

TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOLI TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Õppekava nimetus:	Ableton Live'i programmi kasutusvõimalused lavalises esitustegevuses	
Õppekavarühm:	Arvutikasutus	
Õppekeel:	eesti	
Sihtrühm:	Vabakutselised, töötavad või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika loomise või esitamisega ning ansamblite, orkestrite, kooride juhendajad. Koolitusel ei saa osaleda koolide tasemeõppes õppijad, samuti õpetajad ning MUBA töötajad ega õppurid.	
Õpiväljundid:	- Kasutab Ableton Live'i programmi esitustegevuses instrumendina; - Rakendab Ableton Live'i programmiga audio- ja MIDI-ühendusi, luuperit, vocoder'it, helitöötlust ning automatiseerimist; - Loob oma live-esituse süsteemi Ableton Live programmiga.	
Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga:	4. taseme kutseõppe õppekava Komponist, moodul Kompositsioon, kompetents Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine.	
Õpingute alustamise tingimused:	Koolitusel osalemiseks on vajalik eesti keele oskus B2 tasemel ja arvuti kasutamise oskus kesktasemel. - Peab orienteeruma algtasemel klaveril või mõnel muul MIDI kontrollieril; - Peab oskama algtasemel editeerimise võtteid ja kiirkäsklusi Ableton Live'is; - Peab tundma baastasemel VST (Ableton Live'i) instrumente; - Peab tundma algtasemel MIDI salvestust ja sekventsimist (Piano Roll, Midi Editor).	
Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:		28
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:		28
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides:		12
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:		16

Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:

0

Õppe sisu:

Auditoorne:

- Ableton Live'i programmi töölaua arhitektuur ja signaalide liikumine;
- Ableton Live programm kui live-instrument;
- Session view kui improvisatsiooni keskkond;
- Reaalajas materjali loomine: audio ja midi klippide genereerimine ja sünteesimine, luupimine;
- Ableton Live' väline juhtimine kontrolloriga. Väliste kontrollierite seadistamine;
- Vocoder: reaalajas sisendsignaali MIDI-ga kontrollimine;
- Helitöötlus kui performatiivne element: kompressor, limiter, gate live-kontekstis;
- Session view ja arrangement view automatiseerimise protsess;
- Parameetrite salvestamine ja taasesitus.

Praktiline töö:

- Isikliku projekti alusraamistiku loomine;
- Instrumentide ja audio sisendite seadistamine;
- Rack-i loomine: paralleelsed efektide ühendused, olulisemate ja mitme parameetri kontrollimine, seadistamine (MIDI-mapping), macro-mapping;
- Klippide käivitamine, luupide ettevalmistamine;
- Luuperi kasutamine instrumendiga, mitmekihiline luupimine;
- Vocoder'i ehitamine ja töö temas muudetavate parameetritega;
- Instrumentide reaalajas protsessimise ühendused (gate - kompressor - ekvalaiser - filter) ja nende manuaalne kontroll vs automatiseeritud kontroll;
- Improvisatsioon ja süsteemi elavdamine kasutades parameetrite juhuslikku muutmist ja seadistamist (Device Randomizer);
- Ableton Live' programmis valminud projekti esitamine u. 2-3 minutit;
- Tagasiside ja arutelu: tehnilised lahendused, muusikaline lähenemine.

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Tallinna Muusika- ja Balletikooli õppeklassis, mis on varustatud õppeks vajaminevate tehnoloogiliste vahenditega.

Õppematerjalide loend:

Ableton Live programm.

Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid:

Kursusel osalejale on kohustuslik osalusmäär kontaktõppest vähemalt 70%.

Õpiväljundite saavutamist hinnatakse (1-2 min) lõputöö alusel, mis võib olla automatiseeritud ja eelsalvestatud helifail või või live-esitus, kus Ableton Live programm sünteesib sisestatud audiosignaali.

Lõputöö valmib koolituse jooksul juhendatud ülesannete alusel.

Praktilised tööd loetakse sooritatuks, kui koolituse läbinu:

- loob toimiva projekti alusraamistikku ning seadistab instrumendid ja audio sisendid vastavalt juhendile;
- kasutab instrumentide ja efektide rack'e, kontrollib programmi MIDI- ja macro-mapping'ute abil ning automatiseerib oma projekti vastavalt seatud eesmärkidele;
- esitab Ableton Live keskkonnas valminud projekti kus on sihipäraselt kasutatud õpitud tehnilisi lahendusi.

Mitteeristav hindamine. Kursusel osalejale väljastatakse tunnistus.

Kui osavõtja ei osale õppetöös ülalpool toodud tingimustel, siis väljastatakse talle tõend osaletud tundide kohta.

Koolitaja andmed:

Indrek Palu on lõpetanud 2003. aastal Viljandi Kultuuriakadeemia rütmimuusika erialal viiuliga ja omandanud seal ka instrumendi ja ansambli õpetaja kutse. Lõpetanud 2014. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia elektronmuusika ja heliloomingu eriala prof. René Eespere juhendamisel. Omandanud magistrikraadi 2021. aastal EMTA-s jazz- ja improvisatsioonilise muusika erialal prof. Anto Pett'i ja prof. Anne-Liis Poll'i juhendamisel. On töötanud 2003-2011 õpetajana Pärnu Muusikakoolis, Pärnu Ülejõe Gümnaasiumis ja Pärnu Jaagupi Muusikakoolis. Alates 2014. aastast arvutimuusika, ansambli ja ansambli instrumentide õpetaja Pärnu Koidula Gümnaasiumis. Alates 2019. aastast Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja ning alates 2022. aastast Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpetaja ja koolitaja.

Koolituse põhjendus:

Koolitus loob sihtrühmale võimaluse uuendada oma tegevusvaldkonnas tehnoloogia-alaseid oskusi, luues seeläbi uusi töövõimalusi ning parandades oma konkurentsivõimet tööturul.

Koolituspakkumine tugineb:

[OSKA üldprognoos 2022-2031: Ülevaade Eesti tööturu olukorrast, tööjõuvajadusest ning sellest tulenevast koolitusvajadusest.](#)

[Peatükk 5.1. Ebakõlad omandatud haridustaseme ja ametiala vahel](#)

[Tabel 3. Suurima omandatud ja eeldatava haridustaseme ebakõlaga ametirühmad](#)

/Eeldatust madalam haridustase (põhi- või üldkeskharidus) on veerandil kuni kolmandikul... kunsti ja kultuuri keskastme spetsialistidel.../

[Tulevikuvaade tööjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I](#)

[Lk 25, Peatükk 2.1.2. Tehnoloogiliste muutuste mõju kultuuri ja loometegevuse kutsealadele](#)

Lk 25, / Tehnoloogia areng on üks keskseid tulevikutööd mõjutavaid tegureid, nii ka kultuuri ja loometegevuse valdkonnas./

Lk 25-26, / Valdkonna eripärast tulenevalt nähakse tehnoloogiat kui võimast abivahendit loomingu ettevalmistamisel..../

Lk 27, / Tehnoloogia areng muudab keerulisemaks nii valdkonnale tööjõu koolitamise kui ka praegu töötavate spetsialistide tehnoloogilise pädevuse tagamise. Tehnoloogia kasutamise oskus tuleb omandada tasemeõppe käigus, aga tagada tuleb pidevalt toimiv täiendusõpe, et tehnoloogia arenguga sammu pidada ja tööturul konkurentsivõimeline püsida./

Lk 96: Muusika alavaldkonna täiendus- ja ümberõppe vajadused

Lk 97, / Tänu tehnoloogia kiirele arengule lisanduvad pidevalt uued võimalused nii heliteoste loomiseks, vahendamiseks kui ka säilitamiseks. Uute tehnoloogiate kasutamine eeldab muusikutelt valdkonnaspetsiifiliste digilahenduste kasutamise oskust, lisaks teadmisi uudsetest tehnoloogiavõimalustest./

Õppekava koostaja: Indrek Palu