

Михаил Чернышов

р.1945, Москва

русский художник, параллельно работал в направлениях поп-арта и геометрической абстракции, пионер перформанса в нашей стране. Михаил Чернышов – прямой наследник авангарда: в своих работах использует паттерны абстракционизма и конструктивистского плаката. Художник рано познакомился с современным западным искусством на фестивале молодежи и студентов в 1957 году, когда ему было 12 лет. Чернышов получил академическое образование искусствоведа в МГУ, но как художник он развивался независимо даже внутри московского неофициального искусства. Много занимался самообразованием в Библиотеке иностранной литературы, где изучал современную живопись по книгам и репродукциям. В 1980 году Чернышов переехал в Америку, где все больше увлекся коллажами, шрифтами и обложками журналов. Живет и работает в США.

CV

Михаил Чернышов

р.1945, Москва

Образование

Загорский художественно-промышленный техникум

МГУ. Исторический факультет, кафедра истории и теории искусства

Персональные выставки

1962 — «Красный грузовик». Квартира брата М. Рогинского, Москва

1965 — «Американские самолёты». Институт биофизики АН СССР, Москва

1978 — ретроспективная персональная выставка (1961-78). Горком графиков, Малая Грузинская, 28, Москва

1987 — “Michael Chernishov. Aggressive Symbols, 1961–1987”. Нью-Йорк

2006 — «Михаил Чернышов: «Геометрия» Работы 1961 - 2003 гг.». Галерея Sandmann

2013 — «Михаил Чернышов: работы 1981-1993», ГЦСИ, Москва

Групповые выставки

1974— 2-й осенний просмотр картин «на открытом воздухе» в лесопарке «Измайлово», Москва

1975 — Выставка произведений московских художников в павильоне «Дом культуры» на ВДНХ, Москва

1978 — “Rassegna sul dissenso culturale nell' Est europeo”. Беллинцона

1979 — 20 лет неофициального искусства из Советского Союза. Бохум

1979 — «Цвет. Форма. Пространство». Москва

1982 — Russian Samizdat Art (1), Нью-Йорк
 1982 — Russian Samizdat Art (2) , Рочестер
 1982 — Russian Samizdat Art (3), Чаппакуа
 1982 — Russian Samizdat Art (4), Вашингтон
 1983 — Russian Samizdat Art (5), Нью-Йорк
 1983 — Russian Samizdat Art (6), Ричмонд
 1983 — “Expressionnisme et surrealisme Russe Aujourd’hui”, Монжерон
 1984 — «Социальные и политические мотивы в творчестве современных русских художников. Часть I». Эланкур
 1984 — «Социальный и политический мотивы в творчестве неофициальных русских художников. Часть II». Эланкур
 1987 — «Ретроспекция творчества московских художников. 1957–1987. Графика». Москва
 1987 — «Ретроспекция творчества московских художников. 1957–1987. Живопись. Часть 1». Москва
 1987 — «Ретроспекция творчества московских художников. 1957–1987. Живопись. Часть 2». Москва
 1989 — «Московское неофициальное искусство. Коллекция Леонида Талочкина». Самара
 1990 — «Другое искусство. Москва 1956–1976». Москва
 1991 — «Современное советское искусство: от оттепели до перестройки». Сэтагая
 1992 — «Уроки Магницкого. Геометрический абстракционизм: московский опыт». Москва
 1993 — «Предшественники русского поп-арта. Рогинский, Турецкий, Чернышов,». Москва
 1995 — “Kunst im Verborgenen. Nonkonformisten. Russland 1957–1995”. Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums, Moskau, Людвигсхафен
 1995 — Kunst im Verborgenen. Nonkonformisten. Russland 1957–1995. Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums, Moskau , Кассель
 1995 — “Kunst im Verborgenen. Nonkonformisten. Russland 1957–1995”. Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums, Moskau, Альтенбург
 1996 — «Эстетика оттепели: новое русское искусство между 1956 и 1962, Москва
 1997 — «Русское искусство в 15-ти судьбах. 1956–1991». Будапешт
 1999 — «Музей современного искусства. Русское искусство конца 1950-х, начала 1980-х годов. От абстракции до концептуализма». Москва
 2000 — “Realities and Utopias”. Нью-Джерси
 2003 — «Московская абстракция. Вторая половина XX века». Москва
 2005 — «Русский поп-арт». Москва
 2005 — «Коллаж в России. XX век». Санкт-Петербург
 2008 — «Яблоки падают одновременно в разных садах». Москва
 2011— “Passion Bild. Russische Kunst seit 1970”. Берн
 2013 — VII Фестиваль коллекций современного искусства, Москва

Работы в коллекциях

Государственная Третьяковская галерея, Москва
 Государственный Центр современного искусства, Москва
 Музей «Другое искусство», Москва
 Музей Джейн Вурхис Зиммерли, коллекция Нортон и Нэнси Додж, Рутгерский университет, Нью-Брансуик, Нью-Джерси, США
 Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
 Музей АРТ4, Москва

Галерея Марины Зандманн