



KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)

KURIKULUM MERDEKA (*Deep Learning*)

Nama Sekolah :
Nama Penyusun :
NIP :
Mata pelajaran : **Seni Teater**
Fase D, Kelas / Semester : **VII (Tujuh) / I (Ganjil) & II (Genap)**

**KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)
KURIKULUM MERDEKA**

Mata Pelajaran : Seni Teater
Satuan Pendidikan :
Tahun Pelajaran : 20... / 20...
Fase D, Kelas/Semester : VII (Tujuh) / I (Ganjil)

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
Bab I : DASAR KREASI LAKU PERAN AKTOR TEATER	Peserta didik mampu menjalankan teknik dasar konsentrasi melalui latihan pernapasan dan pemusatan pikiran untuk mencapai kondisi siap belajar.				
	Peserta didik mampu mengimplementasikan teknik dasar ingatan emosi dengan menghadirkan kembali perasaan sederhana (senang, sedih) untuk diekspresikan melalui wajah dan gestur.				
	Peserta didik mampu mengeksplorasi tubuh sebagai elemen utama keaktoran melalui latihan kelenturan, keseimbangan, dan stamina.				
	Peserta didik mampu mengintegrasikan konsentrasi, emosi, dan gerak tubuh untuk				

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
	mengekspresikan cerita sederhana melalui pantomim.				
Bab II : EKSPRESI DRAMATIK	Peserta didik mampu menyuarakan bunyi bahasa (vokal dan konsonan) dengan artikulasi yang jelas melalui latihan teknik pernapasan dan olah suara.				
	Peserta didik mampu mengekspresikan makna kalimat yang berbeda melalui penggunaan diksi dan intonasi yang tepat.				
	Peserta didik mampu mengolah imajinasi dan mengekspresikan konflik batin melalui praktik senandika (solilokui) sederhana.				
	Peserta didik mampu menciptakan dan memainkan dialog pendek secara berpasangan dengan respons yang hidup dan wajar.				
Bab III : KREATIVITA S LAKU PEMERAN	Peserta didik mampu membangun perwatakan tokoh sederhana dengan menganalisis motif geraknya berdasarkan aspek fisik, fisiologis, dan sosiologis.				

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
	Peserta didik mampu menerapkan teknik muncul dan pengembangan laku peran yang sesuai dengan motivasi karakter saat memasuki panggung.				
	Peserta didik mampu berkolaborasi dalam kelompok untuk merancang dan mempraktikkan komposisi (bloking) panggung yang seimbang dan bermakna.				

Keterangan

0 - 40 % : Belum mencapai, remedial di seluruh bagian

41 - 65 % : Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan

66 - 85 % : Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial

86 - 100% : Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan atau tantangan lebih

Mengetahui,
Kepala Sekolah

....., 20..
Guru Mata Pelajaran

.....
NIP.

.....
NIP.

**KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)
KURIKULUM MERDEKA**

Mata Pelajaran : Seni Teater
Satuan Pendidikan :
Tahun Pelajaran : 20... / 20...
Fase D, Kelas/Semester : VII (Tujuh) / II (Genap)

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
Bab IV : MENULIS NASKAH TEATER	Peserta didik mampu menganalisis dan memilih satu tokoh pahlawan nasional serta mengidentifikasi nilai-nilai keteladanan dan peristiwa kunci dalam hidupnya.				
	Peserta didik mampu menyusun cerita ringkas (sinopsis) dan alur cerita (plot) sederhana berdasarkan inspirasi dari tokoh pahlawan yang telah dipilih.				
	Peserta didik mampu menuangkan alur cerita ke dalam format naskah, menulis deskripsi adegan, dan menyusun dialog untuk satu adegan pendek.				
	Peserta didik mampu membacakan naskah dialog karya kelompoknya secara dramatis dan memberikan umpan balik konstruktif kepada				

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
	kelompok lain.				
Bab V : MERANCAN G TATA ARTISTIK PANGGUNG TEATER	Peserta didik mampu menganalisis naskah drama karya kelompoknya dan mencatat semua kebutuhan tata artistik panggung (latar, properti, dekorasi).				
	Peserta didik mampu berkolaborasi merancang dan membuat desain rancangan (sketsa) tata artistik panggung berdasarkan hasil analisis naskah.				
	Peserta didik mampu bekerja sama membuat satu elemen latar panggung atau properti kunci dari bahan-bahan yang tersedia sesuai dengan desain yang telah dibuat.				

Keterangan

0 - 40 % : Belum mencapai, remedial di seluruh bagian

41 - 65 % : Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan

66 - 85 % : Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial

86 - 100% : Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan atau tantangan lebih

Mengetahui,
Kepala Sekolah

....., 20..
Guru Mata Pelajaran

.....
NIP.

.....
NIP.