

Буданова А. Ю. преподаватель
МБУДО Детской школы искусств п. Сафоново.

Работа с одаренными детьми в условиях Детской школы искусств
В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей. Одаренность сейчас определяется как способность к выдающимся (необычным, незаурядным) достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности по сравнению с другими. В свою очередь, способности - это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной деятельности. Отсюда, одарённостью называют единство способностей, обуславливающее диапазоны интеллектуальных возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности.

В Детские школы искусств (по видам искусств) приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Эти дети отличаются более высокими, по сравнению с большинством, творческими способностями и вокальными возможностями их проявления; имеют активную, познавательную потребность. Так же, для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия.

Проявление познавательной деятельности одаренных детей в условиях студии выражается в более быстром усвоении нового музыкального материала, в любознательности ребенка, его исследовательской активности на занятиях, ранней увлеченностью каким-либо из направлений в вокальном искусстве, например джазом. Такие дети довольно быстро осваивают сложные вокальные произведения, легко орнаментируют мелодии, с легкостью повторяют эстрадные мелизмы. Помимо этого, такие дети имеют гармонический слух, что позволяет им легко исполнять партии вторых и третьих голосов. И делают это мастерски и с удовольствием. Кроме этого, одаренные дети легко могут импровизировать и сочинять «подголоски» к основной вокальной партии. Как правило они активны, умеют ставить цели и находить пути их достижения, критичны к себе и своим достижениям. Есть и другая сторона одаренности, некоторые дети

наоборот пассивны в достижении знаний, им и так все дается с легкостью не присущей способным и условно способным детям.

Основная задача педагога творческого направления - выявить одаренных детей и развить творческие способности в полной мере, для этого создав правильные условия для их раскрытия. В условиях нашей школы искусств одаренным детям дается возможность реализовать себя в выборе репертуара, с высоким уровнем исполнительской сложности: это могут быть джазовые произведения с вокальной импровизацией или современные песни с разнообразными техниками исполнения, обилием эстрадных мелизмов. Поставленные задачи по освоению и отработке репертуара решаются на индивидуальных занятиях. Значимым фактором является раскрытие тембра, манеры исполнения обучающегося. Наиболее способные и одаренные дети обучаются в классе соло. Для таких детей важны индивидуальные задания, участие в конкурсах и фестивалях, где обучающиеся имеют возможность проявить свои вокальные и артистические способности, посетить различные мастер классы по специальности. Работа с ансамблем строится на основе создания "Ситуации успеха", это целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Включает в себя:

Авансирование успешного результата - "Ты сможешь, у тебя получится! " Чтобы воспитать юного артиста важно избавить его от страха, страха сцены, волнения. Одаренные дети гораздо более критично относятся к своим успехам, нежели другие, они стремятся к лучшему исполнению, и тяжелее других переживают малейшие неудачи. Снятие страха, психологического зажима - "Ничего не бойся!". Каждое занятие - пусть маленький, но успех. Задача преподавателя состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Внесение мотивации - "Мы сможем сделать эту работу, мы победим!",

Мотивация это главная линия, одаренные, талантливые дети всегда хотят добиться результата, будь это выступление на концерте или на конкурсе, важно стремление к победе.

Подчеркивание персональной исключительности - "Ты важный"!

Персонификация, исключительность каждого ученика, знание его особенностей, возможностей, уникальных данных позволяет наиболее полно раскрывать талант каждого.

Похвалу - "Ты молодец!" Работу в команде. Это неотъемлемая часть работы. Педагоги коллектива должны умело распределять внимание для всех детей, чтобы созданная ситуация успеха не переросла в выделение "лучших" и "худших". Одаренный ребенок должен уметь быть частью команды. Вместе с участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами работать над вокальной аранжировкой, певческим аппаратом, хореографической установкой и пластикой, постановкой художественных номеров, это даёт возможность в полной мере раскрыть творческий потенциал учащихся.

Преподаватели музыкального отделения всегда находят общий язык с детьми, в коллективе царит доброжелательная атмосфера, гуманистический подход к детям, а успешная преподавательская деятельность обеспечивают высокий статус Детской школы искусств.

Литература:

1. Одаренные дети. Под ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. — М., 1991.—376с.
2. Детская одаренность/Платонова, С.М. — Санкт-Петербург: Учебно-методическое пособие. — Издательство Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, 2011 г. — 81 с.