

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023

Professor(a): Bento Vicente Neto	Disciplina: ARTE	série: 6ºA , B e C	3º Bimestre
Justificativa do conteúdo do bimestre: Retomar o nível de proficiência estruturantes na defasagem no ensino de arte, que será constituído por situações de aprendizagem com atividades na temática dança, possibilitando diferentes processos cognitivos relacionados aos objetos de conhecimento (conteúdos e conceitos). A partir dos anos finais do Ensino Fundamental, o trabalho com a linguagem do teatro passa a ter mais ênfase na análise crítica, conhecimento e valorização do cenário do teatro local, paulista e brasileiro. As atividades contidas neste material procuram demonstrar, de uma forma geral, como o teatro e todo o contexto que o envolve. Sendo assim, presente na vida do estudante, mais do que ele imagina. Incluir nas atividades diferentes tipos de teatro oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que ouvir, além de desenvolver a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades como formas de expressão e reflexão sobre as diferentes culturas, favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.			
Objetivos Recuperação, Reforço e Aprofundamento Recuperar, reforçar e aprofundar habilidades não desenvolvidas no ano letivo de 2022.	Conteúdo da Disciplina Recuperação, Reforço e Aprofundamento - Elementos da linguagem - Materialidade - Contextos e práticas	Habilidades a serem desenvolvidas Recuperação, Reforço e Aprofundamento (EF15LP03) - Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais. (EF69LP05A) – Inferir, em textos multissemiótico, o efeito de sentido(humor, ironia ou crítica) produzindo pelo uso das palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros. (EF01AR18) Reconhecer e apreciar histórias dramatizadas e outras formas de manifestação teatral presentes em seu cotidiano (inclusive as veiculadas em diferentes mídias, como TV e internet, e em espaços públicos), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional (EF01AR21) Exercitar a improvisação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro	

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023

Habilidades desenvolvidas da SEI

- Reprisar as habilidades menos desenvolvidas em Língua portuguesa no ano letivo de 2022.

**3º
Bimestre**

- Ser capaz de apreciar criticamente espetáculos teatrais e de dança ao vivo, em vídeo, DVD, TV ou pela Internet;
- Identificações dramáticas em diferentes manifestações artísticas teatrais e no cotidiano;
- Conhecer e distinguir e experimentar os diversos estilos e gêneros teatrais
- Identificar a relação entre

Habilidades desenvolvidas da SEI

- Revisão das linguagens da Arte.

**3º
Bimestre**

- Elementos da linguagem
- Processos de criação
- Contextos e práticas
- Materialidades

(EF06AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia e da farsa, do circo-teatro (teatro circense) e do circo (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF06AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista e maquiador/visagista etc.) e compreender a relação entre elas nos processos de criação de personag

Habilidades desenvolvidas da SEI

- (EF05AR01) - Identificar e apreciar desenho, pintura, fotografia e vídeo como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira e de outros países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes textuais.
- (EF69LP05A) Inferir, em textos multissemiótico o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzindo pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros.

**3º
Bimestre**

(EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão,

espaço, tempo, ritmo e movimento em espetáculos teatrais e de dança;

representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas.

(EF06AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF06AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023

- Usar vocabulário adequado ao analisar obras teatrais e de dança;
- Reconhecer e compreender as propriedades comunicativas e expressivas das diferentes formas dramatizadas;
- Identificar e contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações em diversos períodos no Brasil;

Tema Transversal:

-Ética, Pluralidade Cultural, Cidadania e Liberdade de expressão.

Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas

- Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe;
- **Leitura de imagens**
- Roda de conversa após leitura de textos e interpretação de imagens;
- Ler e expressar-se com

Atividades Didático-Cooperativas

- Atividades em grupos, desenho e pintura com a mediação do professor
- Roda de conversa sobre os conteúdos estudados.
- Identificação de alunos monitores para auxílio no desenvolvimento das atividades mediante

Atividades Complementares:

- Retomada de conteúdos necessários;
- Visitas online de lugares culturais tais como: exposições, espetáculos de música, dança e teatro.
- Apreciação de vídeos, imagens, músicas e danças para uma maior compreensão do conteúdo.
- Vídeos
- Formular questões
- Estabelecer relações entre as diferentes linguagens em situações reais;
- Relacionar informações processos com seus contextos e

textos; • Relatórios artísticos; • Pesquisa em sites e livros;	domínio do conteúdo; • Realização de atividades, pesquisas e leitura de textos/imagens;	com diversas áreas de conhecimentos. • Projeto Carnaval
--	--	--

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023

Valores trabalhados na disciplina • Protagonismo Juvenil; • Solidariedade; • Corresponsabilidade, Autonomia, • Espírito crítico. • Acesso a bens culturais • Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser; realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o meio em que vive de maneira competente.		CrITÉRIOS de Avaliação . Avaliação escrita (sem consulta): P1 (2 pontos) e P2 (2 pontos), totalizam 4 pontos. As avaliações (p1 e p2) só serão aplicadas em segunda chamada com apresentação de ATESTADO MÉDICO. . Assiduidade: Alunos assíduos (75% de presença mínima) 1 ponto na média. . Trabalhos: valem 2 pontos. . Vistos: valem 3 pontos
Referências Para o Professor: CENPEC (Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária) – As Celebrações Populares - Festa, dança e música - Coleção Terra Paulista - Jovens, 10; São Paulo :CENPEC, 2005. SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do professor: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009. -SCHAFFER, R. Murray. Ouvido pensante - São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991. – Currículo em Ação-Governo do Estado de São Paulo-SEE Habilidades Essenciais (2022/2023-SEDUC) Para o aluno: SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009. Aplicativo Centro de Mídias (CMSP).		