

EMILIA PARDO BAZÁN



Crédito de la imagen

GARABATOS LITERARIOS

Departamento de Lengua Castellana y Literatura
Montse González e Itziar López
Curso 2017/18





BIOGRAFÍA

Rellena los huecos para completar la biografía de Emilia Pardo Bazán:

Emilia Pardo Bazán nació el 16 de septiembre del año _____ en _____, en el seno de una familia aristocrática. Su padre, de ideas políticas liberales, le procuró una excelente educación que se desarrolló -en parte- en el colegio _____ de la capital española lo que le proporcionó el dominio de esta lengua, hecho decisivo para su posterior proyección europea. Ya desde muy niña mostró una gran afición primero por la lectura, sobre todo de los clásicos, y después por la escritura.

En 1868 -año de la revolución "La Gloriosa"- se casó con José Quiroga, joven aristócrata estudiante de Derecho, y un año más tarde la familia se trasladó a _____. Tuvo la oportunidad de viajar por Europa y de aprender otros idiomas como el italiano y el inglés. En _____ tuvo a su primer hijo (tras él llegarían dos niñas más) y se dio a conocer como escritora gracias a un trabajo sobre el religioso ilustrado _____ en el bicentenario de su nacimiento. Comienza así una fructífera e imparable carrera literaria.

Además de cultivar todos los géneros, escribió numerosos artículos literarios. Destacaron los recogidos en el volumen _____ (1883) que versaban sobre las propuestas del escritor francés Émile Zola y la novela experimental, y que sirvieron de impulso a la novela _____ en España además de generar una enorme polémica en torno a la autora gallega.

Junto a su prolífica producción literaria y periodística, Emilia Pardo Bazán destacó por su defensa de los derechos de las mujeres. Su educación liberal y sus viajes por Europa la convirtieron en una acérrima partidaria de la educación de las mujeres y fiel defensora del desarrollo profesional de éstas. En 1892 fundó la Biblioteca de la Mujer, en 1906 se convirtió en la primera mujer en presidir la Sección de Literatura del _____ de Madrid y en 1916 la nombraron _____ de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas en la Universidad Central de Madrid. En 1908 comenzó a utilizar el título de _____ que le otorgó el rey Alfonso XIII en reconocimiento a su labor literaria.

Murió en Madrid el 12 de mayo de 1921, a los _____ años, debido a una complicación en la diabetes que padecía.

PRODUCCIÓN LITERARIA

1. La obra narrativa de Pardo Bazán es inmensa y variada: cultivó tanto la novela, como la novela corta y el relato. En cambio, publicó un solo libro de poemas. Indica el título y la razón de esa elección, así como el año y el impulsor de su publicación.

2. A partir de su segunda novela, se puede percibir en la narrativa de Emilia Pardo Bazán el empleo de técnicas naturalistas, no así en su primera novela. ¿Cuál fue y en qué año se publicó esa primera novela?



3. A partir de ella, la crítica sí observa la influencia, en mayor o en menor medida, del naturalismo en las siguientes novelas: *La piedra angular*, *Los pazos de Ulloa*, *La tribuna*, *La madre naturaleza* y *Un viaje de novios*. Ordénalas según su año de publicación.

4. En 1889 se publicaron dos novelas más de corte más realista que naturalista: *Insolación* y *Morriña*. Una de ellas fue muy polémica. ¿Cuál y por qué?

5. *Los pazos de Ulloa* es considerada su obra cumbre y uno de los mejores ejemplos del naturalismo español. En ella, entre otros temas, aparece el enfrentamiento entre dos mundos muy diferentes entre sí encarnados en dos personajes femeninos. ¿Qué mundos son esos y qué mujeres los simbolizan?

6. Esta novela tiene su continuación en otra. ¿Cuál es el título y qué personajes de *Los pazos de Ulloa* se convierten en protagonistas?

7. Ya en el siglo XX Pardo Bazán se aleja del realismo y del naturalismo anteriores e incorpora cierto espiritualismo y simbolismo a su narrativa. Indica alguna de las obras de esta etapa.

8. A lo largo de toda su vida, Emilia Pardo Bazán compaginó su labor literaria con la periodística y, además de colaborar con publicaciones del momento (como la revista *La Época*), también emprendió proyectos propios. Indica el nombre de la revista que fundó, el porqué de ese nombre, en qué periodo de tiempo vio la luz y sobre qué trataba.

9. Pardo Bazán también escribió teatro. ¿En qué año estrenó su primera obra y cuál fue su título? ¿Qué acogida tuvo?

10. La variada producción de la escritora gallega abarcó otros ámbitos, además de los ya mencionados. Indica alguno de esos ámbitos.

**LOS PAZOS DE ULLOA**

1. *Los pazos de Ulloa* es la obra más conocida de Emilia Pardo Bazán y una de las novelas más valoradas de la literatura española. Resume su argumento en 10-15 líneas utilizando las siguientes palabras, que deberás subrayar: bastardo, ciudad, rural y extramatrimonial. Las palabras no tienen por qué aparecer en este orden.

2. Selecciona un fragmento de *Los pazos de Ulloa* de entre 50 y 60 líneas e indica, de manera justificada, cuáles son los rasgos realistas o naturalistas que aparecen en él.



CURIOSIDADES

1. A pesar de ser una mujer casada, Emilia Pardo Bazán mantuvo discretas relaciones extramatrimoniales con otros hombres, de entre las cuales destacó por ser muy conocida el romance que vivió con el también escritor Benito Pérez Galdós. La mayoría de ellas se produjeron tras el distanciamiento permanente de su marido en 1884. ¿Cuál fue la causa principal de la separación?
2. Emilia Pardo Bazán, a pesar de vivir en Madrid y de viajar con frecuencia, pasó muchas temporadas en su tierra natal. Allí se alojaba en un lugar que, a raíz de su muerte, tuvo mucha historia. Indica a qué edificio nos referimos y explica su historia.
3. A pesar de todos sus logros, Emilia Pardo Bazán intentó en más de una ocasión ingresar en una institución que le negó el acceso. ¿De qué institución se trata y cuántas veces la rechazaron?