

El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Por Alexander Garzón

Guía de Sabiduría Ancestral Indígena
Grado Segundo
Guía 6

Guía adaptada del proyecto Guías de Sabiduría Ancestral Indígena.

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/>

Leemos el siguiente relato del pueblo indígena andoque, que actualmente vive al sur del río Araracuara, donde el río Yarí se une con el Caquetá. En esta zona amazónica los andoque, o “gente del hacha” como también se conocen, mantienen las tradiciones ancestrales, en especial los bailes y ceremonias que desarrollan en la vivienda colectiva conocida como maloca.

La maloca del hijo de Garza

Dicen los antiguos que el hijo de Garza quería casarse con la hija de Gran Simulador, el dueño de la naturaleza. Llegó en su busca desde la cabecera del río hasta el centro del mundo, donde la joven vivía con sus padres. El joven durmió fuera pues no quería quedarse en la casa de espinas donde vivía la familia. Al despertar quiso hacer una casa, pero no encontró material. La muchacha, que quería casarse, le reveló que Gran Simulador había convertido los palos y las palmas en animales y que las boas no eran boas, sino palos que le servirían como columnas. Hijo de Garza cortó la boa-palo en pedazos. Así consiguió las cuatro columnas principales para su maloca. Las llevó hasta el sitio elegido para la construcción y escarbó los huecos para enterrarlas a un lado, al otro lado, al otro y al otro. Detrás de estos palos enterró las columnas cortas. Luego, hijo de Garza quiso encontrar palma de pui para tejer el techo. Una vez más la hija de Gran

Simulador le dijo que debía conseguir pasta de tabaco o ambil, carne de perdiz ahumada o moqueada y mambe para ofrecerlos como regalos. Después le aconsejó: —Tras ese cananguchal hay varas de palma zancona en forma de boa. Úsalas para amarrar y tejer.

Con el material reunido, hijo de Garza tomó una rama, cortó una hoja y la amarró. Cortó otra rama y también la amarró. Y así siguió cortando ramas hasta que tuvo cuatro canastas llenas y las llevó hasta el lugar donde había enterrado los palos. Una vez levantada la maloca, hijo de Garza invitó a su suegro a mambear, a conversar y a tejer el pui. Hijo de Garza dijo: —El banco de mambear se hará de la punta de la columna; el pilón, de la base. La macana saldrá de la punta de la vara. Para el fuego usaremos la basura. Ahí quedará el mambeadero. Para terminar, hijo de Garza tomó la ceniza del pui, el bejuco y la palma zancona que había quemado. Agregó agua, mezcló todo y dejó secar. Luego agregó el tabaco. Así hizo el ambil. Después de mambear en la nueva maloca, Gran Simulador quiso quedarse allí. Hijo de Garza se despidió y a la muchacha, que lloraba, le dijo que tenía que quedarse en la nueva maloca con sus padres. A su vez, hijo de Garza regresó a la cabecera del río a donde sus padres, a conseguir semillas para hacer una chagra que produjera alimentos, coca y tabaco, y así poder invitar a la gente uitoto a los bailes de su maloca.

Capitán Yiñeco Andoque, Jon Landaburu y Roberto Pineda (transcriptores).

Glosario:

Ambil: Zumo de tabaco con cenizas de plantas que se acostumbra chupar junto con el mambe.

Banco o butaco: Asiento del maloquero para pensar y enseñar. Se conoce también como “banquito pensador”.

Carguero: Los andoque utilizan la corteza de este árbol para hacer tiras de sostener los canastos y como medicina contra la diarrea. Es también un buen cicatrizante.

Coca: Planta sagrada para los grupos indígenas.

Mambe: Preparación de hojas de coca secas y piladas con cenizas de hojas de yarumo, que se ofrece a los visitantes.

Palma zancona: Palma utilizada como varas en los tejidos del techo de la maloca.

Tabaco: Planta medicinal y sagrada utilizada en las ceremonias por los grupos indígenas de toda América.

Yarumo: Árbol cuyas hojas son utilizadas en la preparación del mambe.

¿Qué otras palabras desconocidas encontraste en la lectura?

Anótalas en tu cuaderno y busca su significado.

Comentamos lo siguiente:

¿Qué cualidades y poderes creemos que tiene el dueño de la naturaleza?

¿Qué diferencias creemos que existen entre la maloca hecha por el hijo de Garza y la casa de espinas donde vivía Gran Simulador con su familia?

¿Qué sabemos sobre la maloca?, ¿cómo se construye?, ¿quiénes viven en ella?, ¿qué ceremonias o bailes se llevan a cabo allí?

Leemos el siguiente texto

sobre la maloca andoque.

¿Cómo se construye la maloca?

Como vimos en el relato, la maloca es construida con materiales de la selva. El jefe de la comunidad es el responsable de construir la maloca, una tradición

heredada de su padre. No solo se trata de construir la casa, sino también de administrarla y organizar los bailes y las actividades comunitarias para asegurar el bienestar del grupo.

En los techos, de peines trenzados, se tejen figuras con hojas de palma. Al acostarse boca arriba se ven las distintas figuras simbólicas que protegen a los habitantes. Las horas se miden en la claraboya del techo por donde entra la luz. Para que este reloj solar quede con precisión astronómica, la maloca se construye durante el equinoccio de septiembre.

Cuatro grandes postes, que los andoque llaman boas, enmarcan la parte central de la maloca. Allí se hacen los bailes rituales que duran varios días. Una larga viga, instalada en el suelo, atraviesa la maloca. Para los andoque esta viga es la gran boa que revive durante las ceremonias. Es prohibido que las mujeres pasen por encima o se sienten sobre ella.

Antiguamente, toda la comunidad vivía en la maloca y su tamaño era suficientemente grande para que cupiera hasta un centenar de personas.

La entrada de la Maloca se ubica siempre mirando hacia el oriente, en su interior, podemos encontrar diversos espacios y objetos:

Encontramos un fogón con su chimenea que lleva el humo al exterior de la Maloca, cerca del fogón, se encuentra el lugar de las ollas, para la caguana y la chicha, allí cerca se encuentra también el espacio de las mujeres. En el centro se encuentra el espacio ceremonial, donde se realizan los bailes y ceremonias. Al interior de la Maloca encontraremos el Maguaré: que es un instrumento de comunicación y ceremonial. Son dos tambores, el tambor grande es el macho y el pequeño es la hembra

También hay un Mambeadero (espacio de hombres). Allí Los hombres se sientan a mambear (mascar coca) y lamer ambil (pasta de tabaco)

Sabías que...

Un toque de maguaré se puede oír a más de diez kilómetros de distancia.
Además, hay diferentes secuencias rítmicas que anuncian distintos mensajes.

Investigo:

¿Cuáles son los espacios y los elementos de la Maloca?

¿Qué ceremonias se realizan al interior de la Maloca?

Con ayuda de mis padres o familiares, realizo un plano de una Maloca sobre una tabla usando plastilina, greda o cuerdas y materiales que representen los espacios y objetos de la Maloca.