

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

Хіміко-біологічний факультет

Кафедра ботаніки і садово-паркового господарства

Назва курсу <i>Нормативний</i>	Ландшафтний дизайн
Ступінь освіти Освітня програма	Магістр Садово-паркове господарство. Ландшафтний дизайн
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	2021-2022/ III семестр / 2 курс
Викладач	Бредіхіна Ю.Л.
Профайл викладача	https://hb.mdpu.org.ua/kafedra-botaniky-i-sadovo-parkovogo-gospodarstva/sklad-kafedry-botaniky-i-sadovo-parkovogo-gospodarstva/bredihina-yuliya-leonidivna/
Контактний тел.	0975171135
E-mail:	cvetochek_jul@ukr.net

Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=5773
Сторінка курсу на офіційному сайті кафедри	https://docs.google.com/document/d/1VScJHuFJy7F_YJwT9CoLNFE7MJSU1tin/edit?usp=sharing&ouid=116405638250674944326&rtpof=true&sd=true
Консультації	<p><i>Очні консультації:</i> щочетверга, згідно графіку роботи кафедри ботаніки і садово-паркового господарства</p> <p><i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б. Хмельницького.</p>

1. АНОТАЦІЯ

Ландшафтний дизайн – це творча діяльність, спрямована на формування штучного архітектурного середовища з використанням засобів декоративного озеленення, геопластики, малих архітектурних форм, декоративного покриття, візуальної комунікації. Ландшафтний дизайн-новий напрямок ландшафтної архітектури, її відгалуження. Це важлива галузь діяльності ландшафтного архітектора, архітектора-дизайнера і частково – інженера зеленого будівництва. Мета ландшафтного дизайну – органічне злиття архітектури з природними елементами.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета дисципліни - ознайомлення студентів з особливостями ландшафтного дизайну, з основами теорії ландшафтної композиції, з етапами і методиками створення ландшафтних композицій різних за призначенням і функцій ландшафтних об'єктів.

Завдання курсу: познайомитися з теоретичними основами ландшафтного дизайну; опанувати основні теоретичні та практичні принципи, закони, закономірності та прийоми створення об'єктів ландшафтного дизайну; вивчити особливості композиційної побудови квітників, деревно-чагарникових груп, малих садів і паркових територій; вивчити декоративні якості дерев, кущів та квітів; вивчити особливості формування об'ємно - просторової структури ландшафтних об'єктів та

пейзажних композицій; оволодіти методикою композиційного аналізу і оцінки ландшафту; отримати знання про альтернативні види озеленення; навчитися проектувати штучного архітектурного середовища з використанням рослин шляхом формування флора- та фітокомпозицій; навчитися оцінювати регіональні особливості ґрунтових та кліматичних умов для проектування садово-паркових об'єктів.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Загальні компетентності:

- ЗК 01.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу.
- ЗК 02.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 06.** Здатність розробляти та управляти проектами.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК 3.** Здатність проектувати та реалізовувати заходи з інженерної підготовки території, будівництва, благоустрою, озеленення і утримання об'єктів садово-паркового господарства, об'єктів рекреаційного призначення, об'єктів культурної спадщини і агроландшафтів півдня України.
- СК 11.** Здатність прогнозувати наслідки, знаходити ефективні рішення в плануванні і реалізації проектів з урахуванням наявних обмежень.
- СК 14.** Здатність до отримання нових знань та проведення прикладних досліджень в галузі садово-паркового господарства, узагальнення та систематизації отриманої інформації
- СК 16.** Здатність оцінювати регіональні особливості ґрунтових та кліматичних умов для розробки технології вирощування декоративних рослин, проектування і експлуатації садово-паркових об'єктів з урахуванням тенденцій глобальних змін клімату.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (ПРН)

ПР 12. Створювати об'єкти озеленення різного призначення та підбирати комплекс робіт по догляду за рослинами у насадженнях.

ПР 14. Організувати та здійснювати підвищення кваліфікації і коучинг співробітників з інноваційної діяльності.

ПР 16. Здійснювати популяризацію ідеї комфортного міста, публічних просторів за рахунок створення, привабливих рекреаційних і пейзажних локацій, ландшафтного дизайну в контексті розвитку туристичної інфраструктури регіону.

5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	лекції	Практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	14	28	78

6. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати завдання практичних занять та самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати контрольні-модульні завдання

7. СТРУКТУРА КУРСУ

7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Термін виконання
БЛОК 1. Композиційні основи ландшафтного дизайну.					
1	Ландшафтний дизайн. Виникнення і розвиток.	Самостійна робота (8 год.)	1-51	Історія ландшафтного дизайну. Формування об'єктів ландшафтного дизайну в регулярному стилі.	впродовж третього навчального семестру(перший

				Формування об'єктів ландшафтного дизайну в пейзажному стилі. Методологічні концепції ландшафтного дизайну та їх еволюція в сучасних умовах.	періодичний контроль)
2	Архітектурно-художні принципи композицій.	Лекція (4 год.) Практична робота (10 год.)	1-51	Поняття про композицію. Від змісту до форми. Єдність і підпорядкованість. Верховенство і підпорядкованість. Просторові форми. Пропорції. Співвідношення форм за геометричною побудовою та фактурою. Співвідношення форм за кольором. Колористика. Світло і тінь. Кут зору і сприйняття. Перспектива. Симетрія і асиметрія. Контраст, нюанс, тотожність, раптовість. Ритм. Композиція рослинного матеріалу.	впродовж третього навчального семестру (перший періодичний контроль)
3	Просторові форми організації простору ландшафті.	Лекція (2 год.) Самостійна робота (8 год.)	1-51	Візуальний ландшафт (краєвид) і його особливості. Простір, його структура та організація. Просторовоутворюючі особливості ландшафту. Просторові співвідношення елементів міста і ландшафту. Просторовий вплив на якість ландшафту. Взаємозв'язок просторової форми і функції. Горизонтальна і вертикальна	впродовж третього навчального семестру (перший періодичний контроль)

				площини. Зорові аспекти рішення плану (формування виду, візуальні осі, лінія у просторі і кінематика руху, функціональні рухи і їх проектування).	
4	Види композицій та функціональна організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів.	Самостійна робота (8 год.)	1-51	Площинна, об'ємна, об'ємно-просторова, фронтальна композиція. Функціональна організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів. Типи планування (анфіладний, коридорний, центричний).	впродовж третього навчального семестру (перший періодичний контроль)
5	Формування пейзажних композицій.	Лекція (2 год.) Практична робота (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1-51	Методи і принципи формування паркового простору: панорама, віста. Композиція рослинного матеріалу. Пейзажне різноманіття в паркобудівництві (композиція пейзажних картин паркових насаджень. Динаміка паркових пейзажів. Модуляція видів. Класифікація паркових пейзажів).	впродовж третього навчального семестру (перший періодичний контроль)
6	Послідовність композиційного аналізу і оцінки ландшафту.	Практична робота (2 год.) Самостійна робота (8 год.)	1-51	Оцінка природного ландшафту. Розміщення основних видових точок. Напрямки огляду. Пейзажні картини. Схема проектного рішення з основними напрямками огляду.	впродовж третього навчального семестру (перший періодичний контроль)

**БЛОК 2.
Принципи та методи ландшафтного дизайну.**

7	Принципи та методи агроекологічної оцінки території для зеленого будівництва на півдні України	Самостійна робота (8 год.)	1-51	Загальні відомості про систему комплексного агроекологічного обстеження території під озеленення. Особливості та методи польового агроекологічного обстеження території для закладки зелених насаджень. Кліматична характеристика території. Опис мікрокліматичних особливостей місцевості. Оцінка кліматичних і мікрокліматичних якостей території і підбір асортименту рослин. Основні принципи оцінки ґрунтів і рекомендації по використанню ґрунтового покриву для декоративних дерев і чагарників. Про едафічних причини гноблення і загибелі екзотів в парках. Оцінка якості поливної води..	впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль)
8	Характеристика основних засобів ландшафтного дизайну.	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (8 год.)	1-51	Рослинні угруповання. Асортимент деревно-чагарникових рослин для Півдня України. Формування композицій за фізіономічними типами дерев. Геопластика та водні пристрої. Малі архітектурні форми та візуальна комунікація.	впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль)

9	Рішення планувальної структури і композиції пейзажів.	Лекція (2 год.) Практичне заняття (8 год.)	1-51	Етапи складання ескізів планування з різним ступенем їх опрацьованості на кожному з них. Композиційне і просторове рішення пейзажів. Підбір асортименту рослин. Складання фрагментів і схеми побудови пейзажів. Розрахункова частина проекту (розрахунок ємності кожної зони, баланс співвідношення територій по зонам, баланс території по планувальним елементам). Принцип розподілу асортименту з урахуванням функціонального і художнього рішення саду.	впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль)
10	Елементи озеленення і ландшафтний дизайн.	Практична робота (2 год.) Самостійна робота (8 год.)	1-51	Топіарії. Квіткова клумба, як важливий декоративний елемент ландшафтного дизайну (створення квітників. Форми квітників. Асортимент рослин. Пейзажні квітники. Ландшафтні квітники). Ландшафтні об'єкти (альпійська гірка, зелені скульптури, галерея, арка тощо).	впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль)
11	Альтернативні види озеленення.	Лекція (2 год.) Самостійна робота (8 год.)	1-51	Історія альтернативного озеленення. Види альтернативного озеленення (озеленення дахів та фасадів, вертикальне та мобільне).	впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль)

12	Ландшафтний дизайн доступного середовища.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1-51	Сучасні тенденції формування відкритих просторів для маломобільних груп населення. Основні поняття садової терапії.	впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль)
13	Флорадизайн і фітодизайн житлового середовища.	Самостійна робота (8 год.)	1-51	Флорадизайн та фітодизайн інтер'єру. Етапи проектування фітосередовища. Основи композиції мікроландшафтного фрагмента. Зимові сади.	впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль)

7. 2. СХЕМА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Архітектурно-художні принципи композиції.	Поняття про композицію. Від змісту до форми. Єдність і підпорядкованість. Верховенство і підпорядкованість. Просторові форми. Пропорції. Співвідношення форм за геометричною побудовою та фактурою. Співвідношення форм за кольором. Світло і тінь. Кут зору і сприйняття. Перспектива. Симетрія і асиметрія. Контраст, нюанс, тотожність, раптовість. Ритм. Стиль. Формування пейзажних композицій. Композиція рослинного матеріалу.
Просторові форми і організація простору в ландшафті.	Візуальний ландшафт (краєвид) і його особливості. Простір, його структура та організація. Просторовоутворюючі особливості ландшафту. Просторові співвідношення елементів міста і ландшафту. Просторовий вплив на якість ландшафту. Взаємозв'язок просторової форми і функції. Горизонтальна і вертикальна площини.
Формування пейзажних композицій.	Пейзажне різноманіття в паркобудівництві паркобудівництві (композиція пейзажних картин паркових насаджень. Динаміка паркових пейзажів. Модуляція видів. Класифікація паркових пейзажів)..

Характеристика основних засобів ландшафтного дизайну.	Рослинні угруповання. Асортимент деревно-чагарникових рослин для Півдня України.
Рішення планувальної структури і композиції пейзажів.	Етапи складання ескізів планування з різним ступенем їх опрацьованості на кожному з них. Композиційне і просторове рішення пейзажів. Підбір асортименту рослин. Складання фрагментів і схеми побудови пейзажів.
Альтернативні види озеленення.	Види альтернативного озеленення (озеленення дахів та фасадів, вертикальне та мобільне).

7.3. СХЕМА КУРСУ (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема практичного заняття	Зміст практичного заняття
Архітектурно-художні принципи композицій.	Від змісту до форми. Єдність і підпорядкованість. Верховенство і підпорядкованість. Просторові форми. Пропорції. Співвідношення форм за геометричною побудовою та фактурою. Співвідношення форм за кольором. Колористика. Світло і тінь. Кут зору і сприйняття. Перспектива. Симетрія і асиметрія. Контраст, нюанс, тотожність, раптовість. Ритм. Композиція рослинного матеріалу.
Формування пейзажних композицій.	Композиція пейзажних картин паркових насаджень
Послідовність композиційного аналізу і оцінки ландшафту.	Розміщення основних видових точок. Напрямки огляду. Пейзажні картини. Схема проектного рішення з основними напрямками огляду.
Характеристика основних засобів ландшафтного дизайну.	Асортимент деревно-чагарникових рослин для Півдня України.
Рішення планувальної структури і композиції пейзажів.	Етапи складання ескізів планування з різним ступенем їх опрацьованості на кожному з них. Композиційне і просторове рішення пейзажів. Підбір асортименту рослин. Складання фрагментів і схеми побудови пейзажів. Розрахункова частина проекту (розрахунок ємності кожної зони, баланс співвідношення територій по зонам, баланс території по планувальним елементам). Принцип розподілу асортименту з урахуванням функціонального і художнього рішення саду.
Елементи озеленення і ландшафтний дизайн.	Квіткова клумба, як важливий декоративний елемент ландшафтного дизайну (створення квітників. Форми квітників. Асортимент рослин. Пейзажні квітники. Ландшафтні квітники).

7.4 СХЕМА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Ландшафтний дизайн. Виникнення і розвиток.	Історія ландшафтного дизайну. Формування об'єктів ландшафтного дизайну в регулярному стилі. Формування об'єктів ландшафтного дизайну в пейзажному стилі. Методологічні концепції ландшафтного дизайну та їх еволюція в сучасних умовах.
Просторові форми і організація простору в ландшафті.	Зорові аспекти рішення плану (формування виду, візуальні осі, лінія у просторі і кінематика руху, функціональні рухи і їх проектування).
Види композицій та функціональна організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів	Площинна, об'ємна, об'ємно-просторова, фронтальна композиція. Функціональна організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів. Типи планування (анфіладний, коридорний, центричний).
Формування пейзажних композицій.	Методи і принципи формування паркового простору: панорама, віста. Композиція рослинного матеріалу.
Послідовність композиційного аналізу і оцінки ландшафту.	Оцінка природного ландшафту.
Принципи та методи агроекологічної оцінки території для зеленого будівництва на півдні України.	Загальні відомості про систему комплексного агроекологічного обстеження території під озеленення. Особливості та методи польового агроекологічного обстеження території для закладки зелених насаджень. Кліматична характеристика території. Опис мікрокліматичних особливостей місцевості. Оцінка кліматичних і мікрокліматичних якостей території і підбір асортименту рослин. Основні принципи оцінки ґрунтів і рекомендації по використанню ґрунтового покриву для декоративних дерев і чагарників. Про едафічних причини гноблення і загибелі екзотів в парках. Оцінка якості поливної води.
Використання рослинного матеріалу в ландшафтному дизайні.	Декоративні властивості дерев і чагарників: величина, форма та щільність крони, декоративність листя, квітів, стовбура. Квіткові рослини. Формування композицій за фізіономічними типами дерев.

Використання штучних матеріалів в ландшафтному дизайні	Малі архітектурні форми та візуальна комунікація. Геопластика та водні пристрої.
Елементи озеленення і ландшафтний дизайн.	Топіарії. Ландшафтні об'єкти (альпійська гірка, зелені скульптури, галерея, арка тощо).
Історія та перспективи альтернативного озеленення.	Історія та перспективи альтернативного озеленення.
Ландшафтний дизайн доступного середовища.	Ландшафтний дизайн доступного середовища.
Флорадизайн і фітодизайн житлового середовища.	Флорадизайн та фітодизайн інтер'єру. Етапи проектування фітосередовища. Основи композиції мікроландшафтного фрагмента. Зимові сади.
Ландшафтний дизайн. Виникнення і розвиток.	Історія ландшафтного дизайну. Формування об'єктів ландшафтного дизайну в регулярному стилі. Формування об'єктів ландшафтного дизайну в пейзажному стилі. Методологічні концепції ландшафтного дизайну та їх еволюція в сучасних умовах.

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Загальна система оцінювання курсу	<p>За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p>
--	---

	<p>Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. $ZP = (ПО + E) / 2$</p>
Практичні заняття	<p>«5» – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.</p> <p>Студент зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.</p>

9. Методи і форми контролю

-усний;

- тестовий контроль;
- практична перевірка під час практичних занять;
- контроль виконання завдань самостійної роботи (презентації, тощо);
- підсумковий (семестровий) – екзамен (усний).

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Erniyazova K. M., Ovsyannikov N. M. Landscaping and topiary. Raleigh, North Carolina, USA: Lulu Press, 2015. 160 p.
2. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 244с.
3. Казимилова Р.Н., Антюфеев В.В., Евтушенко А.П. Принципы и методы агроэкологической оценки территории для зеленого строительства на юге Украины. Монография. Киев: Аграрна наука, 2006. 120 с.
4. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. Київ: «Ліра-К», 2014. 233 с.
5. Крижановська Н. Я., Вотінов М. А., Смірнова О. В. Основи ландшафтно́ї архітектури та дизайну: підручник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с.
6. Крижановська Н.Я. Архітектурне проектування ландшафтно-рекреаційних територій для дітей: навчальний посібник. Харків: ХДАМГ, 2000. 89 с.
7. Крижановська Н.Я. Еколого - містобудівні принципи проектування ландшафтно-рекреаційних територій України: навчальний посібник. Харків: ХДАМГ, 2001. 117 с.
8. Кузнецов С.І., Левон Ф.М., Пушкар В.В. Ассортимент дерев, кущів та ліан для озеленення в Україні. Київ: Компринт, 2013. 256 с.
9. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура. Львів: Новий Світ-2000, 2017. 521 с.
10. Кучерявий В.П., Дудин Р.Б., Левусь Т.М. Ландшафтна архітектура. Довідник термінів. Львів, 2010. 152 с.
11. Прокопович Т. Основи кольорознавства. Луцьк: Вежа-друк, 2016. 120 с
12. Пушкар В. В. Ландшафтна архітектура і дизайн, фітодизайн, садово-паркове будівництво, паркознавство, декоративне рослинництво: словник-довідник термінів. Київ: НАКККиМ, 2014. 298 с
13. Пушкар В.В. Дизайн квітників: навч. посібник. Київ: Альтерпрес, 2007. 336 с.
14. Роговський С.В. Термінологічний словник-довідник фахівця з садово-паркового будівництва і ландшафтно́ї архітектури. Київ: КНТ, 2017. 140 с.
15. Сурган О.В. Основи композиції: конспект лекцій. Суми, 2017. 60 с.

16. Шпагін В.Ф. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи. Київ: Логос, 2012, 120 с.
17. Шпільчак В.А. Ландшафтний дизайн: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ПНУ, 2016. 20 с.

Додаткова

18. Amoroso Nadia. Representing Landscapes: Analogue. Routledge, 2019. 234 p.
19. C. Cooper Marcus & M. Barnes (Eds.), Healing gardens: Therapeutic benefits and design recommendations (pp.27-86). New York: Wiley.
20. Davis S. Development of the Profession of Horticulture Therapy. In: Simpson SP, Strauss MC, editors. Horticulture as Therapy, Principles and Practice. Binghamton: Haworth Press Inc; 1997. pp. 3–9.
21. Entwistle Trudi, Knighton Edwin. Basics Landscape Architecture 03: Visual Communication for Landscape Architecture. Ava Publishing, 2007. 184 p.
22. Epstein M, Hansen V, Hazen T. Therapeutic gardens: plant centered activities meet sensory, physical and psychosocial needs. Oreg J Aging. 1991; 9:8–14.
23. Li Ming, Tong Deng. Landscape Design Hand-Painted Renderings. Liaoning Fine Arts Publishing House Pub, 2011. 170 p.
24. Oudolf P., Darke R. Gardens of the High Line: Elevating the Nature of Modern Landscapes. Timber Press, 2017. 285 p.
25. Rosemary Alexander. Book for landscape designers. – Ga De Ring Publish. London, 2006.
26. Stahlschmidt P. et al. Landscape Analysis: Investigating the Potentials of Space and Place. Routledge, 2017. 224 p.
27. Wallington Jack. Creative Garden Design: Patterns EPUB. Krause Publications, 2020. 224 p.
28. Асортимент дерев, кущів та ліан для ландшафтного будівництва України/ С.І. Кузнецов та ін. Київ: ЦП «Компринт», 2020. 321 с.
29. Брукс Джон. Дизайн Сада. Дорлинг Киндерсли, 2009. 377 с.
30. Глибовець В. Л., Костюк А. В. Роль ландшафтного дизайну у розвитку сучасного міста (на прикладі міста Києва) *Економічна та соціальна географія*. 2013. вип. 2 (67). С. 223-232.
1. ДБН 360-92** Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень (українська версія зі змінами) URL:
31. Заячук В.Я. Дендрологія. Львів, 2008. 656 с.
32. Заячук, В. Я. Дендрологія: підручник для студ. вищих навч. закладів. Львів: СПОЛОМ, 2014. 676 с.

33. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: колективна монографія / під загальною редакцією В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с.
34. Ловинська В.М., Бессонова В.П., Зайцева І.А., Ситник С.А. Історія садово-паркового мистецтва. Дніпропетровськ, 2010. 198 с.
35. Мигаль С. П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 225 с.
36. Мигаль С.П., Дида І.А., Казанцева Т.Є. Методологічні концепції ландшафтного дизайну та їх еволюція в сучасних умовах. *Вісник Національного університету "Львівська політехніка". Серія : Архітектура.* 2013. № 757. С. 355-364.
37. Мосаєв Ю. В., Дерев'янюк Н.П., Григоренко О.С. Методичний посібник з питань впровадження гарденотерапії в Україні: методичний посібник. ГО «НАМ НЕ БАЙДУЖЕ». Запоріжжя, 2020. 40 с.
38. Олейнікова О.М. Садові декоративні рослини. Харків: Веста, 2010. 144 с.
39. Ольховская Е.В., Бенаисса Валід. Становление и развитие ландшафтного дизайна в международной практике (на примере малых садов). Проблемы розвитку міського середовища. Вип.1(20) 2018. С. 146-156.
40. Посацький Б. С. Основи урбаністики. Територіальне і просторове планування: навч. посіб. 2011. 368 с
41. Солоненко А.М., Мальцева І.А., Подорожний С.М., Бредіхіна Ю.Л. Особливості озеленення баз відпочинку на північно-західному узбережжі Азовського моря. *Науковий вісник НЛТУ України.* 2012. Вип. 22.4. С. 62-67
42. Сударікова Ю. Екзотичні дерева, кущі та ліани в ландшафтах України. Київ: Наш формат. 2011. 336 с.
43. Шпагін В.Ф. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навчальний посібник, К.: Логос, 2012. 120 с.

11. Інформаційні ресурси в Інтернеті

44. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій (зі Змінами) URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033
45. Методические рекомендации по проектированию «Правила проведения озеленения населенных пунктов». Приказ Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь «20» апреля 2016 года № 101. 87 с. URL: <http://mas.gov.by/uploads/documents/Metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniju-Pravila-provedenija-ozelenenija-naseleennyx-punktov.pdf>

46. Основні вимоги до проектної та робочої документації ДСТУ БА 2.4-4:2009 URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/2932/1/nd164%20zah.pdf>
47. Правила виконання робочої документації генеральних планів ДСТУ Б А.2.4-6:2009. URL: [http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/pictures/2020-05/%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3%20%D0%91%20A.2.4-6%202009%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20\(%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0\).pdf](http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/pictures/2020-05/%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3%20%D0%91%20A.2.4-6%202009%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20(%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0).pdf)
48. Правила утримання зелених насаджень у населених пунктах України, затверджених наказом Міністерства будівництва, архітектури та житлово-комунального господарства України від 10.04.2006 № 105 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-06#Text>
49. Royal Garden Society Great Britain <https://www.rhs.org.uk/>
50. Contemporary Planting Design in Landscape Architecture. Режим входу: <https://www.youtube.com/watch?v=C-fSn6rdDCE>
51. Концепция в ландшафтном проектировании: понятие, идеи для вдохновения. Ассоциация специалистов ландшафтной индустрии. URL: <http://xn--80aal0aldgiyt6b.xn--90ais/kontseptsiya-landshaftnogo-proekta-chast-2-3/>