

Календарно-тематичне планування
уроків мистецтва в 5-В класі
за модельною програмою «Мистецтво» Кондратової Л.Г.
до підручника «Мистецтво. 5 клас»
(автори: Кондратова Л., Федун С., Чорний О.)

№ уроку	Дата	Тема уроку	Твори для сприймання та виконання Практична робота	Очікувані результати навчання	Групи результатів	Домашнє завдання
		У колі мистецтв				
1	01.09	Види мистецтва, загальна класифікація. Музика як вид мистецтва. Музичне мистецтво в колі мистецтв. Значення музики в житті людей (в побуті, медіапросторі). Поняття композитор або композиторка, виконавець чи виконавиця, слухач або слухачка. Карта мистецької мандрівки.	Відеоролик «Музика в житті людей». Калейдоскоп сучасних ритмів. Сприймання: Естрадна композиція «Пісня ельфа» у виконанні Ф. Шеррі (скрипка), Р. Ловланда (фортепіано). М. Лисенко. Баркарола «Пливе човен» для фортепіано. Розучування пісні: «Сонце! Літо!» (слова Т. Лучанка, Н. Лучанко; музика Ш. Акіолі, А. Діггса).	Ознайомлення з видами мистецтва, роллю музики в житті людей. Поняття: композитор, виконавець, слухач. Мистецька мандрівка.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Намалювати мапу мистецької мандрівки, визначивши ключові види мистецтва та їх зв'язок з музикою.
2	02.09	Образотворче мистецтво у колі	Відеоролик	Вивчення зв'язку	ГР-3	Підготувати приклади

		мистецтв. Зв'язок образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтв. Значення образотворчого мистецтва в житті людей (в побуті, медіапросторі). Митець або мисткиня, глядач або глядачка. Інсталяція. Особливості мистецької подорожі у 5 класі.	«Образотворче мистецтво в житті людей». Світлини, репродукції творів мистецтв, які мають тісний зв'язок з образотворчим мистецтвом. Образотворче мистецтво у колі мистецтв. Робота зі схемою. Репродукції картин, світлини із зображеннями творів образотворчого мистецтва, що передають настрій літа. Відеоролик «Спогади про літо» (на основі відомих творів образотворчого мистецтва). Практична асоціативна робота «Літній настрій».	образотворчого мистецтва з іншими видами. Роль інсталяції. Значення мистецтва в побуті та медіапросторі.	(ЕД, ХЕС)	інсталяції як сучасного виду мистецтва. Дослідити твір мисткині на вибір.
		Розмаїта палітра музичного та образотворчого мистецтва				
3	08.09	Різновиди музичного мистецтва: народне і професійне музичне мистецтво. Вокальна та інструментальна музика. Звуки музики (шумові, музичні), діапазон,	Сприймання: Й.С. Бах. Арія із оркестрової сюїти № 3. С. Людкевич. Вокаліз для хору.	Ознайомлення з народним і професійним музичним мистецтвом.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Прослухати народну й професійну музику. Написати відмінності між ними.

		регістр.	Музична вікторина. Розпізнай шумові звуки. Перегляд відеоролика «Музичні та шумові звуки». Музична вікторина «Розпізнай регістр музики». Виконання пісні: «Сонце! Літо!» (слова Т. Лучанка, Н. Лучанко; музика Ш. Акіолі, А. Діггса). Гра «Ритмічний ланцюжок».	Розуміння понять: вокальна та інструментальна музика, звуки музики.		
4	09.09	Види образотворчого мистецтва: графіка, живопис, скульптура, архітектура, дизайн, декоративноприкладне (ужиткове) мистецтво, фотомистецтво. Форма. Природа як джерело натхнення митця.	Репродукції картин, світлини із зображеннями творів образотворчого мистецтва, що яскраво репрезентують його видовий поділ. Відеоролик «Шедеври образотворчого мистецтва». Практична асоціативна творча робота «Листяні фантазії» (перетворення контурів листя дерев у різні асоціативні образи).	Ознайомлення з видами образотворчого мистецтва: графіка, живопис, скульптура, архітектура, дизайн. Природа як джерело натхнення.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз на тему «Природа як джерело натхнення». Підготувати короткий опис роботи.

		Із витоків народного мистецтва				
5	15.09	Вокальна музика. Народна пісня. Сольний спів. Поняття а капела, соло, дует, ансамбль. Народні витoki мистецтва, будова народної пісні.	Сприймання: Українські народні пісні «Ой попід гай зелененький» (вокальний дует), «Ой у лузі при лужечку» у виконанні Н. Матвієнко. Слова М. Воньо і П. Карася, музика М. Балеми. «Козацькому роду нема переводу» (у виконанні академічного ансамблю «Козаки Поділля»; фрагмент). Розучування пісні: «Розкажу про Україну!» (сл. О. Вратарьова, муз. О. Злотника).	Вивчення будови народної пісні. Ознайомлення з поняттями: а капела, соло, дует, ансамбль. Роль народної пісні в культурі.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Прослухати українську народну пісню в сольному та ансамблевому виконанні. Підготувати короткий аналіз.
6	16.09	Декоративно-прикладне (ужиткове) мистецтво. Видовий поділ. Композиція, символ, стилізація як засоби виразності в ДПМ. В гостях у Ліани Лістунової — майстрині-килимарки.	Світлини із зображеннями творів ДПМ, що яскраво репрезентують його різновиди. Аплікаційна робота з кольорового паперу «Килим».	Ознайомлення з видами ДПМ. Поняття: композиція, символ, стилізація. Дослідження творчості Ліани Лістунової — майстрині-килимарки.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз орнаменту у техніці стилізації. Дослідити приклади українського декоративного мистецтва.
		Прекрасне у простому				
7	22.09	Вокальна музика.	Сприймання: Слова	Розуміння	ГР-1	Прослухати романс і

		Камерно-вокальна музика та хорова музика. Народна, естрадна, академічна манера співу. Сольний, ансамблевий спів. Пісня. Романс. Музичний супровід.	А. Малишка, музика П. Майбороди. «Пісня про рушник» (у виконанні О. Пономарьова; фрагмент). Слова Т. Шевченка, музика М. Лисенка. Романс «Минають дні» (у виконанні С. Дробіта; фрагмент). П. Саймон. «Звук тиші» (у виконанні групи «Пентатонікс» а капела; фрагмент). О. Шевченко. «Старенький трамвай» (у виконанні ансамблю «Пікардійська терція» а капела; фрагмент). Виконання пісні: «Розкажу про Україну» (муз. О. Злотника, сл. О. Вратарьова). Гра «Загадаю пісню». Гра «Учитель/учителька співу».	відмінностей між народною, естрадною та академічною манерою співу. Ознайомлення з романсом і музичним супроводом.	(ПМ, ХМ)	підготувати його короткий аналіз (на вибір).
8	23.09	Графіка. Види графіки (оригінальна, друкована, комп'ютерна). Види графіки за призначенням (станкова, книжкова, художньо-виробнича,	Репродукції графічних творів мистецтва та світлина, що яскраво репрезентують	Вивчення видів графіки: оригінальна, друкована, комп'ютерна. Аналіз	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Створити лінійний рисунок у графіці, використовуючи крапку, лінію та штрих.

		плакатна, архітектурна). Образ у графіці. Засоби художньої виразності графіки: крапка, лінія, штрих, пляма. Лінійний рисунок та силуетне зображення.	видовий поділ у графіці залежно від їхнього призначення. Практична робота «Об'ємний малюнок власної руки».	лінійного рисунка, силуету та засобів виразності графіки.		
		Осінні образи в музиці та живописі				
9	29.09	Вокальна музика. Хорова музика. Види хорових колективів. Хор, види хорів (академічні та народні, за складом виконавців: однорідні (чоловічі, жіночі, дитячі) та мішані хори, за кількістю виконавців: малі, середні, великі та зведені. Співацькі голоси (чоловічі, жіночі, дитячі).	Сприймання: Українська народна пісня «Іди, іди, дощику» в обробці Є. Ляшка (у виконанні дитячого хору). Українська народна пісня «Дощик накрапає» (у виконанні народного хору). М. Лисенко. Уривок із хорової кантати «Радуйся, ниво непопята» (у виконанні академічного хору. Розучування пісні: «Дощова осінь» (сл. А. Качана, муз. Д. Суботенка).	Ознайомлення з видами хорових колективів (академічні, народні). Вивчення співацьких голосів: чоловічих, жіночих, дитячих.	ГР-2 (ХТД, МК)	Прослухати хоровий твір і підготувати короткий опис. Дослідити види хорів за складом виконавців.
10	30.09	Живопис. Види живопису: станковий, монументальний, декоративний, театральний-декораційний, мініатюра, іконопис. Колір як засіб виразності у	Репродукції живописних творів мистецтва та світлина, що яскраво репрезентують	Ознайомлення з видами живопису: станковий, монументальний, декоративний, іконопис. Аналіз	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Намалювати композицію, використовуючи кольори для передачі настрою (колорит). Дослідити іконопис як вид живопису.

		живописі. Колорит, композиція, перспектива, світлотінь.	видовий поділ у живописі. В гостях у польського художника Гжеґожа Врубеля. Аналіз твору: Г. Врубель. Гірський пейзаж. Практична пейзажна робота «Барви осені» за зразком або власним задумом.	понять: колір, колорит, світлотінь.		
		Мистецтво форм				
11	06.10	Інструментальна музика. Камерно-інструментальна та симфонічна музика. Музична форма. Куплетна форма. Одночастинна, дво-тричастинна форми. Форма варіацій. Музична фраза, мотив. Фортепіанна музика. Музичні інструменти: клавікорд, клавесин, піаніно, рояль.	Сприймання: Р. Шуман. П'єса «Мрії» з циклу «Дитячі сцени» (фортепіано). Ф. Шопен. Мазурка: опус 33, No 2, ре мажор (фортепіано), В.А. Моцарт. Соната для фортепіано No 11 ля мажор. 1-ша частина. Аудіозапис звучання класичного та цифрового піаніно. Гра «Танцювальний ланцюжок». Виконання пісні: «Дощова осінь» (сл.	Ознайомлення з камерно-інструментальною та симфонічною музикою. Вивчення музичних форм: одночастинна, дво-, тричастинна, варіації.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Прослухати фортепіанний твір у тричастинній формі. Підготувати інформацію про один із клавішних інструментів (клавесин, рояль).

			А. Качана, муз. Д. Суботенка). Гра «Ритмічні варіації».			
12	07.10	Скульптура. Види скульптур. Об'єм як засіб виразності в скульптурі. Об'ємна геометрична форма як основна складова скульптурного зображення. Кругла скульптура. Рельєф і види рельєфу: барельєф і горельєф, контррельєф.	Світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ у скульптурі. Знайомство з творчістю відомого італійця епохи Відродження Мікеланджело Буонарроті. Аналіз твору мистецтва: П'єта (Оплакування Христа). Рим, Ватикан. Зображення в об'ємі. Створення об'ємної композиції «Овочі та фрукти» із пластиліну.	Вивчення видів скульптур: кругла скульптура, барельєф, горельєф, контррельєф. Аналіз об'єму як засобу виразності у скульптурі.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Підготувати фото або малюнок рельєфу (барельєф або горельєф) та написати короткий опис його особливостей.
		Мистецький ансамбль				
13	13.10	Інструментальна музика. Камерно-інструментальна музика. Дует, тріо, квартет. Ансамблева музика. Ансамбль і види ансамблів. Ансамблі народних інструментів, естрадні ансамблі, камерні	Сприймання: В.А. Моцарт. Струнний квартет No 3 соль мажор (фрагмент). В.А. Моцарт. Квартет для флейти і струнних No 1 ре	Ознайомлення з ансамблевою музикою. Види ансамблів: дует, тріо, квартет. Роль народних, естрадних і камерних ансамблів.	ГР-2 (ХТД, МК)	Прослухати камерний твір для ансамблю (дует чи тріо). Підготувати короткий аналіз.

		ансамблі.	мажор (фрагмент). Уривок із мультфільму, в якому звучить музика В.А. Моцарта. Розучування пісні: «Планета дитинства» (сл. і муз. Д. Пташинської). Гра «Театральна хвилинка».			
14	14.10	Архітектура. Види архітектури. Засоби виразності архітектури. Архітектурний ансамбль. Метод загородження як засіб відтворення глибини простору.	Світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ в архітектурі. Передава ння ілюзії глибини простору в багатоплановій аплікаційній роботі з готового шаблону «Погляд на місто з вікна автомобіля» з використанням методу загородження.	Вивчення видів архітектури: житлова, громадська, промислова. Поняття архітектурного ансамблю та глибини простору.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Намалювати архітектурний ескіз будівлі або ансамблю з урахуванням перспективи.
		Мистецтво і сучасність				
15	20.10	Вокально-інструментальна музика. Вокально-інструментальні ансамблі, капели. Комп'ютерна музика, електронна музика.	Сприймання: Українська народна пісня «Місяць на небі» (у виконанні Національної заслуженої капели	Ознайомлення з вокально-інструмента льними ансамблями, капелами. Аналіз комп'ютерної та електронної музики.	ГР-2 (ХТД, МК)	Прослухати сучасний електронний твір. Підготувати інформацію про роль технологій у створенні музики.

			бандуристів України імені Г.І. Майбороди). Слова і музика В. Івасюка. «Водограй» (у виконанні вокально-інструментального ансамблю «Смерічка»; фрагмент). Слова і музика А. Феценка. «Співає Соломія» (у виконанні вокально-інструментального ансамблю «SoloMia»; фрагмент). Комп'ютерна музика, електронна музика (на вибір вчителя). Уривки з комп'ютерної та електронної композицій. Виконання пісні: «Планета дитинства» (сл. і муз. Д. Пташинської). Гра «Актори та співаки».			
16	21.10	Використання новітніх технологій у сучасному мистецтві. Дизайн і його	Світлини, що яскраво репрезентують	Ознайомлення з видами дизайну:	ГР-3 (ЕД,	Створити ескіз власного графічного дизайну (плакат,

		види. Три основні види дизайну: промисловий, графічний і дизайн середовища. Арт-дизайн, комп'ютерний дизайн. Фотомистецтво як вид сучасного мистецтва. Художня фотографія. Колаж в образотворчому мистецтві.	видовий поділ у дизайні, фотомистецтво як вид візуального мистецтва. Колективна колажна композиція «Моя мистецька Україна».	промисловий, графічний, дизайн середовища. Дослідження арт-дизайну як сучасного напрямку.	ХЕС)	логотип або інший приклад)
		Мистецтво для дітей				
17	04.11	Твори для дітей. Фортепіанні цикли. Фортепіанна та оркестрова музика для дітей. Програмна музика для дітей. Засоби виразності: мелодія, лад.	Сприймання: В. Косенко «Мелодія». Р. Шуман. Фортепіанні п'єси: «Перша втрата» (зі збірки «Альбом для юнацтва»); «Цікава історія» (зі збірки «Дитячі сцени»). Гра «Мажор-мінор». Розучування пісні: «Шкільна пора» (сл. і муз. І. Танчака).	Вивчення фортепіанних і оркестрових циклів для дітей. Ознайомлення із програмною музикою для дітей. Аналіз засобів виразності.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Прослухати твір для дітей («Дитячий альбом» Чайковського). Підготувати короткий аналіз його мелодії та ладу.
18	05.11	Образи добра та зла в образотворчому мистецтві. Графіка. Кольорова графіка. Секрети художника-ілюстратора:	Ілюстрації до дитячих літературних творів: казок, віршів, оповідань, які виразно	Дослідження кольорової графіки та засобів виразності: лінія, крапка, штрих, пляма.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити колаж на тему «Добро і зло». Підготувати опис використаних елементів (штрих, лінія, пляма).

		лінія, крапка, штрих, пляма як засоби творення завершеного образу. Характер ліній.	представляють негативних і позитивних персонажів засобами графічного мистецтва. В гостях у художниці-казкарки Катерини Штанко. Перегляд кадрів з мультфільму «Пригоди Цибуліно» (реж. Б. Дьожкін, 1961). Практична робота «Персонажі казок: “добрий” і “злий”» (створення виразного образу казкових персонажів, передавання його характеру з використанням контурного рисунку (різні типи ліній) на поданому кольоровому тлі. Підкреслення особливостей характеру кожного з образів за допомогою штрихів, крапок і плям.	Ознайомлення з художньою фотографією.		
--	--	---	---	--	--	--

		Ритми життя. Ритмічні перетворення у мистецтві				
19	10.11	Ритм і темп у музичному творі. Види ритмів. Різновиди темпів музики.	Сприймання: Й.С. Бах. Ларго з концерту № 5 для фортепіано та струнного оркестру фа мінор (фрагмент). Дж. Россіні. «Тарантела» (у виконанні симфонічного оркестру; фрагмент). Гра «У різних темпах». Відеозапис танцю «Тарантела» під однойменну музику Дж. Россіні (у сучасній обробці). Гра «Танцювальний марафон». Є. Адамцевич. «Запорозький марш» (у виконанні оркестру українських народних інструментів; фрагмент). Урок ритмічних вправ онлайн. Ритмічна гра в двох групах.	Ознайомлення з поняттями ритму і темпу в музиці. Аналіз ритму як композиційного засобу у графіці.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Виконати лінійний рисунок із використанням ритму та темпу для передання настрою (спокійний, грайливий тощо).

			Виконання пісні: «Шкільна пора» (сл. і муз. І. Танчака).			
20	11.11	Ритм як один із основних композиційних засобів у графіці. Силует. Секрети художника: використання ритму для передавання настрою (спокійний, грайливий, радісний, бурхливий тощо).	Репродукції графічних творів мистецтва та світлини, що яскраво відображають ритмічні перетворення у графіці. Знайомство з творчістю Анрі Матісса. Практична робота: відтворення ритму та настрою музичного твору у графічній композиції «У ритмі тарантели». Вирізування із кольорового паперу силуету, який відтворює твій танцювальний рух. Нанесення кольорової «підмальовки».	Вивчення силуетного зображення. Аналіз ритму у створенні композиції та передаванні настрою через різні художні техніки.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити композицію на основі силуетного зображення, використовуючи ритм для передачі настрою.
		Гармонія і композиція у творах мистецтва				
21	17.11	Гармонія і композиція в музичному	Сприймання: М.	Ознайомлення з	ГР-1	Прослухати музичний твір

		творі.	Лисенко. Вальс «Розлука» (у виконанні оркестру). Ф. Шопен. Фантазія-експромт до-дієз мінор, опус 66 (фортепіано). Розучування пісні: «Пісня про чарівника (сл. і муз. Н. Май). Гра «Імпровізація».	поняттями гармонії та композиції у музиці. Визначення ролі композиційної будови у музичному творі.	(ПМ, ХМ)	(Бах, Моцарт) та визначити композиційні елементи (вступ, розвиток, завершення).
22	18.11	Композиція. Композиційний центр. Гармонія кольорів у живописі. Колірний контраст, нюанс. Секрети художника: гармонійні поєднання кольорів у живописі як засіб створення цілісної композиції.	Репродукції картин, що яскраво відображають гармонійні поєднання кольорів у живописних композиціях. В гостях у американського художника Леві Веллса Прентіса. Практична робота «Вітамінний натюрморт» із двох предметів на вибір учителя та учнів.	Вивчення поняття «композиційний центр». Дослідження гармонії кольорів, колірного контрасту і нюансів як засобів виразності.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Намалювати композицію з гармонійним поєднанням кольорів. Підготувати опис використаних кольорів і контрастів.
		Життя вирує! Динамічні образи у мистецтві				
23	24.11	Динаміка в музичному творі. Різновиди	динамічних відтінків.	Ознайомлення з динамікою як засобом	ГР-2 (ХТД,	Прослухати твір із яскраво вираженою динамікою

		динамічних відтінків.	Сприймання: Ф. Шопен. Прелюдія No 20 до мінор (фортепіано). Гра «Музична вікторина». Гра «Веселий ланцюжок». Виконання пісні: «Пісня про чарівника» (сл. і муз. Н. Май).	виразності музики. Вивчення динамічних відтінків: піано (p), форте (f), кресцендо тощо.	МК)	(наприклад, Бетховен «Місячна соната») і визначити динамічні переходи.
24	25.11	Статика та динаміка як засіб виразності у композиції. Секрети художника: відтворення руху об'єктів зображення (композиційні та зображувальні засоби).	Репродукції графічних творів мистецтва та світлини, що яскраво відображають рух об'єктів зображення. В гостях у українського художника Миколи Самокиша. Аналіз картин художника. Практична графічна робота «Вітер-кінь».	Розуміння статичних і динамічних елементів композиції. Вивчення прийомів зображення руху у мистецтві.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Створити малюнок з використанням динамічних ліній для передачі руху та статичності для спокою.
		Характер театральних образів				

25	01.12	Музика в театрі. Дитячий балет. Художній образ в балеті.	Дитячий балет. Аналіз музики. Визначення характеру та інтонацій в музиці, емоції. Сприймання: Ю. Шевченко. Балет «Буратіно» (уривок з I дії балету). Перегляд відеофрагментів з балету Ю. Шевченка «Буратіно»: «У таверні — лисиця Аліса та кіт Базиліо» (II дія). Гра «Музичні інструменти», гра «Балетний спектакль». Розучування пісні: «Перерва» (сл. Т. Демчук, муз. І. Тарнавської).	Ознайомлення з дитячим балетом. Аналіз художнього образу в балетних постановках. Визначення ролі музики в балеті.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Переглянути фрагмент балету «Лускунчик» П. Чайковського. Підготувати короткий аналіз музики та образів персонажів.
26	02.12	Театр. Театральна маска. Театральні персонажі. Секрети художника: відповідність форми, поєднання кольорів, графічна виразність.	Світлини, що яскраво репрезентують театральні маски та маски Венеційського карнавалу. В гостях у майстра венеційської маски Гверріно Ловато. Аналіз масок майстра. Практична	Вивчення театральних персонажів і масок. Ознайомлення з графічними та колірними прийомами для створення сценічного образу.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз театральної маски, використовуючи гармонію кольорів і графічні деталі.

			робота «Ескіз карнавальної маски за мотивами Венеційського карнавалу».			
		Неймовірні образи у мультиплікації				
27	08.12	Музика в мультфільмах. Значення музики в мультфільмах. Поняття про професії, пов'язані з мультиплікацією: продюсер, сценарист, режисер-мультиплікатор, художники-мультиплікатори, оператор, звукорежисер, композитор та актори, які озвучують персонажів.	Послідовність створення анімаційного мультфільму. В гостях у майстрів-лялькарів. Уривок із відеофільму «Історія розвитку української анімації». Уривок із анімаційного фільму-фентезі «Клара та чарівний дракон» (реж. О. Клименко, 2019). Уривок із мультфільму «Микита Кожум'яка» (реж. М. Депоян, 2016). Гра-вікторина «Музика з мультфільмів». Гра «Співаємо в парі». Виконання пісні:	Розуміння ролі музики у мультфільмах. Ознайомлення з професіями, пов'язаними з мультиплікацією: сценарист, композитор тощо.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Переглянути фрагмент улюбленого мультфільму. Написати, як музика впливає на сприйняття персонажів і сюжету.

			«Перерва» (сл. Т. Демчук, муз. І. Тарнавської).			
28	09.12	Поняття мультиплікація, анімація. Види анімації: мальована, об'ємна, комп'ютерна. Різновиди анімації. Художньо-технічні засоби мультиплікації. Особливості створення ліплених мультиплікаційних персонажів. Секрети художника: відповідність форми, пластичної деталізації характеру персонажа.	Світлини, що яскраво репрезентують особливості та технологічні засоби створення мультфільмів. Кадри із мультфільмів. В гостях у режисера-аніматора Степана Ковалю. Перегляд кадру із мультфільму «Моя країна — Україна». Практична робота: ліплення персонажів відомого мультфільму «Смурфики» (за власним вибором).	Вивчення видів анімації: мальована, об'ємна, комп'ютерна. Аналіз художньо-технічних засобів і ліплених персонажів.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз мультиплікаційного персонажа з ліпленими або мальованими деталями. Описати його характер.
		Художні образи в дитячому кінофільмі				
29	15.12	Дитяче або сімейне кіно. Уривки з дитячого фільму. Види дитячого кіно:художнє, мультиплікаційне, документальне, науково-популярне. Музика в дитячому кінофільмі.	Тапер. Дитячий фільм. Особливості дитячого або сімейного кіно. Гра «Музична	Ознайомлення з видами дитячого кіно: художнє, мультиплікаційне, документальне.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Переглянути уривок дитячого фільму та проаналізувати роль музики у створенні атмосфери та образів.

			вікторина». Саундтрек до фільму «Пекельна Хоругва, або Різдво Козацьке» (реж. М. Костров, композитори А. Пономарьов, Я. Певно, 2019). Уривок із дитячого фільму-фентезі «Тільки диво» (реж. О. Каретник, 2019). Саундтрек до фільму «Тільки диво» (реж. О. Каретник, композитор Д. Коновалов). Розучування пісні: «Хай щастить» (сл. і муз. І.Тарнавської). Пластична імпровізація під пісню Назара Савка та групи «Джерело» — «Миколай, танцюй давай».	Вивчення ролі музики у кінофільмі.		
30	16.12	Кіномистецтво. Особливості конструктивної будови тіла людини. Секрети художника: особливості зображення тіла людини в русі.	Кадри з дитячих кінофільмів, які яскраво репрезентують різноманітність рухів і	Вивчення конструктивної будови тіла людини. Аналіз зображення людини в русі у	ГР-2 (ХТД, МК)	Намалювати ескіз людини в русі, використовуючи знання пропорцій тіла. Дослідити приклади фігур у мистецтві кіно.

			поз кіногероїв із дитячого кіно. В гостях у режисера Юрія Ковальова, автора дитячого фільму за мотивами твору Володимира Рутківського «Сторожова застава». Кадри із фільму. Розгляд схематичного малюнка та визначення відмінності у пропорційній будові тіл чоловіка та жінки. Створення зображення улюбленого кіногероя чи улюбленої кіногероїні за власною уявою (на основі рухомої моделі, створеної вдома разом із батьками, за поданими шаблонами).	кіномистецтві та живописі.		
		Секрети майстрів				
31	22.12	Урок узагальнення знань. Поняття	Музична вікторина	Узагальнення знань	ГР-1	Переглянути уривок

		мюзикл.	(фрагменти музичних творів). Знавці музики: відповіді на запитання, квітка таланту із засобами виразності. Співоча студія. Виконання пісні: «Хай щастить» (сл. і муз. І. Тарнавської). Театральні хвилини. Уривки з мюзиклу Н. Май «Новорічні приклучки та Карабасові штучки». Танцювальний майдан.	про жанр мюзиклу. Порівняння мюзиклу з іншими музично-сценічними жанрами.	(ПМ, ХМ)	мюзиклу (наприклад, «Кішки», «Вестсайдська історія») та підготувати короткий аналіз.
32	23.12	Урок узагальнення знань.	Галерея образів. Аналіз робіт зимової тематики. Знавці мистецтва. Засоби виразності видів мистецтва. Виставка робіт учнів. Повторення матеріалу. Виготовлення новорічних натюрмортів.	Узагальнення знань про різновиди образотворчого мистецтва, їх зв'язок із музикою. Аналіз композиційних прийомів.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Намалювати ескіз, де поєднуються музичні та художні мотиви.
		II семестр. У КОЛІ НАРОДНИХ ТА ПРОФЕСІЙНИХ МИТЦІВ І МИСТКИНЬ 38 годин				

		Народні мотиви і обереги				
33	12.01	Народне музичне мистецтво. Народна інструментальна та вокальна музика. Українські народні обряди. Новорічно-різдвяна обрядовість українців. Родинні, сімейні, календарні обряди й традиції. Основа новорічно-різдвяної обрядовості українців — три свята: Різдво, Святого Василя («старий» Новий рік) та Святе Водохреща. Колядки, щедрівки, віншівки	Родинні, сімейні, календарні обряди й традиції. Колядки, щедрівки, віншівки. Сприймання: М. Леонтович. «Щедрик» (у виконанні дитячого хору а капела; фрагмент). М. Леонтович. «Щедрик» (у виконанні мішаного хору та оркестру; фрагмент). М. Леонтович. «Щедрик» (у виконанні О. Скрипки та гурту «ВВ»). В. Барвінський. «Щедрівка» із фортепіанного циклу «Колядки і щедрівки». Гра з колядкою «Добрий вечір тобі, пане господарю». Розучування пісні: «Це Різдво!» (сл. і муз. Н. Савка).	Ознайомлення з народною інструментальною та вокальною музикою. Аналіз ролі фольклору в культурі.	ГР-2 (ХТД, МК)	Прослухати народний вокальний або інструментальний твір та написати короткий аналіз.
		Витоки українського ужиткового мистецтва. Народні обереги.	Світлини, що репрезентують	Дослідження народних оберегів та	ГР-1 (ПМ,	Створити власну ляльку-мотанку або

		Оберегова символіка. Поняття берегиня. Лялька-мотанка.	оберегову символіку в різних видах українського ужиткового мистецтва. В гостях у майстрині ляльок-мотанок Тетяни Білокрилець. Практична робота «Лялька-мотанка — народний оберіг» (виготовлення ляльки-мотанки із кольорових столових серветок).	символіки (лялька-мотанка, берегиня). Значення оберегів у традиціях українців.	ХМ)	намалювати ескіз оберега.
		Народні обряди та символи				
34	19.01	Народні обряди. Види фольклору: інструментальний, пісенний, ігровий, танцювальний. Пісенний фольклор. Народна манера співу. Інструментальний фольклор. Танцювальний фольклор. Ігровий фольклор. Народний український театр-вертеп.	Сприймання: Українська народна щедрівка «Щедрий вечір» (у виконанні фольклорного ансамблю; фрагмент). Українська народна пісня «Світить місяць над горою» (у виконанні аматорського фольклорного колективу «Берегиня»;	Ознайомлення з видами фольклору: інструментальний, пісенний, ігровий, танцювальний. Аналіз пісенного фольклору.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Вивчити народну пісню чи ігрову забаву й підготувати її короткий опис.

			фрагмент). Українська народна полька (у виконанні аматорського ансамблю народних інструментів; фрагмент). Відеофрагмент українського народного танцю «Ой-ра» (у виконанні танцювальної групи Державного академічного Волинського народного хору). Народна гра «Коза». Відеофрагмент із вистави народного театру «Вертеп». Виконання пісні: «Це Різдво!» (сл. і муз. Н. Савка). Супровід співу танцем-імпровізацією.			
		Українська народна вишивка. Народні обряди та символи у ткацтві та вишивці. Орнамент та його види. Ритм в орнаменті. Декоративна ланка. Рушник в українських обрядках та	Світлини, що репрезентують види орнаментів у вишивці та ткацтві в українському ужитковому мистецтві.	Вивчення орнаменту та його видів у вишивці. Дослідження символів та ритму в народних рушниках і ткацтві.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз вишивки або орнаменту з українськими символами.

		звичаях.	Розгляд орнаментів: геометричні, рослинні, зооморфні (основу яких становлять стилізовані зображення тварин) та антропоморфні (в основі яких — стилізоване зображення людини). В гостях у народної майстрині Юряк Параски Танасіївни. Гра «Дешифратор». Практична робота: створення ескізу вишивки для зимових рукавичок.			
		Дитячий фольклор та іграшки				
35	26.01	Народні дитячі пісні. Дитячий фольклор. Дитячі забави. Колискові або колисання, ігрові, лічилки, заклички, небилиці, забавлянки, дражнилки, дитячі народні пісні. Календарні дитячі пісні.	Дитячий фольклор: лічилки, дражнилки, забавлянки (у виконанні дитячого хору). Сприймання: Українська колискова пісня «Гойда-гойда» (у виконанні Н. Матвієнко та дитячого	Ознайомлення з дитячими піснями та забавами (колискові, лічилки, заклички, небилиці).	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Вивчити дитячу народну пісню або лічилку та підготувати її презентацію.

			хору). Українські народні пісні «Пісня про зайчика», «Женчикок-бренчикок» в обробці М. Леонтовича (у виконанні дитячого хору; фрагменти). Розучування пісні: «Під небом синім» (сл. і муз. Д. Пташинської). Гра «Зимонька-зима».			
		Народна іграшка — дитячий оберіг. Декорування.	Світлини із зображеннями народних дитячих іграшок. Матеріали для створення іграшок. В гостях у народного майстра-гончаря з Вінниці Михайла Діде. Практична робота: створення об'ємної пластичної фігурки диво-тварини — баранця або коника (за вибором).	Вивчення традицій народної іграшки як оберега. Аналіз технік декорування.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз або виготовити власну народну іграшку з декоруванням.
		Народні майстри та майстрині				
		Мандрівка Україною (регіонами).	Сприймання: Л.	Дослідження	ГР-1	Підготувати короткий опис

		Народна інструментальна музика. Народні інструменти: струнні, духові, ударні. Троїсті музики. Самозвучні інструменти (ідіофони).	Колодуб. «Старосвітські гуцульські награвання» (соло на сопілці). Віночок українських народних мелодій (відеофрагмент виступу ансамблю «Троїсті музики» Національного академічного оркестру народних інструментів). Гра «Упізнай інструмент». Ритмічна гра. Виконання пісні: «Під небом синім» (сл. і муз. Д. Пташинської).	народних інструментів (струнні, духові, ударні) та троїстих музик. Ознайомлення з ідіофонами.	(ПМ, ХМ)	народного інструменту свого регіону.
		Мотиви українського фольклору в картинах. Стилізація форми. Тотем.	Світлини із зображеннями творів М. Примаченко. Знайомство з творчістю М. Примаченко. Практична робота «Фантастичні образи М. Примаченко на декоративному тарелі» (створення стилізованого	Аналіз відображення фольклорних мотивів у живописі. Стилізація форми та значення тотемів.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Намалювати ескіз картини з мотивами українського фольклору.

			фантастичного образу тварини з подальшим декоруванням на поданому контурному зображенні тареля, що орнаментований по колу).			
		Народні герої в мистецтві				
36	09.02	Народна вокальна музика. Дума. Будова думи. Кобзар. Історичні пісні. Інтродукція. Опера, інтродукція.	Сприймання: Уривок зі старовинної української «Думи про Марусю Богуславку», 17-те ст. (у виконанні кобзаря). Уривок із мультфільму «Маруся Богуславка» (реж. Н. Василенко, 1966). Українська народна пісня «Засвіт встали козаченьки» (у виконанні чоловічої хорової капели). М. Лисенко. Інтродукція з опери «Тарас Бульба»: українська народна пісня «Засвіт	Вивчення будови думи. Ознайомлення з історичними піснями, роллю кобзарів у традиціях України.	ГР-2 (ХТД, МК)	Прослухати думу або історичну пісню. Підготувати короткий аналіз твору.

			встали козаченьки» (у виконанні симфонічного оркестру). А. Бойко. Варіації на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру» (у виконанні Р. Гриньківа). Розучування пісні: «Ми — козаки» (сл. і муз. М. Назарця).			
		Народна картина. Образи героїв у картинах народних художників. Пропорційні співвідношення.	Репродукції картин народних майстрів із зображеннями козака Мамаю. Знайомство з творчістю Віктора Наконечного. Практична робота «Козак Мамай» (створення тематичної композиції з елементами декорування).	Дослідження народних картин, їх стилізації та пропорційних особливостей.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Намалювати ескіз народної картини з образом героя або історичного персонажа.
		Танець у мистецтві				
37	16.02	Український народний танець: гопак, козачок, метелиця, аркан. Фольклор.	Відеозапис «Гопак» (у виконанні Національного заслуженого академічного ансамблю танцю	Ознайомлення з народними танцями: гопак, козачок, метелиця, аркан. Аналіз фольклорних витоків танцю.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Переглянути відео українського народного танцю та написати рефлексію.

			України імені Павла Вірського). Уривок із мультфільму «Це — наше, і це — твоє. Всесвітньовідомий танок гопак — наш!» (телеканал ПЛЮСПЛЮС). Гра «Урок танців». Українські народні танці гопак, козачок, метелиця (у виконанні оркестру народних інструментів; фрагменти). Український народний танець аркан (відеофрагмент виступу хореографічного колективу). Виконання пісні: «Ми — козаки» (сл. і муз. М. Назарця).			
		Витинанка та її різновиди. Ритм у стрічковій витинанці.	Світлини із зображеннями витинанок. Знайомство з творчістю сучасної	Вивчення техніки витинанки. Аналіз ритму у стрічкових витинанках.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити власну витинанку із використанням ритму та орнаментальних елементів.

			народної художниці Наталії Гуляєвої- Смагло. Створення ритмічної композиції «Хоровод» у техніці витинанки за зразком або власним задумом.			
		Зв'язок народного та професійного мистецтва				
38	23.02	Народні пісні в професійній музиці. Побутові пісні. Зв'язок народної та професійної музики. Козацькі пісні, ліричні пісні, жартівливі пісні, танцювальні пісні, кріпацькі пісні.	Сприймання: Українська народна пісня «Їхав козак за Дунай» (у виконанні хорової капели та народного оркестру; фрагмент). Л. ван Бетховен. Варіації на тему «Їхав козак за Дунай» (обробка пісні для голосу в супроводі фортепіано, скрипки та віолончелі; обробка пісні для флейти і фортепіано; фрагменти). Українські народні пісні «Гей,	Ознайомлення зі зв'язком народної та професійної музики. Аналіз козацьких, ліричних та побутових пісень.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Прослухати народну пісню в обробці композитора. Підготувати порівняння народного й професійного виконання.

			соколи!», «Взяв би я бандуру» в обробці О. Токар (у виконанні театру пісні «Джерела»; фрагменти). Розучування української народної пісні «Їхав козак за Дунай».			
		Народні мотиви в професійному живописі. Стилзація. Декоративний натюрморт.	Репродукції картин, які яскраво репрезентують декоративний натюрморт. Знайомство з творчістю Мартироса Сар'яна, декоративні натюрморти автора. Практична робота «Маковейчик — магічний букет-оберіг» (стилізовані зображення квітів у декоративному натюрморті).	Вивчення стилізації у живописі. Аналіз декоративного натюрмрту з народними мотивами.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Намалювати декоративний натюрморт з використанням народної символіки.
		Народні мотиви в музиці та скульптурі				
39	02.03	Народні мотиви в інструментальній та професійній музиці. Зв'язок	Сприймання: М. Березовський. Уривок із симфонії No 1	Ознайомлення зі зв'язком народної та професійної музики.	ГР-2 (ХТД, МК)	Підготувати інформацію про склад одного з оркестрів (симфонічного, камерного

		народної та професійної музики. Оркестр, види оркестрів: симфонічний, струнний, духовий, камерний, естрадний, джазовий, народних інструментів. Симфонічний оркестр, камерний оркестр, оркестр народних інструментів. Склад оркестрів.	до мажор (у виконанні академічного камерного оркестру «Віртуози Львова»). Л. Ревуцький. Уривок із симфонічної п'єси «Козачок» (у виконанні Національного оркестру народних інструментів України). Л. Ревуцький. «Козачок»: відеофрагмент виступу Національного оркестру народних інструментів України. Ю. Шевчук. «Шумка-гопак» (у виконанні оркестру «Київ-класік»; фрагмент). Гра «Я — композитор/композит орка». Виконання української народної пісні «Їхав козак за Дунай».	Вивчення видів оркестрів: симфонічний, струнний, народних інструментів.		тощо).
		Народні мотиви у скульптурі. Основні	Світлини зі скульптурними	Дослідження пропорцій тіла	ГР-1 (ПМ,	Намалювати ескіз скульптури людини в русі з

		пропорційні особливості будови тіла людини. Об'єм як засіб виразності в скульптурі. Відтворення руху в скульптурі.	зображеннями людей, людей в русі. Схема пропорційної будови людини. Знайомство з творчістю Володимира Лупійчука. Створення об'ємної двофігурної композиції «Гопак» за зразком або власним задумом.	людини у скульптурі. Аналіз об'єму та руху як засобів виразності.	ХМ)	урахуванням пропорцій.
		Весну зустрічаємо				
40	09.03	Календарні пісні. Веснянки.	Відеофрагмент із проекту фольклорного гурту «Древо» «Веснянки. Частина перша» (за участі фольклорних гуртів «Володар», «Орелі» та «Рожаниця»). Українська народна веснянка (у виконанні гурту «Древо»). Українська народна пісня «Вербовая дощечка» (в сучасній авторській обробці та виконанні співачки	Ознайомлення з жанром веснянок як частини календарно-обрядових пісень.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Вивчити одну веснянку та підготувати короткий аналіз її змісту та мелодії.

			Навки). Гра-веснянка «Вербовая дощечка». Розучування пісні: «Українонько моя!» (сл. і муз. Н. Май).			
		Акварельний живопис. Особливості технік «по-волоному» та «по-сухому».	Репродукції картин із зображеннями квітів у природі, виконаних у акварельних техніках. Знайомство з творчістю Катерини Білокур. Аналіз картин художниці. Практична робота: створення композиції «Нарцис — квітка сонячної весни».	Ознайомлення з техніками акварельного живопису: «по-волоному» та «по-сухому».	ГР-2 (ХТД, МК)	Виконати акварельну роботу в одній із технік («по-волоному» або «по-сухому»).
		Народні весняні мотиви				
41	16.03	Узагальнення. Народна пісня, танець, інструментальна музика в професійній музиці. Весняна тематика.	Музична вікторина. Знавці музики, відповіді на запитання. Пояснення значення слів. Співоча студія. Ігрова хвилинка: ІІ. Ревуцький. Вокальний цикл «Сонечко», твір «Подоланочка» (No	Узагальнення ролі народної пісні, танцю та інструментальної музики у професійній музиці. Весняна тематика у фольклорі.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Вивчити або прослухати веснянку. Підготувати аналіз професійної обробки народної музики.

			8). Танцювальний майдан. Презентація колективного проєкту «Народна музика». Виконання пісні: «Українонько моя» (сл. і муз. Н. Май).			
		Узагальнення. Застосування методу загородження задля створення ілюзії глибини простору в живописі.	Галерея образів. Характеристика образів, що зображено на світлинах. Знавці мистецтва. В гостях у майстра Михайла Романишина. Аналіз картини М. Романишина «Яблуні в цвіту». Створення пейзажної роботи «Весняні мотиви» (пейзаж за уявою). Виставка робіт учнів.	Ознайомлення з методом загородження як способом створення ілюзії простору у живописі.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Намалювати пейзаж із застосуванням методу загородження для створення глибини.
		Професійне мистецтво				
42	30.03	У колі професійних музикантів. Професійне музичне мистецтво: інструментальна музика (камерно-інструментальна та симфонічна	Сприймання: Й.С. Бах. Прелюдія та fuga до мажор із циклу «Добре темперований	Вивчення професійного музичного мистецтва: камерно-інструментальна, симфонічна, хорова музика.	ГР-2 (ХТД, МК)	Підготувати короткий опис про одну професію (композитор, виконавець, звукорежисер).

		музика), камерно-вокальна, хорова музика. Професії, пов'язані з професійним музичним мистецтвом: композитори, виконавці, аранжувальники, звукорежисери. Шедевр. Академічний спів.	клавір» (фортепіано). Й.С. Бах. Прелюдія до мажор із циклу «Добре темперований клавір» (у сучасній обробці). Ф. Шуберт. «Ave Maria» («Радуйся, Маріє») (у виконанні Хосе Каррераса, Пласідо Домінго, Лучано Паваротті та Віденського симфонічного оркестру). Уривок з арії Дездемони «Ave Maria» з опери Дж. Верді «Отелло» (у виконанні Монсеррат Кабальє). Дж. де Куртіс та Е. де Куртіс. Неаполітанська пісня «Torna a Surriento» («Повернись у Сорренто») (у виконанні Андреа Бочелі. Розучування пісні: «Україна тополина»	Ознайомлення з професіями музикантів.		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

			(сл. і муз. А. Сердюка).			
		У колі професійних майстрів. Манера. Художній образ як основна мета художньої творчості. Почерк митця (скульптора, живописця, графіка, тощо).	Світлини, що яскраво репрезентують розмаїття творчої манери професійних митців живописців, графіків, скульпторів тощо. Знайомство з творчою манерою великих художників, що творили наприкінці XIX — початку XX ст. Це П'єр Огюст Ренуар, Ілля Рєпін та Микола Періх. Гра для експертів-мистецтвознавців «Знайди пару». Передавання враження та настрою від музичного твору гітариста, музиканта, автора пісень Гері Мура у творчій фантазійній роботі «Малюємо музику».	Дослідження поняття художнього образу як основи творчості. Ознайомлення з манерою та почерком митців різних видів мистецтва.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Вивчити творчість одного художника та визначити його стиль і техніку.
		Зв'язок музики та графіки з літературою				
43	06.04	Професійна вокальна музика.	Сприймання: К.	Ознайомлення з	ГР-1	Прослухати романс і

		Література і музика: пісня, ода, поема, гімн, романс. Зв'язок музики з літературою. Особливості жанру романсу. Ансамбль вокальний, хор. Види дитячих хорів: хор хлопчиків, мішаний дитячий хор, хор хлопчиків та юнаків. Дискант.	Стеценко. Романс «Стояла я і слухала весну» на вірші Лесі Українки (у виконанні Тетяни Гавриленко). Українська народна пісня «Ой не світи, місяченьку» (у виконанні Людмили Монастирської і оркестру народної та популярної музики НРКУ). Р. Прірман. Композиція «Voca te» (у виконанні хору хлопчиків «Libera», Великобританія). Гра «Звучить хор». Виконання пісні: «Україна тополина» (сл. і муз. А. Сердюка).	вокальною музикою: пісня, ода, поема, гімн, романс. Аналіз зв'язку музики з літературою.	(ПМ, ХМ)	проаналізувати його зв'язок із літературним текстом.
		Образотворче мистецтво та література. Ілюстрація. Образ літературного героя у книжковій графіці. Особливості пропорційної будови людського обличчя.	Ілюстрації, що яскраво репрезентують розмаїття творчості художників-ілюстраторів. Знайомство з творчістю сучасного художника-ілюстратора	Вивчення книжкової графіки та ілюстрації. Пропорційна будова обличчя. Створення літературного образу у візуальному мистецтві.	ГР-2 (ХТД, МК)	Намалювати ілюстрацію до улюбленої літературної казки чи поеми.

			ра Владислава Єрка. Практична робота «Мій улюблений літературний герой». Створення контурного зображення портрета улюбленого літературного персонажа. Граємо разом.			
		Мелодійні лінії в музиці та графіці				
44	13.04	Професійна інструментальна музика. Мелодійні лінії. Соло. Сольна музика. Ансамблева інструментальна музика. Імпровізація.	Сприймання: Н. Паганіні. Каприз No 1 мі мажор. Ф. Ліст. Великий хроматичний галоп (у виконанні фортепіанного квартету для 8 рук. Гра «Я — композитор/композит орка». Розучування пісні: «Подаруй свою усмішку» (сл. і муз. Н. Май).	Ознайомлення з поняттями: соло, ансамбль, імпровізація. Аналіз мелодійних ліній у сольній та ансамблевій музиці.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Прослухати інструментальне соло або ансамбль, написати короткий аналіз.
		Образотворче мистецтво та література. Виразність лінії та кольору у графіці. Професія художника-ілюстратора.	Ілюстрації, що яскраво репрезентують розмаїття творчості художників-ілюстрато	Вивчення виразності лінії та кольору у графіці. Професія художника-ілюстрато ра.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Створити графічний начерк із використанням лінії та кольору.

			рів. Аналіз ілюстрацій В. Єрка до казки Г.Х. Андерсена «Кресало». Практична робота «Мій улюблений літературний герой» (компонування та контурне вирішення ілюстративної композиції).			
		Театральні зустрічі				
45	20.04	Театр. Музика в театрі. Опера. Лібрето. Симфонічний оркестр у театрі.	Знайомство з творчістю українського композитора Івана Небесного. Відеофрагмент із першої дії опери І. Небесного «Лис Микита». Гра «Імпровізація». Виконання пісні: «Подаруй свою усмішку» (сл. і муз. Н. Май).	Вивчення опери, лібрето та ролі симфонічного оркестру в театральній виставі.	ГР-2 (ХТД, МК)	Прослухати арію з опери, підготувати короткий аналіз її змісту й музичного оформлення.
		Поняття театр, декорація. Образотворче мистецтво та театр. Театральні декорації.	Зображення, що яскраво репрезентують різноманітні театральні декорації. Знайомство з	Ознайомлення з театральними декораціями як складовою вистави. Аналіз їхньої ролі у створенні художнього	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Намалювати ескіз декорацій до відомої театральної вистави.

			творчістю Тадея Риндзака — українського театрального художника, народного художника України. Аналіз світлин з балету «Дон Кіхот» Л. Мінкуса та театральнПрактична робота: ескіз театральної декорації до уявної вистави «Пригоди в чарівному лісі».их декорацій. Граємо разом.	образу.		
		Зустрічі мистецтв у театрі				
46	27.04	Зустрічі мистецтв у театрі. Взаємозв'язки видів мистецтв у театрі. Знайомство з театральними жанрами. Балет. Номери балету. Художні образи балету. Адажіо. Саундтрек.	Знайомство з творчістю М. Скорульського. Сприймання: М. Скорульський. Адажіо з балету «Лісова пісня», 3-тя дія (у супроводі оркестру Національної опери України). Саундтрек до мультфільму «Мавка. Лісова пісня» (режисери О. Рубан, О. Маламуж, 2021).	Дослідження взаємозв'язків музики, хореографії та образотворчого мистецтва у балеті. Поняття: адажіо, саундтрек.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Переглянути фрагмент балету, написати аналіз художнього образу персонажів.

			Розучування пісні: «Українці, ми єдина сім'я» (сл. І. Зінковської, муз. та аранж. В. Будейчука).			
		Образотворче мистецтво та театр. Театральний костюм. Відповідність дизайну театрального костюма особливостям сценічного образу. Особливості пропорційної будови чоловіка, жінки та дитини.	Зображення, що яскраво репрезентують розмаїття театральних костюмів. Знайомство з майстром лінії Леоном Бакстом та його творчістю. Створення ескізу театрального костюма для героя/героїні улюбленої казки. Практична робота «Костюм казкового персонажа театральної вистави» (зображення в кольорі з доопрацюванням графічними матеріалами).	Аналіз дизайну театрального костюма. Ознайомлення з пропорціями людського тіла (чоловік, жінка, дитина).	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз театрального костюма для сценічного персонажа.
		Циркові образи в мистецтві				
47	04.05	Музика і хореографія. Музична увертюра. Естрадно-духовий оркестр.	Сприймання: Ж. Оффенбах. Галоп із оперети «Паризький	Вивчення музичних жанрів у цирковому мистецтві: уvertюра,	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Прослухати циркову увертюру чи марш. Підготувати короткий аналіз

		Циркова музика. Поєднання в цирковому мистецтві театру, музики, дресури, акробатики, кінної їзди, гімнастики, мистецтво ілюзії та фокусів. Реприза. Галоп.	балет». Перегляд циркової репризи Київського цирку під супровід мелодії галопу. Гра «Артисти цирку». Гра «Оркестр». Виконання пісні: «Українці, ми єдина сім'я» (сл. І. Зінковської, муз. та аранж. В. Будейчука).	галоп. Ознайомлення з цирковою музикою та репризою.		музичної форми.
		Образотворче мистецтво та цирк. Плакат. Циркова афіша. Шрифт. Взаємозв'язок тексту і зображення.	Зображення, що яскраво репрезентують розмаїття циркових афіш. Практична робота «Афіша до вистави у цирку» (зображення в кольорі з використанням графічних матеріалів).	Ознайомлення з цирковою афішею, плакатами. Аналіз взаємозв'язку тексту й зображення у створенні рекламної продукції.	ГР-2 (ХТД, МК)	Створити ескіз циркової афіші з відповідним текстом і графічними елементами.
		Зустрічі мистецтв у кіно				
48	11.05	Зустріч мистецтва в кіномистецтві. Поєднання в кіномистецтві театру, літератури, образотворчих мистецтв та музики. Мультфільм. Звукорежисер та композитор у кіномистецтві.	Музична вікторина «Саундтреки до дитячих кінофільмів». Уривок із кінофільму «Дронині Мандрони» (реж. К. Балабай, 2020).	Дослідження поєднання театру, музики, літератури та образотворчого мистецтва у кіно. Ознайомлення з професією	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Переглянути мультфільм і підготувати аналіз ролі музики у створенні атмосфери фільму.

		Флешмоб.	Уривок із фільму «Полі» (спільне виробництво Франції та Бельгії, 2020; гран-прі фестивалю «Чілдрен Кінофест»). Розучування пісні: «Літо, давай!» (сл. і муз. Н. Май).	звукорежисера.		
		Кіномистецтво. Образотворче мистецтво та кіно. Поєднання в кіномистецтві естетичних властивостей театру, літератури, образотворчого мистецтва та музики. Фотографічна природа кінозображення та монтаж. Кадр із кінофільму як картина, що оживає. Жанрова композиція. Графічний начерк.	Знайомство з творчістю Сергія Якутовича — народного художника України. Зображення, що яскраво репрезентують кадри з кінофільмів, у яких виразно подано передній, другий та дальній плани (портретне зображення, рух і тло як місце, де відбуваються події). Практична робота: побудова тематичної композиції «Кадр із улюбленого кінофільму». Виконання контурного ескізу	Аналіз кінокадру як картини, що оживає. Вивчення монтажу та жанрової композиції.	ГР-2 (ХТД, МК)	Намалювати графічний начерк на основі кінофільму (кадр як картина).

			розкадрування на основі придуманого продовження подій або за поданим зразком.			
		Анімаційно-ігровий фільм				
49	18.05	Поняття анімаційно-ігровий фільм. Використання технології live action — кадрів з натуральним рухом. Спецефекти. Зустріч мистецтва в анімаційно-ігровому кіно.	Уривок з анімаційно-ігрового фільму «Фокстер і Макс» (реж. А. Матешко, 2019). Музична вікторина «Саундтреки до дитячих анімаційних фільмів». Виконання пісні: «Літо, давай!» (сл. і муз. Н. Май).	Ознайомлення з технологією live action та спецефектами. Вивчення ролі образотворчого мистецтва в анімації та кіно.	ГР-1 (ПМ, ХМ)	Переглянути анімаційно-ігровий фільм і написати рефлексію про використання спецефектів та візуальних прийомів.
		Образотворче мистецтво та кіно. Колір у кіно. Кадр із кінофільму як картина, що оживає. Роль кольору в жанровій композиції.	Зображення, що яскраво репрезентують кадри з кінофільмів, у яких яскраво та виразно подано передній, другий та дальній плани (портретне зображення, рух і тло як місце, де відбуваються події). Практична робота:	Дослідження ролі кольору у кіно. Аналіз кадру як композиції та естетичної складової кінофільму.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Створити кольоровий начерк кінокадру, підкресливши його композицію.

			завершення в кольорі тематичної композиції «Кадр із улюбленого кінофільму».			
		Зустріч мистецтв				
50	25.05	Підсумковий урок. Узагальнення вивченого.	Пісня «Літо, давай!» (сл. і муз. Н. Май). Музична вікторина. Знавці музики. Співоча студія. Зупинка концертна. Концерт.	Повторення основних тем року: музика, театр, кіно, образотворче мистецтво та їх взаємозв'язки.	ГР-3 (ЕД, ХЕС)	Підготувати презентацію або проєкт на тему «Мистецтво у житті людини».
51		Підсумковий урок. Узагальнення вивченого.	Вікторина «Галерея професійних і народних митців». Знавці мистецтва. Виставка найкращих робіт «Моя найкраща робота для художньої «галереї» класу».	Презентація учнівських проєктів та творчих робіт. Оцінка досягнень учнів за рік.	ГР-2 (ХТД, МК)	Завершити творчий про