

«Le litteras judee»

251220, Arnó

Annotation ab le perspectiva de un lapicida e maestro de sculptura in petra, qui labora con formas de scriptura, lor historia e lor materialitate.

In relation al publication del magazine *Titanic*, que presenta *Mein Kampf* de Kurt Halbritter como un «don de Natal», on pote constatar lo sequente:

Ici es presente un suggestion subjacente, frequentemente observabile: que le scriptura gothic — in particular le Fractura, sovente abbreviate como «scriptura german» — esserea un forma de scriptura genuinamente national-socialista. Iste attribution non resiste a un verification historic.

Le Fractura esseva durante seculos un componente evidentemente normal del cultura scriptural in le spatio linguistic german. Illa esseva usate equalmente in contextos ecclesiastic, scientific, statal e litterari, e non esseva ni ideologicamente ligate ni restringite a un movimento politic specific. Su existentia e diffusion se extende multo ultra le periodos del national-socialismo.

Es equalmente decisive que le national-socialismo non conservava iste scriptura como elemento identitari, sed, al contrario, la rejectava explicitemente in 1941. Per medio del assi-appellate decreto super le scriptura del 3 de januario 1941, le Fractura esseva diffamate como supponite «litteras judee de Schwabach» e eliminate del uso official (Archivo Federal, Koblenz, NS 6/334). In consequentia, *Mein Kampf* esseva de allor in avante imprimite in Antiqua, o scriptura latin.

Quando Fractura es totevia hodie etichettate globalmente como «scriptura nazi», le realitate historic es invertite: al scriptura es attribuite retroactivemente un proximitate que le regime national-socialista mesme explicitemente negava. Iste reduction seque — le plus del tempore sin intention — precisamente ille reinterpretation propagandistic per le qual le national-socialistas legitimava lor proprie politica de scriptura.

Un tal identification accepta implicitamente le decreto national-socialista super le scriptura como punto de referentia historic e le concede retroactivemente validitate. Assi es reproduci, paradoxalmente, ille falsification historic que in 1941 conduceva al displacement systematic del Fractura ex le cultura scriptural german — mesmo quando isto occurre con intention critic.

Particularmente contradictori appare iste facto al luce del circumstantia que le scriptura jalne usate sur le coperchio proveni del fonderia typographic de David Stempel, un judeo german de Frankfurt am Main.

Social Media:

A proposito del publication del magazin Titanic, que presenta Mein Kampf como “regalo de Natal”: le Fraktur es sovente falsemente presentate como “scriptura nazi”. In realitate, illo esseva un scriptura cultural general durante seculos e esseva explicitemente rejectate per le regime national-socialista in 1941 per le decreto super le scriptura. Etiquettar Fraktur como “nazi” reproduce iste falsification historic.

Titanic:

<https://shop.titanic-magazin.de/kurt-halbritter-adolf-hitlers-mein-kampf.html>

dGoc:

https://docs.google.com/document/d/1hHUG-RIVHGylpyYvzhIskBigrtaRF72grJBiYKXqi_U/edit

#Fraktur #HistoriaDelScriptura #Typographia #Interlingua #TitanicMagazin #NSGeschichte

„Die Judenlettern“

251220, Arnó

Anmerkung aus der Perspektive eines Steinmetzen und Steinbildhauermeisters, der mit Schriftformen, ihrer Geschichte und ihrer Materialität arbeitet.

Zur Veröffentlichung des *Titanic*-Magazins, das Kurt Halbritters „Mein Kampf“ als „Weihnachtsgeschenk“ präsentiert, lässt sich Folgendes festhalten:

Hier liegt eine häufig zu beobachtende unterschwellige Suggestion vor: die gotische Schrift – insbesondere die Fraktur, oft verkürzt als „deutsche Schrift“ bezeichnet – sei eine genuin nationalsozialistische Schriftform. Diese Zuschreibung hält einer historischen Überprüfung nicht stand.

Die Fraktur war über Jahrhunderte hinweg ein selbstverständlicher Bestandteil der Schriftkultur im deutschen Sprachraum. Sie wurde in kirchlichen, wissenschaftlichen, staatlichen und literarischen Kontexten gleichermaßen verwendet und war weder ideologisch gebunden noch auf eine bestimmte politische Bewegung beschränkt. Ihre Existenz und Verbreitung reichen weit über den Nationalsozialismus hinaus.

Entscheidend ist zudem, dass der Nationalsozialismus diese Schrift keineswegs als identitätsstiftend bewahrte, sondern sie 1941 ausdrücklich verwarf. Mit dem sogenannten Schrifterlass vom 3. Januar 1941 wurde die Fraktur als angebliche „Schwabacher Judenletter“ diffamiert und aus dem amtlichen Gebrauch verbannt (Bundesarchiv Koblenz, NS 6/334). In der Folge erschien auch *Mein Kampf* fortan im Antiqua- bzw. Lateindruck.

Wenn Fraktur heute dennoch pauschal als „Nazischrift“ etikettiert wird, kehrt sich die historische Realität ins Gegenteil um: Der Schrift wird rückwirkend eine Nähe zugeschrieben, die das NS-Regime selbst ausdrücklich negierte. Diese Verkürzung folgt – meist unbeabsichtigt – genau jener propagandistischen Umdeutung, mit der die Nationalsozialisten ihre eigene Schriftpolitik legitimierten.

Eine solche Gleichsetzung akzeptiert den nationalsozialistischen Schrifterlass implizit als historischen Referenzpunkt und verleiht ihm nachträglich Gültigkeit. Damit wird ausgerechnet jene Geschichtsfälschung reproduziert, die 1941 zur systematischen Verdrängung der Fraktur aus der deutschen Schriftkultur führte – auch dann, wenn dies in kritischer Absicht geschieht.

Besonders widersprüchlich erscheint dies vor dem Hintergrund, dass die auf dem Einband verwendete gelbe Schrift aus der Schriftgießerei von David Stempel stammt, einem deutschen Juden aus Frankfurt am Main.