

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 60 г. Минска»

Наш край знакомый и незнакомый
(практико-ориентированное внеклассное мероприятие с применением
элементов музейной педагогики и кейс-технологии)

Авторы: Хохлова Оксана Георгиевна,
учитель истории категории учитель-методист
8 (029 363-69-28);

Минск, 2025

Содержание

	Введение	1
1.	Основная часть	3
2.	Рефлексия	5
3.	Заключение	6
4.	Список используемых источников	7
5.	Приложение	8

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития познавательной активности, и как следствие этого культурного и творческого развитие учащихся, является важнейшим в настоящее время. Еще К. Д. Ушинский писал, что задача учителя дать ученику средство извлечь полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души. Музей обладает большим воспитательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых [1].

Я всегда искала наиболее эффективные методы и приемы для развития познавательной активности учащихся и на уроках, и на внеклассных мероприятиях. В современном мире, одной из важнейших характеристик которого являются глобальность и насыщенность информационными технологиями, музейная педагогика выступает, на первый взгляд, как анахронизм, пережиток прошлого [2]. Однако, именно из-за перенасыщенности жизни учащихся компьютерными технологиями, излишнего погружения в виртуальный мир, значимость музейной педагогики не уменьшается, а наоборот увеличивается. Использование элементов музейной педагогики на занятиях, помогает мне решать основную педагогическую проблему, а именно: как учить и воспитывать детей так, чтобы вызвать у них интерес к предмету, желание учиться, изучать историко-культурное наследие своего народа, свои «корни», свой род [3].

К сожалению, на сегодняшний день не выработано ни одной методики, позволяющей грамотно работать с музейным предметом. Все, что представлено в методической литературе по музейной педагогике, дает лишь общее представление по этой проблеме. В ней даются рекомендации о том, как правильно разместить экспонат, как его описать и привлечь внимание учащихся.

Но как сделать так, чтобы музейный предмет не остался в памяти ребенка всего лишь музейным предметом, а дал толчок для дальнейшей исследовательской деятельности? Я считаю, что это становится возможным с привлечением практико-ориентированных технологий в обучении и воспитании. И если на уроке воспитательная задача стоит в одном ряду с образовательной и развивающей, то почему бы не привлечь на помощь воспитательному мероприятию практико-ориентированные технологии, которые эффективно себя зарекомендовали в процессе обучения.

ЦЕЛИ

Развитие познавательной и творческой активности учащихся на внеклассных мероприятиях посредством использования элементов музейной педагогики и кейс-технологии.

ЗАДАЧИ

формирование представлений учащихся о музейном предмете в историко–культурном контексте окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

формирование понимания учащимися взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

овладение учащимися практическими навыками исследовательской деятельности;

обучение навыкам коллективной работы.

ОБОРУДОВАНИЕ

Рушники и утюги, бумага, цветные карандаши, белорусский орнамент с расшифровкой узоров.

Внеклассное мероприятие целесообразно проводить с учащимися 5-8 классов. Выбор аудитории для проведения зависит от количества учащихся и возможностей помещения музея. Занятие можно провести и в классе, так как все необходимые музейные предметы могут быть принесены, например, в «музее в чемодане».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Кейс-метод как педагогическая технология - это метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении и воспитании путем решения конкретных задач (кейсов). Цель метода – совместными усилиями группы учащихся проанализировать представленную ситуацию, разработать варианты проблем, найти их практическое решение, закончить оценкой предложенных алгоритмов и выбором лучшего из них [4].

Каждый кейс представляет собой полный комплект учебно-методических материалов, формирующих у обучающихся навыки самостоятельного решения поставленных задач. Как правило, кейс состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации; задания к кейсу.

В нашем случае кейсы будут представлены музейными предметами и заданиями к ним (приложение 1,2), а результатом должен стать определенный продукт, предложенный для совместного обсуждения.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительный этап (5 мин.)

Во вступительном слове ведущий знакомит учащихся с целью занятия, делит учащихся на группы (оптимальный состав 4 человека), разбирает алгоритм проведения занятия. Каждой группе выдается кейс (приложение 1 и (или) 2) и музейные предметы (каждой группе рушник или утюг). Если учащихся много, можно использовать два кейса сразу (одновременно группы работают и с музейными предметами утюги, и рушники). Если группа не большая и вы ограничены во времени, можно использовать работу только с

одним кейсом. Важно предложить учащимся внимательно ознакомиться с заданиями к кейсу, выяснить, понятен ли им конечный результат, который они должны предложить для обсуждения.

2. Аналитический этап (30 мин.)

Учащиеся обсуждают предложенные кейсы в группах. Внимательно читают текст кейса, изучают музейные предметы, выполняют задания, предложенные в кейсе. Если группы работают с рушниками, то результатом их труда должна быть составленная инструкция по расшифровке узора рушника. У каждой группы свой придуманный узор рушника - своя инструкция. Очень хорошо, если во вступительном слове ведущий расскажет историю каждого рушника, предложенного для работы группе. Если у вас всего один рушник, который является музейным предметом, можно предложить работать с изображением или современным рушником с орнаментом.

Если учащиеся в группе работают с музейными предметами утюги, надо обратить внимание на технику безопасности. Предметы тяжелые и требуют осторожного обращения. Результатом работы учащихся в группе должна стать инструкция по эксплуатации определенного утюга. Можно для образца выдать учащимся инструкцию по эксплуатации современного утюга, что позволяет им более наглядно увидеть различия предметов быта белорусов разного исторического периода.

3. Итоговый этап – презентация результатов работы групп (10-15 мин.)

Представители групп презентуют результаты своей работы: «Инструкция по расшифровке узора рушника» и (или) «Инструкция по эксплуатации утюга». В ходе обсуждения результатов работы групп целесообразно сделать акцент на главные духовные ценности и традиции белорусского народа, сохранившиеся в белорусских пословицах и поговорках, которые ребята обсуждали в группах. В конце занятия обязательно провести рефлексию. В нашем случае она представлена в виде синквейна.

Важным результатом обсуждения результатов работы каждой группы, является умение слушать и понимать других людей, работать в команде, умение аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать свое мнение.

Достоинством кейс-технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности, творчества и желания продолжать исследовательскую деятельность по изучению истории родного края.

РЕФЛЕКСИЯ

В своей работе для проведения внеклассных мероприятий я часто использую элементы технологии критического мышления. Поэтому взяла на себя смелость представить педагогическую рефлексию внеклассного мероприятия в виде синквейна.

Виды рефлексии	Мы	Учащийся
Рефлексия-до-действия (опережающая)	Внеклассное мероприятие Идея должна быть креативной, практической... Исследуем, выбираем, представляем... Дорогу осилит идущий... Эврика!	
Рефлексия -в-действии (синхронная)	Внеклассное мероприятие Знающий, заинтересованный ведущий... Наблюдаем, анализируем, взаимодействуем... Лучше совсем ничего не знать, чем знать плохо Получается!	
Рефлексия -после-действия (ретроспективная)	Внеклассное мероприятие Познавательное, исследовательское состоялось.	Внеклассное мероприятие Необычное, интересное, позитивное...

	Побудило, содействовало, заинтересовало... Новые вопросы- новые желания и возможности. Век живи-век учись!	Открыло, объединило, побудило... Колодезная лягушка не знает про океан! Узнает тот, кто исследует!
--	--	---

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Задача педагога заключается в том, чтобы максимально использовать доступный арсенал научных средств и методов для развития познавательной и творческой активности учащихся. Для меня, одним из таких средств, стала музейная педагогика и кейс-технология, которые дают возможность:

грамотно работать с музейным предметом;

вырабатывать у учащихся позицию не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя;

объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;

сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;

раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала.

Данное мероприятие в полном объеме может быть использован учителями истории, руководителями музеев, которые работают в учреждениях образования, где есть историко-краеведческий или этнографический музей. Специфика литературных и музеев боевой славы позволяют использовать другие музейные предметы с использованием кейс -технологии. Кроме утюгов и рушников, учащиеся с большим удовольствием изучают и составляют

инструкции по изготовлению лаптей, предметов гончарного и деревянного ремесленного промысла белорусов. Для преподавателя важно грамотно подобрать описание предмета, с которым будут работать учащиеся. Если у вас в музее недостаточное количество музейных предметов, их можно заменить изображением, но, конечно, познавательная ценность снизится. Как показала практика, ребенку важно взять предмет в руки. У каждого учителя истории дома, наверняка, хранится свой семейный «музей в чемодане», а открыв его учащимся, можно с их помощью начать собирать школьный «музей в чемодане» или проводить «музей одного дня».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воронович, В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики / В. Воронович// Кіраванне ў адукацыі. – 2007. – № 12.
2. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. / Б. Столяров. – Москва, 2004.
3. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. / М. Юхневич. – Москва, 2001.
4. Попова (Смолик), С.Ю., Пронина, Е.В. КЕЙС-СТАДИ: принципы создания и использования. /С. Попова (Смолик), – Тверь, 2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Кейс «Инструкция по расшифровке узора рушника»

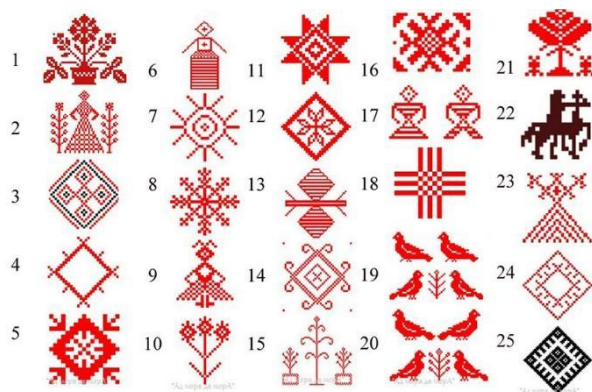


Рисунок 1-белорусский орнамент.



Рисунок 2-белорусский рушник.

1 – символ женской доли;	15 – знак девушки-березы;
2 – Мать и святое древо;	16 – символ бога Ярило;
3 – символ крепкой семьи;	17 – свадьба;
4 – символ солнца;	18 – символ предков;
5 – символ богатого человека;	19 – символ начала любви и символ
6 – символ Берегини;	любви в расцвете;
7 – Купалье, хоровод;	20 – символ невзаимной любви и

8 – Купалье, огонь; 9 – Купалье, Купалинка в танце; 10 – купальская трава с тремя цветами; 11 – символ человека и ребёнка (защиты от несчастий); 12 – символ Матери; 13 – оберег; 14 – символ песни любви;	символ память про любовь; 21 – древо жизни, символизирует вечность, бессмертность; 22. – Ярило на коне, славянский бог урожая и жизненных сил природы; 23 – Житняя баба, символ урожайности и жизни; 24 – символ пробуждения природы весной; 25 – символ солнца.
--	---

Задание для работы в группах.

1. Прочитайте предложенный текст “Рушник. История предмета”
2. Рассмотрите внимательно вышитый рушник.
3. Расшифруйте рисунок на предложенном рушнике с помощью таблицы.
4. Придумайте свой узор для рушника и составьте инструкцию по его расшифровке.
5. Как вы понимаете смысл пословицы “А кто мое колечко достанет – тот со мной на рушник станет”.

Текст «Рушник. История предмета»

Рушник - предмет народной культуры и творчества восточных славян, расшитое декоративное полотенце из домотканого холста. Рушник изготавливается из льняного или конопляного полотна шириной 30-40 сантиметров и от 3 и более метров длиной. Издревле рушник являлся элементом родильных, крестильных, свадебных и погребальных обрядов. По сей день сохранился обычай встречать почётных гостей «хлебом-солью», подносимыми на рушнике. Ведь с давних времен рушники в народных обрядах выступали как обереги. Первое правило, при вышивании рушника – чистые мысли и чистое тело, необходимо отгонять от себя плохие мысли и плохое настроение. стороны рушника – лицевая и изнаночная были идентичны. Ведь лицевая сторона – для людей, а изнаночная – для Бога. На первой – наши действия, а на второй – мысли, и они должны совпадать. Если же с изнаночной

стороны нитки перепутаны и торчат узлы, то и жизнь будет красивой только для людей. Рисунок с двух краев рушника практически одинаковый, чтобы гармония между духовным и материальным миром была. Середина обязательно пустая – что бы жизненная дорога легкой и просторной была, говорят через эту белую середину Божий свет и сила проходит. Магическое значение рушнику придавала вышивка через орнамент, цвет, место расположения отдельных элементов. До XVIII-XIX века каждый вышитый узор имел свой сакральный смысл. Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный (разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червлёный», «маковый», «багряный», «вишнёвый») и белый, имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси. В настоящее время древние славянские традиции практически забыты, но до сих пор рушниками украшают жилище, их используют в разнообразных обрядах в некоторых регионах современной России, Украины и Беларуси.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Кейс «Инструкция по эксплуатации утюга»



Рисунок 3-утюги, рубель и скалка.

Задание для работы в группах.

1. Внимательно рассмотрите предложенный утюг.

2. Опишите его внешний вид и характеристики (материал, вес).
3. Прочитайте предложенный текст “Утюг. История предмета” и найдите в нем описание вашего утюга. Как называется ваш утюг?
4. Составьте инструкцию по эксплуатации вашего утюга.
5. Что общего у современного утюга и старого?
6. Что означает выгравированная поговорка на одном из утюгов: «Девушка, пой, пой, а дельце помни»

Текст «Утюг. История предмета»

Утюг появился в жизни человека более 2000 лет назад. Наидревнейшим предком утюга археологи признают плоский тяжелый камень: на ровной поверхности камня раскладывали влажную одежду, сверху накрывали другим камнем и оставляли до высыхания. А древним грекам в IV веке до н. э. удавалось успешно добиваться эффекта плиссировки с помощью горячего металлического прута. У восточных славян развитие шло своим особенным путем. Белье не разглаживали, а наоборот, мяли еще сильнее. Для этого использовали два приспособления: рубель и скалку.

На скалку (гладко оструганную палку) наматывали белье и прокатывали его по столу с помощью рифленого рубеля. Его длина была около 60 см, а ширина примерно 20 см. В каждой местности рубель назывался по-своему: «раскатка», «ребра», «пральник», «гранчак». А скалку еще называли «вальком». Мастера украшали рубель резными узорами. Приходилось прикладывать колоссальные усилия, чтобы рельефно выступающие деревянные ребра рубеля хорошо раскатали складки на ткани. Этот метод имел большой плюс, так как материя

была довольно грубая, а после такой «прокатки» она становилась мягче. В глухих деревнях рубель и скалку применяли вплоть до середины XX века.

Железные, бронзовые и чугунные утюги вошли в наш быт в 18 веке. Самым популярным стал утюг с горящими углями. Первое письменное свидетельство наличия в российском обиходе утюгов датировано 10 февраля 1636 года. В книге расходов царского двора отмечено: «Кузнецу Ивашке Трофимову выдано 5 алтын, а он за те деньги заделал в царицыну палату утюг железный». В XVIII веке уже было налажено промышленное производство «духовых» утюгов: их производили Демидовский и другие литейные заводы.

Утюг изготавливался полым с боковыми дырочками (для вентиляции, чтобы угли лучше грели). Раскаленные угли (как правило, березовые) помещали внутрь корпуса, у которого было двойное дно (для удобства чистки от золы), и закрывали крышкой. Утюгом нужно было постоянно размахивать, усиливая вентиляцию. Угли могли высыпаться из боковых отверстий, испачкать и прожечь одежду. Со временем угольный утюг усовершенствовался: обзавелся трубой. Трубы улучшали тягу и предохраняли руки от ожогов, отводя лишнее тепло. Угольный утюг просуществовал и был популярным почти сто лет.

Еще одна старинная разновидность утюгов — литые чугунные, разогреваемые на открытом огне или в горячей печи. Появились они в XVIII веке и еще производились в нашей стране даже в 60-х гг. XX столетия: несмотря на то, что уже давно был изобретен электрический утюг, во многих домах не были предусмотрены розетки. Такие утюги были довольно тяжелыми, их вес мог достигать 12 кг. Нагревались они не менее получаса, а остывали гораздо быстрее. Неудобной была и металлическая ручка, которая нагревалась вместе с утюгом. Поэтому со временем цельнолитые утюги были усовершенствованы: их стали делать парными (одним утюгом утюжили, второй в это время нагревался на печи) с одной общей съемной ручкой. Эти новшества сделали процесс глажения непрерывным. Утюги были вещью достаточно дорогой. Их передавали по наследству от матери к дочери. Простые утюги отливали из чугуна, а более дорогие — из бронзы, которую инкрустировали медью или

серебром. Глядя на то, как будущая невеста утюжила одежду, решали, готова ли она к семейной жизни. Если одной рукой – девушка сильная и станет хорошей хозяйкой, если двумя – слабая, и замуж ей еще рано. Даже когда Юрий Гагарин уже побывал в космосе, русские женщины все еще продолжали гладить чугунными цельнолитыми утюгами, которые разогревали на плите.

□ □ □ 熨 伯 □ □ 熨 □ □ □ □ 熨 □ □ □ 熨 □ □ □ □
□ □ □ 信 □ □ □ □ 熨 □ □ 熨 哲 □ □ □ □ 哲 □ □ 哲 信 □ 熨 □ □ □ □ 熨
□
□ □ □ □ □ 浼 □ □ □ 圪 □ □ □ 圪 熨 □ □ □ □ 壑 苳 □ □ □ 壑 □
□ □ □ 壑 □ □ 圪 □ □ 圪 □ □ 瑩 □ □ 灼 □ □ □ 壑 圪 □ □ □ □
瑩 □ 焗 鑊 圪 □ □ 熨 壑 壑 □ □ 圪 □ 熨 □ □ 瑩 圪 □ □
□ □ □ 壑 □ □
□ 圪 □ □ 焗 □ 鷄 □ 圪 □ □ 壑 壑 熨 圪 □ □ □ □ 熨 □ 壑 □ □ 灼 瑩
圪 苳 壑 圪 □ □ □ □ 壑 □ □ 圪 □ □ 圪 □ 瑩 □ □ 灼 □ □ 壑 □ □ □ □ 鷄 □ □ □
圪 □ □ 圪 □ □ 壑 □ 熨 □ 壑 □ 壑 □
□ 圪 □ □ 壑 □ □ □ □ 瑩 □ 焗 鑊 圪 □

- Соблюдайте меры предосторожности во избежание ожога паром или горячей водой.

- Не оставляйте включенный утюг без присмотра.
- Храните утюг в недоступном для детей месте. Не позволяйте детям играть с утюгом.
- Будьте осторожны во время глажения. Температура подошвы утюга очень высока, что может стать причиной ожога при случайном прикосновении к ней. Всегда держитесь за ручку утюга.
- Горячий пар может выходить из подошвы утюга в самый неожиданный момент. Соблюдайте осторожность при переводе утюга из горизонтального положения в вертикальное.

□□□□ 焗 □□□□ 圮 □ 瑩 □ 焗 鑊 □ 壑 □□ 鷄 □ 圮 □□ 壘 壑 燬
圮 □□ 諡

- перед наполнением и очисткой резервуара;
- если оставили утюг без присмотра (даже на короткое время);

- сразу же по окончании использования.

□□□□□洸□

□□□壑鎭□□□□圮□□□□□萍□□□□□圮□□□□□瑩□□灼□壘
壑灼圮□□□□鶉□□□□壘壑燐圮□□□□□圮壘鎭□□□□

灼□□燐圮□□□□壑□□□□瑩壘□

□□□□灼□□燐□萍□瑩□焄鎭□

□□□□□洸□

□□□壑□瑩燐□□□□□圮□瑩□焄鎭□□□□□瑩壘□□□□□□□
瑩□□□□壑□瑩□□□□□□□□瑩焄□□□□壑□□壘瑩鎭瑩焄□

□□□□壑燐□□□

□□焄鎭□□□□燐□□□□瑩圮□□□□□焄□□□□□□□鶉□□□
□□壘壑燐圮□□諠

- при повреждении шнура;
- при видимых повреждениях утюга;
- если вода вытекает из утюга.

Во всех перечисленных случаях
обратитесь в сервисный центр для
устранения неисправно-
сти.

Производить ремонт электрического устройства могут только специалисты сервисного центра. Неквалифицированный ремонт может стать причиной несчастного случая или травмы пользователя.

Утюг следует использовать согласно данной инструкции только для бытового применения