



**INFORMACIÓN EMBARGADA HASTA LAS 17:30 H DEL
MIÉRCOLES 13 DE MAYO DE 2026 (HORA PENINSULAR
ESPAÑOLA)**

LISTADO COMPLETO DE NOMINACIONES A LA 10ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS FUGAZ

Mejor cortometraje

“Cara de cona”, de Guillermo de Oliveira
“El fantasma de la quinta”, de James A. Castillo
“Epifanía”, de Chiqui Carabante
“Faustino”, de Germán Mairen
“In memoriam”, de Teresa Bellón y César F. Calvillo
“Lo que no se ve”, de María Algora y Mikel Bustamante
“Montecarlo 67”, de Ruben Guindo Nova

“Pordentro”, de Álvaro G. Company y Mario Hernández

“Ser un hombre”, de Lucas Parra

“Una vocal”, de Polo Menárguez

Mejor dirección

Guillermo de Oliveira, por “Cara de cona”

Teresa Bellón y César F. Calvillo, por “In memoriam”

Ruben Guindo Nova, por “Montecarlo 67”

Lucas Parra, por “Ser un hombre”

Polo Menárguez, por “Una vocal”

Mejor dirección novel

Joel Cánovas, por “21 de octubre”

Santi Alvarado Sagué, por “Buitres”

Bea Lema, por “El cuerpo de Cristo”

Martha García Ayerbe, por “Señuelo”

Marta Albert, por “Tú no”

Mejor guion

Guillermo de Oliveira, por “Cara de cona”

Teresa Bellón y César F. Calvillo, por “In memoriam”

Ruben Guindo Nova, Miguel Monteagudo y Nuria Cabezas, por “Montecarlo 67”

Lucas Parra y Valèria Cuní, por “Ser un hombre”

Polo Menárguez, por “Una vocal”

Mejor dirección de producción

Luisa Cowell, por “Cara de cona”

Josemari Martínez, por “Chicken Jazz”

Cecilia Rivas Barbi, por “In memoriam”

Alejandro Viyuela y Samantha Martín, por “Montecarlo 67”

Ferran Giol Gort, por “Ser un hombre”

Mejor dirección de fotografía

Carlos de Miguel, por “Cara de cona”

Rafael Reparaz, por “Chicken Jazz”

Miguel Ezequiel, por “Montecarlo 67”

Dani Benejam, por “Ser un hombre”

José Martín Rosete, por “Una vocal”

Mejor montaje

Enric Batalla, por “21 de octubre”

Guillermo de Oliveira, por “Cara de cona”

Irene Blecua, por “In memoriam”

Jerónimo Velasco, por "Montecarlo 67"

Oriol Domènech, por "Ser un hombre"

Mejor dirección de arte

Verónica Dichy y Juanfa, por "Chicken Jazz"

Gonzalo Muratel, por "Montecarlo 67"

Nagore Galdós Burgoa, por "Ser un hombre"

Almudena Gotor, por "Último superviviente a bordo"

Carla Fuentes, por "Videoclub 2001"

Mejores efectos visuales

Miguel Tejerina, por "Insondable"

Xus Pagan, por "M.A.T. (Molt Alta Tensió)"

Laura Pedro, por "Señuelo"

Miguel Costa, David Heras y Daniel López, por "The one minute problem"

Víctor Izquierdo, por "Último superviviente a bordo"

Mejor vestuario

Beatriz Méndez, por "Cara de cona"

Oscar Guimarey, por "Chicken Jazz"

Victoria Nogales, por "La última canción"

María Gil de Bustamante, por "Montecarlo 67"

Sonia Pérez, por "Ser un hombre"

Mejor maquillaje y peluquería

Aina Galisteo, por "Abril"

Sonia García, por "Cara de cona"

Pedro Hache, por "La última canción"

María Liaño, por "Macarena, una comedia espiritual"

Marta Cuadrado, por "Montecarlo 67"

Mejor sonido

Gerard Fernández, por "21 de octubre"

Pablo Castillo, por "Chicken Jazz"

Pablo Castillo, por "Montecarlo 67"

Laia Casanovas, por "Señuelo"

Jordi Rossinyol, por "Ser un hombre"

Mejor banda sonora

Zeltia Montes, por "Cara de cona"

Alberto Torres, por "Chicken Jazz"

Beatriz Bellón, por "In memoriam"

Jesús Calderón, por "Montecarlo 67"

Arnau Bataller, por "Ser un hombre"

Mejor interpretación masculina

Milo Taboada, por "Cara de cona"
Tamar Novas, por "Chicken Jazz"
Carlos Manuel Díaz, por "Faustino"
Carlos Santos, por "Montecarlo 67"
Ramón Barea, por "Pordentro"

Mejor interpretación femenina

Sofía Otero, por "Abril"
Cristina Soria, por "In memoriam"
Ángela Molina, por "La última canción"
María Algora, por "Lo que no se ve"
Veki Velilla, por "Montecarlo 67"

Mejor cortometraje de animación

"Baile con la muerte", de Carlota Massó
"El cuerpo de Cristo", de Bea Lema
"El fantasma de la quinta", de James A. Castillo
"Pinchu es así", de Carmen Córdoba González
"Pobre Marciano", de Álex Rey

Mejor cortometraje documental

"Abril, hoy no es invierno", de Mabel Lozano
"El resso de la mirada", de Carles Bover Martínez
"Estigma", de Pilar García Elegido
"La fuerza del silencio", de Samuel Vela Pérez
"Vencejos", de Manu Arzá y Álvar Alonso

Mejor cortometraje breve

"¿Tienes un minuto?", de Yago Casariego
"Baile con la muerte", de Carlota Massó
"Ma-ma", de Isabel María Monge Guerrero

Mejor cortometraje hispanoamericano

"Entretiempo" — Argentina
"La Barbarie" — México
"Real" — Panamá
"Todos mis caminos son la destrucción" — Perú
"Una vez en un cuerpo" — Colombia

Mejor cortometraje de escuela

"El Puto Amo" — Linterna Producciones
"El Último Día" — Instituto del Cine de Canarias
"En reparto" — Instituto del Cine Madrid

“Los murciélagos han abandonado el campanario” — ECAM

“Orfeus” — The Core School

“Un caso peliagudo” — ECIB, Escola de Cinema de Barcelona

“Just for fun” — Escuela de Cine Un Perro Andaluz

“Sofoco” — LENS Escuela de Artes Visuales

Mejor largometraje

“Ciudad sin sueño”

“Los domingos”

“Maspalomas”

“Sirât”

“Sorda”