

MUHA 1 (kaikki)

1 vuosi, 45 min

Musiikin kuunteleminen ja hahmottaminen

Nuottien nimet

- Säveljono tutuksi lukien ja myös laulaen CDEFGAH/B molempiin suuntiin
- oppilas tunnistaa nuotit g - c³ g-avaimella ja osaa sijoittaa ne viivastolle
- oppilas tunnistaa nuotit c - e¹ f-avaimella ja osaa sijoittaa ne viivastolle
 - tavoitteena hallita sävelten nimeämisen perustekniikka
 - oktaavialet kulkevat mukana alusta asti
 - oppilas hahmottaa yksinkertaista kromatiikkaa: ylennys-, alennus-, ja palautusmerkin käyttäminen
 - kaikkien sävelten korotetut ja alennetut nimet

Sävellajit

- harjoitellaan asteikkoja kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- Oppilas ymmärtää rinnakkaissävellajin käsitteenä
- Oppilas osaa hyödyntää musiikkitoiminnassaan kiinteää ja tilapäistä etumerkintää
- oppilas osaa kertoa etumerkkien (2# 2b) järjestyksen ja nuotintaa etumerkit (2# 2b) paikat viivastolle
- oppilas on tutustunut transponointiin

Rytmin hahmottaminen

- oppilas pystyy pitämään perussykkeen rytmin esittämis tehtävissä
 - oppilas osaa tuottaa helppoja rytmitehtäviä itsenäisesti
- oppilas ymmärtää tasa- ja kolmijakoisia rymejä (2/4, 3/4, 4/4)
- oppilas hahmottaa rytmejä kuunnellen, kirjoittaen, lukien. Voidaan käyttää esim. rytminimiä ta, titi, tiritiri jne.
- käytetään monipuolisesti materiaalia, kehorytmejä ja oppilaiden omia soittokappaleita
Popparit soittaa aika alusta alkaen bändeissä myös kolmimuunteisia rytmejä, joten ei olisi minusta pahitteeksi jos kolmimuunteisuus tulisi jotenkin näkyviin jo MUHA1:ssä
Kolmimuunteisuus mukaan, sen jälkeen kun perusrytmit hallitaan.

Melodian hahmottaminen

- perussävelen löytäminen laulaen
- löydetään kappaleen lopusta perussävel

- harjoitellaan duuriasteikon ja peruskolmisoinnun laulamista tutustutaan molliasteikkoon kirjoittaen ja laulaen
- lauletaan asteisia melodiakulkuja sekä pieniä hyppyjä
- oppilas on tutustunut oppimiensa melodioiden siirtämiseen soittimelle ja viivastolle
- oppilas harjoittelee yksinkertaisia melodioita viivastolta eri sävellajeissa. Toisto tärkeää.

Harmonian ja intervallien hahmottamisen taidot

Harmonia

- tutustutaan kolmisoinnun hahmon tunnistamiseen nuottikuvasta
- harjoitellaan duuri- ja mollisoinnun korvakuulolta tunnistamista

Popparipuolella jengi soittaa bändeissä alusta asti sointumerkeistä, joten mun mielestä sointumerkkejä pitäis treenata jo MUHA1:ssä.

Sointurytmiikan kuuntelu (missä vaiheessa biisiä sointu vaihtuu toiseksi, sointuvaihdoskohtien merkkäämistä)

Bassolinjojen käsittelyä ja kuuntelua osana sointujen hahmottamista.

Sointurytmiikan kuunteleminen hyvä idea.

Intervallit

- harjoitellaan intervallien nimet
- oppilas osaa yhdistää intervallin nimen ja numeron
- oppilas hahmottaa ja osaa nimetä kahden sävelen välin viivastolla

Säveltämiseen ja improvisointiin liittyvät valmiudet

- pienimuotoista säveltämistä annettujen raamien sisälle käyttäen opittuja rytmejä ja melodias

Tässä voisi ehkä olla mukana myös säveltämistä sointumerkein? (oman sointukierron tekeminen annettujen raamien sisällä). Kyllä, sointumerkein säveltäminen mukaan.

Nuotinkirjoitusohjelman käyttäminen motivoi kaikkien osa-alueiden hahmottamista.

- oppilas tutustuu improvisointiin helpoilla harjoitteilla
- Tätä voisi vielä ehkä avata vähän lisää? Minkälaisia harjoitteita nämä ovat?

Esittämiseen ja ilmaisemiseen liittyvät valmiudet

- oppilas hallitsee listatut tempoon (allegro, andante, adagio, accelerando, ritardando), dynamiikkaan (piano, forte, crescendo, diminuendo) ja artikulaatioon (legato, staccato) liittyvät esitysohjeet ja on harjoitellut niiden soveltamista omaan musisointiin
- löydetään yhteys soitonopiskelun ja muha:n välillä

MUITA HUOMIOITA:

- Tutustumista yksinkertaisten kappaleiden rakenteisiin. Mitä tarkoittaa intro, säkeistö, kertosäe, bridge jne. Yksinkertaisten rakennekarttojen tekeminen
- Pianon koskettimiston läpikäynti myös muille kuin pianisteille. Visuaalinen oppiminen auttaa monia.
- Tutustutaan transkriptioon