y los espectadores durante una representación teatral profesional.	Se intenta favorecer el conocimiento y acceso a las propuestas culturales del presente en la ciudad. Se sugiere desarrollar actividades que promuevan la circulación de información sobre la oferta de obras teatrales correspondientes a los distintos circuitos de producción. Es importante la reflexión sobre lo que distingue a la experiencia de ver teatro de la observación de otras manifestaciones artísticas, ya que implica una presencia compartida ante un mismo acontecimiento. En este año, se puede promover la asistencia autónoma a ver espectáculos teatrales fuera del ámbito escolar. En este caso se puede destinar un tiempo para el intercambio entre los alumnos en cuanto a sus experiencias y sobre todo a sus críticas y opiniones respecto de lo visto.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones que incluyan los elementos de la estructura dramática.
- Representar escenas en las que se considere lo sonoro, lo visual y lo cinético, poniendo especial atención en la organización del espacio teatral.
- Poner en juego la técnica de la improvisación para la elaboración de creaciones colectivas y para el abordaje de textos.
- Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones.
- Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.
- Caracterizar diferentes roles técnicos que participan en un espectáculo teatral e incorporarlos a sus propias prácticas con las adecuaciones que requiere el contexto escolar.
- Reconocer las transformaciones del espacio teatral en diferentes puestas en escena.
- Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones teatrales según los modos de gestión y producción de los mismos.

Orientaciones generales para la evaluación

Cada profesor deberá desarrollar un programa de evaluación. Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación. El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura. La evaluación debe orientarse a la mejora de los procesos de aprendizaje y debe brindar información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos, presentaciones, coloquios, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración). Para el diseño del programa de evaluación del taller de Teatro, será necesario contemplar el progreso alcanzado por los estudiantes en relación con el nivel inicial detectado en el diagnóstico y adquiere especial relevancia la particularidad de que los grupos están conformados por estudiantes con diferentes recorridos y aprendizajes alcanzados. Tal como se ha explicitado en las orientaciones para la enseñanza, es necesario trabajar a partir del nivel de cada estudiante y por lo tanto evaluar el progreso de cada estudiante en particular. La evaluación en Teatro requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas al desempeñar el rol de actor o las prácticas al ser espectador.

En relación con las prácticas al desempeñar el rol de actor se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Dominio de su cuerpo y su voz en situación de representación
- Capacidad para definir espacios adecuados a cada situación de representación.

-Incorporación de los componentes de la estructura dramática para organizar sus producciones.

-Dominio de las características de la improvisación en el teatro como proceso de creación colectiva.

-Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas.

-Capacidad para crear individual y grupalmente.

-Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica.

-Capacidad de volver sobre sus trabajos a través del ensayo y la revisión. Recomendaciones La evaluación de los desempeños vinculados con el rol del actor se realiza a través de la técnica de observación. Para ello se requiere de la elaboración de instrumentos tales como grillas, rúbricas y/o listas de cotejo que permitan el registro, en distintos momentos del trabajo, del desempeño de cada estudiante. Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la co-evaluación y autoevaluación.

En relación con el rol de espectador, se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

-Capacidad para expresar observaciones precisas al trabajo de los compañeros.

-Reconocimiento de las modificaciones del espacio teatral en diferente tipo de puestas en escena.

-Capacidad para caracterizar tareas y funciones de los participantes de un espectáculo teatral.

-Atención a las características generales de un espectáculo, identificando los diversos lenguajes presentes en una obra teatral, las características de la actuación, el espacio escénico, la textualidad.

La evaluación puede valerse de puestas en común al final de alguna clase o de la elaboración de fichas para que los estudiantes completen. La elaboración de este tipo de instrumentos ayuda a objetivar las diversas opiniones. La indagación sobre la opinión personal en relación con la adhesión o no a determinada estética daría la posibilidad a los estudiantes de desarrollar capacidades vinculadas con la argumentación y la justificación de sus opiniones haciendo uso de los conocimientos adquiridos, integrando contenidos de los distintos ejes en sus elaboraciones.