

Comment faire un podcast ?

<http://bit.ly/faire-podcast>

Journaliste et formatrice spécialisée dans le podcast, j'ai rassemblé ici tous les outils et ressources que je recommande régulièrement à ceux qui viennent me demander conseils. Je laisse traîner mes yeux et oreilles un peu partout, et je n'ai pas forcément utilisé tout ce que je recommande.

Je rassemble ici mes pratiques, de manière subjective.

Pas « les bonnes pratiques » : car il y a autant de pratiques que de réalisateur·rice·s de podcasts.

Ce document s'adresse à tous : spécialistes et amateur·rice·s, bénévoles ou pas, professeur·e·s et documentalistes... Il s'inscrit dans une démarche "libre" en accord avec les débuts du podcast, afin que tous aient accès à mes connaissances et à mon expérience.

Vous remarquerez que je mélange indifféremment contenus francophones et anglophones... c'est comme ça !

Je suis la seule à pouvoir modifier ces quelques pages, mais je ne demande qu'à les enrichir et à apprendre de votre expérience et de vos savoirs faire. J'ai d'ailleurs ajouté plusieurs liens grâce à vos retours. N'hésitez pas à me signaler les contenus devenus obsolètes, mais soyez indulgents si les articles ne sont pas toujours actualisés.

Pour toute remarque écrivez-moi sur Twitter : [@sarahloulepers](https://twitter.com/sarahloulepers)

Partagez et copiez ce document à l'envie, en me créditant lorsque vous citez un ou des extraits de ce document. Une mention me fera toujours plaisir et surtout... un retour s'il vous avez appris des choses utiles !

Plan du document

[Plan du document](#)

[Trouver la bonne idée](#)

[Les étapes pour lancer un podcast](#)

[Le matériel](#)

[L'enregistreur numérique](#)

[Le micro](#)

[Le studio fait-maison](#)

[Le montage](#)

[Reaper](#)

[Hindenburg](#)

[Points de repères](#)

[D'autres ressources techniques précieuses](#)

[Les sons libres de droit](#)

[Musique](#)

[Musiques payantes](#)

[Sons](#)

[Le coin des professeurs](#)

[L'histoire du Podcast](#)

[Sources et newsletters sur l'actu podcastique et radiophonique](#)

[Remerciements](#)

Trouver la bonne idée

Lancer un podcast n'est pas forcément une bonne idée... c'est un format chronophage à produire, contrairement aux idées reçues. Pensez votre futur podcast comme un blog : vous allez publier régulièrement du contenu, et si (et seulement si) vous avez de la chance et du temps, vous trouverez peut-être un moyen de le monétiser.

Il peut être utile de mettre votre idée à l'épreuve d'autres avis, afin de décider si c'est effectivement le meilleur format pour votre projet. Ainsi vous pouvez brainstormer grâce aux conseils de [Kris Rolley](#) (un dinosaure américain du podcast) et son article [The 3 Questions You Need to Answer Before Starting a Podcast](#). Si vous êtes une entreprise, [Grégory Pouy](#) a résumé pour vous les a priori sur l'usage du podcast dans une stratégie de communication : [Les 5 mythes du podcast de marque](#).

Les étapes pour lancer un podcast

Beaucoup de gens viennent me voir avec une idée (souvent bonne) et pensent que l'étape suivante est d'investir dans du matériel. Le projet reste souvent inachevé après deux épisodes car ils n'ont pas pris la mesure de toutes les questions auxquelles ils allaient devoir répondre pour mener à bien un projet qui corresponde à leurs attentes.

J'ai beaucoup aimé le travail de [Misha Euceph](#) qui propose de se poser les questions étapes par étapes avec son site : [How to Make a Podcast](#).

Si non, si vous vous intéressez au "storytelling", ce mot *trendy* sur toutes les lèvres des narrateurs du monde entier, je vous recommande la lecture d'une bande dessinée américaine : [Out On The Wire](#). Et vous avez de la chance... il y a même [un podcast](#) !

Le matériel

L'enregistreur numérique

J'utilise un Zoom H5 pour la plupart de mes prises de sons, toujours avec une bonnette, plus ou moins poilue selon que je suis en intérieur ou en extérieur. J'ai préféré le H5 au H4N car son design plus ergonomique limite les bruits de boîtier lorsqu'on enregistre en tenant l'appareil à la main. Pour un usage professionnel il est parfaitement adapté. Je lui adjoins une poignée en suspension quand je dois enregistrer en marchant, et un pied si l'interview est statique.

N'ayez pas peur d'utiliser votre téléphone portable pour enregistrer sur le vif un son ou un témoignage ! J'y ai souvent recours dans mes ateliers d'éducation aux médias, car tous les adolescents ont dans leur poche de quoi partir en reportage sonore.

Attention avec un Zoom ou un téléphone

- ne placez pas le micro trop près de votre bouche (entre 10 et 20 cm)
- pivotez légèrement votre micro pour qu'il soit sur le côté de la bouche (cela évite les "pocs")
- portez toujours un casque ou des écouteurs pour contrôler ce que vous enregistrez

Vous trouverez plus de conseils sur les **Audioblogs** d'Arte Radio qui proposent un comparatif subjectif des différents enregistreurs du marché : [Quel matériel pour enregistrer un podcast ?](#)

Toujours sur les Audioblogs promenez-vous pour en savoir plus [sur la prise de son](#).

Le micro

Si vous souhaitez utiliser un (ou plusieurs) micro externe, voici quelques conseils prodigués par **Simon Decreuze**, réalisateur à RFI depuis 20 ans et formateur chez Samsa : [Quel micro choisir pour avoir un bon son ?](#)

En ce qui me concerne j'utilise un micro mono dynamique pour les voix.

Le studio fait-maison

Pour ceux qui veulent inviter plus d'une personne dans leur studio-salon, voici un article d'**Ausha** qui devrait vous permettre de comprendre la marche à suivre pour enregistrer plusieurs voix en même temps : [Le matériel nécessaire pour enregistrer vos podcasts](#).

Si vous ne souhaitez pas vous équiper tout de suite, sachez qu'il est toujours possible d'utiliser plusieurs enregistreurs numériques en même temps (un par personne), et de synchroniser ensuite les pistes dans votre logiciel de montage.

C'est plus artisanal... mais c'est ce que je fais pour le moment en éducation aux médias.

Le montage

Mon premier conseil pour le montage : n'utilisez pas **Audacity**. C'est l'un des logiciels les plus connus du grand public pour le montage son... or il bug dès qu'un rush fait plusieurs minutes ou qu'on veut monter en multipistes, et il offre une palette limitée d'actions (impossible de retrouver un bout de son coupé, il faut retourner dans le rush, mixage très basique). Ce logiciel était particulièrement apprécié car il était open-source, mais il a été [racheté récemment](#).

Reaper

Si vous êtes sensible au confort financier du gratuit, alors **Reaper** est le logiciel qu'il vous faut. Beaucoup plus complet qu'Audacity, il peut impressionner les moins geeks lors de la première ouverture... mais prenez quelques heures pour l'apprivoiser et votre vie n'en sera que meilleure (oui oui rien que ça).

En suivant les conseils de paramétrage de "[The complete guide to podcast editing](#)" vous pourrez gagner encore plus de temps en associant plusieurs gestes techniques : couper un

morceau de son, déplacer un clip sans désynchroniser tout le projet, et appliquer un auto-crossfade à l'endroit de la coupe pour qu'elle ne s'entend pas... avec la simple action "cmd+x" !

Reaper n'est pas un logiciel libre (il coûte 60\$), mais on peut l'utiliser même sans payer.

Si vous n'avez jamais fait de montage vous ne comprenez sûrement rien à ces derniers paragraphes... mais en vous lançant dans un projet de podcast vous allez vite savoir de quoi je parle !

Si vous êtes perdu·e je viens de découvrir ce petit guide "[Quelques bases du montage de podcast avec Reaper](#)" Par [@Peremtoir](#) sur Twitter.

Hindenburg

Il existe de nombreux autres logiciels de montage... et je jongle moi-même de l'un à l'autre en fonction du type de projet sur lequel je travaille. Par exemple, lorsque je dois construire un récit à partir de plusieurs heures de rushs, j'utilise la version de base [Hindenburg](#), que j'ai payée 80€. Si vous voulez tester, une période d'essai d'un mois est offerte.

La fonction que j'apprécie tout particulièrement dans ce logiciel est le "Presse Papier", qui permet de dérusher en pré-montant des extraits, et en les associant à des mots clefs. Pas facile à expliquer... vous trouverez [un tutoriel digne de ce nom en suivant ce lien](#).

Si un geek qui connaît l'équivalent de cette fonction sur Reaper passe par là... expliquez moi !

A nouveau, vous trouverez plus de conseils sur les Audioblogs d'Arte Radio : [Montage audio : quel logiciel choisir ?](#)

Points de repères

Type de fichiers

- enregistrez en .wav
- exportez en .mp3 (plus léger pour partager)

Niveaux

- enregistrez (grossièrement) entre -12 et -18 Db
- veillez à ce que vos voix modulent entre -12 et -6 Db

Si pour vous c'est du charabia... [voici la première vidéo d'explication](#) que m'a proposé mon moteur de recherche. Dites-moi si vous trouvez mieux pour que je l'actualise !

D'autres ressources techniques précieuses

Sur Transom : [Quelques outils pour les podcasteurs](#)

Sur NPR : [L'actualité de l'audio](#)

Les sons libres de droit

Attention, cela ne signifie pas que vous pouvez les utiliser n'importe où et n'importe comment ! Il est **très important de lire les conditions d'utilisation** de chaque site (voire de chaque morceau)... mais la plupart de ces sites proposent des possibilités gratuites ou abordables pour utiliser de la musique et des sons d'illustration dans vos podcasts.

Musique

[Icons8 Music](#)

[Free Music Archives](#)

[Archive.org](#)

[La Musique Libre](#)

[Digccmixter](#)

[Storyblocks Audio](#)

[Unminus](#)

[Cchound](#)

[Sound of Picture](#)

[Music Screen](#)

[Public Domain 4U](#)

[Free Soundtrack Music](#)

[FreePD](#)

[Incompetech](#)

[Partners in Rhyme](#)

[Au Bout du Fil](#)

[Music Radar](#)

[Cchound](#)

Musiques payantes

[Premium Beat](#)

[Soundstripe](#)

[Neosounds](#)

[Storyblocks](#)

[Epidemic Sound](#)

[Music in cloud](#)

[Blue Dot Session](#)

Sons

[BBC Sound Archive Library](#)

[Zone Sons](#)

[La librairie de sons de Youtube](#)

[Free To Use Sounds](#)

[Free Sound](#)

[La Sonothèque](#)

Le coin des professeurs

On ne cite jamais trop **Arte Radio**... donc une fois de plus je vous invite à vous inspirer des conseils pédagogiques proposés par leurs Audioblogs :

[Animer une séance d'écoute en classe](#)

[Initier à la prise de son](#)

[Animer un atelier de création sonore](#)

Depuis que j'anime des ateliers radio, je remarque que quelques règles simples peuvent aider au bon déroulement de ces activités :

- les élèves savent être créatifs s'ils sont bien guidés, il est donc indispensable de leur donner des exemples pour éveiller leur curiosité
- l'apprentissage de la prise de son n'est pas un détail, ne faites pas l'économie d'une initiation au risque de vous retrouver avec des sons pas exploitables au montage
- les jeunes apprennent souvent plus vite que nous le montage... n'hésitez pas à leur donner des tutoriels et des missions qui vous semblent complexes : ils vont vous épater !

L'histoire du Podcast

Sur Syntone : Il était une fois le podcast

[Article 1 : Faire table rase ?](#)

[Article 2 : Un terrain vague inépuisable](#)

[Article 3 : Des cabanes aux immeubles](#)

Sur RFI : [Quand le féminisme rencontre le podcast](#)

Sources et newsletters sur l'actu podcastique et radiophonique

En français :

[Hyperradio](#)

[Louie Media](#)

[Médiacadémie](#)

[Le Tank Media](#)

[Les audioblogs d'Arte Radio](#)

[Les Moissonores](#)

[Radiotips](#)

[Eeko](#)

[La radiothécaire](#)

[Nugget](#)

[L'ADDOR](#)

[Syntone](#)

[Emilie Podcast](#)

[Podmust](#)

En anglais :

[PRX Google Podcast](#)

[Hotpod](#)

[Transom](#)

[Podigy](#)

[NPR Training](#)

[Podnews](#)

[The Audio Storyteller](#)

Et toutes les newsletters de chacun des studios de podcasts qui vous inspirent...

Remerciements

Parce que je n'ai pas butiné seule toutes ces informations, voici une liste non exhaustive des gens qui ont contribué à me former, et dont le savoir ruisselle aujourd'hui jusqu'à vous.

Ziad Maalouf, Sonia Kronlund, Judith Chetrit, Alexandre Mognol, Silvain Gire, Charlotte Pudlowski, Jean-Baptiste Aubonnet, Adélie Pojzman-Pontay, Romain Gouloumes, Fanny Cohen-Moreau, Les Mutants, Les Mouettes, Marianne Rigaux, François Perrache, Sabine Zovighian, Marguerite Lefebvre, Chloé Assous-Plunian, Simon Decreuze, Hervé Marchon, Benoît Giraud, Marianne Rigaux, Christophe Rault, Arthur Frick, Ines Léraud, Pauline Maucort, et tous les participants aux ateliers "podcasts" que j'anime (à Dunkerque et ailleurs)...