

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 Н.В. Корниенко
« 31 » 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

 Н.В. Корниенко
« 31 » 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

код и наименование специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

код и наименование ПМ **ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность**

Донецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	6
РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	7
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная (преддипломная) практика является обязательной составляющей подготовки специалиста среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Производственная (преддипломная) практика реализуется в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» (ПМ.01).

Целью данной практики является формирование профессионального мышления и художественной культуры дизайнера; приобретение опыта работы над реальным дизайн-проектом, сбор материалов для дипломного проектирования.

Задачи практики:

- закрепление теоретических знаний, умений и навыков, сформированных в результате освоения программы подготовки ССЗ;
- совершенствование навыков комплексного дизайн-проектирования;
- изучение предыдущего художественно-культурного опыта с целью его учета в проектной разработке;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

Актуальность прохождения производственной (преддипломной) практики заключается в том, что она дает возможность:

- интегрировать знания, умения и навыки обучающихся, сформированные в рамках изучения дисциплин всех циклов профессиональной подготовки;
- подготовиться к выполнению выпускной квалификационной работы.

Содержание практики предполагает сбор и разработку текстовых и графических материалов к дипломному проекту (репродукции аналогов, фотоматериалы, теоретические источники, концепция проекта, эскизы). Производственная (преддипломная) практика может проводиться как на базе учреждения, предприятия, организации (если тема дипломного проекта соответствует его профилю), так и на базе ГПОУ «ДХК». Базами производственной (преддипломной) практики могут быть проектные организации, дизайнерские фирмы, благотворительные организации, органы государственной власти и местной администрации, учебно-воспитательные заведения, учреждения культуры. Студенты могут самостоятельно с разрешения цикловой комиссии подбирать базу практики с учетом темы дипломного проекта. С базами практики ГПОУ «ДХК» заключает договоры на ее проведение.

Практика логически завершает изучение профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность». В ходе практики также актуализируются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения профессиональных и социально-гуманитарных дисциплин. Поэтому программа производственной (преддипломной) практики строится на междисциплинарной основе.

Согласно учебным планам, производственная (преддипломная) практика проводится в объеме 108 академических часов на протяжении 3 недель выпускном семестре.

Программа практики считается выполненной, если студент собрал необходимый подготовительный материал и выполнил эскизы к дипломному

проекту, составил отчет и заполнил дневник практики в соответствии с требованиями. При выставлении зачетной оценки учитывается качество выполнения заданий практики, заполнения отчетной документации, а также характеристика обучающегося, данная руководителем от базы практики (при наличии).

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной (преддипломной) практики в структуре образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОП СПО).

Программа производственной (преддипломной) практики является частью ОП по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной (педагогической) практики:

Всего 3 недели, 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной (преддипломной) практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
	ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
	ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
	ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
	ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

	ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
	ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
	ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Виды деятельности	Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
<i>Творческая художественно-проектная деятельность.</i>	<i>ОК 1-9, ПК 1.1-1.7</i>	<i>ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность»</i>	<i>3 недели, 108 часа</i>	<i>05.04.2024 -25.04.2024</i>

3.2.Содержание практики

Виды работ	Содержание работ	Количество часов	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ
<u>Подготовительный этап – 12 часов</u>				
Вводная лекция.	Цели, задачи, программа, условия прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики. Методика дипломного дизайн-проектирования, требования к проекту.	2	Структура процесса дизайн-проектирования.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование

	Методика выполнения индивидуального задания по преддипломной практике. Составление плана практики, индивидуального задания.			
Ознакомление с базой практики/объектом дипломного дизайн-проектирования.	Ознакомление с нормативными документами, научными, инструктивно-методическими, техническими источниками по теме дипломного проекта. <i>При прохождении практики на базе предприятия, учреждения, организации:</i> 1. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. 2. Ознакомление с работой предприятия, отдела дизайна (при наличии), других структурных подразделений. 3. Согласование плана практики с руководителем от базового предприятия.	10	Предпроектные исследования для будущей дипломной работы	МДК.01.01 Дизайн-проектирование
<u>Исполнительный этап – 90 часов</u>				
Работа над информационно – технической частью дипломного проекта.	1. Теоретическая разработка и обоснование темы дипломного проекта, мотивация ее выбора, актуальность и необходимость воплощения в графическом дизайне (2 – 3 листа формата А – 4, письменно). 2. Определение объема работы согласно направлению и специфике выбранной темы (2 – 3 листа формата А – 4, письменно). 3. Формулировка цели и задач работы с учетом тематики дипломного проекта. (1 – 2 листа формата А – 4, письменно). 4. Ретроспектива и сбор информационно – теоретических источников, поиск аналогов, их анализ и систематизация тематического	20	Предпроектные исследования для будущей дипломной работы.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование

	материала. Предложение по технике выполнения проекта и ее обоснование. (5 – 6 листов формата А – 4, письменно, черно – белая графика). 5. Формулировка творческой концепции, которая должна быть положена в основу поиска, разработки и решения проекта. (6 – 8 листов, формата А – 4).			
Работа над эскизной частью дипломного проекта.	На основе разработанной темы и информационно – технической части дипломного проекта представить варианты эскизов: ● Графическое решение эскизов (формат А – 5, А – 4; 4 – 5 листов; карандаш, тушь, гуашь, рапидограф, черно – белая графика) ● Цветовое решение эскизов (формат А – 5, А – 4; 4 – 5 листов, гуашь, графика, компьютерная графика). ● Объемно – пространственное решение (при необходимости) (формат А – 5, А – 4; 5 – 6 вариантов; черно – белая графика, цвет). ● Декоративно – фактурное решение (формат А – 5, А – 4; 4 – 6 вариантов, тушь, гуашь, акварель, компьютерная графика). ● Ксерокопии аналогов. (Формат А – 5, А – 4; 4 – 6 листов).	40	Комплексное проектирование по одному из направлений графического дизайна.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование
Практическое выполнение вариантов и предложений решения, связанных с темой проекта	● Выполнение составляющих дипломного проекта в цвете и фактуре (формат А – 5; 3 – 4 варианта; компьютерная графика, цвет). ● Выполнение объемно пространственного решения (при необходимости) формат А – 5; 3 – 4 варианта, компьютерная графика, цвет).	20	Комплексное проектирование по одному из направлений графического дизайна. Предпроектные исследования для будущей дипломной работы.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Экспозиционные варианты решения проекта.	Разработка вариантов и размещение составляющих дипломного проекта для экспозиции на заданном формате, черно – белая графика, цвет. Работа выполняется в масштабе. Материалы и техники - карандаш, тушь, гуашь, компьютерная графика, коллаж, аппликация; формат А – 3, количество: 2 – 3 шт.	10	Комплексное проектирование по одному из направлений графического дизайна. Предпроектные исследования для будущей дипломной работы.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование
<u>Заключительный этап – 6 часов</u>				
Систематизация и обобщение материалов в соответствии с программой практики. Оформление отчета.	Составление отчета по преддипломной практике по следующей ориентировочной схеме: 1. Характеристика предприятия - базы практики (при наличии). 2. Изложение содержания индивидуального задания на практику, комплект исходных проектных материалов, результат предпроектных исследований. 3. Описание и анализ аналогов. 4. Описание методики и последовательности выполнения задания. К отчету прилагаются формулировка дизайн-концепции, форэскизы, зарисовки, фотографии, компьютерные распечатки с вариантами проектных решений, клаузорный проект в масштабе, макетирование (возможно), которые в дальнейшем используются обучающимся в процессе дипломного проектирования. 5. Анализ полученных результатов.	6	Предпроектные исследования для будущей дипломной работы.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование
ВСЕГО		108 часов		

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики.
Для проведения практики необходимы следующие документы:

1. Учебный план
2. Рабочая программа практики
3. Положение о практике обучающихся ГПОУ «ДХК»
4. Договор об организации и проведении практики
5. Приказ о проведении практики студентов
6. Инструктаж студентов по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности перед выходом на практику
7. Направления студентов на практику
8. Бланк дневника по практике
9. Бланк отчета по практике
10. Бланк аттестационного листа по практике
11. Бланк характеристики работы студента на практике
12. Зачётно-экзаменационные ведомости по практике
13. Журнал учебных занятий по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. *Перечень утвержденных заданий по этапам практики, перечень методических рекомендаций для студентов по выполнению видов работ приведен в п.3.2 настоящей программы.*
2. *Рекомендации по выполнению отчетов по практике:*

СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

1. Введение:
 - Тема выпускной квалификационной работы (дипломного проекта): теоретическая разработка, обоснование, мотивация выбора, актуальность и необходимость воплощения в проекте.
 - Формулировка цели и задач практики с учетом тематики дипломного проекта.
 - Содержание индивидуального задания на практику.
 - Определение объема работы согласно направлению и специфике выбранной темы
2. Общие сведения о прохождении практики:
 - Срок прохождения практики, ФИО руководителей от ГПОУ «ДХК» и базы практики.
 - Информация о базе практики (название, сфера и специфика деятельности)
 - Взаимодействие с коллективом базового предприятия.

3. Характеристика работы над индивидуальным заданием:
 - Предпроектные исследования (описание объекта дизайн-проектирования, исходные технические данные, обмеры, стандарты, требования к проектной работе, и т.д.)
 - Ретроспектива: обобщение опыта, связанного с разработкой аналогичных или подобных тем, анализ и систематизация информационно – теоретических источников, аналогов, тематического материала.
 - Формулировка дизайн-концепции
 - Предложение по технике выполнения проекта и ее обоснование
 - Характеристика разработанного проектного решения (композиция, цветовое решение, образ и т. п).
4. Выводы: результаты практики, приобретенные знания, умения, навыки.
5. Список литературы (оформленный в соответствии с требованиями:
 - Нормативные документы
 - Учебные пособия
 - Профессиональная литература
 - Периодические издания
 - Интернет-ресурсы
6. Графический материал (аналоги, фотоматериалы, зарисовки, эскизы и т.д. в соответствии с заданием на практику).

Текст отчета следует набрать на компьютере в редакторе Microsoft Word (шрифт для набора текста - Times New Roman, кегль №14, через 1,5 интервала) и распечатать в бланк.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы практики требует наличия:

- мастерской художественного проектирования;
- компьютерного класса;
- оборудования и материалов в соответствии с базой (при наличии) и индивидуальным заданием на практику.

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- экспозиция дизайн-проектов.

Оборудование компьютерного класса, технические средства обучения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональный компьютер с выходом в сеть Интернет лицензионным ПО:
 - Adobe Photoshop;
 - Adobe Acrobat;
 - Illustrator;
 - Corel draw
 - MS Office

4.4. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2012. - 222 с.
2. Бернадская, Ю.С. Основы рекламы: Учебник / Ю.С. Бернадская, С.С. Марочкина, Л.Ф.Смотрова. Под ред. Л.М. Дмитриевой. – Москва: Наука, 2005. – 281 с.
3. Гарднер Б., Фишел К. Логотипы (2000 работ лучших дизайнеров мира). – М., Рип-холдинг, 2001
4. Гладышева, О.А. Проектирование визуальной коммуникации : учеб.-метод. пособие / О.А. Гладышева ; Юж.-Рос. гос. техн. ун-т (НПИ). – Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2011. - 67с.
5. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник / М. Е. Ёлочкин [и др.]. - М. : Академия, 2017. - 159 с.
6. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии/Авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2010. – 192 с.
7. Ёлочкин, Михаил Евгеньевич. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера [Текст] : учебное пособие / М. Е. Ёлочкин. - 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 175 с.

8. Казарин, А.В. Теория дизайна [Текст]: учебное пособие / А.В. Казарин; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т – Н.Новгород: ННГАСУ, 2011. – 103 с.
9. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - Москва: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.
10. Кнорре, К. Наружная реклама/К Кнорре. – Москва:Бератор-Пресс, 2002. – 192 с.
11. Кузвесова Л.Н. История дизайна: от Викторианского стиля до Ар-деко: Учебное пособие для СПО. - М.: Юрайт, 2018. – 202 с.
12. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? – М., Астрель, 2005
13. Павловская Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 183 с.
14. Риверс Ш. Максимализм. Графический дизайн эпохи упадка и пресыщенности. – М., Астрель, 2008
15. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие (конспект лекций). – Москва: МЗ-Пресс, 2003. – 252 с.
16. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2016. – 239 с.
17. Тозик, В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 208с.
18. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточнённое и доп./В.Б. Устин – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
19. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика/ В.Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.
20. Франсиско М. 1000 лучших графических дизайнеров мира. – М., Астрель, 2009

21. Хайленд А. Символ [Текст] : более 1300 логотипов и истории их создания / Ангус, Стивен ; А. Хайленд, С. Бейтман./ Пер. с англ. Е. Карманова. - СПб. : Питер, 2012. - 296 с.
22. Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн. – М., Астрель, 2008

Дополнительные источники

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М. : Прогресс, 1974.
2. Адамов Е. Ритмическая структура книги. — М. : Книга, 1974.
3. Барышников Г., Бизяев А., Ефимов В. и др. Шрифты. Разработка и использование.— М., 1997.
4. Большаков М., Грешко Г., Шицгал А. Книжный шрифт. — М. : Книга, 1964.
5. Боумен У. Графическое представление информации. — М. : Мир, 1971.
6. Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. — Харьков: Вища школа, 1984.
7. Вейль Г. Симметрия. — М. : Наука, 1969.
8. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб пособие. – 2-е изд. – Москва: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.
9. Гончарова Н. Композиция и архитектоника книги — М. : Книга, 1977.
10. Ионычев В. Шрифт всех времен. — София, 1971.
11. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. — М. : Книга, 1959-1974.
12. Капр А. Искусство шрифта. – Дрезден, 1978.
13. Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М. : Книга, 1979
14. Кузнецов Э. Д. Фактура как элемент книжного искусства. —М. : Книга, 1979.
15. Кулебанин Г. И. Рисунок и основы композиции — М. : Высшая школа, 1978.
16. Лебедева Е. В., Черных Р. М. Искусство художника-оформителя — М. : Сов. художник, 1981.
17. Папанек, В. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. - Москва: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
18. Победин, В.А. Знаки в графическом дизайне/ В.А. Победин – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2001. – 96 с.
19. Претэ М., Капальдо А. Творчество и выражение — М. : Сов. художник, 1985
20. Проненко Л. Каллиграфия для всех. — М. : Книга, 1990.
21. Різник М. Письмо і шрифт. — Київ: Вища школа, 1978.
22. Семченко П. Основы шрифтовой графики. — Минск : Высшейшая школа, 1978.
23. Таранов Н. Рукописный шрифт. — Львів, 1986.
24. Тоотс В. Современный шрифт. — М. : Книга, 1966.
25. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. — М. : Искусство, 1958.
26. Шицгал А. Русский гражданский шрифт. — М. : Искусство, 1959.

- 27.Додаткова:
- 28.Герчук Ю. Об искусстве шрифта. — М. : Книга, 1977.
- 29.Истрин В. Возникновение и развитие шрифта. — М. : Книга, 1965.
- 30.Основные термины дизайна: краткий справочник-словарь. — М. : ВНИИТЭ, 1988.
- 31.Рудер Э. Типографика. — М.: Книга, 1982

Интернет-ресурсы

1. Портал о дизайне. Режим доступа - www.kak.ru
2. Дизайн-студия «Проектор» - www.projector.media
3. Демонстрация и поиск творческих работ - www.behance.net
4. Типографские плакаты - www.typographicposters.com
5. Плакатная графики - www.bankovposters.com
6. Журнал о шрифте и типографике, языке и времени, людях и визуальных традициях - www.typejournal.ru
7. Международный фестиваль «Типомания» - www.typomania.ru

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

К руководству производственной (преддипломной) практикой привлекаются лица, имеющие соответствующее высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и педагогический опыт.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– грамотное и обоснованное использование средств художественной выразительности (линия, штрих, пятно, цвет, свет и т.д.) при визуализации проектной идеи; – применение средств академического рисунка и живописи в эскизных поисках к дипломному дизайн-проекту.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы при выполнении работ на различных этапах преддипломной практики. Текущие и итоговый (зачётный) просмотры, защита отчётов.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	– целостность, гармоничность, продуманность композиции дизайн-проекта; – пропорциональность изображения в дизайн-проекте; – обоснованность выбора композиционного решения.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	– всесторонний и качественный теоретический анализ исходных проектных данных, аналогов, информационных и визуальных источников; – соблюдение в выпускной	

	квалификационной работе нормативных требований к проектированию объектов различного типа и назначения.	
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	– всестороннее и полное раскрытие проектного замысла; – эффективное использование методов и приёмов дизайн-проектирования; – убедительное художественное решение дизайн-проекта.	
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	– дифференциация и обоснованный выбор изобразительных и технических приемов в зависимости от проектной задачи; – аккуратность выполнения графического изображения; – наличие авторской манеры подачи визуального материала.	
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	– единство художественно-эстетических и технологических аспектов дизайн-проекта; – наличие в теоретического обоснования предложений по технологии воплощения дизайн-проекта;	

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	– выполнение дизайн-проекта в графическом редакторе; – грамотное использование возможностей компьютерных программ для воплощения проектного замысла.	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	– вариативность эскизных поисков композиционного, графического и цветового решения дизайн-проекта; – оригинальность проектного решения; – обоснованность применения художественных средств для решения конкретной проектной задачи.	
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	– наличие всех составляющих дизайн-проекта в выпускной квалификационной работе; – выполнение дизайн-проекта в соответствии с художественно-эстетическими и техническими требованиями; – соблюдение методической последовательности выполнения	

	дизайн-проекта.	
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	– чёткая и логичная постановка целей и задач дизайн-проектирования; – качественное теоретическое обоснование дизайн-концепции.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– личное понимание содержания темы и эмоциональная окраска дипломного проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы при выполнении работ на различных этапах преддипломной практики. Текущие и итоговый (зачётный) просмотры, защита отчётов.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– своевременное поэтапное выполнение заданий практики с соблюдением методической последовательности комплексного дизайн-проектирования; – аргументированный выбор средств визуализации проектной идеи.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– оригинальное авторское проектное решение; – убедительная развернутая аргументация авторского проектного решения в отчёте по преддипломной практике.	

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– качественная теоретическая разработка темы дипломного проекта с использованием источников информации различного типа (учебные пособия, монографии, публикации в научных изданиях, прессе, Интернет-ресурсах и т.д.). – наличие разнообразных эскизных вариантов композиционного, цвето-фактурного, образного решения темы.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– эффективное использование Интернет-ресурсов, текстовых и графических редакторов при работе над заданием практики.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– эффективное взаимодействие с руководителями практики.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	– коррекция результатов собственной деятельности в ходе работы над заданием практики; – объективный самоанализ результатов выполнения заданий практики.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– эффективный, активный и самостоятельный поиск источников информации, выразительных средств, технических приёмов, подходов для воплощения проектного замысла; – анализ (в отчёте) перспектив дальнейшей разработки, темы	

	дипломного проекта, путей его практического применения.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– использование опыта классического и современного изобразительного искусства, дизайна при выполнении задания практики; – эффективное использование компьютерных технологий при выполнении теоретической и графической части.	

По результатам производственной (преддипломной) практики студент представляет пакет документов, который включает:

- Дневник практики
- Отчет о практике
- Подтверждение прибытия студента на практику
- Аттестационный лист по практике
- Характеристику работы студента на практике

Отчет студента о практике должен содержать следующую информацию:

- Описание цели задания;
- Описание используемых средств, методик;
- Описание объема проделанной работы;
- Описание полученных результатов;
- Описание проблем и трудностей в процессе работы;
- Выводы, оценку своей деятельности, приобретенный практический опыт, предложения по улучшению содержания и организации практики;
- Теоретический материал для пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

Приложения – графический материал в соответствии с заданиями практики.

Студенты защищают отчет по практике на итоговом просмотре перед комиссией, состоящей из преподавателей-руководителей практики, председателей цикловых комиссий, представителей администрации колледжа.

При выставлении оценки по итогам производственной (преддипломной) практики учитывается оценка руководителя практики от образовательного учреждения и качество:

- выполнения графической части;
- подбора и систематизации теоретических материалов к пояснительной записке;
- написания и защиты отчета.

Итоговая оценка выставляется по 5-балльной шкале.

- 1, 2 - «неудовлетворительно»,
- 3 – «удовлетворительно»,
- 4 – «хорошо»,
- 5 – «отлично»

Оценка по практике заносится в зачётную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов в выпускном семестре.

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Отметка/уровень	Характеристика
2 (начальный)	Студент представил отдельные фрагменты работы, не отвечают требованиям и задачам практики.
3 (средний)	Студент выполнил не менее половины от общего объема задания. В работах продемонстрировал начальный уровень знаний, умений и навыков. Осознает учебную задачу, но не способен воплотить ее целостно, последовательно и в соответствии с требованиями. В проекте допустил серьезные ошибки, которые существенно снижают качество выполнения задания. Демонстрировал низкую проектную культуру, нарушил требования к оформлению и подаче проектной работы. Работа над выполнением задания велась не систематически.
4 (достаточный)	Задания практики выполнены в полном объеме, на достаточном профессиональном уровне и в соответствии с требованиями. Студент продемонстрировал умение и навыки, приобретенные в течение обучения и в период практики. Практикант сознательно пользуется выразительными средствами дизайна, но демонстрирует стандартное художественно-образное мышление. Задания практики выполнены на достаточном художественно-техническом уровне, но встречаются отдельные недочеты в оформлении работы, недостатки в воплощении проектного замысла.
5 (высокий)	Студент в полном объеме и на высоком художественно-проектном уровне выполнил задания практики со строгим соблюдением методических требований. Демонстрировал свободное владение художественно-выразительными средствами дизайна, прочные знания, умения и навыки, творческий подход к работе, индивидуальность и самостоятельность во время выполнения программы практики.