

ITEM	Texto do edital	Correção
Das Inscrições	ETAPAS DATAS Inscrições 07 a 10/07/2025	ETAPAS DATAS das Inscrições deverão coincidir com o anúncio do Educadf. As inscrições tem que ser de 20 a 25/06/2025. Os testes da Escola de Música de Brasília começam no dia 01/07 e não é possível de outro modo.
2.1.1.	A prova será presencial ou virtual, com envio de vídeo;	A prova será presencial;
2.1.3		Ignorar
QUADRO ABAIXO DO ITEM 2.1.9, coluna REQUISITOS DE ACESSO, em todas as linhas EXCETO Canto erudito e Canto Popular:	Conhecimento musical prévio no instrumento pretendido correspondente ao nível – Básico Instrumental, teoria e percepção musical. Idade mínima de 15 anos para vagas nos turnos matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno, comprovados no ato da matrícula.	Conhecimento musical prévio no instrumento pretendido correspondente ao nível – Básico Instrumental, teoria e percepção musical. Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio.
QUADRO ABAIXO DO ITEM 2.1.9 Violão Popular	nº Vagas do Matutino e Vespertino: 6 vagas e 6 vagas	nº Vagas do Matutino e Vespertino: 5 vagas e 5 vagas. Nº DE VAGAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA Mat e Vesp: 1 vaga e 1 vaga
QUADRO ABAIXO DO ITEM 3.9	Quadro de vagas do técnico em regência: - vespertino: 8 - noturno: 8	Quadro de vagas do técnico em regência: - vespertino: 7 + 1 vaga para PCD. - noturno: 7 + 1 vaga para PCD.
QUADRO ABAIXO DO ITEM 3.9, coluna REQUISITOS DE ACESSO, linha REGÊNCIA,		Ignorar o ITEM 3
4.4	Estar matriculado ou ter concluído o Ensino Médio para vagas nos turnos matutino e vespertino, e ter o mínimo de 16 anos para vagas no turno noturno, comprovados no ato da matrícula.	Comprovar, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o 9º ano do Ensino Fundamental. Ter idade mínima de 15 anos, a serem comprovados no ato da matrícula
QUADRO ABAIXO DO ITEM 4.4, coluna FORMA DE OFERTA	PRESENCIAL	Sorteio eletrônico e auditado, Via SEEDF
QUADRO ABAIXO DO ITEM 4.4, coluna	Teste Prático Individual no instrumento pretendido,	Comprovar, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o 9º ano do Ensino

REQUISITOS DE ACESSO:	contendo programa musical solicitado no ato da inscrição para Banca Examinadora Local. De acordo com o APÊNDICE ÚNICO: - a prova será presencial ou com envio de vídeo (virtual); - etapa única. Ter conhecimento musical prévio para os Instrumentos Musicais. Para realização do teste prático no instrumento pretendido, o candidato deverá ter o instrumento, os acessórios e as partituras. Comprovar, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o 9º ano do Ensino Fundamental. Ter idade mínima de 15 anos para vagas nos turnos matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno, comprovados no ato da matrícula. Excetua-se para os cursos de CANTO ERUDITO E CANTO POPULAR que a idade mínima para o sexo masculino, em qualquer um dos turnos, é de 17 anos.	Fundamental. Ter idade mínima de 15 anos, a serem comprovados no ato da matrícula. Excetua-se para os cursos de CANTO ERUDITO E CANTO POPULAR que a idade mínima para o sexo masculino, em qualquer um dos turnos, é de 17 anos.
5.1	na coluna REQUISITOS: Teste Prático Individual no instrumento pretendido, contendo programa musical solicitado no ato da inscrição para Banca Examinadora Local. De acordo com o APÊNDICE ÚNICO: - a prova será presencial ou com envio de vídeo (virtual); - etapa única. Ter conhecimento musical prévio para os Instrumentos Musicais. Para realização do teste prático no instrumento pretendido, o candidato deverá ter o instrumento, os acessórios e as partituras. Comprovar, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o 9º ano do Ensino Fundamental. Ter idade mínima de 15 anos para vagas nos turnos matutino e	Teste Prático Individual no instrumento pretendido, contendo programa musical solicitado no ato da inscrição para Banca Examinadora Local. De acordo com o APÊNDICE ÚNICO: - a prova será presencial; - etapa única. Ter conhecimento musical prévio para os Instrumentos Musicais. Para realização do teste prático no instrumento pretendido, o candidato deverá ter o instrumento, os acessórios e as partituras. Comprovar, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o 9º ano do Ensino Fundamental. Ter idade mínima de 15 anos, comprovados no ato da matrícula. Excetua-se para os cursos de CANTO ERUDITO E CANTO POPULAR, para os quais a idade mínima para o sexo masculino, em qualquer um dos turnos, é de 17 anos.

	vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno, comprovados no ato da matrícula. Excetua-se para os cursos de CANTO ERUDITO E CANTO POPULAR que a idade mínima para o sexo masculino, em qualquer um dos turnos, é de 17 anos.	
QUADRO ABAIXO DO ITEM 6.1, coluna FASE, segunda linha:	2ª Etapa Música Erudita Teste de Teoria e Percepção Musical (em grupo) PRESENCIAL	2ª Etapa Música Popular Teste de Teoria e Percepção Musical (em grupo) PRESENCIAL
6.5		Ignorar
6.9		Ignorar
6.10		Ignorar
6.11		Ignorar
6.12		Ignorar
6.13	Para os candidatos que farão o Teste de Teoria Musical Erudito PRESENCIAL (2ª etapa nível técnico), este estará disponível, no dia 4 de julho, das 15h às 17h, na Escola de Música de Brasília para todos os turnos.	Para os candidatos que farão o Teste de Teoria Musical Erudita (2ª etapa nível técnico), de maneira presencial, será conforme as datas do item 6.1.
6.16		Ignorar
6.19	O Resultado Oficial do teste prático e/ou entrevista de seleção do nível técnico será divulgado a partir das 15h do dia 4 de julho de 2025, no site: Escola de Música de Brasília.com.	O Resultado Oficial do teste prático e/ou entrevista de seleção do nível técnico será divulgado a partir das 15h do dia 4 de julho de 2025, no site: https://www.escolademusicadebrasil.com/
6.20	O Resultado Oficial Preliminar do certame será divulgado a partir das 18h do dia 4 de julho de 2025, no site: Escola de Música de Brasília.com	O Resultado Oficial Preliminar do certame será divulgado a partir das 18h do dia 4 de julho de 2025, no site: https://www.escolademusicadebrasil.com/
6.21	O candidato que desejar interpor recurso contra o Resultado Oficial Preliminar do teste deverá preencher formulário próprio, disponibilizado no site do CEP EMB, e encaminhá-lo para o e-mail da Secretaria Escolar	O candidato que desejar interpor recurso contra o Resultado Oficial Preliminar do teste deverá preencher formulário próprio, disponibilizado no site do CEP EMB, atentando para horário das 18h do dia 04 de julho até às 23h59min do dia 06 de julho.

	(matriculacepemb@se.df.gov.br), atentando para horário das 18h do dia 18 de dezembro às 18h do dia 19 de dezembro de 2024.	
6.23	O Resultado Oficial Definitivo do teste de seleção será divulgado a partir das 19h do dia 4 de julho 2025, nos sites: www.educacao.df.gov.br e Escola de Música de Brasília.com.	O Resultado Oficial Definitivo do teste de seleção será divulgado a partir das 19h do dia 4 de julho 2025, nos sites: www.educacao.df.gov.br e https://www.escolademusicadebrasil.com/
7.4	Não é permitido o trancamento de matrícula durante o primeiro semestre do curso em que for matriculado, bem como não haverá renovação de matrícula para o estudante que obtiver REPROVAÇÃO em qualquer disciplina no segundo semestre do curso em que estiver matriculado.	Não é permitido o trancamento de matrícula durante os DOIS semestres iniciais do curso em que for matriculado, bem como não haverá renovação de matrícula para o estudante que obtiver REPROVAÇÃO em qualquer disciplina no PRIMEIRO semestre do curso em que estiver matriculado.
CURSOS TÉCNICOS – CONTEÚDOS INSTRUMENTOS DA MÚSICA POPULAR DO TESTE PRÁTICO INDIVIDUAL (Tabela)	Contrabaixo Acústico Popular: 1) Apresentação do candidato; 2) Tema de livre escolha. O candidato poderá escolher entre a execução de uma peça solo ou a execução de uma linha de baixo; 3) Leitura de notas; 4) Leitura de cifras; 5) Digitação de escalas em duas oitavas: maior e menor; 6) Digitação de arpejos em duas oitavas: maior e menor; 7) O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica e familiaridade com os estilos apresentados.	Contrabaixo Acústico Popular: 1) Apresentação do candidato; 2) Tema de livre escolha. O candidato poderá escolher entre a execução de uma peça solo ou a execução de uma linha de baixo; 3) Leitura de notas; 4) Leitura de cifras; 5) Digitação de escalas em duas oitavas: maior e menor; 6) Digitação de arpejos em duas oitavas: maior e menor. 7) O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica e familiaridade com os estilos apresentados.
CURSOS TÉCNICOS – CONTEÚDOS INSTRUMENTOS DA MÚSICA POPULAR DO TESTE PRÁTICO	Contrabaixo Elétrico: 1) Leitura melódica; 2) Arpejos em tétrades; 3) Leitura de cifras com acompanhamento; 4) Escala Maior natural e menor natural; 5) Apresentação de um tema de livre escolha (todo o material para uso no teste estará disponível no sítio Escola de Música de Brasília a.com na	Contrabaixo Elétrico: 1) Leitura melódica. 2) Arpejos em tétrades. 3) Leitura de cifras com acompanhamento. 4) Escala Maior natural e menor natural. 5) Apresentação de um tema de livre escolha. 6) O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica e familiaridade com os estilos apresentados.

INDIVIDUAL (Tabela)	página de "orientações específicas" para as provas de Contrabaixo Elétrico).	
CURSOS TÉCNICOS – CONTEÚDOS INSTRUMENTOS DA MÚSICA POPULAR DO TESTE PRÁTICO INDIVIDUAL (Tabela)	Guitarra: 1) Identificação do candidato; 2) Arranjo solo (melodia e harmonia tocadas simultaneamente) de uma música de livre escolha; 3) Tema (melodia), acompanhamento (ritmo de Bossa Nova) e improvisação sobre a música Manhã de Carnaval [com acompanhamento (playback) e PDF disponibilizados no site Escola de Música de Brasília.com, conforme as instruções disponíveis também no site da escola; 4) 03 (três) digitações da escala de Lá Bemol Maior em duas oitavas cada; 5) 03 (três) digitações da escala de Dó menor harmônica em duas oitavas cada; 6) 03 (três) digitações arpejo de G7M; 7) Questionário disponibilizado no site Escola de Música de Brasília .com na página de "orientações específicas" para as provas de Guitarra.	Guitarra: 1.Arranjo solo (melodia e harmonia tocadas simultaneamente) de uma música de livre escolha.2.Tema (melodia), acompanhamento e improvisação sobre 1 (uma) das músicas: Manhã de Carnaval, Autumn Leaves ou Corcovado com acompanhamento (playback) e PDF disponibilizados na página orientações específicas no site www.escolademusicadebrasil.com .3.Leitura melódica na pauta à primeira vista.4.Leitura de cifras à primeira vista.5. 03 (três) digitações da escala maior em duas oitavas cada.6. 03 (três) digitações da escala menor harmônica em duas oitavas cada.7. 03 (três) digitações arpejo de 7M, 7, m7 e m7(b5).8. Entrevista com o(a) candidato(a).9.O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica, timbre, silêncio, e familiaridade com os estilos apresentados.
CURSOS TÉCNICOS – CONTEÚDOS INSTRUMENTOS DA MÚSICA POPULAR DO TESTE PRÁTICO INDIVIDUAL (Tabela)	Piano Popular: 1) Uma peça de MPB à escolha do candidato, incluindo improvisação, dentre as peças do Livro Brasileiro disponibilizado em PDF no site Escola de Música de Brasília.com com na página de "orientações específicas" para as provas de Piano Popular; 2) Uma peça de Jazz à escolha do candidato, incluindo improvisação, dentre as peças do livro The Real Book 1; 3) Uma peça de livre escolha do candidato; 4) Leitura à primeira vista de cifras; 5) Leitura à primeira vista de notação tradicional.	Piano Popular: 1) Uma peça de MPB à escolha do candidato, incluindo improvisação, dentre as peças do Livro Brasileiro disponibilizado em PDF no site: www.escolademusicadebrasil.com na página de "orientações específicas" para as provas de Piano Popular 2) Uma peça de Jazz à escolha do candidato, incluindo improvisação, dentre as peças do livro The Real Book 1 3) Uma peça de livre escolha do candidato. 4) Leitura à primeira vista de cifras. 5) Leitura à primeira vista de notação tradicional. 6)O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica e familiaridade com os estilos apresentados.

CURSOS TÉCNICOS – CONTEÚDOS INSTRUMENTOS DA MÚSICA POPULAR DO TESTE PRÁTICO INDIVIDUAL (Tabela)	Violão Popular: 1) Acompanhamento de "Triste" (Tom Jobim) ou outra bossa nova; 2) Leitura de cifra e partitura a duas vozes; 3) Peça solo de violão de livre escolha; 4) Entrevista.	1) Leitura e execução, ao violão, de cifra à primeira vista de acordes tétrades do campo harmônico Maior em estilos e ritmos da música popular brasileira, como samba, bossa nova, baião, xote ou valsa. 2) Uma peça à escolha do candidato em arranjo para violão solo.
CURSOS TÉCNICOS – CONTEÚDOS DO TESTE PRÁTICO INDIVIDUAL (Tabela)	Saxofone: 3) Peça de livre escolha por parte do candidato. A peça de livre escolha deverá ser tocada sem o uso do metrônomo. Obs¹: o uso do metrônomo na gravação do vídeo para toda a escala de Mi menor será obrigatório. Obs²: no link abaixo o candidato encontrará o exercício do método Giampieri que será exigido como peça de confronto e a escala de Mi menor grafada em pauta musical: https://drive.google.com/drive/folders/19n1n6zVkBqb3uWsU2zoQkIcTkB_rlrvc?usp=drive_link	3) Peça de livre escolha por parte do candidato. A peça de livre escolha deverá ser tocada sem o uso do metrônomo. Obs: no link abaixo o candidato encontrará o exercício do método Giampieri que será exigido como peça de confronto e a escala de Mi menor grafada em pauta musical: https://drive.google.com/drive/folders/19n1n6zVkBqb3uWsU2zoQkIcTkB_rlrvc?usp=drive_link
QUADRO - TÉCNICO EM REGÊNCIA, coluna CONTEÚDO DO TESTE PRÁTICO INDIVIDUAL	Regência 1) Executar uma obra musical de livre escolha no seu instrumento ou cantando. A partitura da obra executada deve ser enviada juntamente com o arquivo do vídeo.	1) Executar uma obra musical de livre escolha no seu instrumento ou cantando. A partitura da obra executada deve ser apresentada no momento da prova.
	Canto Popular: 1) O candidato deverá enviar um link de vídeo não listado, inédito, sem pausas, cortes, legendas ou edições. Este vídeo, contínuo e ininterrupto, deve conter obrigatoriamente: a) Apresentação, dizendo o nome completo do candidato e a data da gravação do vídeo; b)	1) Entrevista, em que o candidato responderá as questões olhando para a câmera. O documento com as perguntas está disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wFG5XfMTdOlysrgh9gSb00i4w0KvVWsT/view?usp=sharing 2) Duas músicas de livre escolha sendo, ao menos uma delas, música brasileira; 3) O candidato que desejar acompanhamento

	Entrevista, em que o candidato responderá as questões olhando para a câmera. O documento com as perguntas está disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wFG5XfMTdOlysr9gSb00i4w0KvVWsT/view?usp=sharing c) Duas músicas de livre escolha sendo, ao menos uma delas, música brasileira; d) O candidato que desejar acompanhamento de piano ou violão deverá providenciar o instrumentista acompanhador.	de piano ou violão deverá providenciar o instrumentista acompanhador. O candidato pode usar playback, mas deve providenciar todo o material.
CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL - CONTEÚDO DO TESTE INDIVIDUAL PRÁTICO (Tabela)	Contrabaixo Acústico Popular: Apresentação de um tema à escolha do candidato.	Contrabaixo Acústico Popular: 1) Apresentação de um tema à escolha do candidato; 2) O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica e familiaridade com os estilos apresentados.
CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL - CONTEÚDO DO TESTE INDIVIDUAL PRÁTICO (Tabela)	Contrabaixo Elétrico: 1) Apresentação de um tema à escolha do candidato; 2) Questionário disponibilizado no site Escola de Música de Brasília.com na página de "orientações específicas" para as provas de Contrabaixo Elétrico	Contrabaixo Elétrico: 1) Apresentação de um tema à escolha do candidato; 2) Entrevista 3) O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica e familiaridade com os estilos apresentados.
CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL - CONTEÚDO DO TESTE INDIVIDUAL PRÁTICO (Tabela)	Guitarra: 1) Identificação do candidato; 2) Música de livre escolha; 3) 01 (uma) digitação da escala pentatônica maior ou menor em qualquer tonalidade; 4) Questionário disponibilizado no site: Escola de Música de Brasília.com na página de "orientações específicas" para as provas de Contrabaixo Elétrico	Guitarra: 1. Música de livre escolha (peça instrumental); 2. 01 (uma) digitação da escala pentatônica maior ou menor em qualquer tonalidade; 3. Entrevista com o(a) candidato(a). 4. O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica, timbre, silêncio, e familiaridade com os estilos apresentados.
	Percussão Popular: A prova de ingresso para o curso básico em percussão popular consiste em: a) O candidato deverá tocar em qualquer instrumento de	A prova de ingresso para o curso básico em percussão popular consiste em: a) O candidato deverá tocar em qualquer instrumento de percussão os ritmos samba, baião e ijexá; b) Cada ritmo tocado deverá apresentar variações rítmicas e viradas dentro do estilo e ter

	percussão os ritmos samba, baião e ijexá; b) Cada ritmo tocado deverá apresentar variações rítmicas e viradas dentro do estilo e ter repetição mínima de 8 e máxima de 16 compassos; c) A prova deverá ser gravada em vídeo com boa qualidade de áudio e imagem, com a câmera de frente para o candidato, na horizontal, de maneira que seja possível identificar o mesmo e ter uma percepção total do instrumento. O candidato deverá falar apenas o seu nome e o número de inscrição; d) O vídeo ainda deverá ser gravado sem interrupções ou edições.	repetição mínima de 8 e máxima de 16 compassos;
CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL - CONTEÚDO DO TESTE INDIVIDUAL PRÁTICO (Tabela)	Piano Popular: 1) Uma peça de livre escolha com execução de melodia e acompanhamento (piano solo); 2) Leitura à primeira vista de notação tradicional e cifrada; 3) Uma peça dentre as músicas disponíveis no link a seguir: Apostila.	1) Uma peça de livre escolha com execução de melodia e acompanhamento (piano solo). 2) Leitura à primeira vista de notação tradicional e cifrada. 3) Uma peça dentre as músicas disponíveis no link a seguir: https://drive.google.com/file/d/1ACdOyK2QJATmepvPa50kVgP-MYxe-jNw/view 4) O candidato(a) será avaliado(a) em relação ao domínio técnico do instrumento e musicalidade levando em consideração aspectos de harmonia, melodia, ritmo, dinâmica e familiaridade com os estilos apresentados.
7. CONTEÚDO DO TESTE DE PERCEPÇÃO MUSICAL	PERCEPÇÃO MUSICAL: percepção de escala Maior e de escalas menores primitiva e harmônica, percepção de acordes tríades do campo harmônico maior, percepção melódica em tonalidade Maior.	---