

## **Impresionismus s folklorní duší**

Program bez přestávky:

Leoš Janáček: *Sonáta pro housle a klavír*

Karol Szymanowski: *Mýty pro housle a klavír, op.30*

Francis Poulenc: *Sonáta pro housle a klavír FP 119*

Program s přestávkou:

Leoš Janáček: *Sonáta pro housle a klavír*

Francis Poulenc: *Sonáta pro housle a klavír FP 119*

Luboš Fišer: *Ruce*

-----

Karol Szymanowski: *Mýty pro housle a klavír, op.30*

Maurice Ravel: *Tzigane*

Koncertní program „**Impresionistické ozvěny folklorní inspirace**“ propojuje impresionismus s lidovými motivy a představuje evropskou hudbu počátku 20. století. Programem provedou **Ludmila Pavlová (housle) a Natalie Schwamová (klavír)** a ukazuje, jak se lidové prvky proměňují v hudbu plnou barev, emocí a výrazové síly.

Program bez přestávky otevírá **Sonáta pro housle a klavír** Leoše Janáčka, dílo plné naléhavých emocí a hudebních gest inspirovaných moravským folklorem. Po té zazní **Mýty** Karola Szymanowského, které spojují impresionistickou barevnost s mytologickým tématem a folklorními prvky. Program uzavírá **Sonáta** Francise Poulenca, kde se elegance, ironie a lyrika snoubí a vytváří nečekané kontrastní plochy.

V programu s přestávkou začínáme Janáčkem, pokračujeme Poulencem a doplňujeme obraz dramatickou skladbou **Ruce** od českého autora Luboše Fišera. Po přestávce pokračuje s Szymanowského **Mýty** a vrcholí virtuózním závěrem v podobě slavného díla **Tzigane** Maurice Ravela.

## Duo Pavlová\_Schwamová



**Ludmila Pavlová** je česká houslistka, která vystupuje jak sólově, tak v komorních složeních, na domácí půdě i v zahraničí. Jejím mottem je láska a vášeň ve spojení s hudbou.

Ludmila je trojnásobnou vítězkou soutěže s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“ a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e-moll F. Mendelsohna-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. V r. 2014 byla na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích oceněna coby vítězka ročníku mistrovským nástrojem Petra Rácze a vystupovala na turné s mistrem Václavem Hudečkem. Jakožto stipendistka Dvořákovy společnosti v Londýně uskutečnila roku 2018 na mistrovských kurzech v Dartingtonu svůj debut ve Velké Británii s jednou z nejtěžších skladeb pro sólové housle – Poslední růží léta H. W. Ernsta. V roce 2018 se Ludmila stala absolutní vítězkou Mezinárodní houslové soutěže k počtě mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“ a laureátkou soutěže Bohuslava Martinů s cenou za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a cenou Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. V červnu 2019 vyhrála zlatou medaili s vysokým vyznamenáním na 4th Manhattan International Music Competition. Mladá houslistka se představila na mnoha významných festivalech a kromě evropských měst koncertovala od Londýna, Dubaje, Alžíru, UAE až po Japonsko. Sólově spolupracovala s řadou orchestrů a v komorních tělesech s významnými světovými interprety. Jejím nejdéle působícím tělesem je Mucha trio (Anna Paulová - klarinet, Johanna Haniková - klavír), se kterým minulý rok oslavila desáté narozeniny.

Ludmila se dlouhodobě zabývá problematikou uvolněnosti při hře na nástroj. Roku 2021 vyhrála v rámci svého doktorátu na Akademii múzických umění v Praze soutěž Grant Excellent, v rámci níž vedla roční výzkum na téma Relaxační techniky pro houslisty z psychologického, fyziologického a pedagogického hlediska a jejich následné využití v hudbě 20. a 21. století. Od roku 2023 vyučuje na Akademii múzických umění v Praze předmět Autenticita a pružnost v hudebním projevu společně s vibrafonistou Štěpánem Honem, se kterým tvoří také netradiční duo. Roku 2025 také získala doktorát na téma Polská houslová literatura 20. století a její význam pro českou houslovou pedagogiku, který má své pokračování v projektu Harmonie kontrastů.

Ludmila je zakladatelkou (2016) a uměleckou ředitelkou festivalu Podkrkonošské hudební léto a svou dramaturgií se snaží rozšiřovat obzory místních posluchačů a sjednotit netradiční nástrojové formace. Nejen pro tyto formace vznikají světové premiéry, kterých má Ludmila na svém kontě mnoho.

Od konce roku 2023 se stala koncertní mistryní Pražského komorního orchestru, kde od pultu houslí plní také funkci dirigentky, jelikož orchestr hraje bez dirigenta.

Ludmila hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora a nedávno s ním debutovala ve slavném Musikvereinu.

[www.ludmilapavlova.net](http://www.ludmilapavlova.net)

**Natalie Schwamová** je česká klavíristka, která ve věku deseti let debutovala jako sólistka s Mozartovým Koncertem pro klavír a orchestr d moll, KV 466 s Buenos Aires Symphony Orchestra. Od té doby okouzila publikum po celém světě a vystoupila s řadou prestižních orchestrů, včetně Orchestry Národní univerzity Argentiny, Pardubické komorní filharmonie, Janáčkovy filharmonie Ostrava, Plzeňské filharmonie, Symfonického orchestru FOK Praha, Pražské komorní filharmonie, Filharmonie Bohuslava Martinů, Aarhuského symfonického orchestru v Dánsku či Symfonických orchestrů Extremadura a Castilla y León ve Španělsku.

Svémi recitály vystoupila v některých z nejvýznamnějších koncertních sálů světa, například v Rudolfinu v Praze, Národním auditoriu v Madridu, Palau de la Música Catalana v Barceloně, Varšavské filharmonii a Sále komorní hudby Berlínské filharmonie. Její sólové a komorní koncerty ji zavedly do Německa, Itálie, Rakouska, Dánska, Maďarska, Nizozemska, Španělska a Spojených států, kde publikum uchvátila svou technickou precizností a výrazovou vyspělostí.

Je držitelkou ocenění z více než dvaceti mezinárodních soutěží. Získala první cenu na Chopinově soutěži v Mariánských Lázních, byla laureátkou Mezinárodní soutěže klavíristů v Aarhusu (Dánsko), první cenu na Mezinárodní hudební soutěži v Alicante v roce 2023 a třetí cenu na Frechilla-Zuloaga Piano Competition v roce 2025. V roce 2023 byla oceněna Její Veličenstvem královnou jako „Nejvýjimečnější studentka“ na Reina Sofía School of Music v Madridu. V roce 2015 se také stala jednou z nejmladších účastnic prestižní Chopinovy soutěže ve Varšavě.

V roce 2025 se zúčastnila renomované Verbier Festival Academy, kde si zdokonalila svůj umělecký výraz mezi nejlepšími mladými hudebníky světa.

Klavír se začala učit ve věku šesti let v Praze, studovala na Pražské konzervatoři u Františka Malého a pokračovala u Dimitriho Bashkirova na Escuela Superior de Música Reina Sofía. Od roku 2021 studuje pod vedením Milany Chernyavské, dále s Cladiem Martínezem Mehnerem, Mártou Gulyás a Denisem Lossevem, neustále rozvíjejíc své umění.

Zúčastnila se také mistrovských kurzů předních pianistů současnosti, mezi nimi András Schiff, Murray Perahia, Dang Thai Son, Stanislav Ioudenitch, Nikolai Demidenko, Rena Shereshevskaya, Michel Béroff a Nikolai Lugansky, od nichž čerpala inspiraci a zkušenosti, které formovaly její jedinečný klavírní projev.

<https://www.natalieschwamova.com/>