

Ficha 6. La lírica renacentista

La lírica renacentista se desarrolló en España a lo largo del siglo XVI en dos orientaciones:

- **Poesía petrarquista**, que incorpora el modelo creado por Petrarca e introduce las formas métricas italianas: el endecasílabo, a veces combinado con el heptasílabo, en liras, sonetos, silvas... El autor más destacado es Garcilaso de la Vega, quien en sus sonetos y églogas pone en boca de personajes mitológicos y pastores idealizados el sufrimiento y la queja amorosa por el rechazo o la muerte de la amada.
- **Poesía de contenido religioso** —ascética y mística—, en la que sobresalen fray Luis de León y san Juan de la Cruz, poetas que siguen el modelo formal del petrarquismo.

- 1 Lee el siguiente poema de Garcilaso de la Vega y contesta las cuestiones que se plantean a la derecha.

Soneto V

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribiste, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo de esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto, 5
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida: 10
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

Garcilaso DE LA VEGA
Obras completas, Plaza & Janés

■ ¿A quién se dirige la voz poética? Marca tu respuesta con una X.

- _____ A su madre.
_____ A su amada.
_____ A una amiga de la infancia.

■ ¿Qué significa el primer verso?

■ Subraya el verso en el que el emisor afirma que nació para querer a esa mujer.

■ Relaciona este poema con las líneas temáticas características de Garcilaso.

- 2 En uno de los tercetos de esta composición aparece una antítesis. Rótala.

- 3 Redacta al dorso un texto breve en el que expliques el contenido del Soneto V.

- 4 El poema de Garcilaso puede estructurarse en dos partes según su contenido. Indícalas en la tabla.

Parte I	El poeta se dirige a su amada como fuente de inspiración.	Desde el verso _____ hasta el verso _____
Parte II	El poeta declara amor que siente por su amada.	Desde el verso _____ hasta el verso _____

- 5 La división temática de la composición se corresponde con la estructura métrica del poema.

- Mide los versos y escribe su número de sílabas junto al texto.
- Subraya los sonidos que se repiten en la última palabra de cada verso e indica la distribución de la rima.
- Escribe el esquema métrico de la composición: _____
- Completa la información del siguiente recuadro.

El Soneto V de Garcilaso de la Vega está formado por _____ versos _____
distribuidos en dos _____ y dos _____, que riman en
_____ según el esquema _____

- 6 ¿Qué características propias de la lírica renacentista observas en el Soneto V? Explícalas al dorso.

Ficha 6. La lírica renacentista

□ Lee el siguiente poema de Garcilaso de la Vega y contesta las cuestiones que se plantean a la derecha.

Soneto V Escrito está en mi alma vuestro gesto, y cuanto yo escribir de vos deseo; vos sola lo escribiste, yo lo leo tan solo, que aun de vos me guardo de esto. En esto estoy y estaré siempre puesto, 5 que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo, de tanto bien lo que no entiendo creo, tomando ya la fe por presupuesto. Yo no nací sino para quereros; mi alma os ha cortado a su medida: 10 por hábito del alma misma os quiero. Quanto tengo confieso yo deberos; por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir y por vos muero.

Garcilaso

DE LA

en dos orientaciones: Poesía

petrarquista, que incorpora el modelo creado por Petrarca e introduce las formas métricas italianas: el endecasílabo, a veces combinado con el heptasílabo, en liras, sonetos, silvas... El autor más destacado es Garcilaso de la Vega, quien en sus sonetos y églogas pone en boca de personajes mitológicos y pastores idealizados el sufrimiento y la queja amorosa por el rechazo o la muerte de la amada. Poesía de contenido religioso —ascética y mística—, en la que sobresalen fray Luis de León y san Juan de la Cruz, poetas que siguen el modelo formal del petrarquismo.

¿A quién se dirige la voz poética? Marca tu respuesta con una X. A su madre. A su amada. A una amiga de la infancia.

¿Qué significa el primer verso?

Subraya el verso en el que el emisor afirma que nació para querer a esa mujer.

Relaciona este poema con las líneas temáticas características de Garcilaso. V

EGA Obras completas, Plaza & Janés

B En uno de los tercetos de esta composición aparece una antítesis. Rodéala.

E Redacta al dorso un texto breve en el que expliques el contenido del Soneto V.

□ El poema de Garcilaso puede estructurarse en dos partes según su contenido. Indícalas en la tabla.

El poeta se dirige a su amada como fuente de inspiración. Desde el verso hasta el verso Parte II El poeta declara amor que siente por su amada. Desde el verso hasta el verso

E La división temática de la composición se corresponde con la estructura métrica del poema.

Mide los versos y escribe su número de sílabas junto al texto. Subraya los sonidos que se repiten en la última palabra de cada verso e indica la distribución de la rima. Escribe el

esquema métrico de la composición: Completa la información del siguiente recuadro.

El Soneto V de Garcilaso de la Vega está formado por versos

distribuidos en dos y dos , que riman en **según el esquema**

¿Qué características propias de la lírica renacentista observas en el Soneto V? Explícalas al dorso.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A. Lengua castellana y Literatura 3.o ESO

La lírica renacentista se desarrolló en España a lo largo del siglo

XVI

|||||||||||||||

_|||||||||||||||L

Ficha 6. La lírica renacentista**Solucionario**

- 1** Las respuestas a las cuestiones sobre el texto son las siguientes:
- El poeta se dirige a su amada.
 - Significa que el poeta tiene grabado en la memoria el rostro de su amada.
 - El verso es «YO nO naci sinO para quererOs».
 - Uno de los temas recurrentes de la obra de Garcilaso es el de la experiencia amorosa y el dolor que esta conlleva.
- 2** La antítesis presente en el último terceto es «pOr vOs naci, pOr vOs tengO la vida, pOr vOs he de mOrir y pOr vOs muerO».
- 3** **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [El poeta expresa sus sentimientos a la amada, un amor absoluto, que es para él fuente de inspiración y al que se siente destinado. Este amor es al mismo tiempo lo que le mantiene vivo y lo que le lleva a desear la muerte.]
- 4** El poeta se dirige a su amada como fuente de inspiración en los vv. 1-8 (parte I). El poeta habla del profundo amor que siente por su amada desde que nació en los vv. 9-14 (parte II).
- 5** La estructura métrica del poema es la siguiente.
- Los versos son endecasílabos.
 - La rima es consonante.
 - El esquema métrico es 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11C 11D 11E.
 - El Soneto V de Garcilaso de la Vega está formado por catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, que riman en consonante según el esquema 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11C 11D 11E.
- 6** Las características propias de la lírica renacentista que aparecen en este poema son el uso del endecasílabo y del soneto, y el tema tratado: la experiencia amorosa según el modelo del Cancionero de Petrarca (idealización del sufrimiento).

Ficha 6. La lírica renacentista

Solucionario

Π Las respuestas a las cuestiones sobre el texto son las siguientes:

e El poeta se dirige a su amada. e Significa que el poeta tiene grabado en la memoria el rostro de su amada. e El verso es «Yo no nací sino para quereros». e Uno de los temas recurrentes de la obra de Garcilaso es el de la experiencia amorosa y el dolor que esta conlleva.

B La antítesis presente en el último terceto es «por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir y por vos muero».

E R

ESPUESTA ORIENTATIVA

. [El poeta expresa sus sentimientos a la amada, un amor absoluto, que es para él fuente de inspiración y al que se siente destinado. Este amor es al mismo tiempo lo que le mantiene vivo y lo que le lleva a desear la muerte.]

□ El poeta se dirige a su amada como fuente de inspiración en los vv. 1-8 (parte I). El poeta habla del profundo amor que siente por su amada desde que nació en los vv. 9-14 (parte II).

E La estructura métrica del poema es la siguiente.

e Los versos son endecasílabos. e La rima es consonante. e El esquema métrico es 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11C 11D 11E. e El Soneto V de Garcilaso de la Vega está formado por catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, que riman en consonante según el esquema 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11C 11D 11E.

ñ Las características propias de la lírica renacentista que aparecen en este poema son el uso del endecasílabo y del soneto,

y el tema tratado: la experiencia amorosa según el modelo del Cancionero de Petrarca (idealización del sufrimiento).

© Oxford University Press España, S. A.

Lengua castellana y Literatura 3.o ESO