

GUIDEBOOK GALA 2025 YANG TERLEWAT KINI TERLIHAT

Sebuah produksi teater oleh PPIT Shenzhen, dari kami untuk kalian.

I. Sinopsis

Kala, remaja 17 tahun yang hidup sederhana bersama kakeknya, perlahan terjebak dalam keinginan untuk diterima oleh lingkungan sekitarnya. Di tengah tekanan hidup dan penyesalan atas pilihan-pilihannya, sebuah penemuan tak terduga membawanya pada perjalanan melintasi berbagai sudut Indonesia.

Dalam perjalanannya, Kala tidak hanya menemukan keindahan alam yang belum pernah ia lihat sebelumnya, tetapi juga pertemuan-pertemuan yang mengubah cara pandangya tentang hidup, keluarga, dan dirinya sendiri.

Namun, perjalanan ini menuntut harga yang tidak kecil.

Akankah Kala menemukan apa yang selama ini ia cari? atau justru menyadari bahwa hal paling berharga telah ia tinggalkan?

Saksikan perjalanan Kala untuk mengetahui makna di balik petualangannya!

II. Ketentuan umum peserta

- Terbuka untuk semua mahasiswa Indonesia yang tergabung dalam PPIT Shenzhen.
- Tidak sedang terlibat dalam produksi pertunjukan lain yang jadwalnya berbenturan dengan kegiatan ini.
- Berkomitmen untuk mengikuti seluruh rangkaian proses audisi dan produksi, dari pendaftaran hingga pertunjukan akhir pada 25 April 2026.
- Berdomisili di Shenzhen selama periode produksi dan bersedia menyesuaikan diri dengan seluruh jadwal kegiatan yang telah ditetapkan.
- Terbuka buat yang memiliki pengalaman maupun yang berminat tanpa pengalaman.
- Jika pendaftar tidak memenuhi ketentuan yang telah tertulis, tim berhak untuk mendiskualifikasi peserta.
- Keputusan tim audisi tidak dapat diganggu gugat dalam usaha dan bentuk apapun.

- Seluruh peserta diharapkan untuk menghadiri audisi *offline*.
- Audisi secara *online* hanya diperbolehkan untuk pendaftar yang sedang **tidak berada di kota Shenzhen** (harus menyertakan alasan yang jelas)
- *Casting* dilakukan untuk pemeran drama dan performer (tarian dan nyanyian dalam drama)

Tahap 1 : Walk-In Audition & Callbacks

1. Walk-in audition akan dilaksanakan pada:

a) Tanggal dan Waktu :

24-25 Januari 2026

11:00-14:00 BJT

b) Lokasi :

Cheng Dao Building 421, CUHKSZ

c) Sistematika :

Pemeran Drama :

- Pendaftar akan diberi script yang harus mereka baca (script akan dikirim melalui email setelah pendaftaran).
- Pendaftar akan diberi lagu yang ditentukan yang harus mereka nyanyikan.

Pemeran Pendukung:

- Tidak ada audisi untuk pemeran pendukung

Performer :

- Bernyanyi
 - Pendaftar dapat menyanyi lagu yang ditentukan atau lagu tradisional pilihan sendiri.
 - Tidak ada audisi untuk penari.

2. Peserta yang telah mengikuti audisi dan masih dipertimbangkan akan mengikuti sesi callbacks.

a) Tanggal :

25 Januari 2026

b) Lokasi :

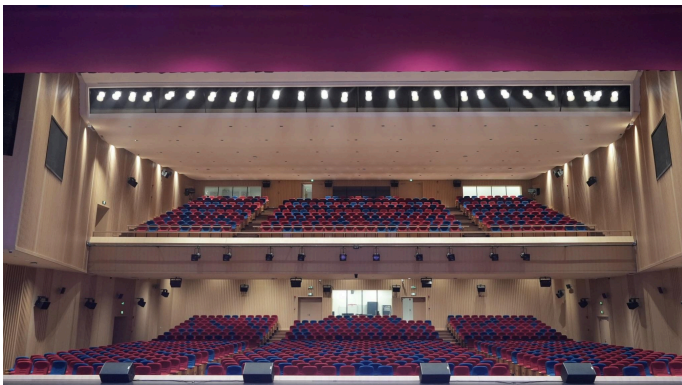
Zoom meeting (akan dikirim melalui email)

Tahap 2 : Pengumuman Pemeran & Briefing Awal

1. Pengumuman pemeran akan diumumkan pada tanggal 28 Januari 2026 melalui:
 - Instagram: @ppitshenzhen
 - Email pribadi
2. Pemeran terpilih wajib hadir dalam sesi briefing awal (beberapa hari setelah pengumuman pemeran) untuk menerima:
 - a) Naskah
 - b) Jadwal latihan
 - c) Ketentuan produksi

III. Rencana Produksi

1. Pertunjukan akan dilaksanakan pada:
 - Bulan / Tanggal : 25 April 2026
 - Lokasi : Run Run Shaw, Auditorium, CUHKSZ



24 April

3. Lokasi latihan:
 - Unitown
 - CUHKSZ
4. Tidak semua pemeran diwajibkan hadir di setiap sesi latihan (sesuai kebutuhan adegan).

IV. Syarat dan Ketentuan

- Keputusan tim audisi bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat
- Panitia berhak:
 1. Tidak memilih seluruh peran dari audisi terbuka.

2. Mengubah jadwal dengan pemberitahuan.
- Peserta yang mengundurkan diri setelah diterima wajib memberikan alasan yang jelas.

V. **Character Brief**

1. **Kala**

a) Deskripsi karakter:

Kala adalah remaja yatim piatu berusia 17 tahun yang hidup bersama kakeknya yang sakit. Di sekolah, ia seringkali tertekan oleh kebutuhan untuk diterima lingkungan, dan sering bertindak tidak sesuai dengan kemauannya. Melalui perjalanan ini, ia mengalami perkembangan karakter yang besar.

b) Watak:

1. Labil
2. Reflektif (sering merenungkan kembali apa yang telah ia lakukan, mudah tersentuh)
3. Penuh rasa ingin tahu
4. Bertumbuh (mengalami transformasi emosional)

c) Apa yang perlu disiapkan :

1. Logat Jawa
2. Kemampuan ekspresi wajah dan emosi yang kuat
3. Dapat memainkan perubahan emosi dari awal hingga akhir cerita
4. *Nilai tambah:* kemampuan bernyanyi atau menari

2. **Nauli**

a) Deskripsi karakter:

Nauli adalah perempuan yang ditemui Kala di Aceh. Ia merepresentasikan ketenangan, prinsip hidup, dan ketulusan. Nauli menjadi karakter pertama yang menyadarkan Kala akan moral yang dimilikinya.

b) Watak:

- Tenang dan dewasa
- Berpegang pada nilai dan prinsip
- Empatik dan tidak menghakimi
- Rendah hati

c) Apa yang perlu disiapkan:

- Logat Aceh
- Kemampuan berbicara dengan tempo lambat dan tenang
- Ekspresi empati tanpa emosi berlebihan
- Nilai tambah : kemampuan bernyanyi atau menari

3. Bima

a) Deskripsi karakter:

Bima adalah lelaki Kalimantan yang hidup dekat dengan alam. Ia membantu Kala menyadari bahwa setiap pilihan memiliki konsekuensi. Bima tidak menggurui, tetapi menunjukkan makna tanggung jawab melalui tindakan.

b) Watak:

- Observatif
- Bijaksana dan bertanggung jawab
- Tegas namun tidak keras
- Minim kata, kuat dalam tindakan

c) Apa yang perlu disiapkan:

- Logat Kalimantan
- Kemampuan menahan emosi
- *Nilai tambah:* kemampuan bernyanyi dan menari

4. Gilang

a) Deskripsi karakter:

Gilang adalah sosok yang ditemui Kala di Papua. Ia merepresentasikan kebersamaan, penerimaan, dan kegembiraan. Melalui Gilang, Kala merasa diterima apa adanya tanpa tuntutan.

b) Watak:

- Ceria dan terbuka
- Spontan dan komunikatif
- Jujur dan apa adanya
- Mengutamakan kebersamaan

c) Apa yang perlu disiapkan:

- Logat Papua
- Energi yang kuat dan suara yang kencang
- Kesiapan terlibat dalam tarian (Tari Sajojo)

- *Nilai tambah*: kemampuan menari atau memimpin energi kelompok

5. Intan

a) Deskripsi karakter :

Intan adalah perempuan yang ditemui Kala di Sulawesi. Ia membantu Kala memahami makna kehilangan dan keikhlasan. Intan adalah karakter yang kuat secara emosional namun lembut dalam penyampaian.

b) Watak:

- Lembut dan penuh empati
- Dewasa secara emosional
- Tulus dan menenangkan
- Mampu hadir dalam keheningan

c) Apa yang perlu disiapkan:

- Logat Sulawesi
- Kemampuan mengekspresikan emosi secara halus
- Kesiapan bermain adegan sunyi (tanpa dialog panjang)

6. Kakek Kala

a) Deskripsi Karakter :

Kakek Kala adalah satu-satunya keluarga yang tersisa bagi Kala. Ia hidup sederhana, dalam kondisi fisik yang semakin lemah karena sakit, namun tetap menjaga rumah dan kenangan mereka dengan penuh kasih. Meski menyadari perubahan sikap Kala dan kesalahan-kesalahan yang dibuat cucunya, sang kakek memilih diam, memahami, dan mencintai tanpa syarat hingga akhir hidupnya.

b) Watak :

- Penyayang dan sabar
- Pendiam namun peka
- Bijaksana

c) Apa yang perlu disiapkan :

- Logat Jawa
- Suara berat
- Kemampuan berbicara secara lembut dan bijaksana

7. Pemeran pendukung

- Akan disesuaikan dengan scenes yang ada dan minim dialog.

VI. Catatan Produksi

Dokumen ini bersifat resmi. **Dengan mengikuti audisi, peserta dianggap telah membaca dan menyetujui seluruh ketentuan yang tercantum.**