

## **Collegio dei Professori**

### **Verbale n. 2/2022**

relativo alla seduta del 14/09/2022

Il giorno **mercoledì 14 settembre 2022, alle ore 11.15**, nella sede del Ridotto del Teatro Comunale “Claudio Abbado” di Ferrara, si riunisce il Collegio dei Professori del Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi”, convocato con la circolare n. 69 (a.a. 2021-2022) del 30.08.2022, con il seguente ordine del giorno:

- 1. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente (31 maggio 2022).**
- 2. Comunicazioni del Direttore.**
- 3. Presentazione del Progetto di Istituto 2022-2023.**
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano assenti giustificati i professori: Andrea Ambrosini, Dahba Stefania Awalom, Laura Costa, Clara Dutto, Annunziata Forte, Marco Gerboni, Tiziana Laub, Marta Raviglia, Gabriele Tonelli, Emanuele Zanella.

Segretario verbalizzante è il prof. Roberto Russo.

### **1.Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente (31 maggio 2022).**

Il verbale della seduta precedente, preventivamente inviato via mail a tutti i docenti, è approvato.

### **2.Comunicazioni del Direttore.**

a.Il Direttore Fernando Scafati apre il Collegio dei professori elencando i nominativi dei docenti che nell’a.a. 2022-2023 saranno interessati da pensionamenti e trasferimenti in uscita e in entrata.

Per i pensionamenti: i docenti **Gloria Banditelli** (Canto rinascimentale e barocco) ed **Emanuele Zanella** (Teoria e tecnica dell’interpretazione scenica).

Per i trasferimenti in uscita: i docenti **Dahba Stefania Awalom** (Arpa, trasferita presso il

Conservatorio di Piacenza), **Maria Cristina Tarozzi** (Flauto, trasferita presso il Conservatorio di Bologna), **Gloria Reimer** (Pianoforte, trasferita presso il Conservatorio di Frosinone), **Cinzia Forte** (Canto, trasferita presso il Conservatorio di Roma), **Federica Mapelli** (Accompagnamento pianistico, trasferita presso il Conservatorio di Piacenza).

Per i trasferimenti in entrata: i docenti **Federica Bacchi** (Flauto), **Patrizio Barontini** (Teoria dell'armonia e analisi), **Anna Bellagamba** (Musica da camera), **Dante Bernardi** (Musica d'insieme per strumenti a fiato), **Muriel Chemin** (Pianoforte), **Susanna Guerrini** (Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica), **Chiara Santi** (Fagotto), **Stefano Senni** (Contrabbasso jazz).

Il Direttore comunica che la prof.ssa **Emilia Pantini** (Poesia per musica e drammaturgia musicale, CODM/07), con titolarità presso il Conservatorio di Benevento, usufruirà di utilizzazione presso il Conservatorio dei Ferrara per l'a.a. 2022-23.

Il Direttore comunica che, in seguito alle operazioni di mobilità, risultano vacanti le cattedre di Arpa (CODI/01), Canto rinascimentale e barocco (COMA/16), Canto (CODI/23), Esercitazioni corali (COMI/01), Musicoterapia (COMT/02), Musicoterapia (COMT/04), Musicoterapia (COMT/04) e Pianoforte (CODI/21). Altresì risultano disponibili, a tempo determinato le seguenti cattedre: Teoria, ritmica e percezione musicale (COPT/06), vista la richiesta di esonero dall'insegnamento della nuova Direttrice, prof.ssa Annamaria Maggese, e il blocco in uscita della cattedra CODI/25 (prof.ssa Mapelli) per compensazione; Pratica e lettura pianistica (COPT/03), il cui docente è in utilizzazione presso il Conservatorio di Firenze); e Viola da gamba (COMA/03). Il Direttore informa il Collegio dei professori riguardo alle procedure per le nomine degli insegnamenti che, secondo quanto previsto dalla nota MUR 10758 dell'8 settembre 2022, riguarda la scelta delle sedi per incarichi a tempo indeterminato e determinato. La procedura interesserà le graduatorie nazionali L. 128, L. 205 ed L. 205 bis.

b. Il Direttore illustra alcuni argomenti riguardo alla situazione normativa in via di definizione:

a. l'iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore (secondo quanto previsto dalla Legge 33/2022 e dal DM 933/2022); b. l'acquisizione di CFA per concorsi abilitanti all'insegnamento (seppur in attesa di pubblicazione della Legge relativa); c. il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro (CCNL) e i nuovi profili professionali; d. le modifiche del regolamento per il reclutamento e la didattica (ex DL 143/2019 e DPR

215/2005); e. l'accreditamento di nuovi Bienni (Mandolino, Violino barocco, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi e Musicoterapia).

c. Il Direttore rende nota la situazione delle ammissioni al Conservatorio, che vede la presenza di 310 candidati (tra Trienni, Bienni, Propedeutici e Laboratori di base), sottolineando la crescita numerica rispetto all'anno precedente (239 candidati); in particolare, il Direttore sottolinea la crescita numerica dei corsi accademici, quantificata in 87 Trienni e 183 Bienni per l'a.a. 2022-2023, rispetto ai 67 Trienni e 101 Bienni per l'a.a. 2021-2022.

d. Il Direttore dichiara che saranno confermate le convenzioni stipulate con le Associazioni e le Fondazioni ferraresi per le aule necessarie alla didattica, vista la mancanza degli spazi nella sede centrale: Casa Cini, la Corale Veneziani, il Torrione Jazz Club, la Sala della Musica e il Teatro Comunale.

e. Il Direttore informa riguardo ai lavori che interesseranno l'Auditorium del Conservatorio, l'installazione di un ascensore, la sostituzione degli infissi in Aula Veneziani e in Aula Percussioni, nonché relativamente al finanziamento finalizzato all'adeguamento delle norme antincendio, sottolineando la problematica dell'adeguamento dei prezzi a seguito dei rincari dei materiali degli ultimi mesi. A tal proposito, comunica che, pur in attesa del suddetto adeguamento, la convenzione con il Provveditorato delle Opere Pubbliche relativa all'Auditorium (2 milioni di euro) è perfezionata, che la convenzione per i lavori relativi all'ascensore (700.000 Euro) è da perfezionare, e che il finanziamento per l'adeguamento alle norme antincendio (144.600 Euro - con DM 338), comprenderà i lavori per gli infissi di cui sopra.

f. Il Direttore informa il Collegio dei professori sui lavori riguardanti il nuovo sito web del Conservatorio, precisando che al momento è in una fase di collaudo e confidando che si arrivi ad un completo funzionamento entro fine ottobre; illustra inoltre le caratteristiche principali dello stesso con particolare riferimento alle traduzioni dei testi, e alle aree riservate ai Docenti, al Personale t.a. e gli Studenti. Per lo sviluppo del sito web il Direttore ringrazia il gruppo di lavoro, formato dal prof. Buganza, la prof.ssa Scaioli, la prof.ssa Maggese, la dott.ssa Gementi, il sig. Verri come tecnico informatico.

g. Il Direttore comunica che è in fase di perfezionamento la convenzione con il Liceo Carducci di Ferrara finalizzata all'istituzione di un Liceo Musicale nella città per l'a.a. 2023-2024, sottolineando l'importanza di tale operazione che allargherà il bacino d'utenza studentesco e renderà possibile accogliere studenti di liceo nelle classi con disponibilità numerica.

h. Il Direttore presenta una relazione di fine mandato e una breve rassegna di riflessioni sul lavoro svolto e sulle esperienze avute durante i due mandati.

Attività a livello normativo.

1. L'istituzione dei corsi dei 24 CFA per accedere all'insegnamento (a.a. 2016-2017).
2. L'istituzione dei Bienni in ordinamento (DM 9 gennaio 2018) e della piattaforma per l'inserimento dei piani di studio.
3. L'ingresso dell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario) nel sistema di valutazione delle Istituzioni AFAM.
4. L'istituzione corsi propedeutici (DM 382 dell'11 maggio 2018).
5. Il Piano anticorruzione e la Relazione del Nucleo di Valutazione (2019).
6. L'istituzione del DPO per la protezione dei dati personali.
7. L'attivazione del Biennio (e successivamente del Triennio) di Flauto Jazz (DCSL 277a).
8. L'attivazione del Biennio di Musicoterapia (DM 6 dicembre 2021) per l'a.a. 2022-23.
9. Le elezioni del CNAM (2021)

Attività per il Conservatorio.

(2016-17)

1. Definizione di un nuovo logo come *Corporate Identity*.
2. Potenziamento dell'Ufficio Stampa (affidato alla dott.ssa Anja Rossi); pubblicazione di una newsletter settimanale; radicale modifica della presenza del Conservatorio sulla stampa e negli altri canali di comunicazione.
3. Iniziativa del Conservatorio aperto: *Open day* per far conoscere all'esterno l'offerta formativa del Conservatorio.
4. Istituzione, dal 1° marzo al 30 giugno, dell'apertura serale dell'Istituto un giorno alla

settimana fino alle ore 22.

(2017-18)

5. Chiusura della sede dei Teatini e convenzioni per trovare spazi alternativi (Corale Veneziani, Casa Cini, Sonika, Musijam, IC Alda Costa).
6. Stipula di convenzioni con il Museo di Casa Romei e con il Museo Archeologico per l'utilizzo dei loro spazi per concerti, esami ed eventi.
7. Realizzazione dei lavori presso la sede centrale del Conservatorio (porte, insonorizzazione e sistema di condizionamento per le aule del III piano).
8. Realizzazione dei cartelli per l'identificazione e nuova numerazione delle aule.

(2018-19)

9. Realizzazione dei lavori al piano terra del Conservatorio consistenti in:  
bussola d'ingresso, piattaforma per l'abbattimento delle barriere architettoniche e porte funzionali all'insonorizzazione per l'Aula Veneziani e per l'Aula Percussioni.
10. Progressivo inserimento in organico delle cattedre di discipline Jazz (da 3 a 6); Canto Jazz, Chitarra Jazz e Batteria;

(2019-20)

11. Adeguamenti normativi a causa del Coronavirus (I anno): disposizioni relative secondo la normativa e l'andamento della pandemia; didattica ed esami online.

(2020-21)

12. Adeguamenti normativi a causa del Coronavirus (II anno): definizione della capienza delle aule; proseguimento con la didattica mista; modifiche delle disposizioni in base all'andamento della situazione pandemica.
13. Istituzione di un nuovo spazio come sede succursale per le discipline Jazz (Torrione Jazz Club).
14. Istituzione del registro elettronico.
15. Realizzazione dei concerti online degli studenti sul palcoscenico dell'Auditorium e dei docenti presso il Museo di Casa Romei (I anno, dopo le stagioni di concerti presso il Palazzo Bonacossi).
16. Produzione di *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart in presenza (primo spettacolo di

riapertura del Teatro Comunale (28-29 maggio 2021).

(2021-2022)

17. Adeguamenti normativi a causa del Coronavirus (II anno): *green pass*.
18. Stipula di una convenzione con la Pinacoteca Nazionale di Ferrara.
19. Realizzazione dei lavori nelle aule 10, 11 e 12 (separazione ambienti, insonorizzazione e impianto di condizionamento aria).
20. Riapertura della Biblioteca.
21. Firma per i finanziamenti dei lavori per l'Auditorium; finanziamento dei lavori per l'ascensore; convenzione con il Provveditorato delle Opere Pubbliche per la gestione dei lavori.
22. Ampliamento dell'organico Docenti con l'aggiunta di 8 cattedre nei seguenti insegnamenti: Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Poesia per musica e drammaturgia musicale, Contrabbasso jazz, Viola da gamba, Musicoterapia (3 cattedre).
23. Costituzione di un Comitato editoriale per la pubblicazione dei *Quaderni del Conservatorio Frescobaldi* ed elaborazione di un progetto di ricerca finanziato dal Ministero (realizzazione di una versione cameristica di *Parisina* di Vittorio Veneziani e pubblicazione del primo numero dei *Quaderni*).
24. Istituzione dei Concerti della domenica mattina al Ridotto del Teatro Comunale in collaborazione con Ferrara Musica.

Il Direttore termina la relazione di fine mandato ringraziando tutte le cariche istituzionali del Conservatorio, gli studenti, i docenti, il personale Tecnico Amministrativo, il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione, i collaboratori che lo hanno affiancato nel proprio ruolo e porgendo i migliori auguri alla nuova Direttrice.

### **3. Presentazione del Progetto di Istituto 2022-2023.**

Il Direttore procede con la presentazione del Progetto d'Istituto 2023 invitando i Responsabili di Dipartimento, insieme ad altri docenti eventualmente coinvolti, ad illustrare i vari progetti e le loro caratteristiche. Per la presentazione dei progetti (il cui elenco è stato preventivamente

inviato via e-mail a tutti i docenti) intervengono i Proff. **Fernando Scafati, Maurizio Pagliarini, Achille Galassi, Luca Bellentani** (che invita i docenti a essere presenti nelle date del 7-8 novembre nelle quali è previsto un interessante seminario sulla didattica tenuto da Anna Modesti del Conservatorio di Lugano), **Stefano Cardì** (che illustra alcune problematiche relative alle date in cui si terrà il progetto da lui presentato, in relazione alla concomitanza del concerto di Bruce Springsteen, previsto a Ferrara in data 18 maggio 2023), **Martina Dainelli, Daniele Santimone, Roberto Manuzzi, Marina Scaioli** (che illustra anche una collaborazione con il Conservatorio di Parma), **Manolo Da Rold, Marco Titotto** (che propone un Comitato d'orchestra e la calendarizzazione delle prove per agevolare allievi e docenti; il Direttore ne afferma la possibilità invitando i colleghi di materie collettive a cercare di favorire gli allievi partecipanti a prove e concerti), **Laura Pontecorvo, Wladimir Matesic, Roberto Russo, Guido Querci, Michele Napolitano, Annamaria Maggese** (che precisa che i Seminari di Musicoterapia saranno definiti non appena i docenti saranno in organico), **Paolo Bucchi**.

Al termine della presentazione del Progetto d'Istituto, il Direttore ringrazia i docenti a tempo determinato che non faranno più parte dell'organico del Conservatorio di Ferrara per l'a.a. 2022-23: **Alessandro Borin** (Poesia per musica e drammaturgia musicale), **Laura Costa** (Fagotto), **Clara Dutto** (Musica da camera), **Gabriele Evangelista** (Contrabbasso jazz), **Leonardo Marino** (Teoria dell'armonia e analisi) **Sebastiano Mesaglio** (Pratica pianistica) e **Matteo Salerno** (Flauto).

#### **4. Varie ed eventuali.**

Nessun intervento per il punto "varie ed eventuali" è richiesto dal corpo docente.

Il Direttore, avendo esaurito gli argomenti posti all'ordine del giorno e più nessuno chiedendo la parola, dichiara sciolta l'assemblea alle ore 13.05.

Il segretario verbalizzante

*Prof. Roberto Russo*

