

The essayification of everything, de Christy Whampole

1. ¿Cuáles son las dos corrientes que identifica la autora en la génesis del género ensayístico?

Explique la que elija el equipo.

- a) El pensamiento de Michel de Montaigne y Francis Bacon
- b) El pensamiento de Robert Musil y Theodor Adorno
- c) El pensamiento de Sarah Bakewell y Philip Lopate
- d) El pensamiento de Thomas Harrison y Theodor Adorno

2. ¿A qué atribuye Christy Whampole la longevidad del género?

- a) A que se ajusta a las necesidades expresivas del hombre renacentista
- b) A que por su formato rígido permite la preservación duradera del conocimiento
- c) A que es flexible y deja espacio para la duda
- d) A su carácter canónico
- e) Dos de las anteriores. Especifique _____

3. ¿Qué comparación emplea para ilustrar el oficio ensayístico y por qué? Explique.

- a) Que el ensayista es como un atleta
- b) Que el ensayista es como un cazador
- c) Que el ensayista es como un DJ
- d) Que el ensayista es como una fortaleza

4. ¿En cuál de sus características reside para Whampole la fuerza de este género?

- a) En que nos mueve a sentirnos cómodos con la *indecidibilidad* y la ambivalencia
- b) En que se nutre de la experiencia de vida del hombre común
- c) En que puede abordar cualquier tema
- d) En que entre sus autores se encuentran algunos de los contemporáneos más brillantes
- e) Dos de las anteriores. Especifique _____

5. ¿Con qué otros tipos textuales menciona que suele confundirse el ensayo?

- a) Con textos panfletarios o políticamente comprometidos
- b) Con textos subjetivos que se ocultan bajo una capa de objetividad
- c) Con textos de crítica profesional
- d) Con textos que pretenden que la opinión propia emana de una clase de “verdad superior”
- e) Dos de las anteriores

- f) Todas las anteriores
- g) Ninguna de las anteriores

6. ¿Cuál(es) de las siguientes características es/son una/algunas de las que da Whampole para demostrar que dichos tipos no son ensayos?

- a) Que al constituir *intentos* se convierten en *obstinaciones*
- b) Que no contienen la opinión del autor del ensayo sino otras que provienen de fuentes incuestionables
- c) Que los autores *saben* lo que van a escribir antes de empezar a escribirlo
- d) Que permiten una lectura abierta
- e) Dos de las anteriores
- f) Ninguna de las anteriores

7. ¿En qué consisten los conceptos del “ensayismo” y sus “posibilitarianos” acuñados por Robert Musil?

- a) En *intentar* o *ensayar* una y otra vez hasta alcanzar el éxito en la búsqueda del conocimiento
- b) En escribir una novela sin terminarla jamás
- c) En construir un discurso basado en la digresión
- d) En seguir varios caminos sin una ambición determinada, sólo por probar
- e) Dos de las anteriores. Especifique _____
- f) Todas las anteriores
- g) Ninguna de las anteriores

8. ¿Por qué señala que Montaigne podría ser diagnosticado con déficit de atención?

- a) Porque al escribir, su mente “revoloteaba” de un tema a otro
- b) Porque no establecía vínculos mentales
- c) Porque se preguntaba el sentido de la vida
- d) Porque si viviera, se registraría en pinterest.com

9. ¿En opinión de Whampole, qué podemos derivar del que voluntariamente demos nuestras opiniones a completos desconocidos?

- a) Que no entendemos la importancia de nuestras opiniones
- b) Que queremos convencer a los demás de que lo sabemos todo
- c) Que la discreción está devaluada
- d) Que participamos de la cultura del “hágalo usted mismo”

- e) Ninguna de las anteriores
- f) Todas las anteriores

10. ¿En qué se basa la afirmación de que el ensayo “no se compromete”?

- a) A que hoy en día nadie se quiere casar
- b) A que a los ensayistas les da miedo comprometerse
- c) A que es un reflejo de la cultura de las “experiencias desechables” desde el matrimonio hasta el tatuaje temporal
- d) A que es como probar una comida y después querer comer siempre lo mismo

11. ¿Cuál es el estado que guarda el discurso dogmático en América actualmente?

- A) Ya no existe
- B) Es un vestigio del pasado
- C) Existe pero no convence a nadie
- D) Se ha convertido en una marea que nos impulsa hacia nuevas visiones de mundo, inimaginables 20 años atrás