

ULISES de James Joyce



- ✓ Es una **obra maestra** de la literatura del s. XX publicada en 1922 pues, entre otros méritos, es capaz de mostrarnos cómo la estructura de la mente humana podía ser trasladada a la escritura (a través de la técnica del **monólogo interior**). Supone la **disolución de la novela realista tradicional** (la vida no es ordenada ni racional, por tanto, tampoco lo son novelas innovadoras como esta).
- ✓ Fue tachada de obra pornográfica e inmoral, por lo que **fue prohibida** en Gran Bretaña y EEUU. También escandalizó su lenguaje y técnicas narrativas complejas.
- ✓ Cuenta **la vida de un Ulises moderno, Leopold Bloom**, empleado dedicado a la venta de publicidad, fracasado y hastiado de la vida, que deambula por Dublín y se encuentra ocasionalmente con Stephan Dedalus, que es una suerte de Telémaco al que decide adoptar como hijo. Es una **antiepopéya** o epopeya paródica, que pretende, entre otros temas, reflejar la vulgaridad de la vida moderna. Bloom es Odiseo, Molly (su mujer) es Penélope y Dedalus es Telémaco.
- ✓ El **tiempo** se concentra en **un solo día**: el 16 de junio de 1904 (el conocido como "Bloomsday"), fecha de su primera cita del autor con su esposa.
- ✓ La obra está conformada por **18 capítulos**, uno por cada hora en que transcurre la acción. Cada uno se construye con una técnica narrativa moderna. El último es el **monólogo de su esposa Molly**, que le ha sido infiel a su esposo. Este texto sitúa a una mujer en el centro de la narración, con todo lo que representa el ser mujer, sin que la sombra del hombre llegue a mediatizar sus expresiones, anhelos, puntos de vista. Se puede interpretar (y, de hecho, así se ha dramatizado) como el monólogo de la igualdad y la reivindicación de la sexualidad de la mujer. No hay desarrollo lógico, sino el fluir de la conciencia de la mente del protagonista. El texto se presenta sin signos de puntuación.

[Magüi Mira y su representación del monólogo de Molly Bloom \(RTVE\)](#)