



ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ

Мероприятие для детей 13 лет
Музыкальная студия «Консонанс»



МАУДО ДТДИМ
Оренбург

Сценарий мероприятия «Венские музыкальные классики»

Тема: Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Цель: углубление знаний обучающихся о творчестве композиторов венской классической школы

Задачи:

- совершенствование исполнительских навыков обучающихся;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- расширение знаний о композиторах венской классической школы.
- развивать музыкальный вкус и мышление, умение слушать и анализировать музыку;

Планируемые результаты:

Личностные:

-формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные:

-*познавательные:* Воспринимать и соотносить характерные черты творчества композиторов Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л.В.Бетховена, проводить сравнение музыкальных тем по заданным критериям, обобщать, устанавливать аналогии.

-*регулятивные:* организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, уметь формулировать собственное мнение и позицию;

-*коммуникативные:* формировать умение слушать и слышать мнения других людей, формировать способность излагать свои мысли о музыке;

Предметные:

-приобретение опыта музыкально-творческой деятельности : слушание музыки, размышление о музыке, анализ. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воплощать выразительные особенности музыки.

Музыкальный материал :

1. «Над Европой» (из мюзикла «Путешествие вокруг земного шара») муз. и сл. В. Попович
2. Й. Гайдн « Пьеса»
3. Квартет ре-минор №2 Й. Гайдна
4. Симфония «Сюрприз»
5. Ария Царицы ночи из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»
6. В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

7. В. Моцарт Симфония № 40

Тип урока: урок открытия новых знаний

Вид урока: урок-путешествие

Методы:

1. Беседа с учащимися, с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (презентация, слушание музыки, просмотр видеофрагментов);
2. Анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы.

Ход мероприятия.

Ребята, я приветствую вас и хочу пригласить на незабываемую прогулку по старой Вене.

Звучит пьеса В. Гиллока «Старая Вена» (У. Кольчишко)

Ребята, какой характер пьесы? Что вы почувствовали? Посмотрите на картинки старой Вены, есть ощущение что по ним ходили великие композиторы В.А. Моцарт или Йозеф Гайдн?

А теперь послушаем песню!

Звучит песня «Над Европой» (из мюзикла «Путешествие вокруг земного шара»)

Хорошо знакомая вам песня и вместе с ней мы продолжаем наше путешествие по...Европе

Но наше путешествие не только географическое, а в первую очередь-музыкальное.

«НАД ЕВРОПОЙ» муз. и сл. В. Попович

В Европе расположено много стран и обо всех наша песня, конечно, не может рассказать. Но назвать страну, в которую мы сегодня отправимся, вы можете. Даже из названия мероприятия можно догадаться. Где красивый город Вена являлся столицей? Правильно, Вена столица Австрии.

Вена (возможно, учащиеся назовут город, если нет, учитель называет сам)

Я снова встретился с тобою, Вена...

О.., эта встреча мне покоя не даёт!

всё тихой болью отзовется и замрёт...

Душа волнуется, и, несомненно,

Нет, это не Париж! Здесь, как стаккато, —

все переулки светлой музыкой звучат,

Бетховена и Моцарта сонаты,

квартеты Гайдна нежной трелью ввысь летят...

Поющей лирой Вена на Дунае,
венцом отмечена, душою рождена.
Искусство, музыка слились, как в Рае,
с восторгом чувств людских, украсив времена...

Приглашаем на незабываемую прогулку по старой Вене.

Музыку любят везде на нашей планете, но не каждую страну или город называют музыкальными. Почему, как вы думаете, Вена получила такое звание?

(Ответы учащихся: там жили великие музыканты; композиторы; проходят музыкальные конкурсы)

Мы переносимся в Вену конца 18 начала 19 века, когда она являлась столицей мирового музыкального искусства.

Именно в роскошной Вене под покровительством императорской фамилии, на рубеже XVIII-XIX веков там жили и творили композиторы, имена которых сегодня известны всему миру, известны даже тем, кто, казалось бы, далёк от музыкального искусства. Наверное, нет такой музыкальной школы, где бы, не изучались их произведения. Создавалась и исполнялась музыка, которая впоследствии получила название классической. Вы, конечно, сможете без труда ответить, как мы называем образцовую музыку, пример для подражания, на такой музыке учатся, её изучают? Классическая!

Начало XIX века было золотым веком **австрийской** музыкальной культуры. Композиторы венской школы виртуозно владели самыми разными жанрами музыки – от бытовых песенок до симфоний. Именно **они создали академическую классическую музыку**, какой мы знаем ее сегодня: с совершенной гармонией богатого образного содержания и точной, безупречно выверенной формы.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Венские музыкальные классики кто же они?

Новая национальная композиторская школа получила название «венской классической». Величайшими представителями этой школы стали **Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен**. Эти композиторы обобщили предшествующий опыт музыкального творчества и создали классические жанры **симфонии, камерного ансамбля и сонаты**.

(Слово «классический» означает «образцовый».)

Основными чертами Венской классической школы являются обогащённая гармония (по сравнению с предшественниками), совершенство формы произведений (**двух-трёхчастных, сонатной**), простота, ясность, выразительность музыкального языка.

Венские классики вошли в мировую историю музыки как крупнейшие реформаторы музыкального жанра. Их творчество не только уникально само

по себе, оно ценно еще и тем, что **определило дальнейшее развитие** музыкального театра, жанров, стилей и направлений. Их сочинения заложили основу того, что в наше время принято считать классической музыкой.

Музыкальные истоки венской классической школы – народная музыка.

Население Австрии было многонациональным – в его состав помимо австрийских немцев входили чехи, венгры, словенцы. Вот почему на улицах Вены можно было услышать самую разнообразную речь и самую разнообразную музыку, голоса уличных певцов, звуки инструментов. В произведениях венских классиков очень часто использовалась народные интонации – в танцах: Менуэтах, Буррэ, Контрдансах и т.д.

Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Они создавали музыку в самых разных жанрах. И оставили нам истинные шедевры на все времена. (портреты композиторов)

Мы познакомимся с некоторыми сочинениями этих композиторов и попытаемся почувствовать их красоту и неповторимость.

Йозеф Гайдн прожил долгую жизнь, за которую написал огромное количество произведений. Про него Моцарт сказал: «Никто не умеет так смеяться, шутить, потрясать и трогать глубоко, как папаша Гайдн.» Добряк, улыбчивый, человек!

До Гайдна был Бах, другая эпоха- революции и потрясения. А это уже была эпоха Просвещения. Это всё стало влиять постепенно на людей. Просвещение. Работать. Работать. Работать. У людей есть божий дар - это его мозг, возможность созидать, понимать, думать и чувствовать. Разум – это главное! И эта эпоха подготовила Венских классиков. (портрет И.С. Баха)

Й. Гайдн (1732-1809)

Франц Йозеф Гайдн - великий австрийский композитор и дирижёр, один из основоположников венской классической школы, вошёл в историю музыки как один из создателей классической симфонии и квартета.(портрет, рассказ Богдана о композиторе)

Отец каретник, мать прислуга на кухне и в местечке Рорау (Австрия) появился на свет Йозеф. От природы достались ему и хороший слух, и хорошее чувство ритма, хороший голос позволил ему петь в церковном хоре г. Гайнбурга. В 16 лет из-за мутации голоса потерял работу, брался за любое дело. В конце-концов пошёл слугой к композитору Николо Порпора. Очень известный композитор! Очень много опер написал. И вот тут Гайдн углубляется в музыкальную науку и начинает брать уроки у педагога. Ведь до этого он ничего не знал и в хоре не учили его основам композиторского искусства! И за работу платил Порпора не деньгами, а бесплатными уроками. Как это было полезно для Йозефа. Постепенно он начинает сочинять. Заметьте! Гайдн не получил никакого муз. образования. Но зато он много слушал народных песен на улицах Вены и использовал их в своей музыке. Как? Как он мог всё это написать? И танцы, и симфонии, квартеты и А потом

30 лет служил у князя Эстергази. Именно Гайдн называют **«отцом» симфонии и струнного квартета**. В его творчестве они достигли своего совершенства - того, что мы сегодня называем совершенством классики.

Что такое **квартет**, какое значение имеет это слово? Расскажет нам Илья.

Илья: Ансамбль из 4-х музыкантов, состоящий из двух скрипок, альты и виолончели.

Что за инструмент альт? Он похож на скрипку, чуть больше размером, играет ниже, чем скрипка и выше. Чем виолончель. Специально для квартета композиторы пишут музыкальные произведения. Но квартет может состоять и из других инструментов.

И. А. Крылов написал басню с таким названием, где у четырёх музыкантов ничего не вышло из их совместного музицирования.

Да, как они ни садились, а квартет у них не зазвучал. Но, если за дело берутся настоящие музыканты, такие как Й. Гайдн, то можно быть уверенным, что мы услышим настоящий квартет.

Итак, классический, образцовый квартет Й. Гайдна. И, конечно, ваши впечатления от музыки композитора (листочки с характером произведений).

СЛУШАНИЕ КВАРТЕТА РЕ-МИНОР №2 (фрагмент)

Вы совершенно верно слышали. Вот состав классического струнного входят квартета: 2 скрипки, альт и виолончель, струнные инструменты.

Музыка квартета изящная, лёгкая, весёлая... может показаться, что Гайдн был весёлым и жизнерадостным человеком. Он много слушал. Певцы и уличные музыканты. Красивые мелодии и песни. И всё это он воплотил в своих произведениях: Менуэты. Танцы. Пьесы.

А сейчас, Ксения сыграет Гайдн «Пьеса». Послушайте и определите характер произведения.

Квартет, оркестр, в чём разница? Расскажет Вика.

Виктория ОБ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ.

А что же симфония? Оо, для симфонии нужен не квартет музыкантов. Нужен целый оркестр! И много людей. Которые бы её слушали. Оркестр тоже устанавливается при Гайдне.

Струнные инструменты- скрипка, альт, виолончель и контрабас.

Деревянные духовые- гобой, кларнет, фагот и флейта.

Медные духовые- валторна и труба. И ударные - только литавры. На них натянута шкура и они имеют свои тона, обычно, это Т-S-D.

Симфония –это большое произведение, это цикл. **1 часть**-быстрая и взволнованная. **2 часть** – медленная. **3 часть**- менуэт и 4 часть празднично-весёлая.

Но Гайдн любил сюрпризы. Весёлый такой и хитрый! Первую часть слушают, а на второй, медленной, слушатель может и уснуть где –то. А теперь мы тебя хотим разбудить, громоподобно, что бы ты вновь послушал... И вы послушайте. Сколько сюрпризов)

Симфония «Сюрприз»

Вот так дедушка Гайдн! Шутник!

Действительно, Й. Гайдн был жизнерадостным человеком, ему доставляли радость сама работа, ощущение её слаженности. И он был старшим из классиков. Он радовался жизни и переносил эту радость на свою музыку. Он успел познакомиться и с Моцартом, и с Бетховенным. (портреты композиторов, рассказ Степана.

Степан: Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) – прославленный композитор, австрийский музыкант-виртуоз. Самый популярный композитор-классик, оставил свой заметный след в мировой музыкальной культуре. Поэтому его музыка слушается на одном дыхании. Имел феноменальный музыкальный слух, память и удивительную способность к импровизации. В 1770 году стал самым молодым членом Болонской филармонической академии. В том же году получил орден Золотой шпоры. Первым учителем и наставником был его отец, Леопольд Моцарт, придворный музыкант, скрипач, педагог и композитор. Моцарт его любил и советовался с ним, хотя, нрава отец был сурового.

Наибольшей радостью для Моцарта была дружба с Гайдном. Начало их личного знакомства относится ко времени, когда Моцарту было 29 лет, а Гайдну 53 года. Моцарт посвятил Гайдну немало своих произведений. Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) музыкант-виртуоз и гениальный композитор, он оказал огромное влияние на европейскую и мировую музыкальную культуру. Легкий и воздушный, романтик...Он одинаково ярко проявил себя и в опере, и в инструментальных произведениях. И, хотя композитор много путешествовал по Европе, именно в Вене он достиг зенита своей славы и написал самые знаменитые шедевры, в том числе оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и «Реквием». Успех его сочинений объясняется тем, что они отличаются логической стройностью и завершенностью

Самой знаменитой оперой, пожалуй, является «Свадьба Фигаро». Это, наверное, самое жизнерадостное и одновременно необыкновенное смешное сочинение автора. Юмор звучит почти в каждой партии, что обеспечило ему такую популярность. Знаменитая ария главного героя уже на следующий день стала настоящим хитом

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Слава и успех пришли к Моцарту очень рано. Вся его короткая творческая жизнь уместилась в шести сотнях произведений, признанных гениальными. Он писал оперную, концертную, симфоническую музыку, его

сонаты звучат в исполнении оркестров всего мира. Произведения композитора учат дети всех мировых музыкальных школ. Это Менуэты, Танцы, Фантазии, фортепианные концерты. Непревзойденный виртуоз, владеющий несколькими музыкальными инструментами, имел абсолютный слух и изумительную память. Он прожил короткую, но яркую жизнь, оставил после себя такое наследие, что некоторым не снилось даже в почтенном возрасте.

Симфония Соль минор - это мелодия первой любви. Это музыка осени, это музыка трагедии. Однажды Моцарт написал отцу- знаешь, папа самое страшное, что ты не знаешь -проснёшься ли ты завтра утром. Иногда, за видимостью веселья, кроется трагедия души. У Моцарта умирали дети...

Слушаем Соль минор первую часть.

Великий Моцарт тоже писал квартеты, и даже **шесть из них посвятил**

Й. Гайдну, ведь они были хорошими друзьями, и разница в возрасте им совсем не мешала. МЕНУЭТЫ, РОНДО, Турецкое рондо - которое вышло за рамки концертных исполнений, так что его часто можно услышать даже в рекламах по телевидению. Весёлые и грустные произведения. Торжественные и игривые...разные. Вот откуда он брал эти мелодии? Моцарт написал 18 сонат для фортепиано, 50 симфоний, 12 скрипичных концертов, 26 квартетов, оперы. Он был не только композитором, но и виртуозным исполнителем.

Слушаем сонаты для фортепиано.(

Исполняет педагог: СОНАТИНА СОЛЬ МАЖОР

Жизнь Моцарта была коротка, но и за столь короткое время он сумел создать столько значительного и яркого, что само его имя стало синонимом музыки.

«Маленькая ночная серенада» -слушаем

Но одно из важных мест в творчестве Моцарта занимала опера.

«На первом месте для меня опера... Я завидую всем тем, кто пишет оперы. Я готов плакать, когда слышу оперную арию. Желание писать оперы – моя идея-фикс», - писал В. А. Моцарт. Самые популярные оперы- «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и т.д.

Слушаем Увертюра к «Свадьба Фигаро» или ария Фигаро.

Сегодня мы встретимся с Моцартом как с создателем чудесной сказочной оперы «Волшебная флейта», давайте послушаем хор

«Откуда приятный и нежный тот звон»

(Основную тему можно пропеть со словами).

А сегодня мы услышим знаменитую арию Царицы ночи. Она будет звучать на немецком языке, так как её написал сам Моцарт.

А о чём мы можем узнать из арии? Расскажет нам Ульяна.

Ульяна: Ария – это «песня» солиста, характеристика главного героя, из арии мы узнаём о переживаниях героя, его характере, какой он герой положительный или отрицательный...

Эту арию любят исполнять все, кто обладает этим певческим голосом. Почти во всех сказках мира, есть два полюса, две противоположности. Нередко они борются между собой. Что это за противоположности (добро и зло)

Как вы думаете, какую сторону представляет Царица ночи? Думаем, зло. В тёмное время суток нередко замышляются недобрые дела, и Царица ночи властительница темноты. Мы услышим эту арию в исполнении замечательной немецкой певицы Дианы Дамрау- колоратурное сопрано. Это высокий женский певческий голос. Сложность исполнения - в очень высоком регистре.

СЛУШАНИЕ (можно с видео материалом)

Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Ребята, вам понравилась музыка? Ответы учащихся... (как правило, учащие отвечают положительно, и отмечают красоту музыки).

Моцарт считал, что музыка всегда должна быть красивой, если музыка не красива, то музыкой её называть нельзя.

А вот творчество Бетховена (1770-1827), немецкого композитора. стало вершиной венской классической школы. Оно открыло новую веху в истории музыки и повлияло на всё дальнейшее развитие музыки в 19 веке. (портрет)

Кольцов Степан исполнит третью часть Сонаты № 14 («Лунной сонаты.»)

Ребята. Какой характер этой части? (ответ) Да, Бетховен трагик. Буря чувств, борьба со злом, революционные настроения. Вот таков Бетховен! В наши дни, Людвиг Ван Бетховен — один из самых исполняемых композиторов в мире. 32 сонаты, 9 симфоний, опера Фиделио, Увертюра Эгмонт, Багатели, Менуэты, Концерты, Немецкие танцы, Фортепианные концерты и т.д. А сейчас, Мирослав исполнит Менуэт Бетховена (соль мажор).

Мирослав исполняет Менуэт соль мажор.

Учитель: Композитор родился в Бонне, первым учителем музыки был его отец, вспыльчивый, грубый нрав которого и пристрастие к вину делали уроки очень тяжёлыми и едва не заглушили в ребёнке любовь к музыке. В 17 лет Бетховен отправился в Вену, чтобы встретиться с Моцартом. Вы по-иному будете слушать эту музыку, если узнаете, что однажды молодой

Бетховен пришёл к Моцарту. Моцарт прохладно воспринял его как исполнителя чужих произведений и попросил сыграть свою музыку. Бетховен исполнил 1 сонату. Огненный финал сонаты её неповторимые черты его личности и его музыки. Моцарт сказал: – «Этот парень заставит говорить о себе весь мир!»

Позже, в 1792 году молодой музыкант был отправлен Вену заниматься под руководством Гайдна. Но учился больше у других композиторов. Гайдн не обладал преподавательским даром, но способствовал развитию музыкального вкуса воспитанника.

Классический период пришел к концу в начале девятнадцатого века, вместе с творчеством Бетховена. Он взял все классические правила Моцарта и Гайдна и развил их. **Творчество Бетховена – вершина Венской классической школы.** «От мрака к свету - от борьбы к победе» - девиз его творчества. Сам Бетховен писал: «Нет ничего более прекрасного, как приближаться к божественному и распространять лучи его на человечество». Жизнь Бетховена представляет собой непрерывную цепь печальных событий, тревог и страданий. Родился он в бедной, почти нищей семье. Отец его был человеком опустившимся, пьяницей, грубым и жестоким в обращении с измученной женой и детьми.

Тяжёлые, изнурительные болезни всю жизнь преследовали Бетховена, подтачивая его здоровье. Ему не было ещё тридцати лет, когда он ощутил первые признаки приближающейся глухоты, которая впоследствии отделила его непроницаемой стеной от окружающего мира.

5 симфония Бетховена, самая популярная, отражала настроения и чувства автора. И главная тема в первой части получила название - «Так судьба стучится в дверь». Самое большое несчастье для музыканта- потерять слух!

5 симфония, первая часть -слушаем

Бетховен был несчастен и в любви: он мечтал о хорошем добром друге, о верной любимой жене, но так и умер в одиночестве.

Очень известным и очень часто исполняемым произведениям является «К Элизе». Много споров было, кому посвящена эта пьеса. До какого результата дошли исследования, расскажет Богдан.

Богдан исполнит пьесу «К Элизе»

Рефлексия:

ЗАДАНИЕ: Найди 8 ошибок в тексте.

Вена – красивейший **немецкий** город, который справедливо называют музыкальной столицей Азии. Ведь в нём жили и творили великие венские классики : **Гендель**, Моцарт и Бетховен. Они создали музыку в самых разных жанрах: соната, симфония, концерт, опера и другие. В их творчестве сложился жанр классического струнного квартета : **2 скрипки, альт, виолончель и контрабас**. Оценивание учащихся.

Домашнее задание:

Составь кроссворд с контрольным словом АВСТРИЯ, используя музыкальные понятия и имена композиторов, которые связаны с этой страной.

Венский этап развития классики многие исследователи совершенно справедливо называют определяющим в истории музыки, поскольку именно в этот период были заложены основные принципы создания и написания опер, симфоний. Венские классики жили в переходное время, когда шел активный поиск новых форм не только в музыке, но и художественной литературе, живописи, архитектуре. Все это во многом определило направление их деятельности и позволило создать новое в музыкальном творчестве. Произведения этих композиторов - эталон правильности, стройности форм, гениальности и популярности. **Это-классика!**
Спасибо за внимание!