План анализа произведения С. П. Алексеева (на выбор)

ПЛАН АНАЛИЗА

1. Паспорт произведения

Автор: Сергей Петрович Алексеев.

Название произведения…….

Сборник, в который входит произведение……

Год написания / публикации (если известен).

Жанр: исторический рассказ (быль, сказ-быль, миниатюра).

Тема: о чём это произведение (одно предложение).

2. Историческая основа

Какое историческое событие (эпоха) изображено.

Реальные исторические лица, действующие в произведении (царь, полководец, генерал и т. д.).

Вымышленные персонажи (солдаты, крестьяне, дети) и их роль в повествовании.

Соответствие историческим фактам (что автор сохранил, что домыслил).

3. Сюжет и композиция

Краткий пересказ сюжета (3–5 предложений).

Основные эпизоды (завязка, кульминация, развязка).

Особенности композиции: короткое вступление, динамичное действие, финал-вывод.

Роль диалогов и монологов.

4. Система образов

Главные герои: кто они, их характеры, поступки.

Второстепенные персонажи: как они оттеняют главных героев.

Собирательный образ народа (если есть).

Образ автора-рассказчика: как он относится к героям и событиям.

5. Язык и стиль

Сказовая манера повествования (близость к народной речи).

Лаконизм и точность фраз.

Использование пословиц, поговорок, афоризмов.

Роль финальной фразы-вывода.

Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения — если есть).

6. Идейный смысл

Главная мысль произведения (что хотел сказать автор).

Патриотический пафос.

Нравственные уроки (чему учит рассказ).

Актуальность для современного читателя.

7. Личное восприятие

Какие эпизоды запомнились больше всего и почему.

Какой герой понравился / не понравился.

Какие чувства вызвало произведение.

Кому бы вы порекомендовали прочитать этот рассказ.

8. Вывод

Место произведения в творчестве С. П. Алексеева.

Почему этот рассказ можно считать образцом исторической прозы для детей.

ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА

Произведение: «Два курьера» (сборник «Птица-слава»)

1. Паспорт произведения

Автор: С. П. Алексеев.
Название: «Два курьера».
Сборник: «Птица-слава» (глава I «Львиное отступление»).
Жанр: исторический рассказ-быль.
Тема: спор двух курьеров о том, какая русская армия — Первая или Вторая — более героическая.

2. Историческая основа

Эпоха Отечественной войны 1812 года.
Реальные исторические лица: М. И. Кутузов (упоминается косвенно), русские армии Барклая-де-Толли и Багратиона.
Вымышленные персонажи: два курьера, старик-крестьянин.
Автор сохраняет историческую правду: русская армия отступала, но не была разбита.

3. Сюжет и композиция

Два курьера везут донесения: один — от Первой армии, другой — от Второй.
По дороге они спорят, чья армия сражается лучше.
Встречный старик-крестьянин разрешает спор, разрезав яблоко.
Композиция простая: диалог — спор — притча — вывод.

4. Система образов

Курьеры — молодые, горячие, каждый гордится своей армией.
Старик — воплощение народной мудрости, спокойствия, рассудительности.
Автор не осуждает курьеров, а мягко показывает их юношескую запальчивость.

5. Язык и стиль

Сказовая манера: «едут, спорят», «старик усмехнулся».
Лаконизм: весь рассказ — несколько абзацев.
Афористичный финал: обе половинки яблока одинаково вкусны — обе армии одинаково героические.

6. Идейный смысл

Главная мысль: нельзя противопоставлять части одной армии, народ един в своей борьбе.
Патриотический пафос: гордость за всех русских солдат.
Урок: единство важнее споров о первенстве.

7. Личное восприятие

Запомнился образ яблока как символа единства.
Понравился старик — его мудрость и спокойствие.
Рассказ учит не делить героизм на «первый» и «второй».

8. Вывод

Рассказ «Два курьера» — типичный пример стиля Алексеева: короткий, образный, с народной мудростью и чётким патриотическим выводом. Он показывает, что историю творят не только полководцы, но и простые люди, а истинная слава — общая.

Практическая работа

Шаблон для заполнения

	Пункт плана	Содержание
1	Паспорт	**Автор:** Сергей Петрович Алексеев. **Название произведения** «Пудра — не порох». **Сборник, в который входит произведение** Сто рассказов из русской истории **Год написания / публикации** 1991 год **Жанр:** исторический рассказ (быль, сказ-быль, миниатюра).

		Тема: противостояние взглядов Суворова и императора Павла I на устройство армии.
2	Историческая основа	**Эпоха:** начало правления императора Павла I (конец XVIII века) **Реальные исторические лица**, император Павел I, фельдмаршал Александр Васильевич Суворов **Вымышленные персонажи** описания реакции солдат на новые требования. **Соответствие историческим фактам** Исторически верно то что Павел I ввёл в армии строгие правила и то что Суворов не поддерживал, а вот знаменитая фраза додуманная
3	Сюжет и композиция	**Краткий пересказ:** император Павел I вводит в армии новые порядки: солдат заставляют носить длинные косы, букли, пудрить волосы, учат маршировать на парадах вместо боевой подготовки. Суворов возмущён: он видит, что солдаты теряют боевой дух. На параде Павел хвалит внешний вид войск, а Суворов резко возражает и произносит свою знаменитую фразу. За это император отправляет его в ссылку. **Основные эпизоды:** ***Завязка:*** введение Павлом новых армейских порядков, критика Суворова. ***Кульминация:*** диалог на параде, где Суворов открыто спорит с императором и произносит ключевую фразу. ***Развязка:*** ссылка Суворова в село Кончанское. **Особенности композиции:** короткая завязка, динамичная кульминация (диалог), лаконичная развязка. Финал подчёркивает итог конфликта и цену честной позиции. **Роль диалогов:** диалоги передают напряжение конфликта, раскрывают характеры героев и доносят главную мысль произведения.
4	Система образов	**Главные герои:** ***Суворов*** — символ боевого духа, мудрости и патриотизма. Он ценит солдат за умение сражаться, а не за внешний вид. Его фраза — девиз истинных ценностей армии. ***Павел I*** — олицетворение слепого подражания иностранному. Для него важнее парадная выправка, чем реальная боеспособность. **Второстепенные персонажи:** солдаты, превращённые новыми порядками в «чучел», — показывают, к чему приводит приоритет формы над содержанием. **Образ автора-рассказчика:** автор на стороне Суворова, он сочувствует его позиции и осуждает бессмысленные

		нововведения. Рассказчик подчёркивает историческую правоту великого полководца.
5	Язык и стиль	Сказовая манера: «глянул Суворов и не узнал своих чудо-богатырей», «только хлесть-хлесть косами по спине» Лаконизм: весь рассказ — несколько абзацев. Афористичный финал: Пудра — не порох, букли — не пушки, коса — не тесак, а я не немец, ваше величество, а природный русак! — и уехал с парада.
6	Идейный смысл	**Главная мысль:** истинная сила армии — в боевой подготовке, мужестве и патриотизме, а не в парадной форме. **Патриотический пафос:** гордость за русских солдат и их традиции, осуждение преклонения перед иностранным. **Урок** нужно ценить суть, а не внешний вид.
7	Личное восприятие	Запомнился образ солдат чучел Понравился Суворов — его мудрость и спокойствие перед правителем. Рассказ учит не смотреть на оболочку а судить по внутренним качествам
8	Вывод	«Пудра — не порох» — яркий образец исторической прозы С. П. Алексеева. Через конфликт Суворова и Павла I автор показывает, что сила России — в её самобытности и боевом духе. Лаконичный язык, динамичный сюжет и афористичная концовка делают рассказ запоминающимся и поучительным. Произведение остаётся актуальным, напоминая о том, что настоящие ценности — не в блеске мундира, а в силе духа и верности Родине.