

# **СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ**

*Фаништейн Н.Г.*

*МБУ ДО «ЦДТ», г. Абакан*

Одним из основных элементов духовности в любом обществе является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам помогает укрепить национальное сознание, сохранить исторические культурные корни, способствовать формированию духовно богатой личности ребенка [2].

В культуре всегда связано прошлое, настоящее и будущее, поэтому она предполагает сохранение предшествующего духовного опыта, коллективной памяти, непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни людей. По мнению Ю.М. Лотмана, «эта коллективная память запечатлевает любимые у каждого народа (культуры), повторяющиеся из века в век идеи и образы, сквозные мотивы поведения и типы мышления. Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней цельностью и нравственной, духовной устойчивостью на протяжении долгих времен» [3].

Знакомство ребенка с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей и традиций. Учащихся привлекает возможность самостоятельно изготовить игрушки, украшения и предметы интерьера из различных материалов в различной технике, а родители понимают, что данный вид деятельности благотворно влияет на развитие как творческих, так и умственных способностей их детей. Занятия в системе дополнительного образования расширяют культурное пространство ребенка и проводятся с учетом регионального компонента.

В Центре детского творчества реализуется 29 программ, предназначенных для обучения детей декоративно-прикладному творчеству.

Через освоение детьми программ художественной направленности происходит знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов: народная глиняная игрушка, кукла, бисероплетение, ткачество, вышивка, русское деревянное зодчество, вязание крючком, войлоковоляние, лоскутное шитьё, хакасские орнаменты, этносувениры и другое.

Дети, обучаясь технологическим приемам выполнения изделий, знакомятся не только с традиционными ремеслами, но и изучают традиции (праздники, убранство русского и хакасского жилища, старинную одежду), устное народное творчество (пословицы, поговорки, песни, сказки). Все это повышает интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

На примере нескольких программ рассмотрим связь прошлого и настоящего, проиллюстрируем, каким образом происходит приобщение к истории, истокам народного творчества, народным традициям, культуре своей Родины, формируется любовь к своей земле.

Через освоение программы «Народная кукла» дети знакомятся с изготовлением кукол. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. На занятиях дети не только учатся делать кукол, но и обряжают их в национальные костюмы. Рассказы о народной кукле знакомят ребят со своеобразной областью народного творчества, с особенностью быта нашего народа, вызывают интерес к его традициям и истории, дают возможность прикоснуться к культурному наследию.

В содержание программы «Бисерное разноцветье» включены следующие задачи: освоение основных направлений бисероплетения: ажурного и плотного плетения, бисерного ткачества, вышивки бисером. При

этом дети выполняют традиционные славянские украшения гайтаны, браслеты, ожерелья с национальным орнаментом. Освоение этих техник способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения и их свойств: наблюдательности и фантазии.

Войлок, изготовленный по старинным технологиям, вновь находит свое применение при изготовлении обуви, шитье одежды и выходит на подиумы мира. Освоение программы «Волшебный войлок» предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных изделий. Валяние шерсти – это особая техника рукоделия, в процессе которой дети создают игрушки, бижутерию, детали одежды, элементы декора и аксессуары для одежды. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей обучающихся, открывает им новые возможности.

В творческих объединениях «Хакасские узоры» и «Этносувениры» основной задачей является стимулирование развития интереса школьников к изучению культуры хакасского народа и воспитание подрастающего поколения на народных традициях. Обучающиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, конструированием и технологией изготовления национальной одежды, декоративных изделий для украшения интерьера, быта, сувениров, игрушек в традициях хакасского народа. Изучаются разнообразие национальной вышивки и способы ее выполнения, элементы узоров и составление мотивов хакасских орнаментов, отражающих красоту родной природы. Традиционное русское ткачество – старинный народный художественный промысел. Освоение программы «Ручное ткачество и гобелен» способствует приобщению детей к народному ремеслу, формирует у них художественный вкус. На занятиях обучающиеся изучают историю прядения и ткачества на Руси, виды переплетений (полотняное, бранное, выборное, переборочное ручное и др.) Ткачество известно

практически всем народам с глубокой древности, но и в настоящее время остается яркой и увлекательной страницей в культуре нашего народа.

Эффективное применение педагогами как традиционных, так и современных технологий способствует освоению программ детьми на высоком уровне.

Мотивирование учащихся на самостоятельный поиск информации, приобщение к систематизации добываемых знаний осуществляется через проектно-исследовательскую деятельность. Обучающимися выполнены такие исследовательские проекты: «Семантические знаки в русской вышивке», «Изготовление в русском национальном костюме куклы-невесты»; творческие проекты: «Хыс мелейі (традиционные хакасские рукавицы)», «Сайгаларнын конегі (хакасское платье)», «Хызычахтын нанчыгы (традиционное украшение)», «Куклы «Времена года» в смешанной технике валяния шерсти» и др.. Применение таких технологий формирует у обучающихся исследовательские навыки, умение находить пути решения поставленных проблем, использовать предметные знания для разработки и исполнения проекта, реализация личного творческого потенциала.

Информационно-коммуникационные технологии расширяют образовательное пространство обучающихся, формируют интерес к самостоятельному поиску информации, умение работать с информацией. Детями разработан ряд мультимедийных презентаций: «Народные промыслы», «Тайна народной куклы», «Русские обряды и традиции». Обучающиеся совершают виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

В образовательной деятельности педагоги Центра детского творчества часто используют культуровоспитывающую технологию. Знакомство с

традициями русского и хакасского народа происходит через занятие-игру «Традиции гостеприимства хакасского дома», занятие-путешествие «Традиционное устройство русской избы» способствует погружению обучающихся в прошлое русского и хакасского народа, ряд практических занятий по изготовлению русских и хакасских народных кукол знакомит детей с обрядовыми, игровыми и обережными куклами. Разнообразие форм занятий благотворно влияет на развитие эмоциональной сферы личности ребенка, эстетической культуры; приобщение к нормам и ценностям общества способствует адаптации ребенка в социуме.

Включение региональной составляющей с элементами народного декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс помогает решать задачи идейно-нравственного, патриотического, эстетического воспитания, развития познавательных интересов, формирования собственной ценностной позиции.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за свой народ, свою Родину, уважительное отношение к семье, культурному наследию своих предков.

«Только ведя маленького человека по пути изучения художественно - образного познания своей культуры разбудив его генетическую память, можно сделать попытку воспитания такого человека, какого мы хотим видеть в нашем обществе» [2].

### ***Библиографический список***

1. Бабушкины уроки: народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьками: Учебно-методическое пособие./Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007

2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб: Изд. Дом Искусство, 1994.
4. Терещенко А.В. История культуры русского народа/А.В. Терещенко. М.: Эксмо, 2007