

	Enrique Pichón Riviére. El proceso grupal
	Expresión Corporal: su enfoque didáctico. Leticia Grondona. Norberto Jose Diaz. Capítulo 1
	Caos o planificación. Estrategias para el docente. Alicia Muñoz.
	Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general.
	Desarrollando los criterios de evaluación. Evaluar para aprender. Capítulo 2
	El cuerpo en la escuela. Capítulo 2. Mercedes Oliveto y Dalia Zylberberg
	El cuerpo: instrumento sonoro. Capítulo 6. Mercedes Oliveto y Dalia Zylberberg
	Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad. Capítulo 1 y 2. Rebeca Anijovich.
	Los estereotipos en el arte. Un problema de la educación artística. Los artistas son de Piscis. Belinche Daniel – Cifardo Mariel.
	Cuadernos de picadero. Susana Tambutti
	Las actitudes de Henri Wallon. Beatriz Muñoz. / Moverse en libertad.
	Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global. Emmi Pikler. Presentación. Capítulo 1 y 2.
	El problema de los fines de la educación. De Puelles Benitez

	La cuestión escolar. Críticas y alternativas. Jesús Palacios
	¿Para qué educamos hoy? Filosofía de la educación para un nuevo mundo. Capítulo 4. Augusto Pérez Lindo
	La escuela como máquina de educar. Pineau
	La observación participante
	Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. Flavia Terigi
	El desarrollo humano. Delvel
	Psicología Evolutiva y Educación Infantil. García Sicilia y otros.
	Perspectiva histórica de la psicología educacional. Capitulo 1
	El campo de la Psicología Pedagógica. Capitulo primero. Kelly
	Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento. Capítulo IV y V. Ana P. de Quiroga
	Cartas a quien pretenda enseñar. Paulo Freire. Perimera carta.
	La enseñanza. Parte I. teorías y prácticas de la enseñanza.
	La uatomía ilusoria: el enseñante como profesional técnico. José Contreras Domingo.
	Justificación de la didáctica. Camilloni

	La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Walter Benjamín
	Práctica psicomotriz educativa
	Los organizadores del desarrollo psicomotor. Del mecanismo a la psicomotricidad operativa. Myrta Hebe Chokler.
	Descubrimiento del método psicoanalítico y proyecto de una psicología.
	Les Sans. Culottes. Albert Soboul
	La vida durante la revolución francesa. Lynn Hunt
	La revolución Industrial. La mujer trabajadora en el siglo XIX. Joan W. Scott
	Caos o planificación. Estrategias para el docente. Alicia Muñoz
	Educación la visión artística. Capítulo 1. Elliot W. Eisner
	El aprendizaje: un encuentro de sentidos. Silvia Schlemenson
	Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI. Elena Oliveras (ed.) capítulo 1 y 3.
	Las aspiraciones sociales de la sans-culotterie parisina. Albert Soboul
	Pedagogía del oprimido. Paulo Freire. Capítulo III

	Paulo Freire. El grito manso.
	Las teorías del desarrollo. La teoría psicoanalítica. Delbal
	Educación Artística en 2do año de la educación Secundaria. Recorte del Diseño.
	Corrientes didácticas contemporáneas. Capítulo 5: Una clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal. Marta Souto
	Educación Artística 3. Material complementario. La secuenciación didáctica en el proceso cognitivo artístico. Primer Ciclo.
	Educación Artística. Material complementario. La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes.
	Material para Historia. “El ciclo de las fundaciones” “Las ciudades criollas”
	Profesorados de Educación Artística. Diseño Curricular. Profesorado de Danza (Orientación en Danzas Folklóricas)
	Profesorados de Educación Artística. Diseño Curricular. Profesorado de Danza (Orientación en Expresión Corporal)