	**Балетмейстер** блок вибіркових дисциплін для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
	Обсяг: 24 кредитів ЄКТС - 6 дисциплін (4+4+4+4+4+4 кредити)
	Протягом скількох семестрів викладається: шести
	Дні, Час, Місце: згідно розкладу **Мова викладання:** українська

Опис блоку дисциплін

Блок вибіркових дисциплін **«Балетмейстер»** розроблений для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. У межах цього блоку майбутні балетмейстери-постановники, репетитори та педагоги отримують теоретичні й практичні знання, уміння та навички відповідно до присвоюваної кваліфікації: викладач хореографічних дисциплін, керівник хореографічного колективу. Блок включає такі дисципліни: «Хореографічний репертуар», «Режисерський аналіз хореографічного твору», «Сценічне оформлення танцю», «Постановка концертних номерів 1» (базовий рівень), «Постановка концертних номерів 2» (середній рівень) «Постановка концертних номерів 3» (вищий рівень). У процесі навчання здобувачі формують професійні компетентності, зокрема: навички створення власного хореографічного твору; здатність до сценічної практики та роботи в ансамблі готовність до сценічної та конкурсної діяльності; виконання різножанрового репертуару; робота з малими та великими сценічними формами. Зазначені компетентності відповідають сучасним вимогам ринку праці.

Дисципліна **«Хореографічний репертуар»** спрямована на формування у здобувачів теоретичних знань і практичних умінь виконання хореографічних композицій різних видів і форм та є складовою підготовки професійних артистів хореографічних колективів. Здобувачі освіти: опановують структуру хореографічної композиції; розвивають музикальність і відчуття ритму; удосконалюють техніку виконання та культуру руху; збагачують індивідуальний і колективний репертуар; збагачують індивідуальний і колективний репертуар; набувають навичок інтерпретації хореографічних творів і розвитку художньої виразності.

Дисципліна **«Режисерський аналіз хореографічного твору»** спрямована на формування знань і навичок у галузі режисури хореографічної композиції. У процесі навчання здобувачі: вивчають методи аналізу хореографічних творів; опановують принципи побудови хореографічної постановки; ознайомлюються з основними етапами створення хореографічного твору; аналізують взаємозв’язок сюжету та хореографічного матеріалу; удосконалюють навички використання художніх засобів виразності. Після завершення курсу здобувачі здатні застосовувати набуті знання у практичній діяльності балетмейстера-режисера та реалізовувати власні творчі проєкти.

Дисципліна **«Сценічне оформлення танцю»** спрямована на формування у здобувачів цілісного уявлення про сценічне оформлення хореографічного твору та розвиток творчого підходу до створення сценічного образу. Здобувачі: вивчають сучасні технічні засоби сценічного оформлення; опановують принципи використання світла, звуку, декорацій, реквізиту та костюмів; навчаються створювати сценічну атмосферу відповідно до ідеї постановки; застосовують інноваційні технології у хореографічних проектах.

Дисципліна **«Постановка концертних номерів 1» (базовий рівень)** – розроблена для здобувачів які бажають поглибити свої практичні знання в галузі танцювального мистецтва, вивчаючи досвід провідних майстрів класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танцю досліджуючи прийоми та методи їхньої практичної роботи. Здобувачі у процесі практичної діяльності з малими формами опановують основи драматургії, композиції, режисури, сценічну виразність та акторську майстерність, формують навички роботи з музичним матеріалом, розвивають творче мислення, знайомляться з простими малюнками, сценічним рухом та його принципами, а також етапами роботи над концертним номером. Результатом роботи є постановка концертного номеру для сольного виконання.

Дисципліна **«Постановка концертних номерів 2» (середній рівень)** – передбачає поглиблення практичних навичок постановки. Здобувачі у процесі творчої роботи застосовують режисерський аналіз, розробляють сюжетну лінію номеру, знайомляться із жанрами та стилями хореографічного мистецтва, працюють над створенням художнього образу та над синхронністю виконання, використовують реквізит і виражальні засоби, набувають досвіду роботи з ансамблем, проводять репетиції, удосконалюють навички використання художніх засобів виразності у створення власного хореографічного твору. Результатом роботи є постановка концертного номеру для дуетного виконання.

Дисципліна **«Постановка концертних номерів 3» (вищий рівень)** – спрямована на формування професійних компетентностей постановника. У процесі постановчої роботи здобувачі: самостійно створюють ансамблеві та масові хореографічні номери, авторську ідею; опановують сучасні тенденції в хореографії, організовують репетиційний процес; працюють над режисурою, сценографією, костюмом; вивчають складні малюнки групових танців, формують індивідуальний творчий стиль; здійснюють самоаналіз власних постановок після публічних виступів. Результатом роботи є постановка концертного номеру для малого ансамблю на сюжетній основі.

Мета навчання

Мета блоку вибіркових дисциплін «Балетмейстер» полягає, у підготовці фахівців здатних керувати організаційним, постановчим, репетиційним процесом підготовки виконавців до концертно-сценічної діяльності; отримані поглиблених знань та вмінь у галузі балетмейстерської діяльності, у процесі підготовки концертних номерів; означені режисерського підходу до створення власних творчих проєктів, та успішного проведення концертних заходів; розвивати у студентів творчість, креативність та інноваційність, що є важливими якостями для успішної роботи балетмейстера у хореографічних колективах різного спрямування.

У результаті вивчення дисциплін блоку вибіркових компонентів «Балетмейстер» у здобувачів мають бути сформовані наступні фахові **компетентності:**

- Здатність розуміти місце та значення балетмейстерського мистецтва в контексті вітчизняного та міжнародного хореографічного простору.
- Здатність розуміти основні терміни та поняття, які використовуються в балетмейстерській діяльності.
- Здатність розвивати та покращувати технічні та творчі навички у постановці концертних номерів.
- Здатністю застосовувати у балетмейстерській практиці власний практичний досвід виконання хореографічного репертуару.
- Здатність до балетмейстерсько-режисерського аналізу хореографічних творів за музичною, руховою будовою, видами та формою.
- Здатність до генерування нових балетмейстерських ідей, впровадження в життя сучасних творчих проєктів.
- Здатністю збирати, опрацьовувати, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати явища навколишньої дійсності в художні образи для подальшого створення хореографічних номерів (проєктів).
- Здатність до постійного навчання та пошук нової інформації у царині хореографічного мистецтва.
- Здатність до нестандартно-творчого та креативного підходу вирішування балетмейстерських завдань у якості керівника хореографічного колективу.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення блоку вибіркових дисциплін «Балетмейстер» здобувачі повинні досягнути наступних результатів:

- Знати теоретичні засади розвитку жанрів, стилів та напрямків танцювального мистецтва.
- Володіти методикою створення хореографічних творів, різноманітних за формою, відповідно до особливостей будови музичного супроводу.
- Демонструвати методи постановчої та репетиторської роботи у власній балетмейстерській діяльності.
- Володіти технікою танцю, означаючи фізичні та психологічні вимоги до виконавців.
- Працювати з виконавцями різного рівня підготовки, коригуючи їх помилки, виховуючи потребу в постійному самовдосконаленні.
- Володіти навичками балетмейстерської діяльності при розробці композиційного плану хореографічного твору.
- Розуміти, усвідомлювати і застосовувати принципи сценічної інтерпретації хореографічних образів виражальними засобами танцю.
- Уміти адаптуватися до різних ситуацій та проблем, що виникають під час підготовки та проведення концертних виступів; вміти швидко приймати рішення, реагувати на непередбачувані обставини та знаходити оптимальні рішення для подолання проблем.

Форми і методи навчання

Блок вибіркових дисциплін буде викладений у формі лекцій, практичних та індивідуальних занять, організації самостійної роботи студентів в бібліотеках, комп’ютерних мережах та виконавської самопідготовки. Викладач використовуватиме проблемні, інтерактивні методи навчання та консультації.

Навчання відбуватиметься в режимі офлайн, в режимі онлайн у месенджерах Zoom, Viber, Skype, а також на платформі Уніком та з використанням застосунків Google, тому здобувачам вищої освіти потрібно мати обліковий запис у навчальному середовищі Уніком та Google.

Організація навчання

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Семестр	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Індиві-дуальні	Самостійна робота
1.	Хореографічний репертуар	3-й осінній	4	120	**24**	16	-	80
2.	Режисерський аналіз хореографічного твору	4-й весняний	4	120	24	16	-	80
3.	Сценічне оформлення танцю	5-й осінній	4	120	24	16	-	80
4.	Постановка концертних номерів 1	6-й весняний	4	120		30	10	80
5.	Постановка концертних номерів 2	7-й осінній	4	120		30	10	80
6.	Постановка концертних номерів 3	8-й весняний	4	120		30	10	80