

Музыка

8 класс

11.04.22

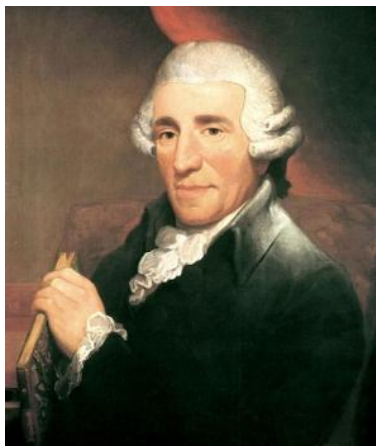
Тема урока: В концертном зале

Цель урока: Повторить понятие «симфония», сформировать представление о вкладе Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в сокровищницу мировой музыкальной культуры

1.Повторение изученного материала

Художественное наследие музыкального классицизма – это множество сонат, симфоний, квартетов. В них глубина и разнообразие образов сочетаются с ясностью формы и простотой выразительных средств. Именно это привлекает наших современников в творчестве композиторов Венской классической школы: Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена.

Композиторы – венские классики



Центральное место в их творчестве занимает жанр **симфонии**.

В переводе с греческого это слово означает созвучие.

Классическая симфония – это музыкальное сочинение для симфонического оркестра, обычно состоящее из 3-4 частей.

Подлинного совершенства этот жанр достиг в XVIII веке, благодаря «отцу» симфонии Йозефу Гайдну и его последователям – Вольфгангу Амадею Моцарту и Людвигу ван Бетховену. В творчестве этих композиторов симфония поднимается до высот философского размышления об эпохе, о человеке, о путях его жизни на земле.

Большая часть симфоний, созданных венскими классиками, имеют одинаковое строение: четыре части, отображающие разные стороны жизни человека.

Симфония

Симфония (от греч. — «созвучие») —многочастное музыкальное произведение (чаще всего 4 части), предназначенное для исполнения оркестром; один из важнейших жанров симфонической музыки.

Помимо оркестра, в симфонию может быть включён хор и вокал.



1 часть – быстрая, драматическая, как правило, написана в сонатной форме.

2 часть – более спокойная, лирическая. Это время для размышлений, созерцания. Но в некоторых произведениях в этой части могут звучать трагические и даже скорбные интонации.

3 часть – танцевального характера. Это игра, веселье, зарисовки картин народной жизни.

4 часть – жизнеутверждающий финал, который, как правило, тоже исполняется в быстром темпе и рисует торжество, праздник, победу.

2.Изучение нового материала

На каких же площадках возможны исполнение таких жанров классической музыки как симфония,органное произведения,музыкально-драматические произведения?Это **еконцертные залы,театры.филармонии.**

Концертные залы



Сегодня вы познакомитесь с произведением, которое было написано Д.Шостаковичем в годы Великой Отечественной Войны. Тема, которую вы услышите сейчас, довольно известная.

3.Просмотр ВИДЕО (фрагмент Симфонии № 7) /оркестр , тема «нашествия»/
<https://youtu.be/2X2g8sF5Q2A>

- Скажите, а какие чувства вызывает эта музыка у вас? *(нет диссонанс в звучании, но вызывает отвращение)*

- Как вам кажется, кого мог изобразить такой музыкой композитор? *(фашистов)*

Это тема «Нашествия». Поэт Л.Болеславский в своей поэме «Седьмая» об эпизоде нашествия сказал так:

Звук.

Легкий далекий звук,

Вдруг переходящий в звук,

Мягкий игривый стук,

Вдруг

Переходящий в шаг,

Мерный тяжелый шаг,

Вдруг шумом сплошным в ушах

За каблуком каблук

Тысячи чужих сапог

Тысячью страшных мук

Через родной порог,

Жизнь, обращая в прах- ВРАГ!

- Что еще можно сказать о музыке уже в ее развитии? *(начинается тихо, затем идет крещендо, похоже на приближение войск).*

- В какой форме звучит эта мелодия? *(вариация)*

- Зачем нужна такая форма? *(усиление присутствия, неизбежность момента)*

- До войны Д. Д.Шостакович жил в г. Ленинграде. Свою симфонию начал писать в Ленинграде в 1941 году, вскоре, после того как разразилась война. Конечно, в первые дни войны не до сочинения музыки. Композитор ходил по разным учреждениям и добивался отправки на фронт. Когда из этого ничего не вышло, он записался в народное ополчение и был направлен в пожарную команду для дежурств на крыше во время налетов. Когда ему окончательно отказали послать его на фронт, а фашисты уже бомбили его любимый Ленинград, он ощутил, что должен делать что-то более серьезное. И он решил МУЗЫКОЙ

сказать людям самое важное и главное. Так он и начал сочинять свою Седьмую симфонию.

Вначале большие листы партитурной бумаги просто лежали на краю стола, он делал только наброски. Работа продвигалась очень быстро, он почти не исправлял. Как будто его подстегивало всё, что происходило вокруг. Музыка постоянно звучала у него в ушах и была как бы готова, он просто словно записывал то, что слышал внутри себя, листы с партитурой всегда были с ним.

Симфония была написана очень быстро, несмотря на вынужденные перерывы, связанные с эвакуацией в г. Куйбышев. 27 декабря 1941 года была поставлена точка в конце четвёртой заключительной части. На титульном листе композитор написал: «Посвящается городу Ленинграду». Впервые симфония прозвучала в г. Куйбышеве.

Когда симфония была закончена, с партитуры была снята фотокопия, и на военном самолёте была отправлена круговым путём через Африку в С Ш А, где её исполнили лучшие дирижёры мира. Услышав эту симфонию, американский критик написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой...» Самое главное исполнение состоялось в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Д. Д. Шостакович говорил: «Свою Седьмую Ленинградскую симфонию я писал быстро, ... словно на едином дыхании... я не мог её не писать».

4.Итог урока:

Симфония обладает магической силой, способной воодушевить великое множество людей, вдохнуть в них веру в национальное достоинство и предать колоссальные силы, так необходимые в тяжелейшее военное время на примере симфонии № 7 Д.Д.Шостаковича.

5.Домашнее задание

Подготовить краткую информацию о концертных залах и площадках Донбасса