SITUACIONES DE APRENDIZAJE

PARA GRIEGO I y II (LOMLOE)

ASOCIADAS AL MÉTODO *ΛΟΓΟΣ* DE SANTIAGO CARBONELL



Ángel Luis Gallego Real



INTRODUCCIÓN

Las Situaciones de Aprendizaje aquí escritas son modelos que han de adaptarse a la normativa de cada comunidad autónoma. Parten del Curriculum Extremeño (cuya principal diferencia con respecto a los otros Curricula es la inclusión de la CE 7). La adaptación es fácil: sólo tienen que sustituirse las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos por los propios de cada Comunidad, que suelen ser los mismos, a excepción de la mencionada CE 7..

Por último, recordar que este trabajo se presenta bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0., que permite la modificación de las situaciones de aprendizaje para adaptarlas a nuestros curricula, citando la autoría de las mismas de forma apropiada. Queda expresamente prohibido usar este material para usos comerciales.

ÍNDICE

- SA 1: Mi letra del alfabeto (Extremadura) UP 0.ΕΙΣΑΓΩΓΗ
- SA 2: Greguerías del alfabeto griego (Extremadura) UP 0.ΕΙΣΑΓΩΓΗ
- SA 3: ¡Que los Dioses (olímpicos) nos ayuden! (Extremadura) UP 1. ΘΕΟΙ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΘΗΡΙΑ
- SA 4: Desmontando mitos (Extremadura) UD 2. ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
- SA 5: Letras y números: ¡A jugar! (Extremadura) UP 3. ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ
- SA 6: El arca de Noé (Extremadura) UP 4. ΖΩΙΑ
- SA 7: La Familia (Extremadura) UP 5.Ο ΟΙΚΟΣ
- SA 8: OIKIA (Extremadura) UP 5.Ο ΟΙΚΟΣ
- SA 9: El mundo en el que vivimos (Extremadura) UP 6 Ο ΚΟΣΜΟΣ
- SA10: La noche estrellada (Extremadura) UP 7. Ο ΜΥΘΟΣ
- SA11: ΝΕΑ ΑΠΟΙΚΙΑ (Extremadura) UP 8. Η ΕΥΡΩΠΗ y UP 9.Η ΕΛΛΑΣ
- SA 12: Me parece que es igual a los dioses el hombre aquel que frente a ti se sienta (Extremadura) UP 10. Η ΟΙΚΙΑ
- SA 13:Vida cotidiana…¡Acción! (Extremadura) UP 11. Ω ΖΕΥ, Ω ΗΡΑ
- SA 14: Ἑλληνιστί διαλεγόμεθα (Extremadura) UP 12. Η ΥΠΑΤΙΑ
- SA 15:Un menú europeo (Extremadura) UP 13.Η ΤΡΟΦΗ
- SA 16: ¡Esto es una Odisea! (Extremadura) UP 14. Ο ΚΥΚΛΩΨ
- SA 17 Viaja con nosotros (Extremadura) UP 15. ΚΑΘ' ΟΔΟΝ
- SA 18: ἰδοὺ Ἑλλάς! (Extremadura) UP 16. Η ΑΓΟΡΑ

SA1. MI LETRA DEL ALFABETO (Extremadura)							
Punto de partida Contexto				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos están en los primeros contactos con el alfabeto griego y ya han aprendido el sonido que acompaña a cada grafía griega. Ahora es el momento de profundizar en el valor del alfabeto en otros campos del saber, como matemáticas, física, etc.				El producto final será una colección de videos cortos en los que explicarán el uso de las letras del alfabeto.			Matemáticas, Tecnología
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Sep-Oct	**Sesiones**	2
Tarea	Elaborar videos cortos (al modo de los que aparecen en las redes sociales de Instagram o Tiktok) sobre las diferentes grafías griegas					**UP asociada**	UP0. ΕΙΣΑΓΩΓΗ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**
1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.				1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.			CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado	CP2 CP3 STEM1
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y	CCL3 CCL5 CP3 STEM4 CD1 CD3

	contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

	ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	

Saberes Básicos

A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.
B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.
D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación
E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
1.A cada alumno se le asigna una letra del alfabeto. De ella ha de investigar: -Su procedencia -Cómo se escribe este sonido en otras lenguas	1 sesión	ABP, mediante investigación guiada a través de Internet	Aula de Informática	Trabajo individual	Heteroevaluación mediante rúbrica

- Su uso en los diversos ámbitos del saber.					
2. Cada alumno elabora un video y lo sube a un muro virtual común. Evalúa los vídeos realizados por sus compañeros y los comenta	1 sesión	Aprendizaje colaborativo, Comunidad de aprendizaje	Aula de Informática	Grupo clase Trabajo individual	Coevaluación Heteroevaluación mediante rúbrica

Atención a las diferencias individuales

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 5.1. Utilizar múltiples formas o medios de comunicación
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación.

SA2. GREGUERÍAS DEL ALFABETO GRIEGO (Extremadura)							
Punto de partida **Contexto**				**Producto Final**			**Otros Participantes**
En los primeros compases del curso los alumnos desconocen la grafía de las letras griegas. A través de esta Situación de aprendizaje proponemos que adquieran un método mnemotécnico para aprenderlas de una manera amena.				El producto final será una presentación con las diversas greguerías e imágenes que sugieran las letras griegas.			Lengua y Literatura, Plástica
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Octubre	**Sesiones**	2
Tarea	Elaborar presentaciones con imágenes sobre greguerías de las diferentes grafías griegas.					**UP asociada**	UP0. ΕΙΣΑΓΩΓΗ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**
2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.				2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado			CP2 CP3 STEM1
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para				4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra			CCL3 CCL5 CP3

valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	STEM4 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1

	5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CCEC2

Saberes Básicos

A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.
B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.
B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.
D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación
E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
Actividad: 1.En clase se explica lo que es una greguería y se ponen ejemplos	1 sesión	Aprendizaje basado en problemas	ejemplos Aula de Informática	Trabajo individual	Heteroevaluación mediante rúbrica

relacionados con el abecedario castellano Los alumnos han de realizar una presentación de al menos 5 diapositivas con imágenes C.C. en la que en cada diapositiva incluya -La greguería que hayan creado. -Una imagen C.C. que ejemplifique la greguería.					
2. Se suben las presentaciones a un muro virtual común. Los alumnos evalúan las greguerías de los compañeros y se realiza una selección de las que consideren más logradas, que se recoge en una presentación.	1 sesión	Aprendizaje colaborativo, Comunidad de aprendizaje	Aula de Informática	Grupo clase Trabajo individual	Coevaluación Heteroevaluación mediante rúbrica
Atención a las diferencias individuales					
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje: ● 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información ● 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual ● 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos ● 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación ● 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía ● 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión					

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

<table>
<tr><th colspan="8">SA3. ¡QUE LOS DIOSES (OLÍMPICOS) NOS AYUDEN! (Extremadura)</th></tr>
<tr><td colspan="4">Punto de partida
Contexto</td><td colspan="3">Producto Final</td><td>Otros Participantes</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los alumnos desconocen los dioses olímpicos, sus atributos y sus campos de protección. A través de esta Situación de aprendizaje avanzaremos en su conocimiento, al tiempo que le hacemos tomar conciencia de los problemas que acucian a su entorno cercano.</td><td colspan="3">Presentación con los diferentes dioses olímpicos y un cómic online en el que hagan participar a un dios en la solución de un problema de la sociedad en la que vive.</td><td>Tecnología. Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning</td></tr>
<tr><td>Etapa</td><td>Bachillerato</td><td>Curso</td><td>1º Bach</td><td>Temporalización</td><td>Oct-Nov</td><td>Sesiones</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Tarea</td><td colspan="5">Elaborar presentaciones con los atributos y campos de atribución de los diferentes dioses olímpicos, y un cómic en el que un dios soluciona uno de los problemas del entorno.</td><td>UP asociada</td><td>UP1.ΘΕΟΙ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΘΗΡΙΑ</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias específicas</td><td colspan="3">Criterios de Evaluación</td><td>Descriptores del perfil de salida</td></tr>
<tr><td colspan="4">4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a</td><td colspan="3">4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre</td><td>CCL3
CCL5
CP3
STEM4
CD1</td></tr>
</table>

nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
Saberes Básicos		
B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.		
Secuenciación Didáctica		

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
1.Se le facilita a cada alumno una presentación vacía que han de preparar y rellenar con el elenco de los dioses olímpicos (y algunos monstruos mitológicos griegos, si se considera necesario). Poniendo un dios en cada diapositiva, el alumno ha de completar con: -el nombre en griego del dios -los atributos del dios -el campo o campos de atribución	2 sesiones	Aprendizaje basado en problemas Investigación en internet	Presentación Aula de Informática	Trabajo individual	Heteroevaluación mediante rúbrica
2. Los alumnos elaboran un cómic en el que uno dios olímpico les ayudará a resolver uno de los problemas del entorno. Estos cómic se expondrán en un muro virtual común y serán evaluados y comentados por los compañeros. También se pueden imprimir y hacer una pequeña exposición en el aula. .	2 sesiones	Aprendizaje colaborativo, Comunidad de aprendizaje	Aula de Informática	Grupo clase Trabajo individual	Coevaluación Heteroevaluación mediante rúbrica
Atención a las diferencias individuales					

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual
- 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- 2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios
- 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:

-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.

-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.

-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.

-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.

-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA4. DESMONTANDO MITOS (Extremadura)							
Punto de partida Contexto				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Siempre se han contado los mitos desde la visión de una sociedad patriarcal que se asienta en el alienación del género femenino. Con esta Situación de aprendizaje se busca conocer figuras míticas femeninas de gran relevancia al tiempo que se les educa en la Igualdad.				Informe de conclusiones producto de un debate			Filosofía. Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Nov	**Sesiones**	2
Tarea	En grupos, investigar sobre las diferentes figuras míticas femeninas para a continuación escoger su diapositiva y las cuestiones que se ofrecen y debatir sobre ellas. Elaborar un informe con los resultados, que se expondrán en clase.					**UP asociada**	UP2..ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para				4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y			CCL3 CCL5 CP3 STEM4

valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1

	aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CCEC2

Saberes Básicos

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.
D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.
D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.
D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación
E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.
E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.
E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación

1.Se divide la clase en grupos. Atendiendo al número de grupos resultante, se le facilita una o varias figuras míticas femeninas del siguiente elenco: Penélope, Pandora, Hipólita, Lisístrata, Medea, Dafne, Atalanta, Antígona, Helena, Circe. Los alumnos han de recopilar, utilizando internet, toda la información acerca de estas figuras míticas. dicha información les servirá de base para la siguiente fase.	1 sesión	Investigación en internet Flipped classroom	Presentación Aula de Informática	Grupos en clase	Evaluación comunicativa
2. Se les facilita ahora a los alumnos la diapositiva correspondiente de esta presentación y las cuestiones sobre las que han de debatir. Con estos recursos los alumnos han de debatir la situación de desigualdad de género que padecen y recoger sus conclusiones en un informe. Posteriormente se expondrán las conclusiones en clase y se reflexionarán sobre ellas desde una perspectiva de género.	1 sesión	Flipped Classroom Comunidad de aprendizaje	Aula de Informática	Grupo clase	Heteroevaluación mediante rúbrica Autoevaluación

Finalmente propondrán preguntas para un cuestionario de figuras míticas que no les hayan tocado. Con estas cuestiones se ha de comprobar el grado de asimilación de los contenidos expuestos por los compañeros.					

Atención a las diferencias individuales

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual
- 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:

-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.

-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.

-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.

-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.

-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA5. LETRAS Y NÚMEROS: ¡A JUGAR! (Extremadura)							
Punto de partida **Contexto**				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos ya conocen el alfabeto griego y ahora toca recordar las letras y aprender los números de una forma amena y divertida, mediante la creación de juegos.				Colección de juegos creados por los alumnos, a ser posible con materiales reciclados			Plástica
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Nov-Dic	**Sesiones**	2
Tarea	Diseñar una serie de juegos en los que se trabajen las letras y los números, a ser posible con material reciclado.					**UP asociada**	UP3. ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**
2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.				2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado			CP2 CP3 STEM1
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e				5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.			CP1 STEM3 STEM4 STEM5

inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

Saberes Básicos

A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.
B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.
B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
1.La tarea consiste en que en parejas los alumnos diseñen un juego, a ser posible con material reciclado, para aprender las letras o los números del 1 al 10 en griego. Se les mostrará diversos modelos de juego que puedan servirles de inspiración. Una vez realizados los juegos en casa, se hará en clase una exposición con todos ellos, en la que los alumnos valorarán los trabajos de los demás, sugiriendo propuestas de mejora. **Actividad complementaria:** Terminada la exposición, se pueden ver los helenismos derivados de las letras y los números en castellano (alfabeto, decálogo, octaedro, etc)	2 sesiones	Gamificación	Modelos de juego Material reciclado	Parejas Grupo de clase	Coevaluación Heteroevaluación mediante rúbrica
Atención a las diferencias individuales					
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:					

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva
- 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 3.1. Activar los conocimientos previos
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.1. Utilizar múltiples formas o medios de comunicación
- 6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA6. El arca de Noé (Extremadura)		
Punto de partida **Contexto**	**Producto Final**	**Otros Participantes**

Los alumnos practican el vocabulario de la Unidad realizando en griego las fichas taxonómicas de una serie de animales, entre las que incluyen a un animal en peligro de extinción en nuestra comunidad. Por último, aportan una serie de ideas para evitar la extinción de las especies debido al cambio climático.				Colección de fichas taxonómicas en griego de diversos animales, así como una serie de consejos para actuar contra la extinción de especies en nuestro planeta.			Ciencias Naturales, Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Enero	**Sesiones**	2
Tarea	Elaborar fichas taxonómicas en griego de diversos animales, incluido una especie amenazada en nuestra Comunidad autónoma. Elaborar una serie de consejos o acciones para luchar contra la extinción de las especies en peligro.					**UP asociada**	UP4. ΖΩΙΑ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**
1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.				1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.			CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de	

	las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.	6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.	CCL1 CCL2 CCL3 CP1 CP3 STEM1 STEM2 CD2 CE1 CCEC2
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	CCL1 CCL2 CCL3 CP3 STEM1 STEM2 CD2 CPSAA1.2 CE1 CE2 CE3 CCEC2 CCEC3 CCEC4

Saberes Básicos
A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación. A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación. B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación. E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

Secuenciación Didáctica					
Actividad	**Temporalización**	**Metodología**	**Recursos**	**Agrupamientos**	**Instrumentos de Evaluación**

1.Se les facilita a los alumnos una serie de fichas taxonómicas que han de rellenar en griego, con el objeto de repasar y afianzar el vocabulario de la unidad. También elaboran un catálogo de consejos reales que se puedan llevar a cabo en su entorno con el objeto de luchar contra la extinción de estas especies. Los alumnos exponen sus ideas de acciones de lucha contra la extinción de especies en clase y el resto de los alumnos valoran su trabajo. **Actividad complementaria**: Se pueden realizar infografías sobre los animales en peligro de extinción en la Comunidad autónoma. También se puede realizar una comparación con la taxonomía de Aristóteles.	2 sesiones	Deductiva contextual	Fichas taxonómicas de animales Colección de animales con sus nombres en griego Presentación, si se quiere hacer esta actividad online	Parejas Grupo de clase	Coevaluación Heteroevaluación mediante rúbrica

Atención a las diferencias individuales
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje: ● 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual ● 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas ● 3.1. Activar los conocimientos previos ● 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación ● 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información ● 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía ● 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad ● 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos ● 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación ● 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos: -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración. -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula. -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas. -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación. -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje. Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA7.LA FAMILIA (Extremadura)							
Punto de partida Contexto				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos van a profundizar en las relaciones de parentesco en griego, para a continuación reflexionar sobre el valor de la familia en la sociedad actual y para sí mismos. Esta Situación de aprendizaje busca reforzar la Competencia Ciudadana y Matemática desde un tema que les resulta atrayente				Colección de imágenes parlantes en griego. Cuestionario e Informe estadístico de dicho cuestionario			Física y Química, Biología, Tecnología Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Marz-Abr	**Sesiones**	4
Tarea	Rellenar un árbol genealógico con nombres griegos, crear una imagen parlante con diversas relaciones de parentesco en griego, creación de cuestionario e informe estadístico sobre el valor de la familia..					**UP asociada**	UP5.Ο ΟΙΚΟΣ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.	1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CCL3 CCL5 CP3 STEM4 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	CCL1 CCL2 CCL3 CP3 STEM1 STEM2 CD2 CPSAA1.2 CE1 CE2 CE3 CCEC2 CCEC3 CCEC4

Saberes Básicos

A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.

A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.

A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación.

A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.

A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.

A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita.

A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación. D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.					
Secuenciación Didáctica					
Actividad	**Temporalización**	**Metodología**	**Recursos**	**Agrupamientos**	**Instrumentos de Evaluación**
1.Se les facilita a los alumnos un árbol genealógico vacío. que tienen que rellenar con nombres griegos (que pueden tomar de aquí) A continuación, sobre su árbol genealógico, crean varias frases con genitivo. Buscan en la red una imagen de un hombre o mujer griegos (a ser posible C.C.) y con ella crean una imagen parlante, en la que insertan un audio con sus frases en genitivo	2 sesiones	Gamificación	árbol genealógico App para crear imágenes parlantes: Blabberize o similar	Individual	Heteroevaluación mediante rúbrica

2.El profesor explica cómo era la familia en Grecia. A partir de esta información, se compara con la sociedad actual para empezar la segunda actividad. Los alumnos se dividen en grupos y elaboran las preguntas de una encuesta en la que se reflexiona sobre los siguientes puntos: 1. Tipos de familia 2. ¿Qué rol han de tener el padre/ la madre/ el abuelo/ la abuela/ los tíos/ el hermano mayor? 3. Cosas que se pueden hacer en familia 4. ¿Qué le pido a mi familia? La idea es que los alumnos confeccionen las preguntas del cuestionario. Ellos discuten qué tipo de pregunta es la adecuada: cerrada, de múltiple opción,	2 sesiones	Aprendizaje colaborativo	Formulario de Google	Grupo de clase	Coevaluación

pregunta abierta, etc, valorando las aportaciones de sus compañeros El resultado será un único cuestionario realizado a partir de las aportaciones de los diversos grupos. Una vez que se tengan todas las preguntas del cuestionario, Se crea un formulario en Google que se pasa a las familias y a otros miembros de la comunidad. Se dará un tiempo determinado para contestar el cuestionario.					
3. En grupos los alumnos estudian las respuestas resultantes en la encuesta y elaboran un informe.	1 sesión	Aprendizaje colaborativo	Presentación Tricider para votación y comentarios	Grupo de clase	Coevaluación Heteroevaluación con Rúbrica
Atención a las diferencias individuales					

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 8.4. Proporcionar una retroalimentación orientada
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:

-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.

-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.

-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.

-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.

-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA8.OIKIA (Extremadura)							
Punto de partida **Contexto**				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos van a conocer de una forma amena una serie de étimos griegos de uso frecuente y van a trabajarlos como piezas que se montan para extraer palabras. Muchas de estas palabras remitirán a diversos campos de la ciencia, que estudiarán para comprender la importancia del Griego en la composición de palabras en nuestra lengua.				Catálogo de IKEA imprimible con étimos griegos			Física y Química, Biología, Tecnología Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Marz-Abr	**Sesiones**	9

Tarea	Realizar un catálogo de ikea con lexemas griegos. Posteriormente haremos un juego en el que aparece un formante griego y cada equipo tiene que decir el mayor número posible de palabras derivadas. Una vez hecho esto, se infiere el significado del formante griego. Se utiliza la gamificación como punto de partida metodológico.	**UP asociada**	UP5.O ΟΙΚΟΣ

Competencias específicas	**Criterios de Evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.	1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado	CP2 CP3 STEM1

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2
6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.	6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido	CCL1 CCL2 CCL3 CP1 CP3 STEM1 STEM2 CD2 CE1 CCEC2

	general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.	

Saberes Básicos

A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.
A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.
B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.
B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.
B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.
B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.
B.2.1.5. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.
B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación

1.Se les facilita a los alumnos una relación de los étimos griegos de uso frecuente. En grupos, los alumnos escogen cinco de ellos y realizan un dibujo sobre el significado de cada uno de ellos. También escogen una pieza de los manuales de instrucciones de Ikea para cada uno de los étimos. A partir de étimos y piezas se crea un catálogo de piezas de IKEA, que se manda a imprimir. Los alumnos tienen que buscar en Internet los manuales de Instrucciones de Ikea y capturar la imagen de las piezas escogidas	5 sesiones	Visual Thinking, Gamificación	Relación de Étimos griegos Manuales de instrucciones de Ikea	Individual	Heteroevaluación mediante rúbrica
2.Una vez que tengamos el catálogo de piezas impreso, los alumnos han de escoger diferentes piezas y combinarlas, de manera que obtengan palabras cuyo significado deduzcan. Ahora es el momento de averiguar si esas	2 sesiones	Deductiva contextual, Gamificación	Catálogo de étimos griegos impreso Internet	Grupo de clase	Diario de Clase Heteroevaluación con rúbrica

palabras se utilizan en el lenguaje común o científico. Todo sus descubrimientos lo irán anotando en un diario de clase colaborativo Los alumnos crean palabras y mediante una investigación en la red descubren si es utilizada en el ámbito científico. **Actividades complementarias** Los alumnos pueden imprimir las piezas de los étimos en 3D (incluyendo el étimo en la propia pieza)					
3. Organizamos el concurso “La palabra griega más bella”. Utilizando las piezas de nuestro catálogo (y otros étimos si fuera necesario), cada alumno ha de proponer tres palabras que no existan y que expresen conceptos o ideas hermosas	2 sesiones	Aprendizaje colaborativo	Presentación Tricider para votación y comentarios	Grupo de clase	Coevaluación Heteroevaluación con Rúbrica

El elenco de palabras se recoge en una presentación. Los alumnos votan y expresan su opinión junto con el voto Los alumnos crean palabras y participan en una votación en la que tienen que evaluar a sus compañeros.					

Atención a las diferencias individuales

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 2.1. Definir el vocabulario y los símbolos
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad

- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 8.4. Proporcionar una retroalimentación orientada
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA9. EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS (Extremadura)							
Punto de partida **Contexto**				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos practican los contenidos principales de la unidad y reflexionan sobre la conservación del medioambiente.				Juego de postales en griego y propuestas de medidas para mejorar nuestra relación con el hábitat.			Ciencias Naturales, Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Abr	**Sesiones**	4
Tarea	En una primera parte los alumnos crean postales con los diferentes espacios y añaden en ellas personajes, para jugar con ellas en griego. En la segunda parte, reflexionamos sobre los problemas que afectan a nuestro entorno cercano y proponemos soluciones viables.					**UP asociada**	UP 6 Ο ΚΟΣΜΟΣ

Competencias específicas	**Criterios de Evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.	1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	CCL1 CCL2 CCL3 CP3 STEM1 STEM2 CD2 CPSAA1.2 CE1 CE2 CE3 CCEC2 CCEC3

		CCEC4

Saberes Básicos

A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación

A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación

A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.

A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.

A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación

1.Se facilita a cada alumno esta presentación que han de completar con una imagen adecuada y al menos un personaje. Se imprimen las presentaciones y se juega en clase preguntando y respondiendo a preguntas del tipo: ● Ποῦ ἐστιν /εἰσιν...; ● Ποῦ κεῖται /κεῖνται...; ● Ποῦ οἰκεῖ/ οἰκοῦσιν...; ● Τῖς θεός/θεά οἰκεῖ/ Τίνες θεοὶ οἰκοῦσιν ἐν ...	2 sesiones	Aprendizaje deductivo contextual	Aula de Informática	Individual	Evaluación comunicativa
2. En grupo, los alumnos detectan los problemas que afectan al medioambiente, con ejemplos del entorno. Se elabora entre todos un catálogo de consejos y se difunde en el centro.	2 sesiones	Aprendizaje Cooperativo	Aula de Informática Materiales para la elaboración e impresión de los consejos medioambientales	Individual	Heteroevaluación con rúbrica

Atención a las diferencias individuales

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 8.4. Proporcionar una retroalimentación orientada
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:

-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.

-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.

-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.

-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.

-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA10. LA NOCHE ESTRELLADA (Extremadura)							
Punto de partida Contexto				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos desconocen cuando miran al cielo los diferentes mitos asociados a las estrellas del firmamento. Nuestro propósito es que aprendan estos mitos y sitúen las constelaciones en el cielo.				Planisferio celeste, con las constelaciones más importantes y sus mitos.			Plástica, Tecnología
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Marz-Abr	**Sesiones**	5
Tarea	Tras una primera parada en el cuadro de Van Gogh, investigar en el cielo las constelaciones, los mitos más importantes y los usos asociados al orto u ocaso de las constelaciones (marineros, agrícolas, etc). Una vez hecho esto, los alumnos elaboran un planisferio online colaborativo situando cada constelación y el catasterismo asociado. Por último, contemplar e identificar las estrellas en una noche sin nubes, donde cada alumno explica su mito.					**UP asociada**	UP 7: Ο ΜΥΘΟΣ

Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Descriptores del perfil de salida
3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	CCL4 CPSAA4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CCL3 CCL5 CP3 STEM4 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1

	restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

Saberes Básicos

A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación

D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación

E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación

E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
1.En equipos los alumnos recogen información válida en internet para los mitos asociados a las constelaciones. Se realiza una puesta en común en el aula. Se agrupan los alumnos, acogiendo en diferentes grupos a los alumnos NEE. Se les facilita una serie de nombres de mitos catasterizados. A partir de esta información, los alumnos han de buscar información en la red y realizar una presentación online colaborativa sobre el mito o mitos escogidos.	2 sesiones	Investigación autónoma en Internet	Aula de Informática	Individual	Autoevaluación en Diario de Clase Heteroevaluación mediante rúbrica
2. Elaboramos un planisferio, tanto de forma física como digital. Este planisferio se muestra a la Comunidad Educativa	2 sesiones	Aprendizaje Cooperativo	Aula de Informática Materiales para la creación del planisferio	Individual	Heteroevaluación con rúbrica

3.Salida al campo durante una noche estrellada. Los alumnos explican la situación de las constelaciones y los mitos asociados a ellas. Si no es posible salir al campo, podemos simular una noche estrellada en el aula,	1 sesión	Aprendizaje y Servicio	Planisferio	Grupo de clase	Heteroevaluación con Rúbrica
Atención a las diferencias individuales					
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje: ● 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información ● 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual ● 2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios ● 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación ● 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información ● 4.2. Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales ● 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción ● 5.3. Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje ● 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias ● 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos ● 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances ● 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía					

- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA11.ΝΕΑ ΑΠΟΙΚΙΑ (Extremadura)							
Punto de partida Contexto				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos descubren nuevos accidentes geográficos de Europa con sus nombres en griego. A partir de ahí fundan una nueva colonia, de la que tendrán que planificar su urbanismo en la primera unidad y plantear cuestiones relativas a la democracia en la segunda unidad.				Presentación de la nueva colonia con sus características principales. Informe consensuado mediante debate colaborativo de los aspectos democráticos de la colonia..			Economía Tecnología Filosofía
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Marz-Abr	**Sesiones**	5
Tarea	Los alumnos en grupo y sobre un mapa deciden en qué lugar de Europa van a fundar su colonia, señalando los accidentes geográficos cercanos. A continuación deciden cuestiones como el urbanismo, la gestión de los servicios básicos como agua, saneamiento,el ocio y sus edificios, y otros aspectos tales como salud, educación, seguridad y los impuestos para sufragar los gastos.Se realiza una presentación con estos elementos consensuados en grupo, y se expone y se debate en clase.					**UP asociada**	UP 8: Η ΕΥΡΩΠΗ y UP 9: Η ΕΛΛΑΣ

	En la segunda parte, referida a la UP 9, se profundiza en aspectos democráticos. Primero se estudia cómo era la democracia radical de Atenas y se valora sus ventajas e inconvenientes. A continuación se elabora una constitución, en la que se han de discutir los siguientes aspectos: - Derechos y deberes de los esclavos - La inmigración. Ciudadanía para los extranjeros - Igualdad. Participación en las instituciones de mujeres Se debate por grupos y se completa con un documento consensuado en clase		

Competencias específicas	**Criterios de Evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando,	CCL3 CCL5 CP3 STEM4 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3

	seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa,	7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	CCL1 CCL2 CCL3 CP3

adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.		STEM1 STEM2 CD2 CPSAA1.2 CE1 CE2 CE3 CCEC2 CCEC3 CCEC4

Saberes Básicos

A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.

A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.

A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.

A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita.

A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.

D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.

D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación

E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.					
Secuenciación Didáctica					
Actividad	**Temporalización**	**Metodología**	**Recursos**	**Agrupamientos**	**Instrumentos de Evaluación**
1.Se agrupan los alumnos, acogiendo en diferentes grupos a los alumnos NEE. Sobre este mapa deciden en qué lugar de Europa van a fundar su colonia, señalando los accidentes geográficos cercanos, creando frases similares a las de la unidad: -Τί δ' ἐστὶν ὁ Νεῖλος; Ὁ Νεῖλος ποταμός ἐστιν ἐν τῇ Αἰγύπτῳ. -Ἆρα καὶ ἡ Ἀλεξάνδρεια πόλις ἐστίν; Ναί, ἡ Ἀλεξάνδρεια μεγάλη πόλις ἐστίν. Ποῦ δ' ἐστὶν ἡ Ἀλεξάνδρεια; Ἡ Ἀλεξάνδρεια ἐν τῇ Αἰγύπτῳ ἐστίν. -Ἡ Σικελία νῆσος Ῥωμαϊκή ἐστιν. -ἡ Μασσαλία Ἑλληνικὴ ἀποικία ἐστίν. Ποῦ δ' ἐστίν; Ἔν τῇ Γαλατίᾳ.	1 sesión	Trabajo colaborativo	Aula	en grupos	Coevaluación

Se exponen en clase. Sobre el mapa, los alumnos sitúan las colonias de los otros grupos, y se corrigen las frases.					
2. Cada grupo ha de elaborar una presentación explicando cómo va a ser su colonia. Tienen que ponerse de acuerdo sobre los siguientes aspectos: el lugar escogido para la colonia, el urbanismo, la gestión de los servicios básicos como agua, saneamiento,el ocio y sus edificios, y otros aspectos tales como salud, educación, seguridad y los impuestos para sufragar los gastos. Con las diferentes presentaciones se hace una puesta en común y se debaten y valoran en clase las distintas propuestas.	2 sesiones	Aprendizaje Cooperativo	Aula de Informática	En grupo	Coevaluación con valoración mediante formulario

3.Con los mismos grupos, los alumnos investigan los aspectos fundamentales de la democracia ateniense. Se valoran sus ventajas e inconvenientes.	1 sesión	Investigación en red	Aula de informática	Grupo de clase	Heteroevaluación con Rúbrica
4. Cada grupo ha de elaborar una constitución para su colonia. El trabajo ha de recoger los siguientes puntos: -Rasgos fundamentales de la constitución. . -Derechos y deberes de los esclavos -La inmigración. Ciudadanía para los extranjeros -Igualdad. Participación en las instituciones de mujeres Se debate por grupos y se completa con un documento consensuado en clase	2 sesiones	Debate colaborativo	Aula	Grupo de clase	Heteroevaluación con Rúbrica
Atención a las diferencias individuales					

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios
- 3.1. Activar los conocimientos previos
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:

-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.

-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.

-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.

-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.

-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA12. Me parece que es igual a los dioses el hombre aquel que frente a ti se sienta (Extremadura)							
Punto de partida **Contexto**				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Nos acercamos a la literatura griega desde un tema que atrae a los alumnos, como es el amor, escogiendo la llegada de la primavera. Al mismo tiempo se reflexionará sobre los roles masculino y femenino en las sociedades antiguas y modernas.				Colección de audiolibros de textos clásicos griegos.			Tecnología, Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Abril	**Sesiones**	5
Tarea	Preparar una serie de audiolibros de pasajes griegos sobre el amor para el día de San Valentin. Una vez hecho esto, los alumnos han de reflexionar sobre la igualdad de géneros y mostrar su compromiso ante situaciones de inocuidad y exclusión.					**UP asociada**	UP 10: H OIKIA

Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Descriptores del perfil de salida
3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	CCL4 CPSAA4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CCL3 CCL5 CP3 STEM4 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1

	restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

Saberes Básicos

A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación

C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación

C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación

C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusio.

C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos

C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria

C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación

C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciació E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación

Secuenciación Didáctica					
Actividad	**Temporalización**	**Metodología**	**Recursos**	**Agrupamientos**	**Instrumentos de Evaluación**
1.Los alumnos, sobre textos bilingües si es posible, recopilan textos de autores griegos en castellano sobre el amor, Guardan el texto escogido en un documento colaborativo, que servirá de porfolio, donde expresan su opinión sobre el rol de la mujer o del hombre, comparándolo con los roles actuales	1 sesión	Investigación autónoma y reflexiva en Internet	Aula de Informática Textos bilingües (si es posible), Documento colaborativo	Individual	Heteroevaluación mediante porfolio
2.Los alumnos elaboran pequeños audiolibros con el pasaje literario	2 sesiones	Aprendizaje Cooperativo	Movil (grabadora de sonidos)	Individual	Coevaluación

escogido y los suben a un muro virtual colaborativo. Escuchan los otros audiolibros y puntúan y comentan los que consideran mejores.			Muro virtual con capacidad para votar y comentar		Heteroevaluación mediante rúbrica
3.Los alumnos escuchan todos los audiolibros y los analizan bajo el prisma: *Los roles del hombre y de la mujer en la literatura amorosa griega. Comparación con los roles actuales.* Todos los alumnos comparten las ideas que apuntaron en su documento, y añaden otras. Se recopilan las ideas y se hace una puesta en común, con un debate en el que se extraen conclusiones.	2 sesiones	Aprendizaje basado en problemas	Muro virtual Pizarra digital	Grupo de clase	Heteroevaluación con Rúbrica
Atención a las diferencias individuales					
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje: ● 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información ● 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva ● 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas					

- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA13. Vida cotidiana…¡Acción! (Extremadura)							
Punto de partida **Contexto**				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Los alumnos acaban de conocer el vocabulario relacionado con las acciones cotidianas. Con esta situación de aprendizaje se consolida el conocimiento de este vocabulario, y se le invita a la reflexión desde la educación en Igualdad sobre las tareas del hogar y los roles de género				Colección de microvídeos sobre acciones cotidianas. Informe de conclusiones sobre las tareas del hogar y roles de género			Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Abril	**Sesiones**	3

Tarea	Elaborar pequeños vídeos con acciones cotidianas en griego a partir del vocabulario de la unidad. Debatir y llegar a conclusiones sobre las tareas de la casa y los roles de género.	**UP asociada**	UP. 11. Ω ΖΕΥ, Ω ΗΡΑ

Competencias específicas	**Criterios de Evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.	1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	CCL1 CCL2 CCL3 CP3 STEM1 STEM2 CD2 CPSAA1.2 CE1 CE2

		CE3 CCEC2 CCEC3 CCEC4

Saberes Básicos

A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación

A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación

A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.

A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.

A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
1.A partir de la lectura de la unidad el alumno extrae un catálogo de acciones cotidianas del hombre y la mujer griegos. Si se considera necesario, se añaden acciones que sirvan para que el alumno comprenda el contexto sociocultural de la Atenas del s. V a.C. De las acciones recogidas, cada alumno escoge una de ellas y crea un minivídeo en su casa. En la realización del vídeo pueden ayudarle sus padres, amigos, etc. En el vídeo deben expresar en griego la acción que están realizando.	1 sesión	Deductiva contextual, en contexto comunicativo Aprendizaje basado en retos	Unidad 11. Ω ΖΕΥ, Ω ΗΡΑ Vestuario griego, si los alumnos lo consideran necesario	Individual	Monitorización Evaluación Comunicativa
2.Los alumnos suben sus vídeos a un muro virtual colaborativo (Padlet o similar).	1 sesión	Deductiva contextual, en contexto comunicativo	Padlet	Clase	Heteroevaluación con Rúbrica

Se visionan los vídeos en clase. A cada vídeo se le asigna un número Los alumnos han de ponerlos en orden cronológico, ayudándose si es necesario de la frase en griego que revela la acción que se está desarrollando.					
3.Los alumnos repasan de nuevo las acciones cotidianas en griego con los vídeos y ahora reflexionan sobre las tareas del hogar y los roles de género, tanto en la antigüedad como en la época actual. Se elabora entre todos un informe que recoja a) las conclusiones que hayan sacado del análisis de las sociedades y su evolución desde una perspectiva de igualdad b) Propuestas para superar ciertos roles obsoletos en la sociedad actual	1 sesión	Debate colaborativo	Informe	Grupo de clase	Coevaluación Heteroevaluación con rúbrica

Los alumnos finalmente rellenan un cuestionario anónimo valorando las aportaciones de otro compañero					

Atención a las diferencias individuales

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva
- 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:

-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.

-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.

-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA14. Ἑλληνιστί διαλεγόμεθα (Extremadura)		
Punto de partida **Contexto**	**Producto Final**	**Otros Participantes**
Los alumnos se enfrentan a una lengua aprendiendo a comunicarse en ella. Una actividad motivadora será presentarse en está lengua, con unas preguntas básicas correspondientes al nivel A1 de MCER para a continuación descubrir mediante la interacción quiénes son los otros alumnos	Colección de podcasts en griego clásico.	Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning

Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Abril	**Sesiones**	6
Tarea	Elaborar pequeños audios de presentación en griego con frases sencillas y con vocabulario básico acorde a un nivel A1 de MCER (χαῖρε, ὦ φίλε!, ἐν Ἰβηρίᾳ (τῇ πόλει…) οἰκῶ, ἑπτακαιδέκα ἔτη ἔχω (μοι εἰσιν), μαθητὴς εἰμι ἐν τῷ διδασκαλείῳ..., μέγας, μικρὸς, ἅσμενος εἰμί, etc. Una vez hecho esto, interaccionar averiguando quién es quién.					**UP asociada**	UP. 12. Η ΥΠΑΤΙΑ

Competencias específicas	**Criterios de Evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.	1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	CCL1 CCL2 CCL3 CP3 STEM1

		STEM2 CD2 CPSAA1.2 CE1 CE2 CE3 CCEC2 CCEC3 CCEC4

Saberes Básicos

A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación

A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación

A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.

A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.

A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

Secuenciación Didáctica					
Actividad	**Temporalización**	**Metodología**	**Recursos**	**Agrupamientos**	**Instrumentos de Evaluación**
1.Se les facilita a los alumnos una serie de preguntas y posibles respuestas para presentarse, en un nivel de comunicación A1. Los alumnos practican de forma oral en clase Se les da un catálogo de frases sencillas y posibles respuestas y los alumnos, así como preguntas para interactuar. Utilizando estas frases dialogan entre ellos. Se incorporan todas aquellas respuestas o preguntas que los alumnos sugieran. Los alumnos practican en clase, de modo que conecten el texto con el habla, y se practiquen acentos y espíritus.	2 sesiones	Deductiva contextual, en contexto comunicativo	Batería de preguntas y respuestas en Griego antiguo	Individual	Monitorización Evaluación Comunicativa

2.Los alumnos, a partir de las preguntas, elaboran pequeños videos de presentación en latín, tapando su cara mediante un filtro (así se preserva su privacidad en las RRSS) y los suben a un muro virtual colaborativo poniendo un número. También se puede utilizar un avatar. Los alumnos preparan su presentación y la graban. A continuación la suben a un muro virtual colaborativo. Recursos: Video del móvil. Filtros de Instagram, Tik tok, etc. Muro virtual (Padlet o similar) **Actividad complementaria**: Si se quiere se puede añadir la creación de un avatar que represente al alumno, y que éste diseñe acorde con lo que dice en el audio.	2 sesiones	Deductiva contextual, en contexto comunicativo	Bitmoji, Zepeto, Instagram	Individual	Heteroevaluación con Rúbrica

3.Los alumnos escuchan otros audios y tienen que adivinar al menos a tres compañeros. En un formulario, los alumnos relacionarán los números de los audios con el nombre de los compañeros. Si se ha optado por incluir el avatar con el nombre de cada alumno, deberá indicar el avatar con el nombre del compañero. Los alumnos han de evaluar a sus compañeros, indicando en el formulario el grado de cumplimiento de la tarea y de expresión oral conseguido. Temporalización: Mediante el método deductivo y utilizando la comprensión oral ha de descubrir el audio de otros compañeros.	2 sesiones	Deductiva contextual, en contexto comunicativo	Formulario	Grupo de clase Grupo virtual	Coevaluación Heteroevaluación con Formulario
Atención a las diferencias individuales					

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva
- 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:

-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.

-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.

-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.

-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.

-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA15. Un menú europeo (Extremadura)		
Punto de partida **Contexto**	**Producto Final**	**Otros Participantes**
Los alumnos desconocen las comidas tradicionales de su entorno y los efectos saludables de la dieta mediterránea. Investigarán en su entorno y ampliarán sus conocimientos culinarios con recetas de otros países.	Catálogo de recetas tradicionales de su entorno. Elaboración de un menú europeo.	Puede realizarse con otros centros o dentro de un

							proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Abril	**Sesiones**	5
Tarea	Aprender el valor nutritivo de diversos alimentos y recopilar recetas tradicionales que se vayan perdiendo. Elaborar un menú europeo.					**UP asociada**	UP. 13: Η ΤΡΟΦΗ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**
1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.				1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más			CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

Saberes Básicos
A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación. A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación. B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.

Secuenciación Didáctica					
Actividad	**Temporalización**	**Metodología**	**Recursos**	**Agrupamientos**	**Instrumentos de Evaluación**
1.En equipos, los alumnos leen de forma comprensiva la unidad de programación y extraen los	3 sesiones	Investigación en Internet.	Internet Encuesta online	Equipos	Evaluación comunicativa

diversos alimentos que aparecen. Investigan su función nutritiva en la alimentación de la Antigua Grecia. A continuación, se prepara en clase un cuestionario con los alimentos actuales y su uso en la cocina del entorno. Una vez que se consensúan todas las preguntas, los alumnos realizan esta encuesta entre sus familiares y comunidad educativa. La encuesta se puede realizar online o impresa. Junto a la encuesta, cada alumno ha de preguntar y traer por escrito o subir a una carpeta drive una receta tradicional a sus abuelos. Se hará un listado para que no se repitan las recetas.		Aprendizaje colaborativo.	Carpeta Drive para recoger las recetas tradicionales		Heteroevaluación mediante rúbrica
2.Se repasa el cuestionario en clase. Cada alumno reflexiona sobre sus aportaciones al conjunto. En común, se observan los resultados y se establece una	1 sesión	Aprendizaje cooperativo.	Calameo	Equipo	Autoevaluación. Reflexión acerca de los resultados en el cuestionario

conexión con los beneficios de la dieta mediterránea. Se recogen las recetas tradicionales y se hace un catálogo online.					
3.Se divide de nuevo la clase en grupos y a cada uno se le asignan un país europeo. Cada grupo ha de averiguar cuáles son el desayuno, comida y cena de ese país: alimentos, recetas típicas, etc. Todos los equipos exponen ante los demás sus resultados en cartulinas. Entre todos se escoge por votación un desayuno, una comida y una cena europeos **Actividad complementaria** Se puede invitar a las familias a elaborar una pequeña muestra de las recetas tradicionales y a degustarlas en clase.	1 sesión	Aprendizaje cooperativo. Visual Thinking	presentación en cartulinas de los trabajos	Equipo	Heteroevaluación mediante rúbrica

Atención a las diferencias individuales
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje: ● 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información ● 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva ● 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual ● 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas ● 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación ● 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información ● 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción ● 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias ● 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos ● 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances ● 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía ● 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad ● 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos ● 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad ● 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos: -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración. -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula. -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas. -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación. -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA16. ¡Esto es una Odisea! (Extremadura)		
Punto de partida **Contexto**	**Producto Final**	**Otros Participantes**
Vamos a conocer las aventuras de Odiseo en su regreso a Ítaca, relatadas en *La Odisea,* creando a partir de las mismas un juego de mesa. Serán los alumnos quienes sean los protagonistas en las diferentes actividades, acercándose de una forma amena a uno de los hitos de la literatura Universal.	Partiendo de las aventuras de Odiseo, elaborar un juego de mesa, tanto en su versión física como digital. Reflexionar por último acerca de posibles similitudes de las aventuras de Odiseo con los problemas que acucian a nuestra sociedad.	Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning

Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Abril	**Sesiones**	9
Tarea	Elaborar un juego de mesa sobre las aventuras de Odiseo. Reflexionar sobre las similitudes entre las aventuras de Odiseo y los problemas actuales de la sociedad					**UP asociada**	UP. 14: Ο ΚΥΚΛΩΨ

Competencias específicas	**Criterios de Evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros	CCL4 CPSAA4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4

	lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CCL3 CCL5 CP3 STEM4 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2

inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

Saberes Básicos

A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.

C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos

C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.
C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.
C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación
C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación
D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.
C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusio
C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación
C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación
D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciació
E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación
E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
1.En equipos, los alumnos recopilan información sobre las diferentes aventuras de Odiseo y la	3 sesiones	Investigación en Internet. Debate sobre los modelos de	Internet Documento online colaborativo	Equipos	Coevaluación Evaluación comunicativa

guardan en un documento colaborativo. También han de buscar imágenes C.C. sobre las aventuras que hayan escogido. A continuación, cada equipo propone un modelo de juego y la dinámica del mismo. Cada equipo explica en clase mediante una presentación a sus compañeros su propuesta. Se vota la mejor, aunque se pueden votar mejoras que incluyan algunas sugerencias de los otros equipos.		juegos y acuerdo.	Presentación online colaborativa		Heteroevaluación mediante rúbrica
2.Se reagrupa a los alumnos. Una parte de ellos realizarán la versión online del juego, mientras que otros elaborarán la versión física. Una vez que el juego haya sido terminado, se presentará al resto de la Comunidad Educativa.	3 sesiones	Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje cooperativo. Reflexión acerca de la participación en la actividad.	Material para crear físicamente el juego, Genially	Equipo	Autoevaluación Heteroevaluación mediante rúbrica

Los alumnos evalúan su participación en la creación del juego.					
3.Los alumnos vuelven a los primeros equipos. Utilizando una presentación colaborativa, buscan similitudes entre la aventura de Odiseo que escogieron y los problemas actuales que afectan a nuestra sociedad o a nuestro entorno. Explican y reflexionan sobre estas similitudes y sugieren cómo podría afrontarlas Odiseo en la actualidad Todos los equipos exponen ante los demás sus resultados **Actividad complementaria** Aprovechando el día del centro, se puede convertir al Instituto en un gran tablero de nuestro juego. Los alumnos preparan los materiales para jugar.	3 sesiones	Simulación Aprendizaje cooperativo. Reflexión acerca de la sociedad actual y sus problemas.	presentación online colaborativa Pizarra digital	Equipo	Heteroevaluación mediante rúbrica

Atención a las diferencias individuales
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje: ● 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información ● 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva ● 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual ● 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas ● 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación ● 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información ● 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción ● 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias ● 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos ● 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances ● 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía ● 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad ● 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos ● 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad ● 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos: -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración. -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula. -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas. -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación. -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA17. Viaja con nosotros (Extremadura)

<table>
<tr><td colspan="4">Punto de partida
Contexto</td><td colspan="3">Producto Final</td><td>Otros Participantes</td></tr>
<tr><td colspan="4">El alumnado desconoce las dificultades de la geografía helena y sus repercusiones en las vías de comunicación.Con esta situación de aprendizaje se busca que conozcan las principales polis de la Antigua Grecia, su ubicación, monumentos, etc.</td><td colspan="3">Mapa digital colaborativo con las principales polis de Grecia.</td><td>Historia, Tecnología
Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning</td></tr>
<tr><td>Etapa</td><td>Bachillerato</td><td>Curso</td><td>1º Bach</td><td>Temporalización</td><td>Mayo</td><td>Sesiones</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Tarea</td><td colspan="5">Investigar las principales ciudades de Grecia para elaborar una guía de viaje.
Señalar en un mapa colaborativo su ubicación, calculando cuánto tiempo se tardaría en llegar desde Atenas por tierra y por mar.</td><td>UP asociada</td><td>UP. 15. ΚΑΘ’ ΟΔΟΝ</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias específicas</td><td colspan="3">Criterios de Evaluación</td><td>Descriptores del perfil de salida</td></tr>
<tr><td colspan="4">4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida</td><td colspan="3">4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces</td><td>CCL3
CCL5
CP3
STEM4
CD1
CD3
CPSAA1</td></tr>
</table>

	y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

	clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	

Saberes Básicos

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación

D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes; su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación

D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación

D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación

D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación

D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación

D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación

E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación

E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.

E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación

1.Se crean varios equipos. Cada equipo escoge una polis (por ejemplo Esparta, Atenas, Corinto, Tebas, Siracusa, Mileto, etc) e investigan sus monumentos, su importancia en la historia de Grecia, etc. Recopilan imágenes (a ser posible C.C.) que ilustren sus hallazgos. Con todo este material crean una presentación, que servirá como guía de viaje. El profesor crea un mapa colaborativo en Google maps y lo comparte con los alumnos. Ellos han de incluir en este mapa dónde está situada su polis, y añadir un enlace en el marcador de su polis un enlace a su presentación.	2 sesiones	Aprendizaje colaborativo investigación en la red	Internet, Documento colaborativo Google maps	Equipos	Heteroevaluación mediante rúbrica
2.Cada equipo estudia en el mapa la distancia entre Atenas y su ciudad. Investigan el tiempo que duraría en época clásica el trayecto terrestre y marítimo, y las	3 sesiones	Aprendizaje basado en retos	Internet, Documento colaborativo	Equipo	Coevaluación

dificultades que encontraría un viajero. Se presentan las conclusiones en clase. Los alumnos valoran con una rúbrica el trabajo realizado por los demás equipos.					

Atención a las diferencias individuales

Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:

- 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva
- 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación

SA18. ἰδοὺ Ἑλλάς! (Extremadura)

Punto de partida **Contexto**				**Producto Final**			**Otros Participantes**
Nos acercamos a los medios de comunicación social creando nuestro propio periódico digital sobre la Antigua Grecia. Nuestro objetivo es que los alumnos conozcan diversos aspectos de la sociedad griega, sus instituciones, vida cotidiana, etc.				Periódico digital que recoja las noticias que los alumnos hayan creado basándose en los conocimientos que adquieran previamente mediante una investigación en la red.			Literatura, Historia, Tecnología Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning
Etapa	Bachillerato	**Curso**	1º Bach	**Temporalización**	Mayo-Junio	**Sesiones**	5
Tarea	Elaborar pequeños audios de presentación en griego con frases sencillas y con vocabulario básico acorde a un nivel A1 de MCER (χαῖρε, ὦ φίλε!, ἐν Ἰβηρίᾳ (τῇ πόλει…) οἰκῶ, ἑπτακαιδέκα ἔτη ἔχω (μοι εἰσιν), μαθητὴς εἰμι ἐν τῷ διδασκαλείῳ..., μέγας, μικρὸς, ἄσμενος εἰμί, etc. Una vez hecho esto, interaccionar averiguando quién es quién.						**UP asociada**	UP. 16. Η ΑΓΟΡΑ
Competencias específicas				**Criterios de Evaluación**			**Descriptores del perfil de salida**
3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del				3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen			CCL4 CPSAA4 CCEC1

contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	CCEC2 CCEC3 CCEC4
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces	CCL3 CCL5 CP3 STEM4 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3

	y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.	5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad	CP1 STEM3 STEM4 STEM5 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2

	clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	

Saberes Básicos

A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial

B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación

D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación

D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes; su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación

D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación

D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación

D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación

D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación

D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación

E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación

E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.

E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.

E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación

E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación.

E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación
E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.
E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.
E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral
E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación.

Secuenciación Didáctica

Actividad	Temporalización	Metodología	Recursos	Agrupamientos	Instrumentos de Evaluación
1.Se crean varios equipos. En primer lugar se exponen los diversos géneros periodísticos que vamos a utilizar y sus características principales. Estos serán: noticia, reportaje, entrevista, artículo de opinión, carta al director, crónica y crítica (teatral, deportiva, etc) Cada equipo tendrá que hacer uso de todos los géneros periodísticos Cada grupo decide trabajar sobre uno o varios temas de la sociedad	2 sesiones	Aprendizaje colaborativo investigación en la red	Internet, Documento colaborativo	Equipos	Heteroevaluación mediante rúbrica

griega, buscando la relación con problemas de nuestra sociedad como son el medio ambiente, pobreza, racismo, violencia de género, cambio climático, consumo responsable, etc.) Recopilan imágenes (a ser posible C.C.) que ilustren sus noticias Crean sus noticias en un documento colaborativo					
2.Los alumnos elaboran el periódico online de forma colaborativa. Si es posible , se imprime el periódico y se difunde entre la comunidad educativa En clase se reflexiona sobre El mundo clásico en comparación con la actualidad	3 sesiones	Aprendizaje colaborativo Debate	Internet, Documento colaborativo	Equipo	Evaluación comunicativa Heteroevaluación mediante rúbrica
Atención a las diferencias individuales					
Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje: ● 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información					

- 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva
- 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:
-Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.
-Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.
-Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.
-Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.
-Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.
Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación