

Tópicos Especiais de Metafísica – O Sublime e o Trágico

Plano de Curso para o Semestre Letivo 2023.1

Prof. Jarlee Salviano

O curso consistirá num estudo da “Metafísica do Belo” de Arthur Schopenhauer (1788-1860) em três momentos distintos, mas complementares, da sua obra: a sua apresentação inicial na mais importante publicação do filósofo, *O Mundo como Vontade e Representação*, Livro III (1818); Nos *Complementos* ao Livro III, do segundo volume acrescido à sua obra magna, na segunda edição de 1844; e nos capítulos sobre Estética de seu último escrito, os *Parerga e Paralipomena* (1851). A ênfase deste estudo será dada aos conceitos de Sublime e Trágico desenvolvidos nestes escritos. Com isto se pretende reconstruir uma peculiar perspectiva da arte entendida como um modo particular de conhecimento, edificado a partir de uma forte presença da concepção de subjetividade do romantismo alemão e da teoria das formas eidéticas de Platão. Visa-se, por outro lado, traçar uma compreensão mais ampla da importância do conceito de Sublime na obra do filósofo, a partir de uma aproximação feita pelo autor entre o Sublime e o Riso (conceito de fundamental importância no ambiente romântico alemão e na filosofia posterior de Nietzsche).

Conteúdo programático:

1. Introdução à Metafísica da Vontade de Schopenhauer;
2. A metafísica do Belo de Schopenhauer e a hierarquia das artes;
3. A teoria kantiana dos Sublimes matemático e dinâmico;
4. A teoria do Sublime e sua relação com o Trágico;
5. O Risível e o Trágico;

Avaliação: Consistirá em artigo apresentado ao final das aulas expositivas, contendo em torno de 5 páginas, em que será desenvolvida alguma problemática relacionada aos temas abordados no curso. Ocasionalmente, a depender do número de inscritos na disciplina, poderão ser apresentados seminários, como complementação à nota do trabalho escrito.

Bibliografia

- SCHOPENHAUER, Arthur. *Sämtliche Werke*. Textkritisch bearbeitet und herausgegeben von Wolfgang Frhr. Löhneysen. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968.
- _____. *O Mundo Como Vontade e Representação*. Trad. Jair Barboza. São Paulo, Editora da Unesp, 2005. (Livro IV)
- _____. *O Mundo Como Vontade e Representação – Tomo II* (Suplementos ao Livro IV). Trad. Jair Barboza. São Paulo, Editora da Unesp, 2015.
- _____. *Parerga y Paralipomena II*. Trad. Pilar López de Santa María. Madrid: Editorial Trotta, 2019.
- ALBERTI, Verena. *O riso e o risível na história do pensamento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2002.
- FREITAS, Romero. O cômico e o trágico no romantismo alemão. In: *Especiaria - Cadernos de Ciências Humanas*. v. 11, n.19, jan./jun. 2008, p. 101-115.
- MAIA, Muriel Wanessa Torres. *A Outra Face do Nada – sobre o conhecimento metafísico na estética de Arthur Schopenhauer*. Petrópolis, Vozes, 1991.
- SOUZA, Gabriela Nascimento. *A poesia trágica como uma manifestação do sublime dinâmico em schopenhauer: uma exemplificação a partir da obra As flores do mal de Baudelaire*. Dissertação de mestrado. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2014.
- SHAPSHAY, Sandra. Schopenhauer's Transformation of the Kantian Sublime. In: *Kantian Review*. Nov. 2012.