

Тема: Образы природы. Шторм

Цель: формировать элементарное представление о выразительных возможностях цвета; учить правилам работы кистью с использованием различных техник; развивать цветовое восприятие, художественно-образное мышление; воспитывать эстетическое отношение к природе.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Сообщение учебного материала.

На прошлом уроке мы узнали о том, какую картину можно назвать «пейзажем». Итак, «пейзаж» — это... (*Изображение природы.*)

— Сегодня, ребята, мы продолжим знакомиться с разными состояниями природы, с тем, как изображают их художники. Давайте вспомним, какой образ мы описывали на прошлом уроке. (*Образ моря.*)

— Какое состояние моря мы передавали в рисунках? (*Спокойное, радостное.*)

— Но ведь море, как и вся природа, бывает не только спокойным. Сегодня мы поговорим о настроении моря в период шторма, бури.

— Какие чувства вы испытываете, когда видите разбушевавшееся море? (*Чувство тревоги, волнения, страха и т. д.*)

— Послушайте, как описывает ураган на море человек, ставший Свидетелем разыгравшейся стихии.

Чтение рассказа.

Я стою на руле. Погода испортилась. Пустынный свинцово-серый океан, Зловещее серое небо с черными, низко плывущими облаками. Потемнело.

На горизонте появилась гигантская серо-черная туча, похожая на ватный вал. Он быстро катился на нас. Огромные, высотой с четырехэтажный дом, валы с длинными пенящимися, всеразрушающими гребнями шли в атаку на маленький корабль. Горизонта не было видно. Только страшная зеленая стена, увенчанная белой ревущей верхушкой, грозила подмять под себя судно. Только разъяренные гребни краем переваливаются и катят тонны воды по палубе, разрушая все на своем пути.

На тысячи миль вокруг ни души. Никто не поможет, если что-нибудь случится с нашим судном. Только маленький экипаж: своей выдержкой, умением, отвагой должен отстоять судно.

(По Ю. Клеменченко.)

Учитель. Как вы думаете, спаслись ли моряки, находившиеся на этом корабле? (*Ответы.*) Конечно, спаслись.

— Какую картину вы себе представили? Опишите.

— А вот как увидел разбушевавшееся море уже известный нам художник-маринист И. К. Айвазовский.

Рассматривание репродукций картин «Девятый вал», «Кораблекрушение».

Учитель. Какое настроение навевают эти картины? Что вы чувствуете? (*Тревогу, беспокойство, страх.*)

— Это грозное бескрайнее пространство воды, холодные сине-зелено-фиолетовые, таинственно светящиеся волны в кружеве белой пены, уходящий в пучину корабль создают ощущение трагичности, безнадежности.

— Линия горизонта на картинах не видна. Громадные волны сливаются с

мрачным небом. Почти нет горизонтальных линий. Вода вздымается, как стена.

— Какие цвета помогают художнику передать силу, мощь, угрозу в настроении моря? *(Темные, неяркие, сероватые.)*

— Какие по характеру линии использовал художник, чтобы отразить все эти чувства в своих картинах? *(Извилистые, ломаные, активные.)*

— Что в композиции, на ваш взгляд, помогает отражению идеи этих произведений? *(Накренившиеся лодки, плот; высокие волны с пеной, низкие тяжелые тучи; все детали композиции неустойчивые, в движении.)*

Физкультурная пауза.

Игра «Море волнуется раз...».

3. Практическая работа учащихся.

■ *Подбор цветов на палитре.* Вспомнить, как можно получить цвета для передачи суровой, мрачной погоды. *(Добавить немного --чёрной краски)*

■ *Несколькими линиями определить две-три самые крупные волны.* Каждая из волн-гигантов может в свою очередь состоять из нескольких более мелких, направленных параллельно.

я Такие волны удобнее рисовать широкой кистью, для чего нужно набрать на кисть краску *(можно сразу несколько)* и широким мазком нанести наискосок листа по закругленной линии. Следующий мазок класть параллельно рядом, немного перекрывая первый и т. д.

■ *На гребнях волн рисовать белую пену.* На среднюю по размеру кисточку *(желательно, щетинку)* набрать белую гуашь и нанести ее на бумагу методом «тычка». Это поможет создать «кружевную» фактуру пены.

■ *Более низкие места волн затемнить,* добавляя оттенки с большим количеством черной краски.

■ По желанию *добавить детали:* лодку, кораблик или плот, людей в воде, скалы.

4. Подведение итогов занятия.

Учитель. Как художник и мы использовали цвет для передачи состояния погоды, настроения?

— Что еще, кроме цвета, помогло нам в создании штормового состояния моря? *(Акцентировать внимание учащихся на том, что недостаточно только цвета, чтобы полноценно отразить характер картины, в данном случае пейзажа.)*

5. Рефлексия.

Учитель. Можете ли вы сравнить море и людей?

— Испытывают ли люди такие же эмоции, которые мы изображали на примере моря на прошлом и сегодняшнем занятиях?

— Какому состоянию морской стихии соответствует ваше настроение сегодня?

— Наберите на кисть ту краску, которая характеризует ваше настроение на этом уроке, и нанесите ее на чистый лист, закрепленный на доске. Пусть каждый сделает по одному мазку — и мы увидим картину-настроение нашего класса.

Цели: познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И. И. Левитана; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги; расширить представление детей о красках осени; способствовать развитию детского воображения, эстетического восприятия.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, карандаш, салфетки..

Ход уроков

I. Организация учащихся.

Нас в школу приглашают

Задорные звонки.

Мы были малышами –

Теперь ... (ученики).

Как подобает вести себя ученикам? (Ответы детей.)

Они всегда должны быть готовы к уроку, как вы сейчас. Я не ошиблась, все приготовились к уроку изобразительного искусства? Пора начинать.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Смачивание красок.

2. Сообщение темы урока.

Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним жанром изобразительного искусства - пейзажем, будем учиться рисовать осенний пейзаж.

III. Теоретическая подготовка.

1. Ознакомление с художественными средствами и композиционными особенностями живописи.

Любое произведение живописи имеет содержание и определяет его настроение, но вызвано это наше видение с помощью художественных средств, композиционных особенностей. Ведь, как и любой другой вид искусства, живопись имеет свои средства, с помощью которых выражается определенный замысел автора.

Вы уже знаете, что каждая картина имеет композицию.

В переводе с латыни (compositio) оно означает сочинение, составление, расположение.

Композиция в изобразительном искусстве - это такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой выразить замысел. Хотя жестких законов и правил в композиции нет, существуют, однако, определенные закономерности. Они проявляются при выборе формата холста или листа бумаги, размера изображения, размещения предметов, фигур человека, симметричного или асимметричного построения, которое при этом должно быть гармоничным и уравновешенным; а также при построении изображения в глубину, выборе

точки зрения и определения линии горизонта, построении планов; выделении композиционного центра, выборе колорита и т. д.

Мы будем говорить о композиции как о произведении (картине), созданном (созданной) художником по определенному замыслу, в соответствии с которым определенным образом располагаются предметы, части изображения.

Под форматом следует понимать форму, которая может быть прямоугольной, квадратной, круглой, расположение, вертикальное или горизонтальное, и величину листа бумаги.

Масштаб представляет собой соотношение размера изображения с величиной листа бумаги. Причем размер изображенных предметов не должен быть слишком большим или слишком маленьким.

Учитель просит детей по его указанию выделить:

- правую часть листа бумаги;
- нижнюю часть листа бумаги;
- левую часть листа бумаги;
- верхнюю часть листа бумаги;
- центр.

Примечание. Учащиеся должны свободно выполнять показы, так как именно на основе усвоения этих навыков возможно сформировать у них элементарные представления о равновесии в композиции, симметрии, асимметрии.

Симметрия (в переводе с греческого означает соразмерность) является понятием, характеризующим переход объектов в самих себя или друг в друга посредством определенных операций. В живописи, говоря о симметрии, обычно имеют в виду одинаковое или сходное расположение относительно центральной оси предметов, человеческих фигур, примерно равных по значимости, размеру, насыщенности тона, цвета.

Асимметрия не имеет такой четкости построения, поэтому в этом случае необходимо помнить об уравновешенности частей изображения. Важно, чтобы противоположные части рисунка выглядели относительно равными.

Вы знаете, что **горизонт** - это линия, где небо сходится с землей. При предстоящем рассмотрении репродукций и рисовании пейзажа нужно, чтобы вы ознакомились с определением линии горизонта как воображаемой линии, проходящей на уровне глаз рисующего и одновременно отмечающую высоту глаз зрителя, смотрящего на картину. Относительно линии горизонта выстраиваются соответственно, отношения «ближе - дальше». *Так, предметы, расположенные дальше от нас, находятся ближе к линии горизонта, сдвинуты к верхнему краю листа бумаги и кажутся меньшими по размеру, их заслоняют частично предметы, расположенные ближе к нам.*

Линия горизонта может быть высокой или низкой, высота ее зависит от точки зрения, которая характеризует положение рисующего. Что такое центр композиции?

В содержании каждого произведения живописи, каждой картины есть нечто важное, главное, без чего эта работа теряет свой смысл, - это **композиционный центр**.

Осмотр картины обычно начинают с середины, поэтому чаще всего помещают самое существенное, главное ближе к центру. Однако композиционный центр может быть смещен к одному из краев картинной рамки, листа бумаги. В любом случае центр композиции выделяется цветом, освещением, иногда размером.

Под цветовой гаммой подразумевается совокупность цветовых сочетаний.

Цветовая гамма может быть теплой или холодной, яркой или блеклой, приглушенной. Значение ее в композиции огромно, потому что во многом благодаря цветовым сочетаниям передается эмоциональный настрой пейзажа, сюжетной композиции и даже натюрморта.

2. Анализ репродукции И. И. Левитана «Золотая осень».

Ребята, послушайте, какое прекрасное стихотворение посвятил осени великий русский поэт А. С. Пушкин.

Унылая пора!
Очей очарование!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса ...

Красота природы во все времена была источником вдохновения поэтов, художников, композиторов.

Живописцев, которые свое творчество посвятили изображению природы, называют пейзажистами, а их картины - **пейзажами**.

Исаак Ильич Левитан - один из самых проникновенных пейзажистов, умевший выразить в образах родной природы тончайшие оттенки настроений и переживаний, которые она вызывает в душе человека.

И. И. Левитан так же, как и А. С. Пушкин, ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года. Осенью темные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром или серебром. Изменялся не только цвет земли, но и воздух. Он становился чище, холоднее, и дали были гораздо глубже.

Давайте рассмотрим одну из картин И. И. Левитана «Золотая осень».

Этот пейзаж включает в себе образ торжественной, радостной в своем спокойствии осени. Художник создал картину, в которой изображено огромное пространство и точно, поэтично переданы приметы золотой осени.

Какие приметы осени изобразил художник? (Ответы учащихся.)

Живописец изобразил неширокую речку, спокойно несущую свои воды меж невысоких берегов. Слева мы видим березовую рощу. Вдали открываются осенние леса. Перед нами расстилается земля, покрытая уже пожелтевшей травой. И мы, всматриваясь в картину И. И. Левитана, как бы вместе с художником переживаем безмерную красоту родной земли, осенней природы.

Какие краски использовал художник для изображения осеннего пейзажа? (Ответы учащихся.)

А почему осень в это время года называют золотой? (Ответы учащихся.)

Какое настроение передает художник? (Ответы учащихся.)

Чем вам особенно понравился этот пейзаж? (Ответы учащихся.)

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Упражнение «Мы листики осенние».

Поднялся сильный ветер, закружились листочки. Покажите, как они это сделали.

Мы листики осенние,

На веточках сидели. (Дети приседают.)

Дунул ветер - полетели.

Мы летели, мы летели (кружатся на носочках)

И на землю тихо сели. (Приседают.)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Повертел их, покружил (кружатся на месте)

И на землю опустил. (Приседают.)

IV. Актуализация знаний учащихся.

Сегодня мы будем рисовать осенний пейзаж. Но какой? И. И. Левитан изобразил яркий, солнечный день поздней осени. Но осенью часто идут дожди, дует сильный ветер, срывая листья с деревьев. Это тоже осень! Как вы думаете, изменится ли

пейзаж И. И. Левитана в пасмурную, ветреную погоду? Каким станет небо? Останется ли прежним цвет листьев? (Ответы учащихся.)

1. Композиция рисунка.

Перед тем как приступить к рисованию по представлению (по памяти), необходимо представить себе, что вы хотите нарисовать, и определить композицию рисунка.

Первое, о чем надо подумать, - это композиция, то есть каждый из вас должен четко представить, как составить, расположить предметы на рисунке.

От того, как вы расположите важнейшие элементы своего рисунка, зависит его выразительность. Необходимо так заполнить формат листа красочным слоем, чтобы между небом и землей не было пустот, изображение не было бы загнано в угол и т. д. Поэтому, если вы будете изображать одиночное высокое дерево, то лист бумаги лучше развернуть вертикально, а при изображении леса - горизонтально.

2. Перспектива в рисунке.

А теперь посмотрите, как изображены на картине И. И. Левитана «Золотая осень» деревья.

Обратите внимание, ближние предметы (деревья) нарисованы крупнее и ниже, чем удаленные. Чем дальше предмет, тем он мельче, и расположен выше на листе, чем ближний. Если мы рисуем тропинку, то нужно помнить, что уходя вдаль она сужается.

У. Этапы выполнения рисунка на 1-м уроке.

Композиция рисунка.

1. Определяем линию горизонта. Для этого проводим карандашом линию, которая располагается примерно на уровне нижней трети листа бумаги.
2. Затем определяем положение деревьев и их высоту, намечаем пригорки, тропинку.
3. После этого легкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки.

У. Практическая работа.

Задание на 1-й урок: выполнить рисунок «Осенний пейзаж» в карандаше. По окончании работы учитель проверяет правильность выполнения рисунка, помогает исправить недостатки.

Продолжение изучения темы на 2-м уроке.

На предыдущем уроке вы нарисовали рисунок «Осенний пейзаж» карандашом. Сегодня мы будем раскрашивать его. Как вам уже известно, выбор цветовой гаммы рисунка зависит от того, какой пейзаж мы рисуем. Если мы рисуем яркий солнечный день, какую краску выберем для неба, листьев? (Ответы учащихся.) Правильно, небо будет голубым, листья - желтыми с коричневыми оттенками.

А в ненастный день как изменится цвет неба? (Ответы учащихся.) Совершенно верно, небо потемнеет, и от этого изменятся все краски.

У. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

1. Работа с цветом.

- 1) Заполнение рисунка цветом начнем с закрашивания неба. При этом помним, что ближе к земле небо будет светлее. Между небом и землей не оставляйте белых пустот (пятен)! Если мы хотим, чтобы у нас на небе были облака, можно воспользоваться следующим приемом: пока голубая краска не высохла, либо сухой

кистью, либо ватным или марлевым тампоном прорисовываются контуры облаков. Кисточка или тампон впитывают часть краски, так на рисунке появятся легкие облака.

2) Далее закрашиваем землю, используя коричневую краску и ее смесь с желтой.

3) Затем закрашиваем стволы деревьев и их крону желтой или желто-коричневой краской.

4) Отдельные деревья или кусты могут иметь бордовый оттенок. Чтобы его получить, какие краски будете смешивать? (Ответы учащихся.)

2. Прорисовывание деталей.

Тонкой кистью прорисуем мелкие детали: тонкие веточки, отдельные листочки, травинки.

Рисунок готов.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

Ноги вместе, ноги врозь,

Заколачиваем гвоздь. (Дети плавно поднимают руки перед собой, встряхивают кистями, притопывают ногами.)

VIII. Практическая работа.

Задание на 2-й урок: выполнить рисунок «Осенний пейзаж» в цвете.

IX. Итог уроков.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя.

Сегодня вы впервые нарисовали пейзаж. Мне приятно, что все очень старались передать красоту осени, вложили в свои рисунки много труда, своих личных чувств, передали свое видение осенней природы и явлений погоды. Пейзажи на нашей выставке замечательные. Придумайте название выставки. (Осенний вернисаж. Осенняя фантазия. Осенние узоры.)

ТЕМА: Ясный осенний день (гуашь)

ХОД УРОКА:

- Учитель.** Почему осень смело можно назвать красивейшим временем года?

— Сегодня мы попробуем почувствовать всю красоту периода золотой осени. В этом нам помогут стихотворения замечательных поэтов.

Листопад

Тотам, то здесь в листве сквозной Вступает в пестрый терем свой...

— С чем поэт сравнил **лес** в этом стихотворении? (*С теремом.*)

Лишь у елки на ветвях блещут только слезы.

— В каком образе предстают деревья в осеннем лесу? *(В образе девушки в нарядах.)*

— Какие цвета использовал художник? Какими красками художник изобразил «ЗОЛОТО» ЛИСТВЫ? (Ответы.)

- Что слышали вы в звуках музыки? *(Капли дождя, полет сорванных листьев, грусть засыпающей природы.)*

3. Практическая работа учащихся.

Можно предложить учащимся в оставшееся время изобразить осеннее настроение. Во время выполнения работы звучит музыка П. И. Чайковского.

■ *Получение составных цветов* путем смешивания красок основных цветов. Преобладание теплой гаммы (желтой, оранжевой, красной, охры, кирпичной и т. д.).

■ *Заполнение листа бумаги формата А5 ритмичными мазками разных цветов,*

■ *Расположение мазков может быть самым разным:* по спирали, кругу; горизонтально или вертикально, пересекающимися линиями и т. д. Необходимо формировать у детей умение пользоваться характером мазков. Для осени веселой, сверкающей, с листопадом подойдут мазки смелые, расположенные по спирали, по кругу, по пересекающимся линиям, по диагонали или хаотично. Аккуратные мазки, равномерно разбросанные по листу бумаги, по горизонтали или по вертикали передадут спокойствие, тихую радость.

4. Подведение итогов занятия.

Учитель. Какие необычные названия цветов мы узнали сегодня? (*Багряный, лиловый, лазурь.*)

— Какие цвета чаще всего используют художники для изображения золотой осени? (*Теплые.*)

— Только ли цветом мы можем изобразить характер осени на своих работах? (*Для этого можно использовать и особенность мазков, их расположение.*)

5. Рефлексия.

Учитель. Какое настроение было у вас в начале урока? Какое сейчас?

— Что чувствовали вы, работая над рисунками? (*Ответы.*)

ТЕМА: Развитие зрительного восприятия Здравствуй, золотая осень!

ЦЕЛЬ : активизировать зрительное восприятие, образную память; выполнить в цвете рисунок елочки и украшения на ней, используя мазковую технику; развивать ассоциативно-образное мышление; отрабатывать технику наложения мазков гуашью.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы урока.

Учитель. Ребята, как называют осень в самый красивый, самый яркий ее период? (*Золотая осень.*)

Почему именно «золотая»?

Какого цвета становятся листья? Только ли желтого? (*Ответы.*)

А какие деревья не меняют цвет своего наряда? (*Ель, сосна, кедр, и т. п.*)

Послушайте, какая история приключилась с одной маленькой ёлочкой.

3. Рассказ (по Н. Сладкову).

Осенняя елочка

Весной елочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась.

Раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивленно осмотрелась.

Деревья роняли листья.

Много-много лет прошло с тех пор, но каждую осень, в день елочного рождения, деревья вспоминают о ней и дарят подарки. Осина дарит красные китайские фонарики, клен роняет оранжевые звезды, а ива засыпает елочку тонкими золотыми рыбками.

И стоит елочка растерянная, счастливая; раскинула лапки, а на ладошках подарки. И уж некуда их девать, а ей все дарят и дарят.

У всех на глазах становится елочка из колючей и хвойной мягкой и лиственной. Вся в золоте, багрянце и бронзе. Вся нарядная и разноцветная.

Не то, что зимой и летом — одним цветом.

Учитель. По какому признаку сходства листья деревьев названы «китайскими фонариками», «звездами», «рыбками»?

Как вы понимаете описание елочки: «Вся в золоте, багрянце и бронзе»? Почему ветви ели названы лапками? (*Ответы.*)

Опишите словами, какую елочку вы сейчас нарисуете. Что будете рисовать сначала? Потом? Для активизации зрительного восприятия учитель при помощи листов цветной бумаги показывает, что на зеленом фоне (*елочке*) среди всех вышеперечисленных цветов опадающих листьев лучше всего видны желтые, оранжевые, красные; а фиолетово-бордовые менее заметны, но тоже могут быть украшением.

Учитель демонстрирует контрастность зеленого цвета с желто-красной гаммой с помощью цветных листов.

4. Практическая часть.

Напомнить правила получения составных цветов, правила наложения мазков гуаши.

Дать рекомендации по композиционному решению.

1. Если елочка на рисунке будет одна, то лист лучше располагать вертикально.
2. Определить самую нижнюю и самую верхнюю точки елочки. Тонкими линиями обозначить ствол и ветви елочки.
3. Затем мазками нанести гуашь на лапки.
4. После подсыхания краски «украсить» елочку.

Учитель. Вспомните, как получить составные цвета: оранжевый, фиолетовый. Снова смешайте их на палитре. Аккуратно примакиванием наносить кое-где мазки полученных цветов на зеленые лапки елочки

5. Итог.

Итак, ребята, наши работы готовы, и на минуту наш класс превратится в еловый лес, а мы — в елочки.

Учитель по очереди задает вопросы детям, а они отвечают от лица своих нарисованных деревьев.

- Ёлочка, какой ты была сначала?
- В какое время года тебя нарисовали?
- А тебе кто подарил подарки?
- Осень подарила тебе красные китайские фонарики или зеленые японские яблочки?
- Что обронил клен на твои лапки?
- Чем украсила тебя ива?

6. Рефлексия.

Учитель. Вы любите получать подарки?

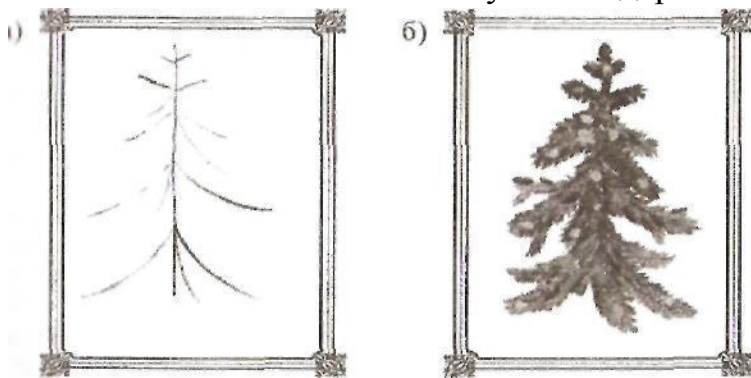


Рис. 22

Представьте себе, что вы — елочка. Какое у вас настроение? Что хочется делать? Что понравилось на сегодняшнем уроке больше всего? (*Ответы.*)

ТЕМА: Восприятие действительности и искусства. В нашем парке — листопад

ЦЕЛЬ: учить гармоничному заполнению листа бумаги изображением; выполнить рисунок осеннего леса из 3—4-х деревьев, разных по характеру и цвету, листопада (без предварительного наброска) с использованием кисти, закреплять навыки владения кистью; развивать умения выделять и изображать характерные признаки объектов; воспитывать любовь к родному краю.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы урока.

Учитель. На прошлом уроке мы с вами говорили о золотой осени. Давайте вспомним, какие деревья меняют наряд. В какие цвета перекрашивает осень их листья?

Сегодня мы с вами попробуем изобразить осенний лес. Кто из вас был осенью в лесу? Что вам понравилось там больше всего? (Ответы.)

3. Рассказ (по Е. Н. Корчагиной).

Осень

Ходит Осень по земле и дарит всем свои богатства. Идет Осень лесом и одевает деревья в дорогие наряды. Березку — в золото, осину — в багрянец. Дубы украшает медью. Калину и рябину прихорошила красными бусами. Под пенечки и кусточки посадила грибы. Вот только **трав**а вокруг сухая и пожухлая. Нет красок. Отцвели за лето.

Стряхнула Осень с деревьев крупную росу, и упали к корням зеленых сосен да золотых берез крошечные колокольчики. Зацвел вереск.

-- О каких деревьях идет речь? Во что наряжала Осень деревья? Какими они становились? Хотели бы вы стать помощниками Осени, чтобы украшать лес? (Ответы.) -

Практическая часть.

Учитель. Вспомните, какие особенности характерны для деревьев (*Дуб — широкий, коренастый. Береза — белоствольная, стройная, с тонкими ветвями. Ива — с поникшими веточками-прутиками.. Осина — невысокая и тонкая и т. д.*)

При рисовании деревьев важно помнить, что ствол дерева не заканчивается на какой-то высоте, а разветвляется на две-три крупные **ветки**. Каждая ветка в свою очередь еще разветвляется и т. д.

Если учащиеся уже знакомы с понятием «перспектива», можно напомнить им, что чем ближе дерево к нам, тем ниже и крупнее его изображают на рисунке, но целесообразнее акцентировать внимание ребят на характере и правильном цветовом решении каждого дерева. Напомнить детям о том, что самые близкие

деревья не должны «стоять» на краю листа: надо либо оставлять пространство, либо создавать бугорок земли.

После того как ребята нарисовали разные по характеру стволы, можно приступить к этапу рисования листвы. Отдельными мазками изобразить листву на кронах, на земле, падающую с деревьев.

(Береза — желтая листва, осина — листва с красными оттенками, дуб — с коричневыми листьями и т. д.)

Выполнение работы.

5. Итог.

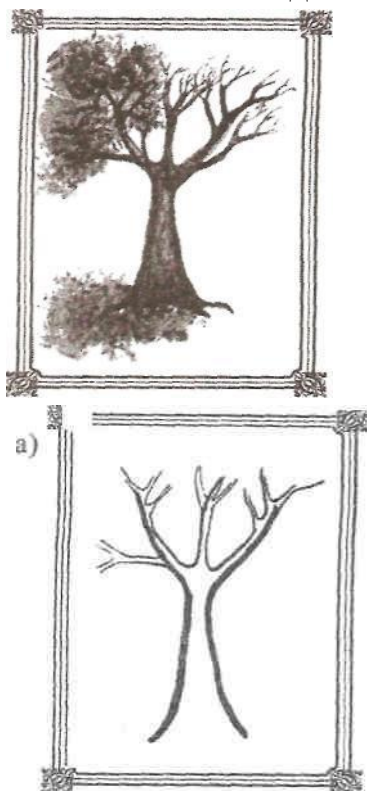
Дети рассказывают, какие трудности они испытывали во время работы, как преодолевали их. Какая часть работы наиболее удалась, с их точки зрения.

6. Рефлексия.

Учитель. Посмотрите еще раз внимательно на свои рисунки и представьте себе, что вы оказались в этом лесу. Какие звуки вы можете услышать, запахи ощутить?

Какое настроение будет у вас после такой прогулки в лес?

Что после сегодняшнего урока вы хотите рассказать дома ? (Ответы.)



ТЕМА: Стилизация в объемной пластике .Осеннее дерево

ЦЕЛЬ: познакомить с понятиями «стилизированный», «декоративный»; закреплять навыки стилизации, соблюдения пропорций, навыки разных приемов лепки; развивать фантазию, воображение, глазомер.

ХОД УРОКА

1. **Организационный момент.**
2. **Сообщение темы урока.**

Учитель. На прошлом уроке мы с вами учились передавать красоту осенних деревьев с помощью красок. Сегодня мы будем лепить деревья, но не так правдоподобно, как при рисовании. Наши деревья будут стилизованными. Это значит, что основные соотношения размеров, форм будут соблюдены, но дерево будет не похоже на те, что мы видим в природе. Оно будет декоративным. Такую стилизацию часто применяют при создании игрушек, мультфильмов, иллюстраций к сказкам.

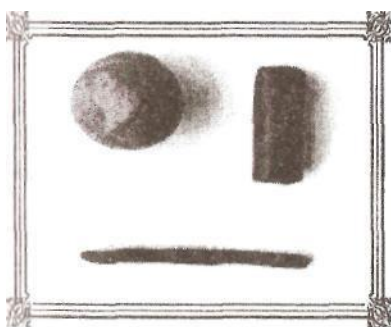
3. Рассматривание на рисунке составных частей дерева.

Краткий анализ формы.

Напомнить учащимся, что цель работы — не копия настоящего дерева, а стилизация, поэтому форма кроны вполне сравнима с шаром, а ствол — с цилиндром.

Правила работы с пластилином

1. Работай на специальной доске или клеенке.
2. Во время работы с пластилином не дотрагивайся руками до лица и одежды, чтобы не выпачкать их.
3. Не разбрасывай пластилин по столу, лучше складывай его в коробку.
4. После окончания работы вымой руки с мылом.



4. Практическая работа.

Учитель. Учитывая, что дерево мы лепим осеннее, для кроны выбираем пластилин нескольких цветов: желтого, зеленого, коричневого. Смешиваем их, не доводя до однородного цвета, и скатываем шар — основную форму.

Обращаем внимание на особенности шара: круглый, одинаковый по толщине во всех направлениях. Стремимся, чтобы не было ни выпуклостей, ни впадин: шар должен легко катиться.

Приступая к лепке ствола, уясним значение правильных пропорций: если подставить к шару-коне слишком толстый или слишком тонкий ствол, то дерево будет выглядеть нелепо. Лучше всего, если толщина цилиндра для ствола будет немного меньше половины кроны.

Для надежности соединять крону и ствол можно с помощью спички. / Для устойчивости дерева нижний край ствола «окольцовываем»: из пластилиновой «колбаски» делаем «кольцо» и прикрепляем к основанию ствола. Внизу шов между цилиндром и «кольцом» заглаживаем.



Чтобы крона дерева стала более декоративной, украшаем ее осенними листочками: из пластилина «осенних» цветов лепим «капельки» и расплющиваем их между подушечками пальцев. Приемом примазывания закрепляем листочки на кроне. Осеннее дерево готово .

5. Итог.

Учитель. Что особенного в наших деревьях? (*Стилизованность.*)

6. Рефлексия.

Учитель. Представьте себе, что сели отдохнуть под вашим деревом. Какое настроение оно вам передаст? (*Ответы.*)

ТЕМА: Рисование по памяти и по впечатлению. Загадочные облака

ЦЕЛЬ: учить различать и составлять нужные оттенки цветов; закреплять навык работы в технике «по-сырому» выполнить в цвете рисунок неба и облаков в технике «по-сырому», отразив выбранное для работы настроение и характер погоды.; воспитывать чувство радости от занятий художественной деятельностью; развивать навыки описательной речи.

ХОД УРОКА

1. **Организационный момент.**

2. **Сообщение темы урока.**

Учитель. На наших занятиях мы с вами уже учились рисовать цветы и грибы, деревья и радугу. А сегодня попробуем отправиться в путешествие с облаками.

Какие бывают облака?

Чем облака отличаются от туч?

Какого цвета бывают тучи и облака?

Как можно получить такие цвета? (*Ответы.*) Посмотрите на работы художников, опишите небо и облака (*рис. 29, 30, 31; с. 34*).

3. Рассказ (*по И. Грамовичу*). Чтение идет на фоне музыки (*К. Дебюсси «Облака»*).

Облака

Если есть что-то на свете самое красивое, то, пожалуй, это облака...

Они плывут. Клубками растут. Вырастают. То, что было впереди, остается сзади. Его обгоняет другое. Словно рукой, обняло подружку. А подружка делается меньше, реже. Так она же исчезает, тает! А рядом белым круглым куполом поднялась соседка-туча...

Как интересно!

Облака могут расти, вырастать, могут исчезать, как дым. Могут клубиться на одном месте и разрастаться вширь. И превратиться в ог-ромную серую тучу. Эта туча хмурится, как бы сгущается, чернеет, и вдруг грянет гром, и из нее мгновенно польет дождь. Крупные серебристые капли его будут сыпаться на землю, а неподалеку — гля-нешь — освещенный солнцем стоит желто-зеленый лес. Деревья радуются, посматривая вверх. Им светит солнце.

Учитель. Понравился вам рассказ?

Что могут делать облака?

Как изменяются тучи?

Что помогло нам все это понять и представить?

А могут ли облака быть золотистыми или розовыми? В какое время суток они имеют такие цвета? (*Ответы.*)

Писатель показал красоту и переменчивость облаков с помощью слов. А мы попробуем эту картину нарисовать. Кроме того, нам будет помогать музыка.

4. Практическая работа.

Учитель. Для рисования облаков желательно использовать не только белую, черную и синюю краски, но и другие. Тогда вы сможете добавить в работу много интересных смешанных цветов и оттенков: фиолетовые, розовые, сиреневые и т. д.

При рисовании облаков на ясном небе используются более светлые цвета. В этом вам поможет белая краска. При изображении грозовых туч или штормовой погоды берутся более темные цвета: лиловый, багряный, серый, темно-синий. Можно добавлять немного зелени.

Лист бумаги смачивается водой при помощи широкой кисти или поролона для получения более однородного фона и эффекта размытости контуров.

Необходимо поощрять эксперименты детей со смешиванием разных цветов, с использованием более разнообразной цветовой гаммы.

5. Итог.

Учащиеся по желанию демонстрируют свои работы и рассказывают, какую погоду изображали.

Учитель. Почему выбрали именно эту погоду?
Что напоминают вам нарисованные облака?
Как вы получали нужный цвет? *(Ответы.)*

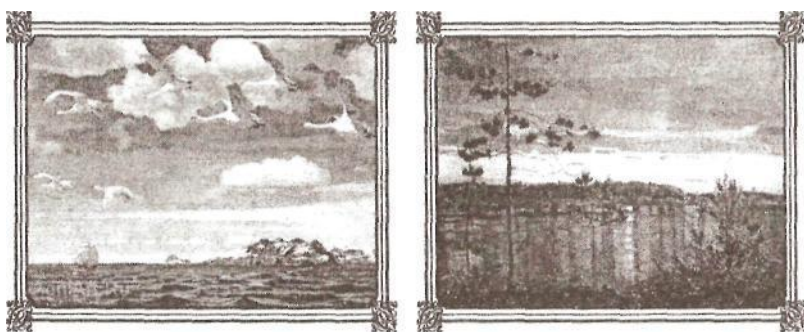
6. Рефлексия.

Учитель. Что на уроке понравилось больше всего?
На какое облако похоже ваше настроение? *(Ответы.)*

Мысленно добавьте в свое настроение светлой, радостной краски. Используйте этот способ всякий раз, когда ваше настроение не очень хорошее и вам грустно.



И. И. Шишкин «Полдень в окрестностях Москвы»



ТЕМА: Лепка. Изображение на плоскости из пластилина. Осеннее небо

ЦЕЛЬ: выполнить плоскостное изображение осеннего неба с элементами рельефа из пластилина методом «размазывания и смешивания» на картоне.

продолжать знакомство с выразительными возможностями пластических материалов; учить воспринимать красоту природы; накапливать представления о взаимном расположении предметов.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы урока.

Учитель. Давайте вспомним, что мы рисовали на прошлом уроке. Что нового вы тогда узнали?

Какого цвета может быть небо? Облака на нем? (*Ответы.*) Сегодня мы будем создавать картины из пластилина.

3. Практическая работа.

Учитель. Итак, как мы получали нужные нам цвета? (*Смешиванием красок.*)

Похожим путем можно получить и нужный цвет пластилина. В зависимости от количества (пропорции) пластилина каждого цвета цвет может получиться ярче или тусклее, светлее или темнее.

В любом случае сначала мы должны сделать фон. Выбираем нужные цвета пластилина и смешиваем их, разминая до такого состояния, чтобы пластилин легко намазывался на картон. Можно не перемешивать пластилин до совершенно однородного цвета. Некоторые вкрапления начальных цветов при нанесении на основу могут дать интересный фактурный эффект. Это выглядит более живописно, чем сплошной ровный цвет (*рис. 32а*).

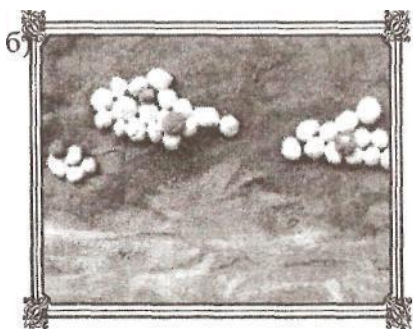
Рассматривая еще раз репродукции прошлого урока, вспомним, что цвет неба неодинаковый: **чем ниже к горизонту, тем светлее**. Для осветления подмешиваем в основную часть массы белый пластилин. Наносим полосами: **вверху картона — самый яркий, ниже — бледнее, в самой нижней части — еще бледнее**. Получившиеся части фона сглаживаем, чтобы создать плавный переход цветов. Выполняем эту работу горизонтальными движениями пальцев.

Наносить фон нужно тонким слоем и таким образом, чтобы он не «отклеился» от картонной основы.

Приступая к работе с облаками, выбираем для них подходящий цвет. Разминая, не надо смешивать пластилин полностью. Облака с «переливами» оттенков больше привлекают внимание и лучше воспринимаются зрителем.

Из полученных цветов делаем заготовки для облаков. Для кучевых — шарики разных размеров, для перистых — «колбаски» (*рис 32б, 33б; с. 36—37*).

Заготовки раскладываем на основе, поправляем, составляя удачную композицию. И только потом примазываем к фону. Кучевые облака из шариков можно оставить более выпуклыми, а перистые делаем почти плоскими с помощью горизонтальных движений, размазывая заготовки по основе (*рис. 32в, 33в;*)



6)

B)

Рис. 32

4. Итог.

Учитель. Попробуйте придумать названия к своим картинам.

5. Рефлексия.

Учитель. Представьте, что ваши облака — герои сказки. Какая это сказка — добрая, страшная или веселая? (*Ответы.*)

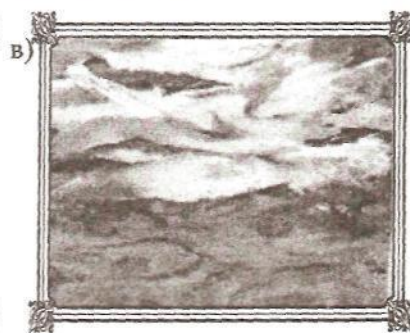
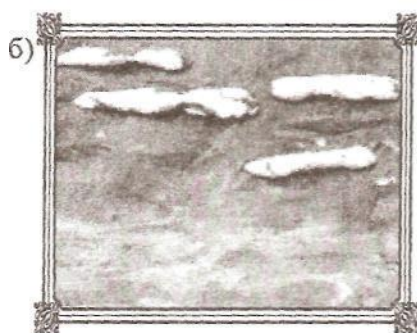
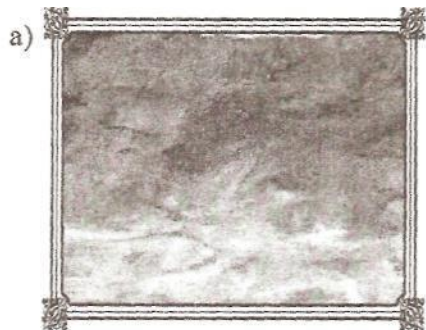


Рис. 33

ТЕМА: Декоративно-прикладное искусство. Орнамент в росписи предметов быта . Посуда для Осени

ЦЕЛЬ: знакомить с понятием «орнамент»; отрабатывать приемы рисования кистью декоративных листьев и ягод; знакомить с росписью на изделиях Хохломы; активизировать и пополнять лексический запас.

ЗАДАЧА: выполнить роспись посуды на заготовках желтого и черного цвета по мотивам хохломской росписи.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня мы будем выполнять работу художников-дизайнеров: придумаем узоры для праздничной посуды. Почему посуды? А вот послушайте сказку.

3. Чтение сказки (по Е. Н. Корчагиной).

Посуда для Осени

Надумала Осень гостей позвать. Приготовила угощение. Да вот незадача: нет посуды праздничной. Что же делать? Пошла Осень в лес — там настоящая кладовая украшений. Взяла Осень на болоте румяные ягодки клюквы на тоненьких ножках-ниточках — чашки с блюдами украсить. В ельнике на низких кустиках с плотными блестящими листочками набрала пунцовой брусники.

Золотыми сердечками березовых листьев и багрянцем осиновых украсила тарелки. Для больших подносов запаслась огненными звездами кленов. А в вазу на столе поставила рябиновые веточки с алыми гроздьями и хвойные лапки с густой зеленью.

Удивительной красоты получилась посуда у хозяйшкИ Осени!

Учитель. Наверное, каждый из вас уже представил себе, какой узор может быть на тарелочке или чашке. Но не будем забывать, какие у Осени любимые цвета. Назовите их. *(Ответы.)*

Какие из них упоминаются в сказке? Что значит «румяный», «пунцовый», «багрянец»?

Почему листья кленов названы огненными звездами, листья берез — золотыми сердечками? *(Ответы.)*

4. Показ образцов хохломской росписи .

Используемые цвета: красный, желтый, золотой, зеленый, черный.

Обратить внимание на стилизацию растительных элементов, на декоративную прорисовку различных элементов *(завитков и т. п.)*.

5. Практическая работа.

Учитель. Сейчас каждый пусть выберет ту заготовку из тонированной бумаги, для которой хочет подобрать узор. Орнамент обычно располагают по краю посуды *(чашки или тарелки)*. В центре может быть симметричный или асимметричный узор, а может его и не быть: узор может располагаться где угодно. Нам же надо украсить свою посуду орнаментом. Посмотрите на настоящую хохломскую роспись и вы увидите, что орнамент — это повторяющийся узор.

В самом начале работы на краю посуды тонкой кистью прорисовываются основные линии (*стебли*). Затем наносятся ягодки и листики



более широкой кистью. (*Напомнить приемы рисования ягод (тычком) и листьев (примакиванием).*) В конце работы тонкими линиями выполняются завитки-усики. При желании можно украсить и дно посуды.

6. Итог.

Демонстрируя работы, учащиеся рассказывают, элементы каких растений они взяли для украшения; на что они похожи и какого цвета.

Чем отличается орнамент от узора?

7. Рефлексия.

Учитель. Как вы думаете, ребята, может ли посуда создавать настроение? Какое настроение вызывает у вас наша посуда?

А теперь давайте «поставим» нашу посуду на скатерть. (*Скатерть — большой лист бумаги, украшенный по краям осенними листьями.*)

Действительно, не стыдно и гостей пригласить!



Рис. 35 Хохломская роспись

ТЕМА: Туманная осень

ЦЕЛЬ: познакомить с разбеленной цветовой гаммой.

ЗАДАЧИ:

совершенствовать навыки смешивания красок, получения светлых оттенков путем добавления белой краски; учить гармонично заполнять поверхность листа бумаги; развивать ассоциативное мышление; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

ХОД УРОКА

1. **Организационный момент.**

2. **Сообщение учебного материала.**

Учитель. На предыдущих уроках мы уже смешивали разные краски для получения новых цветов. А какие цвета получаются, если смешивать разные краски с белой? (*Светлые, бледные.*)

— Что можно изобразить этими оттенками? Наверное, это будет изображение чего-то не очень яркого, неотчетливого, словно укрытого пеленой.

— Где и когда в природе можно встретить такую картину? (*В туманную погоду.*)

Чтение отрывка из рассказа.

Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума, в мягком воздухе разлит осенний туман. Он выдохнулся из земли, заполнил леса, затопил поляны, прикрыл реку — все утонуло в нем.

Лежит окрест туман, плотно, неподвижно, никакой звук не пробивается. Едва-едва просочится из-за реки блеклым пятнышком свет в деревенском окошке.
(По И. С. Тургеневу)

Учитель. Что вы представили, когда слушали рассказ?

— В рассказе описан очень густой туман. Сквозь него ничего не видно. А какие туманы видели вы? В какое время суток? Где? (*Ответы.*)

— Какими видятся предметы сквозь туман? Как их можно изобразить? (*Ответы.*)

— Посмотрите на таблицу светлотности. На ней хорошо видно, что чем больше белого, тем любая краска становится светлей. Синий превращается в... (*голубой*); красный — в... (*розовый*), черный — в... (*серый*). Но не все светлые

цвета имеют свои названия. Большую часть цветов мы называем с добавлением части «светло-»: светло-фиолетовый, светло-желтый и т. д.

—Все светлые цвета мы называем «разбеленными» или «пастельными». При помощи этих цветов мы создадим на нашем занятии туманный пейзаж.

Физкультурная пауза.

Встали, встали, потянулись,
Наклонились, разогнулись,
Влево, вправо повернулись
И соседу улыбнулись.

3. Практическая работа учащихся.

Выбор сюжета.

—Что хотим изобразить?

Компоновка. Как расположить лист, что и где разместить на рисунке. Напоминаем, что заполнять надо всю поверхность листа.

Тренировочное упражнение по разбеливанию цветов. выполняется на палитре или листе бумаги формата А5. Необходимо напомнить учащимся, что белую краску надо набирать из баночки только чистой кисточкой, иначе можно испортить весь запас белил.

Выполнение рисунка полученными красками. Дальний план при изображении тумана не выполняется, так как его практически не должно быть видно. В качестве основного фона можно нанести белила с желтым, розовым или голубым оттенком (*в зависимости от времени суток, выбранного учеником*).

■ **Можно использовать элементы техники «по-сырому»:** пока не высох фон, рисовать кроны и стволы деревьев. После подсыхания большей части поверхности листа тонкой кистью выделить некоторые детали, **но** только на переднем плане пейзажа.

4. Подведение итогов занятия.

Учитель. Что нового вы узнали сегодня? Как называются цвета с добавлением белого? (*Пастельные или разбеленные.*)

(*Учитель пишет на доске пары цветов: желтый + белый, синий + белый и т. д. Дети должны правильно назвать их: светло-желтый, голубой и т. д.*)

5. Рефлексия.

Учитель. Что в ваших работах вам нравится, а что хотели бы исправить? (*Ответы.*) Почему?

Те из вас, кто доволен своими работами, пусть разместит их на доске.