



Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить все. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту.

В Костромской губернии гончарный промысел существовал во всех уездах , и в каждом были свои секреты ,как замесить тесто ,чтобы горшок стал поистине волшебным .По данным кустарного отделения Костромской губернской земской управы в 1914 году гончарным делом занималось 648 дворов с использованием 1114 рабочих рук. Особенно этот промысел процветал в Галичском , , Буйском , Чухломском, Нерехтском, Ветлужском , Кологривском, Макарьевском уездах..

Гончары изготавливали посуду как для личного пользования ,так и на заказ , на продажу.Это тазы с дырками на дне для откидывания творога, сенокосная посуда ,в которой носили еду в поле,блюда разных размеров , масленки , сковородки , цветочницы,кувшины.

Вот например даже сейчас этот промысел существует

д. Петровское, Костромская обл., Сусанинский р-н

Да, промысел давний — и деды и прадеды тянули на гончарном круге горшки да кринки, лепили на досуге глиняные свистульки. В Петровском до пожара, случившегося в 1922 году, было тридцать два двора. И почти в каждой избе в межсезонье, когда затихали сельскохозяйственные работы, мужчины садились за гончарный круг.

Петровские мастера смешивают два сорта глины - коричневую и красную. Для игрушек глину берут в определенном месте за Святым озером - там самая лучшая.

Декоративные орнаменты: "елочки", вертикальные вмятинки, точки. Для нанесения более сложных узоров петровские гончары использовали деревянные штампики. Вид рельефной декоративной отделки, выполненный вдавливанием (тиснением) археологи называют "ямочным", он существует тысячелетия и вот, в петровской игрушке, сохранился до наших дней. На груди у коней и птиц находим также солярные знаки.

Сюжеты: конь, петух, олень, лось, баран, гусь, козел, медведь, собака, мужики с гармониями и балалайками, бабы с детьми, скоморохи.

Изображения людей особенно архаичны, среди них стоит отметить изображения бабы с поднятыми к солнцу руками, как в орнаментах северной вышивки.

Лепной декор и гравированный орнамент дают представление и о местном костюме - высокий кокошник, ожерелье, тонкий пояс, коса, собранная в пучок.

Игрушки на трех или четырех опорах.

Свистульки - обязательно для всех игрушек.

Профессия гончара в наше время становится одной из самых редких. В Костроме живет всего шесть мастеров, которые профессионально занимаются этим старинным ремеслом

- Делают цветочные горшки и горшочки для запекания. Порционные горшочки закупают в рестораны. Цветочные горшки, которые они делают, украшают некоторые предприятия. Последние годы они изготавливают глиняные декорации для аквариумов. Все изделия пользуются спросом в магазинах не только в Костроме, но и в Череповце, Архангельске, Вологде, Москве, Санкт-Петербурге.

http://starina44.ru/f/2013_god._kostromskaya_glina.pdf

[hobby -cg.ru/biog/goncharnoe-remesio-na-drevnej-rusi.html](http://hobby-cg.ru/biog/goncharnoe-remesio-na-drevnej-rusi.html)