



Asignatura: Música PROFESOR(A): Benjamín Gutiérrez Cornejo
GUÍA DE TRABAJO: Unidad I: conociendo nuestra herencia musical CURSO: _____

APRENDIZAJE
ESPERADO:

INSTRUCCIONES: Lee atentamente el texto que se expone a continuación y luego de eso, realiza las actividades que aparecen después de la lectura.

Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical

En esta guía revisaremos nuestra herencia musical, es decir, de dónde provienen muchas de las músicas latinoamericanas que escuchamos cotidianamente, pero que tal vez desconocemos su historia de origen y cómo se desarrolló. Aquí haremos, por tanto, un pequeño recorrido de norte a sur, visitando a distintos países para saber cómo la música latinoamericana ha recibido influencias de Europa y también de África para poder conformarse y desarrollarse a lo largo del tiempo. Partiremos en esta primera tanda con las rancheras y corridos mexicanos, y el merengue.

I) Mariachis:

Lo primero es aclarar que los mariachis no son ni un estilo ni un género musical, el mariachi es quien interpreta distintos géneros musicales de origen MEXICANO. Lo cierto es que en un principio, el mariachi era una orquesta popular e indígena, y su indumentaria nada tenía que ver con la del charro (es decir, el traje de los ricos hacendados ganaderos) e interpretaban los "sones de mariachi". A partir de la primera década del siglo XX comienzan a transformarse: visten el traje de charro, y amplían su repertorio con piezas de diferentes regiones de la República, integrando la trompeta como un instrumento fundamental. El uniforme de estos músicos va sufriendo algunas variaciones hasta llegar a lo que conocemos hoy como el traje de mariachi

Charros mexicanos de principios de siglo XX

EL cantante Popular "Pedro Fernández" con traje de mariachi



Estos mariachis tocan distintos géneros musicales, entre ellos, los más importantes y populares son el *corrido* y la *ranchera*

- **El corrido:** La música regional mexicana con más influencia que cualquier otra entre los subgéneros regionales actuales se hizo popular hace más de 100 años, y tomó bastante relevancia a través de mujeres conocidas como las “adelitas”, quienes narraban a ritmo de guitarra lo que sucedía en la revolución mexicana. Las **adelitas** o **soldaderas** a las mujeres que participaron en la Revolución mexicana, en los contingentes militares de grupos revolucionarios como soldados, cocineras, enfermeras o ayudantes. El corrido se popularizó durante la Revolución y narra las andanzas, batallas, derrotas y victorias de los caudillos y adelitas, sin embargo, hoy en día ha tenido un giro y han aparecido los “narcocorridos”, que en lugar de relatar las andanzas, aventuras y derrotas de los revolucionarios del México zapatista y de Pancho Villa, ahora relatan los pormenores y vivencias de historias relacionadas a las drogas y el narcotráfico, problemática que afecta sobre todo al norte de México y la frontera con Estados Unidos.

Un ejemplo de corrido mexicano de la revolución mexicana es la siguiente canción o corrido que habla sobre el gran revolucionario *Emiliano Zapata*.

<https://youtu.be/fseWvXkDNgk> “Corrida del general Zapata” de Antonio Aguilar

- **La ranchera:** La ranchera tiene también sus orígenes en la revolución mexicana y también hablaba de los acontecimientos que sucedían en esta revolución, la gran diferencia está en que el corrido es un **relato**, una historia, mientras que la ranchera tiene más la característica de ser una canción en donde se expresan sentimientos y deseos, no teniendo necesariamente que relatar una historia. Con el tiempo y su popularización, los temas que abordan las canciones suelen ser románticos y sentimentales, llegando a hablar desde el romance feliz hasta el desamor, pasando por la pena de los amores no correspondidos y situaciones similares.

Un ejemplo de ranchera popular puede ser la siguiente, conocida como “cielito lindo” de Pedro Infante

<https://youtu.be/U5RC3BJ2PMo>

En cuanto a las influencias de esta música latinoamericana, podemos destacar que en principio, los mariachis eran de origen indígena, eran grupos de indígenas que cantaban canciones populares del campo. Con la revolución mexicana comienzan a integrarse elementos europeos como el ritmo de vals (originario de Austria) o en la instrumentación que se incorporan instrumentos de cuerdas como el guitarrón y la guitarra, posteriormente se incluyen la trompeta, el acordeón y violín, todos instrumentos de procedencia europea.

II) El merengue

Al sudeste de Cuba, se encuentra la isla que contiene a los Países de Haití y la República Dominicana, región que ha desarrollado importantes géneros musicales, aunque esta vez nos centraremos en el que seguramente, es el más conocido por nosotros y que es el estilo musical nacido en las tierras de República Dominicana conocido como **merengue**.



Emergió en la zona de Santiago de los Caballeros, en la región conocida como Gibao, como descendiente de la “contradanza Europea”. Su origen sigue siendo un tanto incierto, aunque se sabe que procede de la contradanza, la mazurca y el vals europeos. Se dice que comenzó como una imitación al minuet francés, cuyos pasos fueron incorporados a las fiestas y rituales de los esclavos. Durante la mitad del siglo diecinueve la gente del campo, que era compuesta de esclavos africanos e indígenas, celebraba sus fiestas y reuniones bailando y cantando ritmos que eran mezclas de estos sonidos

africanos, indígenas y europeos.

Así sonaba y se bailaba la mencionada contradanza europea: <https://youtu.be/dKDdvJ-mjew>

En sus orígenes, el merengue dominicano era interpretado con instrumentos de cuerda (bandurria y/o guitarra). Años más tarde, los instrumentos de cuerda fueron sustituidos por el acordeón, conformándose así, junto con la güira y la tambora, la estructura instrumental del conjunto de merengue típico. Este conjunto, con sus tres instrumentos, representa la síntesis de las tres culturas que conformaron la idiosincrasia de la cultura dominicana. La influencia europea viene a estar representada por el acordeón, la africana por la tambora, que es un tambor de dos parches, y la taína o aborigen por la güira.

Tambora



Acordeones



Güira



Aquí hay un ejemplo de merengue folclórico: <https://youtu.be/t-7n35SLxA8>



Rafael Trujillo, dictador de Rep. Dominicana desde 1930 hasta 1961

El merengue experimentó una elevación de estatus repentina durante el reino del dictador Rafael Trujillo desde 1930 hasta 1961. Aunque era del sur y no del Cibao, él venía de un área rural y de una familia de baja clase social, entonces decidió que el estilo rural del merengue debía ser el símbolo nacional dominicano. El interés de Trujillo en y el estímulo del merengue creó un lugar para la música en la radio y en salones de baile respetables. Músicos talentosos comenzaron a tocar con instrumentación de "big band" o de orquesta, logrando gran popularidad a nivel nacional. Luego de la caída de Trujillo en 1961, y la internacionalización del merengue, comienzan a mezclarse con elementos norteamericanos y europeos de los 60's, y fueron adaptándose a lo que pedía la juventud de ese entonces, prohibiéndose incluso lo merengues "trujillistas" los aunque el merengue folclórico,

siguió sobreviviendo en los lugares más rurales de República Dominicana.

Este es un ejemplo de merengue de los años 60's

<https://youtu.be/mEiYi1wGw-s?list=PLMseqm8k65WZlZoyH8R2mlB080G95kslk> "La resbalosa" de Luis Quintero"

Con la globalización de la música y los medios de comunicación el merengue fue evolucionando hasta como lo conocemos hoy en día, integrando elementos de distintos géneros musicales como el rock n' roll, en donde artistas como Juan Luis Guerra incluye en su música los teclados y guitarras eléctricas. O mezclas con hip hop en donde destacaron artistas como "Sandy y Papo" o "Proyecto Uno" en los 90's, por ejemplo.

Este es un ejemplo de merengue moderno en las manos de Juan Luis Guerra y su "Costo de la vida":
<https://youtu.be/8GTl06GG-8Q>

- Luego de haber leído el texto anterior y escuchado los audios de las músicas abordadas, responde las preguntas que se presentan a continuación según lo que señala el texto:
 - a) ¿Cuáles son las influencias europeas, indígenas y africanas de la música mexicana?
 - b)Cuál es la gran diferencia entre los corridos y las rancheras?
 - c)Cuál fue la importancia de Rafael Trujillo en el desarrollo del merengue?
 - d) Cuáles son los elementos más representativos de las influencias indígenas, europeas y africanas en el merengue?
 - e) Qué similitud histórica tienen los inicios y desarrollo de los mariachis con el merengue dominicano?
 - f) ¿De las músicas que escuchaste, cuál te gustó o te pareció más interesante?¿Por qué?