

DADOS GERAIS DA DISCIPLINA
(EMENTA - PROGRAMA - BIBLIOGRAFIA)**VI202 - Ateliê: entrecruzamentos entre artes e humanidades.****Núcleo Artes****Período de Oferecimento:** 1º Semestre de 2025 - Período I**Dia da semana e Horário:** Quarta-feiras, 10h às 12h.**Docente do Respectivo Oferecimento:** Profa. Gina María Monge Aguilar.**Unidade:** Instituto de Artes.

Ementa	Aproximação a um espaço indisciplinar e contracolonial, para que os/as/es estudantes realizem o exercício de criar em conjunto desde diversos pontos de vista das artes e das humanidades, investigando diferentes linguagens, entre elas, expressões pautadas pelo corpo, além de tecnologias contemporâneas e plataformas midiáticas.
Programa	Quem somos? De onde viemos? O que nossas roupas, nossos acessórios, nosso corpo conta? Eu, você, nós, eles e o espaço. Percepções artísticas. Percepções do mundo pelos sentidos (visão, audição, gosto, tato, olfato), pelo corpo em relação e mediadas tecnologicamente. Apreciação aos que vieram antes de nós: artistas indígenas latino americanos. Cri-ação.
Bibliografia	BERGAMASCHI, M. A.. Intelectuais indígenas, interculturalidade e educação. Tellus, ano 14, n. 26, jan./jun. 2015, págs. 11–29. BISPO DOS SANTOS, A. A terra dá, a terra quer. São Paulo, UBU Ed. 2022. págs. 36 - 54. COSTA, Rodrigo. Estrangeiros em própria terra. Uma reflexão sobre filosofia na América Latina a partir da questão indígena. Problemata: Revista Internacional de Filosofia, Vol. 6, Nº. 1, 2015 , págs. 151-171. JECUPÉ, Kaka Werá. A terra de mil povos: história indígena contada por um índio. São Paulo: Petrópolis, 1998. JEKUPÉ, Olívio. Literatura escrita pelos povos indígenas. São Paulo: Scortecci, 2009. MUNDURUKU, Daniel. O Banquete dos Deuses: conversa sobre a origem da cultura brasileira. São Paulo: Angra, 2000

	MUNDURUKU, Daniel. Contos indígenas brasileiros . Global Editora; Português edição (10 março 2004)
Observações	A disciplina é coordenada pelo/a professor/a responsável, mas tem participação de professores de cada um dos 5 cursos do Instituto de Artes.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA:

(Sugestão de formato)

Semana	Data	
1	12/02	Artes Cênicas: Chegada no território: Quem somos? De onde viemos? O que nossas roupas, nossos acessórios, nosso corpo conta?
2	19/03	Artes Cênicas: Reconhecimento das nossas corporeidades. Consigo, com o outro, no espaço.
2	26/03	Artes Cênicas: Corporeidades, confluências musicais entre dança, desenho, pintura, poesia, música e corpo/voz.
4	02/04	Artes Cênicas: Compartilhamentos artísticos.
5	09/04	Dança: o corpo que dança.
6	16/04	Dança: técnicas somáticas.
7	23/04	Dança: vídeo dança.
8	30/04	Cênicas: Diálogos entre o corpo que dança e as artes visuais.
9	07/05	Cênicas: Diálogos entre o corpo que dança e os multimeios.
10	14/05	Cênicas: Escuta de outras corpos/vozes. Assistir vídeos de artistas indígenas e discussão.
11	21/05	Midialogia: Estudos sobre documentários. O que é um documentário, exemplos.
12	28/05	Midialogia: Estudos sobre documentários. Exemplos de documentários, as diversas posições do narrador/a no documentário.
13	04/06	Cênicas: Diálogos entre nós. Rastros do percurso.
14	11/06	Cênicas: Montagem e ensaios dos exercícios finais.
15	18/06	Cênicas: Apresentação dos exercícios finais.

Avaliação	A disciplina requer 75% de presença em sala de aula para o/a estudante ser aprovado. Participação ativa nas aulas. 70% Elaboração de exercício artístico final a ser apresentado em sala de aula. 30%
------------------	---