



## CONTENIDOS 3º PRIMARIA MÚSICA

|                                                                                                                                                                                                                                    | 1ºT | 2ºT | 3ºT |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| <b>BLOQUE 1: ESCUCHA</b>                                                                                                                                                                                                           |     |     |     |
| Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.                                                                                                     | X   | X   | X   |
| Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.                                                                                | X   | X   | X   |
| Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales. | X   | X   | X   |
| Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.                                       | X   | X   | X   |
| Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.                                                                                                                                      |     | X   |     |
| Descripción del carácter expresivo de obras musicales.                                                                                                                                                                             | X   | X   | X   |
| Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.                                                                                                                                                                | X   | X   | X   |
| Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.                                                                      | X   | X   | X   |
| Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.                                                                                                                                      | X   | X   | X   |
| Adquisición de hábitos y actitudes que estimulan el desarrollo del aprendizaje.                                                                                                                                                    | X   | X   | X   |
| <b>BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>                                                                                                                                                                                         |     |     |     |
| Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.                                                                                                                        | X   | X   | X   |

|                                                                                                                                           |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.                                                                               | X | X | X |
| Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.                                                       | X | X | X |
| Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.                                           | X | X | X |
| Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. | X | X | X |
| Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas.                                      | X | X | X |
| Escritura e interpretación de ritmos y melodías sencillas                                                                                 | X | X | X |
| Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.       |   | X | X |
| Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental del carrillón.                                                             | X | X | X |
| Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.                                                                | X | X | X |
| Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores. |   |   | X |
|                                                                                                                                           |   |   |   |
| <b>BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b>                                                                                      |   |   |   |
| Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical                              | X | X | X |
| Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas                                        | X | X | X |
| Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto                                                                  | X | X | X |
| Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas                                                           | X | X | X |
| Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados                                                  | X | X | X |
| Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas                                             | X | X | X |