ULISES de James Joyce



✔ Es una **obra maestra** de la literatura del s. XX publicada en 1922. Entre otros méritos, es capaz de mostrarnos cómo la estructura de la mente humana podía ser trasladada a la escritura (a través de la técnica del **monólogo interior**). Supone la **disolución de la novela realista tradicional** (la vida no es ordenada ni racional, por tanto, tampoco lo son novelas innovadoras como esta).

✔ Fue tachada de obra pornográfica e inmoral, por lo que **fue prohibida** en Gran Bretaña y EEUU. También escandalizó su lenguaje y técnicas narrativas complejas.

✔ Cuenta **la vida de un Ulises moderno**, **Leopold Bloom**, empleado dedicado a la venta de publicidad, fracasado y hastiado de la vida, que deambula por Dublín y se encuentra ocasionalmente con Stephan Dedalus, que es una suerte de Telémaco al que decide adoptar como hijo. Es una **antiepopeya** o epopeya paródica, que pretende, entre otros temas, reflejar la vulgaridad de la vida moderna. Bloom es Odiseo, Molly (su mujer) es Penélope y Dedalus es Telémaco.

✔ El **tiempo** se concentra en **un solo día**: el 16 de junio de 1904 (el conocido como "Bloomsday"), fecha de su primera cita del autor con su esposa.

✔ La obra está conformada por **18 capítulos**, uno por cada hora en que transcurre la acción. Cada uno se construye con una técnica narrativa moderna. El último es el **monólogo de su esposa Molly,** que le ha sido infiel a su esposo. Este texto sitúa a una mujer en el centro de la narración, con todo lo que representa el ser mujer, sin que la sombra del hombre llegue a mediatizar sus expresiones, anhelos, puntos de vista. Se puede interpretar (y, de hecho, así se ha dramatizado) como el monólogo de la igualdad y la reivindicación de la sexualidad de la mujer. No hay desarrollo lógico, sino el fluir de la conciencia de la mente del protagonista. El texto se presenta sin signos de puntuación.

Magüi Mira y su representación del monólogo de Molly Bloom (RTVE)

Monólogo de Molly Bloom (texto traducido))