

UNIDAD 2

COMUNICACIÓN	LENGUA	LITERATURA
El texto y sus propiedades. Procedimientos de coherencia y cohesión.	Repaso de sintaxis: La oración simple. Los valores de los pronombres en la oración simple. Los usos del "se". Las oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas.	La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias [poemática, histórica y de memorias], autores/as y obras representativos. La poesía desde el Modernismo a las vanguardias [futurismo, ultraísmo, surrealismo], autores/as y obras representativos. Lectura y análisis literario: <i>La realidad y el deseo</i> .

COMUNICACIÓN

1. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

1.1. DEFINICIÓN

El **enunciado** es la unidad mínima de comunicación que transmite un mensaje inteligible en un contexto determinado. Un enunciado puede ir desde una sola palabra (*¡Cuidado!*) hasta una oración (*Como había estudiado mucho, he obtenido un sobresaliente en el examen de Lengua*).

Se entiende por **texto** una unidad lingüística compuesta por un conjunto de enunciados (desde uno hasta muchísimos, como ocurre en las novelas) con significado pleno, intencionadamente emitida por un hablante en una situación comunicativa concreta y con una intención determinada. El texto como unidad es estudiado por la pragmática.

1.2. LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

Para que una secuencia de enunciados constituya un texto es necesario tener en cuenta tres propiedades de los textos: **adecuación, coherencia y cohesión**.

A. La coherencia

Un texto es coherente si tiene un sentido global, sus enunciados no se contradicen con la realidad -ni tampoco entre sí- y sus partes están relacionadas semánticamente (en cuanto a su significado). En un texto coherente deben apreciarse claramente:

- **Su tema:** es la idea central en torno a la cual gira el texto. No sería coherente un texto que empieza abordando un tema (por ejemplo, la sanidad pública en España), y en el párrafo siguiente tratara otro totalmente distinto (la sequía).

- **Su estructura:** las ideas se deben organizar de acuerdo con una lógica. En los textos argumentativos, las ideas se estructuran en tres partes, como ya vimos en el tema anterior. Si en un

texto argumentativo no aparecen estas tres partes y, en cambio, aparecen otras (por ejemplo, las que corresponden a un modelo de solicitud) el texto es incoherente, ya que se ha compuesto siguiendo una estructura inadecuada.

- **El principio de no contradicción:** el texto no puede ser contradictorio. Si lo es, y vemos que, por ejemplo, la tesis es contraria a los argumentos, también estaríamos ante un texto incoherente. Tampoco puede ser incoherente con respecto al mundo, es decir, no puede estar en contradicción con lo evidente o lo objetivo.

B. La adecuación

Es la propiedad que tienen los textos que están bien contruidos desde el punto de vista comunicativo, es decir, para el contexto en el que se crean y debe ser apropiado para cada uno de los elementos que componen el proceso comunicativo. Por ejemplo, el texto: “Buenos días tenga usted” es *coherente* en sí mismo, pero puede no ser *adecuado* si lo uso para saludar a un amigo que veo por la calle, porque ese saludo no es el idóneo de acuerdo con la relación que existe entre Emisor y Receptor. Para que un texto sea adecuado, debemos tener en cuenta:

- **La finalidad** para la que se compone: si quiero convencer tendré que hacerlo a través de un determinado uso de la Lengua que no es el mismo que si lo que estuviera intentando es hacer reír.
- **La situación comunicativa:** no se usa la Lengua de la misma forma para escribir un discurso que se pronunciará en una boda de un primo, que para inaugurar un acto profesional. Hay que saber adaptar el registro a cada contexto comunicativo.
- **Las características de su género textual:** si quiero convencer a alguien conocido de que un vino es mejor que otro, sería inadecuado hacerlo creando una poesía épica sobre la superioridad del que defendamos.

C. La cohesión

Un texto está bien cohesionado si hay mecanismos lingüísticos que revelan al receptor la conexión lógica que existe entre todos sus elementos. Por ejemplo, si leemos en un texto el conector “en conclusión”, sabremos que a partir de él, se van a resumir ideas expuestas anteriormente y que, por tanto, las dos partes (las ideas anteriores y las que vendrán a partir del uso del conector) están conectadas semánticamente. Los mecanismos de cohesión pueden agruparse en cuatro grupos: la recurrencia léxica, la sustitución, la elipsis y los marcadores discursivos:

1. La recurrencia léxica

Es la repetición de palabras o lexemas en el texto pertenecientes a la misma familia léxica o bien al mismo campo semántico. En una crónica cinematográfica, entendemos que, para crear cohesión, se tendrán que repetir términos como “guion”, “fotografía” o “actuación”. Esta repetición es lógica, ya que está relacionada con el núcleo temático del texto, es decir, la idea principal o el tema del texto, por eso se repiten palabras de la misma familia léxica.

2. La sustitución

Son procedimientos para cohesionar un texto sustituyendo palabras del texto por otras que tienen un significado muy cercano para evitar repeticiones innecesarias. Los más habituales son:

- Sustitución por **sinónimos**. Ejemplo: “Los girasoles ciegos son un conjunto de *historias* sobre la Guerra Civil. En estos *relatos...*”

- Sustitución por **hiperónimos**. Ejemplo: “Su *novela* presenta un narrador omnisciente. Este *género* fue cultivado por el autor en su primera etapa...”

- Sustitución por **palabras-baúl**. Las palabras baúl son aquellas que tienen un significado muy general (*cosa, hacer, tema...*) y pueden sustituir a un gran número de palabras: Es extraño que Alberto Méndez *escribiera* como única novela Los girasoles ciegos. Lo *hizo* en una etapa tardía de su vida.

- Sustitución por **expresiones equivalentes**. Ejemplo: *Cervantes* intentó triunfar en el mundo de las letras durante toda su vida. Sin embargo, no fue hasta después de su muerte cuando *el autor de Don Quijote* recibió el reconocimiento merecido.

- Sustitución por **deícticos**: los deícticos son aquellas palabras que emplea la lengua para hacer referencia a otras que han aparecido con anterioridad o que van a aparecer después. Actúan como elementos deícticos principalmente, los pronombres, los determinantes y los adverbios. Hay tres tipos:

***Anafóricos**: la anáfora es la sustitución de palabras que han aparecido con anterioridad en el texto: Tu *texto* está muy bien escrito, y el *suyo* también; Pablo vino con *Jorge* y *este* se comió todos los restos de la fiesta; fuimos a la *Alameda* y nos lo pasamos muy bien *allí*.

***Catafóricos**: la catáfora es la sustitución por un pronombre o adverbio de palabras que van a aparecer con posterioridad en el texto (“Todos *lo* temen y eso que pocos *lo* han leído. Pues bien, en mi opinión, *El Quijote* es uno de los libros más divertidos que se han escrito”).

***Exofóricos**: elementos lingüísticos que hacen referencia al emisor, al receptor o a su entorno, como pronombres personales, morfemas del verbo (que indican persona), adverbios de lugar, pronombres demostrativos (¿*Me* explico con claridad? Si *queremos* un mundo más libre...).

Los deícticos se usan para evitar las excesivas repeticiones léxicas. Otro mecanismo que también sirve para no caer en la repetición, es la elipsis.

3. La elipsis.

Es la supresión de palabras o expresiones que han aparecido con anterioridad en el texto: *Manuela* vino muy contenta a la fiesta porque *[ella]* sabía que Julia iba a estar allí.

4. Los marcadores discursivos.

Los marcadores discursivos o conectores son elementos extraoracionales que enlazan o ponen en relación distintas partes del texto como oraciones o párrafos. La finalidad de los marcadores del discurso es expresar la relación que existe entre las distintas partes del texto (de orden, de causa, de ejemplo...), es decir, expresar que las distintas partes del texto están conectadas entre sí y de qué manera están conectadas.

A. ORGANIZADORES DE LA INFORMACIÓN

ORDENADORES: apertura (*en primer lugar*), continuidad (*por otra parte*) y cierre (*por último*). *En primer/ segundo lugar; por una/otra parte; de un lado/ de otro lado, asimismo, por lo demás...*

	DIGRESORES: introducen un comentario lateral. <i>Por cierto, a todo esto, a propósito...</i>
	TEMATIZADORES: seleccionan el asunto al que van a referirse en los enunciados siguientes: <i>respecto a, a propósito de, por lo que respecta a, en cuanto a...</i>
B. CONECTORES: vinculan semánticamente las ideas del texto.	ADITIVOS: unen dos miembros con la misma orientación argumentativa. <i>Además, encima, aparte, incluso, por añadidura, es más...</i>
	CONTRAARGUMENTATIVOS: el segundo miembro muestra un contraste con respecto al primero: <i>En cambio, pero, por el contrario, por el contrario, antes bien, no obstante, con todo, ahora bien...</i>
	CONSECUTIVOS: el párrafo en el que se encuentran es una consecuencia del anterior. <i>Por tanto, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues, así, por consiguiente...</i>
	CAUSALES: el segundo expresa la causa del primero: porque, ya que, puesto que, pues, etc.
C. REFORMULADORES: presentan un miembro del discurso como una mejor expresión de lo que se dijo en el miembro anterior	EXPLICATIVOS: aclaran o explican lo anterior, que se considera poco comprensible. <i>O sea, es decir, esto es, en otras palabras, a saber...</i>
	DE RECTIFICACIÓN: sustituyen un miembro anterior, que se considera incorrecto, por otro que si no lo corrige, al menos lo mejora. <i>Mejor dicho, más bien, mejor aún, (digo)...</i>
	DE DISTANCIAMIENTO: quitan relevancia a lo dicho anteriormente. <i>En cualquier caso, en todo caso, de todos modos, de cualquier manera...</i>
	RECAPITULATIVOS: presentan una conclusión o recapitulación de lo dicho anteriormente. <i>En suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, total...</i>
	DE REFUERZO ARGUMENTATIVO: refuerzan o potencian un argumento expresado anteriormente. <i>En realidad, en el fondo, de hecho, desde luego...</i>
	DE CONCRECIÓN O EJEMPLIFICACIÓN: son un ejemplo de una expresión más general. <i>Por ejemplo, en concreto, en particular...</i>

Ver: *Las propiedades del texto* en el blog de clase. En los exámenes, nos van a pedir que identifiquemos “dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual”. Vamos a ver un ejemplo resuelto de *El árbol de la ciencia*:

En el pueblo la tienda de objetos de escritorio era al mismo tiempo librería y centro de suscripciones. Andrés iba a ella a comprar papel y algunos periódicos. Un día le chocó ver que el librero tenía quince o veinte tomos con una cubierta donde aparecía una mujer desnuda. Eran de estas novelas a estilo francés; novelas pornográficas, torpes, con cierto barniz psicológico, hechas para uso de militares, estudiantes y gente de poca mentalidad.

El fenómeno parecía paradójico, y, sin embargo, era natural. Andrés había oído a su tío Iturrioz que en Inglaterra, en donde las costumbres eran internamente de una libertad extraordinaria, libros, aun los menos sospechosos de libertinaje, estaban prohibidos, y las novelas que las señoritas francesas o españolas leían delante de sus madres, allí se consideraban nefandas.

En Alcolea sucedía lo contrario: la vida era de una moralidad terrible; llevarse a una mujer sin casarse con ella era más difícil que raptar la Giralda de Sevilla a las doce del día; pero, en cambio, se leían libros pornográficos, de una pornografía grotesca por lo trascendental.

Todo esto era lógico. En Londres, al agrandarse la vida sexual por la libertad de costumbres, se achicaba la pornografía; en Alcolea, al achicarse la vida sexual, se agrandaba la pornografía.

«¡Qué paradoja esta de la sexualidad! –pensaba Andrés al irse a su casa–. En los países donde la vida sexual era tan mezquina y tan pobre, las alusiones eróticas a la vida del sexo estaban en todo.» Y era natural, era en el fondo un fenómeno de compensación.

Para responder a esta pregunta comenzaremos de la siguiente manera:

“Un texto es coherente si tiene sentido; es decir, si se puede extraer de él una idea global, sus enunciados no se contradicen con la realidad y sus distintas partes o ideas avanzan de forma organizada y jerarquizada, siempre en torno al mismo núcleo temático. Los textos coherentes presentarán, además, cohesión si estas características se pueden apreciar en los mecanismos lingüísticos que emplea. En el caso de este texto, podemos apreciar, entre otros, los siguientes mecanismos lingüísticos de cohesión:

(A este párrafo inicial le añadiremos dos mecanismos de cohesión distintos que veamos en el texto que elijamos).

“La cohesión de este fragmento de *El árbol de la ciencia* la podemos apreciar en las siguientes características lingüísticas”:

1. Recurrencia léxica: Pío Baroja repite palabras de la misma familia léxica (“librería”, “librero” y “libros” en las líneas 1, 2, 7 y 11) ya que estas giran en torno al núcleo temático, es decir, al tema principal del texto: la falta de libertad sexual en España y el uso de las revistas pornográficas como compensación de la represión. Por ello se recurre también las palabras “libre”, “libertinaje”, “libertad” o “pornografía”, “pornográficos”.

2. Sustitución: es un mecanismo consistente en emplear unas palabras por otras para evitar la repetición excesiva. Uno de los mecanismos empleados es la deixis. Los deícticos son determinantes, pronombres y adverbios que hacen referencia a otras palabras que han aparecido con anterioridad (anafóricos) o con posterioridad (catafóricos). Por ejemplo, en el texto encontramos un pronombre personal usado como deíctico anafórico en la segunda línea: “ella” para evitar la repetición de la palabra “tienda” (línea 1).

Vamos a ponerlo en práctica:

FUGA DE MÉDICOS

El País, 17 de octubre de 2022

Una tormenta perfecta se está formando sobre el sistema sanitario español. La demanda de atención sigue creciendo año tras año por el envejecimiento de la población, mientras las plantillas sanitarias encogen. Particularmente devastadora es la creciente fuga de facultativos y enfermeras hacia otros países europeos donde encuentran mejores condiciones laborales. En los últimos 10 años, al menos 18.000 facultativos han emigrado para ejercer en otros países. A esto que hay que añadir el déficit creciente de médicos por la jubilación masiva de profesionales prevista para los próximos años.

El Foro de Atención Primaria estima que en estos momentos faltan ya 4.700 médicos de familia y 1.300 pediatras, además de otros especialistas. Las plazas sin cubrir repercuten con un mayor estrés y sobrecarga sobre el resto de la plantilla. La situación es cada vez más grave y va a ser difícil encontrar una salida a la crisis sin abordar los problemas estructurales de fondo, como indica el escaso impacto de las medidas que se han tomado hasta ahora. En los últimos 15 años se han aumentado en un 75% las plazas para estudiar Medicina, sobre todo gracias a la creación de nuevas facultades, que han pasado de 28 a 46, y el próximo año está previsto que se creen 1.000 plazas de grado más. Y la oferta de plazas MIR para la formación de especialistas

ha aumentado un 38% desde 2018. Pero esta estrategia choca con otro obstáculo: al déficit de facultativos hay que añadir la falta de docentes en las facultades de Medicina, que la conferencia de decanos estima ya ahora en unos 3.800 profesores.

Teniendo en cuenta que la formación de un médico, ya sea de Medicina Familiar y Comunitaria o de cualquier otra especialidad, requiere 12 años de estudio, aumentar la oferta no ofrece resultados a corto plazo y tampoco es suficiente para detener la corriente de fondo que desangra al sistema sanitario. De poco sirve que se aumenten las plazas si, cuando terminan la carrera, cada vez más médicos emigran a otros países huyendo de la precariedad laboral. En otros países no solo encuentran mejores condiciones profesionales, sino un salario que en el Reino Unido o Alemania más que duplica, y en algunos países nórdicos incluso triplica, el que pueden llegar a cobrar en España.

De todos estos datos se infiere que si no se interviene sobre las condiciones salariales y de trabajo de los facultativos, difícilmente se cortará la hemorragia. El sistema sanitario público es uno de los grandes pilares del Estado de bienestar en España. Dejar de disponer de un contingente suficiente de profesionales bien formados es algo que ningún Gobierno, nacional o autonómico, debería permitir.

ACTIVIDADES

1. Identifique las ideas del texto, exponga esquemáticamente su organización e indique razonadamente su estructura.
2. Indique y explique la intención comunicativa del autor, y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual.
3. Elabore un discurso argumentativo en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuada: *¿Existe una educación sexual de calidad en nuestro país?*

LENGUA

1. REPASO DE SINTAXIS. LA ORACIÓN SIMPLE

Complementos	Preguntas	Pruebas	Ejemplos
Sujeto Suj.	-¿Quién/es?	-Cambiamos el número del "sospechoso" de sujeto y comprobamos si el verbo cambia con él. Si el verbo no cambia, nos hemos equivocado de sujeto. * El sujeto nunca va a empezar por preposición. * El sujeto nunca será un pronombre átono: <i>me, te, se, ...</i>	-<u>Mi hermana</u> es buena. (<u>Mis hermanas son</u> buenas) -<u>Los ordenadores</u> buscan información muy rápido. (<u>El ordenador busca</u> información muy rápido) - <u>A María</u> le gustan los animales. (<u>A ellas les gustan</u> los animales) Aquí el verbo no ha cambiado, por tanto el sospechoso (A María) no puede ser el sujeto.

Atributo Atrib.	-¿Cómo? -¿Qué?	-Aparece SOLO con verbos copulativos -Se puede sustituir por "lo".	-Mi madre estaba <u>enfadada</u> porque llegué tarde. (Mi madre lo estaba) -Cervantes fue <u>un gran escritor</u> . (Cervantes lo fue)
Complemento directo CD	-¿Qué? -¿A quién?	-Aparece SOLO con verbos predicativos -Se puede sustituir por "lo/a/s". -Si transformamos la frase a voz pasiva se convierte en el sujeto.	-Carlos vio <u>la película</u> (Carlos la vio; La película fue vista por Carlos) -Luis compró <u>flores</u> (Luis las compró; las flores fueron compradas por Luis)
Complemento indirecto CI	-¿A quién? -¿A qué?	-Se puede sustituir por "le" o "les" - Se puede anteponer al verbo - Los Sprep que comienzan por "para" no son CI, sino CCDestinatario (Compré una entrada <u>para tu hermana</u>) *A veces nos suena bien tanto "Lo/la" como "le". En este caso es CD. * Cuando el pronombre de CD lo/a está presente, no puede coexistir con "le", de manera que "le" pasa a "se" *Le lo han dicho >se lo han dicho.	-He escrito <u>a mi madre</u> . (A mi madre le he escrito). -Abrió la puerta <u>a los agentes</u> . (A los agentes les abrió la puerta). No suena bien "la he escrito" o "Los abrió la puerta" por lo que estos complementos solo pueden ser CI. Llamé <u>a tu hermano</u> ayer (Le llamé, lo llamé) Aquí ambas suenan bien, por lo que se trata de un CD.
Complemento circunstancial CC	-Se hacen las preguntas básicas al verbo o esa misma pregunta precedida por cualquier preposición (Hasta cuándo, desde dónde, etc.)	-Expresa circunstancias de tiempo, modo, lugar, etc. - No son complementos necesitados por el verbo, sino accesorios o prescindibles.	

CCTiempo CCT	-¿Cuándo?		-Quedamos <u>el lunes</u> .
CCLugar CCL	-¿Dónde?		-Iremos <u>al parque</u> .
CCModo CCM	-¿Cómo?		-No me gusta que contestes <u>así</u> .
CCCantidad CCCant.	-¿Cuánto?	- Es un Sadv. *Cuidado, si es un SN puede tratarse de un CD: Compré <u>muchas naranjas</u> (las compré)	-Aquel año trabajamos <u>mucho</u> . (No se puede decir *lo trabajamos)
CCCompañía CCComp.	-¿Con quién?		-Salió a correr <u>con unos amigos</u> .
CCInstrumento CCInst.	- ¿Con qué?		-Cortó el jamón <u>con un cuchillo</u> .
CCCausa CCCausa	-¿Por qué?		-No trabajamos <u>por una huelga</u> .
CCFinalidad CCFin.	-¿Para qué?		-Compró pizza <u>para cenar</u> .
CCDestinatario CCDest	¿Para quién		Compró el jamón <u>para su yerno</u> .
CCNegación CCNeg.			- <u>No</u> quiero ir contigo al cine.
CCAfirmación CCAf.			- <u>Sí</u> voy.
Complemento agente Cag.		-Es propio de oraciones pasivas. -Le precede la preposición “por”. - Indica la persona o cosa que realiza la acción verbal. -Cuando pasamos la oración a activa pasa a ser el sujeto.	-Los pisos fueron contruidos <u>por una empresa sevillana</u> . (La empresa construyó los pisos) -Luisa fue elogiada <u>por sus dos amigos</u> (Los amigos elogiaron a Luisa).
Complemento predicativo Cpvo.	- ¿Cómo? - ¿Qué?	-Aparece SOLO con verbos predicativos. - Suele ser un SN o un Sadj y en este caso, concuerda en género y número con un sustantivo de la oración.	-Encontré <u>secas</u> las flores. (Cómo las encontré y “Las flores están secas”) -Su hija salió <u>muy contenta</u> del examen. (Cómo salieron y “Su hija estaba muy contenta)

		- Podemos sustituir el vbo pvo por uno copulativo y la oración tendría sentido. - Complementa al verbo respondiendo a la pregunta ¿Cómo? Y a un sustantivo de la frase. Por eso podemos cambiar el verbo pvo por uno copulativo y la frase mantiene su sentido.	- Nombraron a Felipe <u>delegado de la clase</u>. (¿Qué nombraron a Felipe? Y “Felipe fue delegado de la clase”).
Complemento de régimen preposicional Crég.		-Va introducido por una preposición exigida por el verbo. *Se puede sustituir por un pronombre si mantenemos la preposición.	-Nos enamoramos <u>de su dulzura</u> -Se enfrentó <u>con Pedro</u>. * No podemos decir nos la enamoramos, pero sí “nos enamoramos de ella” o “se enfrentó con él”).

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LOS SINTAGMAS:

Sintagmas	Elementos	Ejemplos
(SN) (Sintagma nominal) *Si el núcleo es un sustantivo o pronombre.	Det+N+CN Presentador* + Núcleo + Complemento del Nombre * El presentador es el determinante. *El núcleo será el primer sustantivo o pronombre que encuentres.	<u>Los</u> <u>padres</u> <u>de Juan.</u> Det N CN (SN)
(SADJ) (Sintagma Adjettivo) *Si el núcleo es un adjetivo.	Mod+N+CAAdj. Modificador (Sadv o un cuantificador)+Núcleo + Complemento del Adjetivo	<u>Muy</u> <u>deliciosamente</u> bello Mod CAadj. N (Sadj.)
(SADV) (Sintagma Adverbial) *Si el núcleo es un adverbio	Mod+N+CAAdv. Modificador (Sadv o cuantificador)+Núcleo + Complemento del Adverbio	<u>Bastante</u> <u>cerca</u> <u>de casa.</u> Mod N CADV (Sadv.)
(SPREP) (Sintagma preposicional)	E+T*...	<u>En</u> <u>todo ese día.</u> E (prep) T (SN)

*Si <u>empieza</u> por una preposición	Enlace (Preposición) + 1 término (puede ser cualquier tipo de sintagma, normalmente el nominal)	(SPREP)
SV (Sintagma verbal) *Si el núcleo es un verbo.	NV + Atrib/ CD/ CI/ CC/ Cpvo/ Cag./ Crég. Núcleo + Atrib, CD, CI, CC...	<u>Comió</u> <u>ayer</u> <u>la tarta.</u> N CCT CD - (SV)

LOS MODIFICADORES ORACIONALES

No necesitas estudiar los tipos de modificadores oracionales, solo saber identificarlos como tales, porque afectan a la oración al completo. Verás que suelen separarse con marcas entonativas:

MODIFICADORES ORACIONALES	
- Entre comas. - Expresan el punto de vista.	<i>Según X, desde mi punto de vista...</i>
Interjecciones	<i>Eh, anda...</i>
Coletillas e introductores del discurso	<i>Bueno... A ver...</i>
Vocativos	<i>Juan, tú...</i>
Modalizadores (GAdv de afirmación, neg, duda, deseo)	<i>Sí, también, no, tampoco, ojalá, tal vez...</i>
Comentarios oracionales (juicio del hablante)	<i>Desgraciadamente, por suerte, lamentablemente...</i>
Marcadores de cortesía	<i>Por favor, gracias, si es tan amable...</i>
Modo	<i>Sinceramente, la verdad...</i>
Tiempo	<i>Por última vez, recoge tu cuarto ya.</i>

PASOS PARA REALIZAR UN ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. Localiza el **verbo** y presta atención a si es un verbo **copulativo** o **predicativo**.
2. Localiza el **sujeto** de la oración haciendo la prueba. Ten en cuenta que hay también **oraciones impersonales** (principalmente, las construidas con el verbo *haber*, las referidas a fenómenos

meteorológicos, las construidas con el pronombre *se* y las de sujeto desconocido con verbo en 3ª persona del plural: *"llaman a la puerta"*).

3. Señala el **predicado** (todo lo que no es sujeto). Ten en cuenta que también puedes encontrar **Modificadores oracionales** como vocativos (Pedro, mamá...), interjecciones y adverbios que afectan a toda la frase (realmente, francamente...).

4. El sujeto siempre será un SN. Analízalo por dentro teniendo en cuenta la tabla 2 (análisis del SN).

5. El predicado siempre es un SV. Señala el núcleo y haz las cajas de los complementos verbales. En las oraciones predicativas busca los **complementos siguiendo un orden**: CD/ CI/ CRég/ CPvo y solo al final, cuando todo esté descartado, identifica CC. En las oraciones atributivas buscarás lo primero el atributo y en las pasivas, el Complemento agente.

6. Añade al lado de cada complemento su **sintagma entre paréntesis**. Para ello:

- Fíjate si empieza por preposición. En tal caso es un Sprep.
- Si NO empieza por preposición es un SN, Sadj. O Sadv. Para distinguir entre los tres, reconoce la palabra principal, la que no podrías quitar de ninguna manera. Atiende a la categoría de esa palabra. Si es un sustantivo o pronombre formará un SN, si es un adjetivo formará un Sadj., si es un adverbio, un Sadv.

7. **Analiza el interior** de cada sintagma. Para ello, entiende que dentro de cada sintagma solo encontrarás los elementos que aparecen en la tabla 2.

8. El análisis terminará cuando llegues a la categoría morfológica de cada palabra: sustantivo, adjetivo, determinante...

SI QUIERES MATERIAL EXTRA, en tu **blog** de clase, en la entrada *La oración simple*, tienes esquemas, teoría y muchos ejercicios autocorrectivos para practicar. Si eres más de **tutoriales**, puedes usar estos vídeos que explican cómo analizar oraciones paso a paso.

Vídeo 1. Sujeto y predicado 1ª parte: https://youtu.be/XiNJOHpay2A 2ª parte: https://youtu.be/TmEmAecoAU8 Vídeo 2. Cómo analizar el Suj. (SN) 1ª parte: https://youtu.be/L7RO8gK29s4 2ª parte: https://youtu.be/-zuUCSpCfUU Vídeo 3. Cómo analizar el Pdo (SV). Distinguir las cajas de los complementos. 1ª parte: https://youtu.be/eCjvqtJimog 2ª parte: https://youtu.be/V_8iwa5TeFw Vídeo 4. Cómo reconocer los complementos verbales: Atrib., CD, CI y CC. 1ª parte: https://youtu.be/ncNgbRTvCP4 2ª parte: https://youtu.be/Tyrd0v4CsWQ	Vídeo 5. Cómo reconocer los complementos verbales: Cpvo., Cag. Y Crég. 1ª parte: https://youtu.be/Ga_Rp8KGYE 2ª parte: https://youtu.be/kr009b-XTa4 Vídeo 6. Reconocer y analizar los distintos tipos de sintagmas. https://youtu.be/YXA3C9Zru0c Vídeo 7. Análisis completo de oraciones. Vídeo práctico. 1ª parte: https://youtu.be/cWxaOi6cvXw 2ª parte: https://youtu.be/W_7Aq0jn3Y
---	---

Si necesitas recordar cómo se analizan oraciones simples, puedes practicar y autocorregirte en la siguiente página: <http://www.analisisintactico.com/ejemplos.html> (al DET. lo llaman "actualizador").

También puedes realizar oraciones y autocorregirlas en la siguiente web:

https://delenguayliteratura.com/1a6_Analisis_sintactico_de_oraciones_simples_ejercicios_resueltos.html.

2. LOS VALORES DE LOS PRONOMBRES EN LA ORACIÓN

□ LOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS:

Para decidir cuál es la función sintáctica de los interrogativos y exclamativos (y este “truco” es válido también para los adverbios interrogativos y exclamativos) sustituiremos el pronombre por su respuesta (una sola palabra) y decidiremos cuál es su valor sintáctico:

¿Qué escondes ahí?
*Escondo **un globo**.*

En este ejemplo, hemos sustituido el interrogativo por su respuesta (“un globo ”). ¿Qué función sintáctica tiene “un globo” en la oración que hemos inventado? CD. Pues el interrogativo cumple, entonces, la función de CD.

¿Quién anda ahí?
Por ahí anda **un fantasma** ----- Función: Sujeto

Como sabes por el tema anterior, los interrogativos y exclamativos pueden ser determinantes, pronombres y adverbios. En el caso de los adverbios interrogativos dónde, cómo, cuándo y cuánto, siempre cumplirán la función de CCL, CCM, CCT y CCCantidad respectivamente. Pero si sigues el mismo truco de inventar una respuesta, llegarás al mismo resultado.

□ LOS PRONOMBRES PERSONALES OBJETO (**ME, TE, SE, LO, LA, LE, NOS, OS**)

Este grupo es el que presenta mayor dificultad. Distinguimos dos grupos:

□ **CON VALOR SINTÁCTICO** (se deben analizar de forma independiente)

Estos pronombres se analizan como CD o CI porque sustituyen a un nombre, a una entidad a la que hacen referencia:

Yo <u>te</u> miro	Tú <u>nos</u> escribes cartas.
CD	CI

Los pronombres cumplen el valor sintáctico que tendría el sustantivo al que se refieren si este apareciera en la O. Sabemos también que el pronombre LE cumple la función de CI y los pronombres LO y LA, de CD. Por tanto, si nos encontramos cualquier pronombre en una O y lo

podemos sustituir por LE, LA o LO ya sabemos su función: CI (LE) o CD (LA o LO). Para evitar el leísmo, prueba siempre a sustituir el pronombre, en primer lugar, por un sustantivo en femenino:

¡**Nos** has mentido! > Has mentido **a Julia** > No podrías decir *LA has mentido*, sino que dirías, *LE has mentido*, por tanto, la función de NOS es: CI

¿**Te** han maltratado? > Han maltratado a Julia > Podrías decir *LA han maltratado*, luego la función de TE es CD.

Recuerda que cuando el CD y el CI aparecen juntos en una O en forma de pronombres, el LE propio del CI se convierte en SE: *Le dije eso a tu marido; lo dije a tu marido; se lo dije a tu marido*.

Dentro de este grupo debemos identificar un grupo especial de oraciones que se construyen con pronombres personales a las que denominamos “oraciones reflexivas” y “oraciones recíprocas”:

◆ **ORACIONES REFLEXIVAS**: Son aquellas en las que el sujeto y el objeto coinciden. El sujeto realiza la acción verbal y, al mismo tiempo, la recibe: *Yo me peino*. En las oraciones reflexivas podemos añadir “a sí mismo” tras el verbo (yo me peino a mí mismo, tú te lavas a ti mismo, él se mira a sí mismo...).

Los pronombres reflexivos siguen la misma norma que los demás. Pueden cumplir la función de CD o CI. Solo tenemos que sustituirlos por “lo” o “le”, partiendo en primer lugar del femenino:

Yo **me** peino----- Yo peino a mi hermana pequeña---Yo **LA** peino. Función: **CD**

Yo **me** peino el cabello ---- Yo peino el cabello a Julia--- Yo **LE** peino el cabello. Función: **CI**

Existe, no obstante, un tipo especial de reflexividad al que no podemos añadirle “a sí mismo”, ya que el sujeto no realiza él mismo la acción, sino que le encarga a alguien realizarla: Pedro se ha cortado el pelo (ha hecho que el peluquero se lo corte), Clara se ha construido un chalet (ha hecho que se lo construyan). A veces son llamadas pseudo reflexivas.

◆ **ORACIONES RECÍPROCAS**: Son aquellas oraciones que tienen sujeto plural y en las que la acción verbal es recíproca, es decir, uno de los sujetos realiza la acción verbal sobre el otro sujeto y viceversa: *Mis amigos y yo nos vemos mucho en verano*. (Yo veo a mis amigos y mis amigos me ven a mí).

Mis amigos y yo **NOS** vemos ----Yo veo a mis amigos----- Yo **LOS** veo. Función de NOS: CD

***Atención:** las oraciones recíprocas se pueden descomponer en dos oraciones del tipo A hace a B y B hace a A, como por ejemplo, *Yo escribo a mis amigos y mis amigos me escriben a mí*. Así, nos damos cuenta de que ciertos verbos pueden parecer recíprocos pero no lo son, como: “*Mi novia y yo nos casamos ayer*” porque no se puede decir **Yo casé a mi novia, ni mi novia me casó a mí*.

□

SIN VALOR SINTÁCTICO

Estos pronombres no cumplen ninguna función dentro de la oración, por tanto no se analizan como CD o CI, sino que forman parte del núcleo verbal o bien se analizan como “partículas” que aportan información sintáctica:

Yo <u>me</u> caigo	// <u>Se</u> acusa al Gobierno de...	// <u>Se</u> comió todo el plato	// <u>Se</u> venden pisos
NV	Partícula de impersonalidad	Partícula de dativo ético	Partícula de pasiva refleja

Entran dentro de esta categoría los siguientes grupos:

◆ PRONOMBRES DE VERBOS PRONOMINALES: son verbos que se conjugan con el pronombre (atreverse: yo **me** atrevo, tú **te** atreves...). Son O muy parecidas a las reflexivas y recíprocas, ya que en ellas, el Suj y el Obj también coinciden. Los pronombres de los verbos pronominales se distinguen de los reflexivos porque no pueden sustituirse por “lo” o “le”. Observa la diferencia entre el pronombre reflexivo: Yo *me* lavo ---- Yo *la* lavo (CD) y el caso del verbo pronominal: Yo me caí del caballo ----*Yo lo/le/la caí del caballo* (No lo podrías decir; se analizaría dentro del NV).

◆ PRONOMBRES CON FUNCIÓN DE DATIVO ÉTICO: usados en contextos coloquiales, son pronombres que enfatizan la acción verbal. Se pueden suprimir sin que implique un cambio de significado: *se* comió toda la comida, *nos* leímos un libro buenísimo, *me* gasto en ropa mucho dinero, *te* duerme muy poco tu niño.

◆ EL PRONOMBRE “SE” EN ORACIONES IMPERSONALES: como hemos visto anteriormente, el pronombre “se” se puede usar para construir O impersonales si va junto a un verbo en 3ª persona del singular: *Se vive muy bien en España*. Fíjate en esta O: ¿Cuál es su sujeto? No podemos encontrar ninguno porque no lo tiene. Es una oración impersonal.

◆ EL PRONOMBRE “SE” EN O “PASIVAS-REFLEJAS”: estas oraciones son muy parecidas a las anteriores, pero se diferencian en que éstas sí que tienen sujeto. Las O pasivas-reflejas son oraciones pasivas construidas con un verbo activo y con el pronombre “se”. El verbo puede ir en 3ª persona del singular o del plural, concordando con su sujeto. Estas O se pueden identificar pasándolas a pasiva:

La noticia se publicará en ABC (fíjate que esta O se puede pasar a pasiva: “*La noticia será publicada en ABC*”)

TRUCOS PARA DIFERENCIAR EL SE IMPERSONAL Y EL SE PASIVA REFLEJA:

- El SE impersonal solo se puede construir en 3ª persona del singular: *Se come estupendamente en ese bar* (no se puede decir **se comen...*).

- El pronombre SE pasiva-refleja se puede usar en singular y plural: *se vende un piso/se venden pisos* porque el verbo debe concordar con el sujeto.

ESQUEMA DE LOS VALORES SINTÁCTICOS DE LOS PRONOMBRES OBJETO

Función	CD / CI	CD/CI	Sin función			
Tipo		Reflexivo o recíproco	Verbos pronominales	Se dativo	Se pas.- refleja	Se Ø
Prueba	Lo/la/le	- "a sí mismo" - "mutuamente o el uno al otro" Lo/la/le	No pueden prescindir del pronombre excepto los verbos de movimiento (irse, caerse...) - No admiten CD	Se pueden eliminar sin cambios de sgdo.	3ª sg y pl	Solo 3ª p sg
Ejemplo	Yo te mato CD (yo lo mato)	Nos amamos CD (Los amamos)	Nos vamos ya N (*Los vamos ya)	Me corregí los Part. Dativa exámenes en un día	Se venden pisos Part pas-refl	Se bebe Part. Ø mucho en la feria

Los verbos *ir* y *venir* y otros verbos de movimiento, como *caer* o *marchar*, se usan unas veces como pronominales (*irse*, *venirse*) y otras veces sin pronombre personal (*ir*, *venir*).

1. Ir: en muchas ocasiones aparece con el pronombre personal reflexivo me, te, se...

Podemos decir: *Este fin de semana voy a Cádiz con unos amigos*. Pero también podemos usarlo de manera pronominal: *Este fin de semana ME voy a Cádiz con unos amigos*.

2. Venir: también podemos construirlo con o sin pronombre. *Aitor vino de Alemania*, pero también: *Aitor SE vino de Alemania*.

3. Otros verbos de movimiento. Algunos verbos de movimiento, se usan normalmente con los pronombres reflexivos: *caerse*, *levantarse*, *resbalarse*, *deslizarse*, *marcharse*.

- Me he resbalado y ME he caído.
- ¿Os marcháis ya?
- Los esquiadores SE deslizan por la nieve.

EJERCICIOS

1. Subraya los interrogativos y pronombres, determina su categoría morfológica y sintáctica:

- ¿Qué leerás ahora?
- ¿Te traigo algo de comer?
- ¿Cómo has podido hacer eso?
- Me hago la comida diariamente yo solita.

- E) ¿Cuántos dulces te has comido?
- F) ¿Quién no ha terminado aún el trabajo de marquetería?
- G) Con un peine de plata se peinó el hada madrina.
- H) ¿Cuánto me quieres?
- I) ¿De qué te estás riendo?
- J) Nos respetamos muchísimo
- K) ¿Os han explicado las reglas del juego con claridad?

2. Repite el proceso del ejercicio anterior, pero ten en cuenta que esta vez se han incluido pronombres del segundo grupo (pronominales, se impersonal, se pasivo-refleja y dativo).

- A) Me temo lo peor.
- B) ¿Te arrepientes de lo que hiciste?
- C) Se cometen muchos crímenes impunemente.
- D) Te mereces un premio.
- E) ¿Profesora, puedo abstenerme en la votación?
- F) Se estudia mucho mejor con luz abundante en la habitación.
- G) Se alquila piso completamente amueblado y reformado a estudiantes de Medicina.
- H) Se come muy bien en el País Vasco.
- I) ¡Me voy de este maldito sitio!

2. Analiza los pronombres (puedes encontrar de cualquier clase):

- A) Nos encantan los días de sol.
- B) Te prometí un regalo.
- C) Ya se ha olvidado de ti.
- D) Me hallo en un terrible dilema moral.
- E) Se lo dije así de claro, pero no me prestó atención.
- F) Ponte más cerca de mí.
- G) Desde mi casa se ven en verano luciérnagas al anochecer.
- H) Se vislumbra una catástrofe.
- I) Se está muy tranquilo aquí.
- J) Me muero por sus huesos.
- K) ¿Te quieres mucho?
- L) Os conviene mentir.
- M) Nos miramos con fiereza y con pasión.
- N) Se casaron por el rito zulú.

3. Distingue entre Atrib., CC y Cpvo:

1. Las aguas del río bajan sucias.
2. Mi vecino encontró forzada la puerta de su casa.
3. Mi prima está en Zambia.
4. El juez lo declaró inocente.
5. La fila avanzaba rápidamente.
6. Estaba muy distraída hoy.
7. El defensa acabó el encuentro lesionado.
8. Su amigo es madrileño.
9. María come lentamente.
10. Los chicos llegaron alegres del parque.
11. Susana parece cansada.
12. Han elegido a Elena delegada.
13. La cosa se puso fea.
14. Recitó de memoria todo el tema.
15. Trabaja como secretaria en una oficina.
16. Luis iba despistado por el parque.
17. Miró al árbitro de reojo.
18. Mi hermano está enfermo.
19. Miraba embelesado a su novio.
20. Por la puerta apareció Ricardo repentinamente.
21. Leyó su discurso temblando.
22. Habla siempre con mucha fluidez.
23. Su habitación es muy calurosa.
24. Trajeron frío el café.
25. Entró ansioso a la reunión.

4. Analiza las siguientes oraciones simples:

1. Desde mi punto de vista, la entrega es la esencia del verdadero amor.
2. Su amiga Inés iba hacia el hospital muy preocupada.
3. Oye, ¿a Luis le entregó un paquete alguien ayer?
4. La convivencia social consiste en el respeto mutuo entre las personas.
5. Se detuvo vacilante ante la puerta de la comisaría.
6. Se oyeron a lo lejos los disparos de los cazadores.
7. Por favor, ¿me pasa ese salerito tan gracioso?
8. ¿Me lo estás echando en cara?
9. Mira, no seas pesada.
10. Compraremos un ramito para las nuevas mamás.

3. LAS ORACIONES COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS

Las oraciones compuestas son aquellas formadas por dos o más núcleos verbales unidos por un signo de puntuación (coma, dos puntos o punto y coma) o por un nexo (pronombre, verbo no personal, conjunción). Cada una de las oraciones que forman parte de una oración compuesta recibe el nombre de "proposición". Así, una oración compuesta estará formada por dos o más proposiciones. Según el tipo de relación sintáctica que exista entre las proposiciones y la clase de nexos que las unan existen tres tipos de oraciones compuestas: oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.

3.1. LAS ORACIONES COORDINADAS

Compuestas por dos o más proposiciones (oraciones) independientes que están unidas o enlazadas por conjunciones coordinantes (ver el cuadro de abajo). Veamos sus clases:

COORDINACIÓN	CONJUNCIONES	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
COPULATIVA	Y, e (ante "i" o "hi", excepto ante el diptongo "hie") ni (proposiciones negativas) junto con, además de, amén de ...	SUMA (el significado de una proposición se suma al de otra u otras.)	<i>Bebe y habla incansablemente.</i> <i>Ni come ni deja comer.</i> <i>Además de que recogí la mesa, fregué los cacharros.</i>
DISYUNTIVA	o, u (ante "o" u "ho") o bien	EXCLUSIÓN (si una proposición es verdadera, la otra es falsa.)	<i>¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?</i> <i>Te pones a hacer los deberes o bien te castigo.</i>
ADVERSATIVA	Pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, antes bien, excepto, por lo demás, etc.	OPOSICIÓN (lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que se dice de la otra.)	<i>Iría contigo, pero tengo un compromiso.</i> <i>A los niños no se les puede gritar todo el tiempo; antes bien (sino que) hay que tratarlos con cariño.</i>
DISTRIBUTIVA	Uno(s)... otro(s) bien...bien, ora...ora, ya...ya, unas veces... otras... este...aquel aquí...allí	ALTERNANCIA (las proposiciones expresan acciones alternantes que no se excluyen.)	<i>Unos días sonrío, otros llora sin consuelo.</i> <i>Este lavaba; ese tendía.</i> <i>Ora reía ora lloraba.</i>
EXPLICATIVA	Es decir esto es, o sea (que)	EXPLICACIÓN (una proposición explica el sentido de la otra.)	Son actrices jóvenes, o sea, no tienen experiencia.

Las oraciones coordinadas siempre van a ser analizadas así:

Sujeto (SN)	Pdo (SV)		Ø Pdo (SV)
Prop. 1: simple		NX	Prop 2: simple

O. compuesta coordinada copulativa/disyuntiva/adversativa/explicativa

<Unos> N (pron)	vienen,	<otros> N (pron)	se van
Suj (SN)	Pdo (SV)	Suj (SN)	Pdo (SV)
Prop 1: simple		Prop 2: simple	

O. compuesta coordinada distributiva

Como ves, en las oraciones distributivas el nexo, además de cumplir la función de nexo, cumple otra función dentro de la oración (sujeto, CCT, CCL...)

Lo mismo ocurre en las oraciones coordinadas copulativas con el nexo “ni”. Este nexo es una contracción del adverbio NO (y, por tanto, el nexo “ni” funcionará como CCNeg.) y la conjunción Y (por tanto, será el nexo de la oración).

3.2. LAS ORACIONES YUXTAPUESTAS

- Las proposiciones van separadas entre sí por pausas entonativas (coma, punto y coma, dos puntos y a veces, puntos suspensivos cuando la palabra que sigue no tiene mayúscula inicial).
- Las proposiciones no van encabezadas por ninguna conjunción.
- Existe igualdad jerárquica entre las proposiciones, de forma que ninguna de ellas depende sintácticamente de un elemento de la anterior.

Según la relación semántica distinguimos entre:

Copulativa (<Y>)	<i>Llegó, habló, se fue. (equivale a “llegó, habló (y) se fue”)</i>
Adversativa (<PERO>)	<i>Lo saludé, no me contestó. (“lo saludé, (pero) no me contestó”)</i>
Causal (<PORQUE>)	<i>Arréglate rápidamente, llegamos tarde. (“Arréglate rápidamente (porque/ ya que) llegamos tarde”)</i>
Final (<PARA O PARA QUE>)	<i>Ponte ahí; que se te vea. (“Ponte ahí (para que) se te vea”)</i>
Consecutiva (<POR TANTO>)	<i>Estoy cansado; me voy a la cama. (Estoy cansado, como consecuencia, me voy a la cama”).</i>
De simultaneidad (<AL MISMO>)	<i>Tú lavas los platos, yo los seco. (“Tú lavas los platos (mientras) yo los seco”)</i>

TIEMPO, MIENTRAS>)	
----------------------------------	--

CÓMO ANALIZAMOS MORFOSINTÁCTICAMENTE ORACIONES YUXTAPUESTAS:

Suj (SN)	Pdo (SV)	Pdo (SV) Suj. Omitido (Yo)
Prop. 1: simple	Prop. 2: simple	

O. compuesta yuxtapuesta copulativa/adversativa/causal/consecutiva/final/simultánea

EJERCICIOS

1. Analiza las siguientes oraciones compuestas (coordinadas y yuxtapuestas) (Atención: se incluye el análisis de pronombres complejos).

- A) Me repito todos los días lo mismo, pero nunca logro hacerlo.
- B) Estoy segura: le voy a contar al profesor lo tuyo.
- C) Me voy a tirar un mes descansando: han dado vacaciones.
- D) Nos echamos en cara muchas cosas y eso no se lo voy a perdonar.
- E) Eso se ve a lo lejos, aunque no se le puede decir nada.
- F) Está fatal: tan pronto se enfada como se pone a reír.
- G) Ni estudia ni trabaja.
- H) Unos se matan estudiando, otros pierden vilmente el tiempo.
- I) Aquí hay unas normas, allí hay otras.
- J) Se cotillea mucho en Sevilla, pero hay más cotilleos en los pueblos.

5. LAS ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

La oración o proposición subordinada es aquella que se integra dentro de otra oración cumpliendo una función dentro de esta: Suj, CD... Fíjate en la diferencia:

Estuve en clase de Lengua <y> me encantó.

Me dijo [<que> la clase de Lengua me gustaría.]

		Suj. (SN)	Pdo (SV)
		CI (SN) NV	CD (Prop. Sub. Sustantiva)
Prop. 1	NX		Pdo (SV) Suj. Omit. (Él/ella)
	Prop 2:		
O. comp. coordinada copulativa			O. compuesta

CÓMO IDENTIFICAMOS ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

A. Son conmutables por un pronombre demostrativo neutro: ESO

[Salir en este tiempo en manga corta] no es muy recomendable = ESO no es muy recomendable.

B. Van **INTRODUCIDAS POR...**

-Las **conjunciones “que” y “si”** (que harán la función sintáctica de nexo)

Me dijo [<que> me fuera de allí]. Me preguntó [<si> estaba bien] (Me dijo eso/ Me preguntó eso)

- **UN INTERROGATIVO** (qué, quién, cuándo, cómo, dónde...)

Dime [<qué> estás bebiendo] (Dime eso)

*Los interrogativos tendrán su función sintáctica dentro de la oración como pronombres, determinantes o adverbios que son. Por ejemplo, en la oración anterior, “qué” realizará la función de CD(SN) respondiendo a la pregunta que indica el interrogativo, como hemos visto anteriormente.

- **UN INFINITIVO:**

Me disgusta [<hablar> en público] (Me disgusta eso)

* El infinitivo será el NV del Pdo (SV).

* Algunos infinitivos, como sabemos, funcionan, simplemente como sustantivos (infinitivos sustantivados). Para que el infinitivo cree por sí mismo una O Sub sust, debe tener complementos (Atrib, CD, CI...) que dependan de él. Si no los tiene, se trata de un simple infinitivo sustantivado:

Fumar es malo para la salud

SN/ SUJ (inf. Sust.)

Fumar drogas es malo...

O. sub. Sust.

- FALTA DE NEXO EN ORACIONES DE **ESTILO DIRECTO:**

En las oraciones que reproducen el **estilo directo** (se expresa lo que dice otra persona), podemos encontrarnos la O Sub. Sust sin nexo:

Me dijo: [“vete de aquí”] (Me dijo eso) Me preguntó: [“¿Estás bien?”] (me preguntó eso)

¿QUÉ FUNCIONES PUEDEN TENER LAS O. SUB. SUST?

Estas oraciones equivalen a un sustantivo o a un SN y, por tanto, pueden desempeñar las mismas funciones que estos:

SUJ. (Sujeto):

Es necesario [que sientes la cabeza.] (Eso es necesario; eso=Sujeto)

CD (Complemento Directo):

El portavoz del gobierno anunció: [“Subirán los impuestos indirectos”].

El portavoz del gobierno anunció eso (eso=CD)

CI (Complemento Indirecto):

El guitarrista le dedica mucho tiempo a [ensayar con su instrumento].

El guitarrista le dedica mucho tiempo a eso (eso=CI)

ATRIB. (Atributo):

Mi intención es [aprobar en junio].

Mi intención es esa (esa=Atrib.)

CRég (Complemento de Régimen Verbal):

Siempre se queja de [que no la escuchan.]

Siempre se queja de eso (de eso=CRég.)

CN (Complemento del nombre):

No hay esperanzas de [que aparezcan vivos].

No hay esperanzas de eso (de eso=CN)

CAAdj (Complemento del adjetivo):

Andrés está seguro de [que no le concederán la beca].

Andrés está seguro de eso (de eso=CAAdj.)

CAdv (Complemento del adverbio):

Anduvo cerca de que lo pillaran.

Anduvo cerca de eso (de eso=CAdv.)

CÓMO ANALIZAR ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. Debemos darnos cuenta de que tenemos ante nosotros una oración compuesta porque vemos **dos o más núcleos verbales**: Me pidió que le dejara dinero

2.. **Buscamos el nexa** (recuerda que algunos tipos de O Sub sust. no los tienen), y descartamos la posibilidad de que se trate de una oración coordinada: Me pidió <que> le dejara dinero.

3. **Sustituimos** la oración subordinada **por ESO**: Me pidió eso.

4. **Señalamos el comienzo y el fin de la subordinada** teniendo en cuenta que el nexa marca su principio y que la oración se puede sustituir por “ESO”:

Me encanta [<que> me traten con dulzura] (Me encanta ESO)

Me dijo con lágrimas en los ojos: [“eres la mujer de mi vida”] [Me dijo ESO con lágrimas en los ojos]

* En las oraciones en las que el nexa o infinitivo va precedido de preposición, ésta forma parte de la subordinada sólo si entra dentro de la secuencia conmutada por el pronombre (ESO):

Estoy cansada de [repetir siempre lo mismo] = Estoy cansada de ESO.

Dime [a quién estás esperando] = Dime ESO.

5. **Sustituimos la O Sub por el pronombre ESO** y analizamos la función de ESO en la O:

Me encanta ESO--- ESO=Sujeto

Le pregunté ESO--- ESO=CD

6. **Analizamos la proposición principal**:

Me encanta [<que> me traten con dulzura]

CI(SN)___N

___ Pdo (SV) ___ Suj. (Prop. Sub. Sust)

O. compuesta

6. **Analizamos la subordinada** como si se tratara de una oración simple. Recuerda, los infinitivos e interrogativos SÍ tienen una función dentro de la proposición subordinada, y por tanto, hay que analizarlos.

Me encanta [<que> me hagan caricias]

___ NX(Conj) ___ CI (SN) ___ N ___ CD (SN)

CI (SN) ___ N ___ Pdo (SV) Suj. Ø

___ Pdo (SV) ___ Suj. (Prop. Sub. Sust simple)

O. compuesta

EJERCICIOS

1. Identifica el nexo, la OSS y su función dentro de la principal:

- A) Me alegra muchísimo que llegues ya mañana.
- B) Me comunicó por carta que no vendría a la boda.
- C) Le dedica mucha atención a comprobar las notas de su hijo.
- D) Mi meta es que aprendáis sintaxis.
- E) Se habló de organizar una manifestación
- F) El juez dio la orden de desalojar la plaza
- G) Estoy cansada de que no se respeten en el mundo los derechos humanos.
- H) Estás muy lejos de tirar la toalla.
- I) No sé dónde tienes la cabeza.
- J) Me pregunto a qué dedicará su tiempo libre.
- K) Averiguó cómo engañar al sistema.

2. Analiza las oraciones A) C) E) y F).

LITERATURA

La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias [lírica, histórica y de crítica social], autores y obras representativos.

A partir de la muerte de Franco en 1975, **con la desaparición de la censura**, se publican obras extranjeras total o parcialmente inéditas en España (por estar haber estado prohibidas) y también se podrá empezar a acceder a todo lo que habían escrito quienes se exiliaron del país (y cuyas obras habían estado censuradas durante los cuarenta años de dictadura). La libertad trae consigo lo más característico de la novela española en los últimos treinta años: la enorme variedad de tendencias, estilos, temas... Paralelamente, el impulso que desde la Transición se ha dado a la cultura se tradujo en la aparición de grandes empresas editoriales y en la creación de numerosos premios literarios, que terminaron por hacer de la novela un producto de consumo masivo.

A pesar de la heterogeneidad que caracteriza este periodo, podemos destacar los siguientes **rasgos comunes**:

- El realismo renovado: La mayoría de los autores, sin abandonar del todo la tendencia experimental iniciada en la década de los 60 (narrador múltiple, historia fragmentada, saltos temporales...) va a dar un giro hacia la recuperación de elementos propios de la novela más realista, como puede ser el uso de la intriga, las aventuras o los enredos amorosos. Valga como ejemplo el éxito de las novelas de Eduardo Mendoza (***La verdad sobre el caso Savolta***), uno de los autores más leídos del momento.
- Preferencia por los ambientes urbanos.
- Importancia de la memoria, de la indagación en el pasado.
- Mayor preocupación por los problemas individuales que por los colectivos: el estrés, la represión sexual, la insatisfacción y el vacío, el no encontrar un lugar propio en el mundo...
- Renuncia a las grandes pretensiones (no se busca explicar ni cambiar el mundo).

Los **autores** más destacados de esta etapa pertenecen a distintas generaciones: siguen escribiendo narradores que ya publicaban en la primera posguerra como Camilo José Cela o Miguel Delibes, así como los autores de los años 50, 60 y 70 como Carmen Martín Gaité o Josefina Aldecoa. En los años 80, 90 y primera década del siglo XXI se dan a conocer muchos novelistas nuevos y se produce una creciente presencia de las mujeres en el panorama literario y la irrupción de narradores en las diversas lenguas españolas (catalán, gallego y vasco).

Entre la gran variedad de **tendencias** existentes, podemos destacar las siguientes:

1. **Novela lírica**: llamada así por su parecido con el poema en prosa, novelas en las que abunda la emotividad y el intimismo, con una mayor tendencia al lenguaje poético. El maestro indiscutible de la novela lírica será el recientemente fallecido Javier Marías (***Mañana en la batalla piensa en mí*** o ***Corazón tan blanco***).
2. **La novela histórica**: novelas ambientadas en el pasado, desde uno lejano (la serie del ***Capitán Alatriste***, de Arturo Pérez Reverte) al más próximo: la Guerra Civil y los años de la dictadura franquista. Ambientadas en este pasado cercano tenemos dos obras de indiscutible valor: ***Los Girasoles ciegos*** de Alberto Méndez y el ambicioso proyecto narrativo de la escritora Almudena Grandes, ***Episodios de una guerra interminable***. Compuesto por seis novelas independientes, se narran momentos significativos de la resistencia antifranquista en un periodo comprendido entre 1939 y 1964, con personajes de ficción que interactúan con figuras reales y escenarios históricos.
3. La novela de **crítica social**. El compromiso con la denuncia social y la reflexión crítica sobre nuestro tiempo siguen presentes en la novela. En esta corriente se encuadran novelistas como Fernando Aramburu, que con ***Patria***, ha narrado el terrorismo etarra con un gran éxito de público y crítica o la celebrada autora Belén Gopegui, que en ***La conquista del aire***, refleja el afán por conseguir éxito y dinero que termina redundando en la insatisfacción y la soledad.

En definitiva, estamos ante un periodo heterogéneo en el que cada novelista busca encontrar un estilo propio con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la realidad. Puede decirse que, en general, se ha dado una vuelta a un cierto realismo narrativo y un menor grado de experimentalismo porque se busca conectar con el público a través de argumentos atractivos. Los medios de comunicación dedican una gran atención a la narrativa y los escritores poseen hoy día

una gran relevancia social, participando en tertulias radiofónicas o escribiendo asiduamente en prensa, como Rosa Montero o Antonio Muñoz Molina.

La poesía desde el Modernismo a las vanguardias [futurismo, ultraísmo, surrealismo], autores y obras representativos.

El “desastre del 98” produce un gran impacto en la sociedad española y se toma conciencia de la decadencia española (gran atraso económico, explotación del proletariado, éxodo rural, injustas condiciones laborales, analfabetismo...). La literatura se dividió en dos grandes tendencias: la evasión de la realidad (“el arte por el arte”) frente al posicionamiento crítico (literatura social o crítica). Destacamos de la poesía de entre siglos dos tendencias: el Modernismo y las vanguardias y a dos de nuestros autores más universales: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

1. EL MODERNISMO

Así se designa a un movimiento literario que surge en Hispanoamérica a finales del siglo XIX en torno a la figura del nicaragüense Rubén Darío, y que acabó revolucionando la literatura en español, especialmente la poesía. Veamos sus características:

- **Evasión:** el poeta inventa mundos imaginarios o ambienta sus composiciones en lugares exóticos en el espacio (extremo oriente) o en el tiempo (la Grecia antigua, las culturas precolombinas...) para evadirse de la fea realidad en la que está inmerso. Los poemas modernistas se pueblan de ninfas, cisnes, hadas, princesas y caballeros, que deambulan como espíritus en hermosos palacios de India. Esto hace que el lenguaje se llene de un vocabulario complejo, exótico, lleno de cultismos y extranjerismos. (Leer *Sonatina* en el blog)

- **Intimismo:** otra forma de evasión de la realidad es bucear en el propio yo, en los sentimientos del poeta. Así, el poema se llena de metáforas del propio estado de ánimo del poeta (paisajes otoñales, días de lluvia...) y de sentimientos como el amor o el erotismo. El poeta se concibe como un médium, capaz de captar un mundo diferente al “real” y expresarlo a través de símbolos.

- **Arte por el arte:** La estética modernista cultiva la idea del “arte por el arte” (crear arte no para criticar la realidad ni con ningún fin práctico, sino por el mismo deseo de crear belleza y extasiarse ante ella). Los poetas anhelan un ideal de belleza absoluta.

- **Búsqueda de “lo sensorial”** la poesía modernista busca el disfrute del mundo de los sentidos principalmente a través de la creación de imágenes visuales (el color, la luz...) y del cuidado de la perfección formal para estimular lo auditivo (los poemas tienen un ritmo muy marcado, con muchas repeticiones y vuelta a los versos largos como el alejandrino o a estrofas clásicas como el soneto).

El desarrollo del movimiento modernista en España está estrechamente ligado a la llegada de **Rubén Darío** (y a su obra principal, *Azul*) a España en 1892. En la estela del poeta nicaragüense se sitúan poetas como **Manuel Machado** (destaca su obra *Alma*). Una primera etapa modernista la encontramos también en Valle Inclán, y **Juan Ramón Jiménez** (*Elejías*, *La soledad sonora*). Pero en este apartado hay que dar un lugar especial al sevillano **Antonio Machado**, que con su obra *Soledades*, *galerías* y *otros poemas* define el estilo del Modernismo español. Es una obra intimista, cuyos temas tienen que ver con el mundo interior del autor (los sueños, el paso del tiempo, la muerte, Dios...). En el poemario se usa el paisaje como un reflejo del propio estado anímico, con símbolos que se repiten, como la tarde o el camino. Ver blog.

Tanto en el caso de Antonio Machado como en el de Juan Ramón, sus obras poéticas desbordan con creces los límites modernistas, ya que superarían con el tiempo la estética modernista para encontrar una voz propia.

2. LA GENERACIÓN DEL 98

La poesía de este grupo supone un examen de conciencia: meditativa, crítica, introspectiva y existencialista, cultivada sobre todo por Unamuno, pero también, de nuevo, destaca en este grupo el poeta Antonio Machado, cuya evolución personal lo lleva de escribir poesía sensorial y evasiva a poesía comprometida con el momento histórico que atraviesa España.

En su libro *Campos de Castilla*, uno de los mejores poemarios de la historia de nuestra literatura, hace una reflexión sobre la realidad de España, sus tierras y sus gentes. Hay una actitud crítica que da testimonio del atraso y la pobreza del pueblo castellano, así como de las desigualdades e injusticias. Sus libros posteriores (*Nuevas canciones* y *Cancionero apócrifo de Abel Martín*) se hacen eco de sus preocupaciones filosóficas y sociales (incluida la Guerra Civil). Ver blog.

3. EL NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14:

El novecentismo es coetánea a la llamada "generación de 1914" y se fraguó siguiendo la estela de posturas que abogan por la poesía de "el arte por el arte" o "el arte puro", como la modernista. Se corresponde con la idea de un arte para minorías selectas, ya que este grupo estaba formado por intelectuales cultos con estudios universitarios. Supone además el alejamiento definitivo de la poesía anterior, ya que aborrecen el sentimentalismo romántico (propio del Modernismo) y el realismo crítico del 98.

Juan Ramón Jiménez

Las novedades introducidas por los novecentistas no consiguieron romper con la tradición literaria anterior, pero nos dejó a uno de los poetas más importantes del siglo XX español: Juan Ramón Jiménez. Su propia evolución poética es una síntesis de la evolución de la poesía española del siglo XX: presenta primero una poesía sencilla, que sigue la estela del romanticismo (*Ninfeas* y *Almas de violeta*); a continuación adopta una poesía modernista (*La soledad sonora*), fastuosa y ornamentada; por último, su poesía se va desnudando de adornos y va evolucionando hacia la "poesía pura" e introspectiva de sus mejores obras, una poesía que aspira a la perfección técnica, con la inteligencia como brújula y destinada a una minoría elitista, más del estilo novecentista (*Eternidades*, *Belleza*, o *Diario de un poeta recién casado*). Por toda una vida dedicada casi obsesivamente a la poesía en estrecha colaboración con su brillante mujer, Zenobia Camprubí, recibió el Premio Nobel en 1956. Ver blog.

4. LAS VANGUARDIAS

Con este término se designan en nuestro siglo aquellos **movimientos que se oponen a la estética heredada de la tradición**, con propuestas que suponen una ruptura radical con todo lo anterior del arte y la literatura. En muy pocos años se suceden los "ismos" o vanguardistas que afectan a toda Europa: expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo... Nos centraremos aquí en aquellos que dejaron huella en la literatura española y que marcaron el camino posterior: surrealismo, futurismo y ultraísmo. El desarrollo de la vanguardia en España es inseparable de la figura de Ramón Gómez de la Serna, impulsor y pionero del vanguardismo en nuestro país con sus "greguerías".

A. Surrealismo. Nacido en Francia, el surrealismo aboga por la liberación de las represiones individuales y sociales. El surrealismo aspira a la captación de una realidad alternativa que no vemos

porque se halla amordazada en lo más hondo de nuestras conciencias. De ahí que se propongan diversas técnicas para registrar de forma no controlada los estados de ánimo. Se ensaya una *escritura automática* carente de toda lógica, o se acude a las drogas para transcribir experiencias irracionales, fuera de toda lógica. Aparecen asociaciones libres e inesperadas de palabras, metáforas insólitas, imágenes oníricas y delirantes. Esto explica la dificultad de interpretación de un texto surrealista: el lector no comprende racionalmente lo que le han propuesto, pero puede percibir el impacto inconsciente que ha despertado en su estado de ánimo aquello que ha leído. A pesar de haberse creado en Francia, será la Generación del 27, y en especial Rafael Alberti (*Sobre los ángeles*) Lorca (*Poeta en Nueva York*) Cernuda (*Los placeres prohibidos*) y Aleixandre en toda su obra, quienes cultivarán el movimiento con resultados más notables.

B. Futurismo. Parte de Italia y propone desplazar la temática tradicional en pos de lo moderno: los coches, los rascacielos, las máquinas, la tecnología. Fue un movimiento que también defendió la violencia y el fascismo (que estaba empezando a surgir en esta época) y que propugna la destrucción de la sintaxis y la libertad de las palabras en la poesía.

C. Ultraísmo. tuvo como primer impulsor al escritor sevillano Rafael Cansinos Assens. Sus características resumen gran parte de las vanguardias europeas nacidas hasta entonces: ruptura del discurso lógico, introducción de las innovaciones tipográficas (influencia de los caligramas de Apollinaire), así como el concepto de la poesía como juego y creación de una nueva realidad. La vida del Ultraísmo fue efímera y su máximo representante fue Guillermo de Torre con sus poemas visuales. Ver blog.

En conclusión, esta etapa está marcada en poesía lírica por la alternancia de estilos ("el arte por el arte" frente a la poesía crítica) y, al mismo tiempo que la sociedad entra en una espiral de violencia que termina con las dos grandes guerras, la literatura entra en una espiral de destrucción de sus propias normas con las Vanguardias.