

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
городского округа Спасск-Дальний**

**Программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве» и
«История изобразительного искусства»
дополнительной профессиональной
общеобразовательной программы
изобразительного искусства «Живопись»**

**для учащихся 1 – 5 классов
Сроки реализации – 5 лет**

**ПО. 02 УП.01. «Беседы об искусстве»
ПО. 02 УП.02. «История изобразительного искусства»**

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» го Спасск - Дальний	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» го Спасск - Дальний _____Евтушенко Н.В.. «__» _____2023 г.
---	---

Разработчик –Грунцова Екатерина Викторовна, преподаватель.

Пояснительная записка

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к изучению истории искусства всего мира во всем его богатстве исторического наследия всемирной истории, развивая у детей эстетическое понимание мира, воспитывая нравственную культуру, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого, а так же получение навыков общения с произведениями искусства, умение их понять. Для решения этих задач необходимо в доступной форме урока дать понятие обо всех видах изобразительного искусства, техниках, формах, фактурах и т.д. Приобретение учащимися 1 класса теоретических навыков в области истории изобразительного искусства дает возможность знать первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека, знания основных понятий искусства и т.д.

Программа для художественного отделения детской школы искусств является базовой, отправной в процессе знакомства с теорией изобразительного искусства.

Цель программы – знакомство ребят младшего возраста с разными видами искусства и искусства в целом: музыка, театр, хореография, изобразительное искусство, литература, кинематограф и т.д. Дать первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека. По окончании курса пройденной программы у учащихся должен быть сформированный комплекс знаний об искусстве в целом, направленный на формирование эстетических взглядов.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- Воспитать целеустремлённость, умение сосредоточиться, усидчивость.
- Привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Познакомить с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок и выходов на экскурсии.
- Формировать художественный вкус, пробуждающий интерес к разным видам искусства и деятельности в сфере искусств
- Формировать навыки по восприятию произведений искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

Обучающие:

- Познакомить с различными видами искусства и их многообразием и предоставить ему информацию о мировом художественном процессе, научить ребенка видеть и оценивать произведения искусства;
- Помочь овладевать навыками и умениями работы с материалами и инструментами необходимыми в художественной деятельности.
- Формировать простейшие навыки учебной деятельности: умение слушать и следовать указаниям преподавателя, понимать и выполнять поставленную задачу, помочь выстроить приобретенные знания в систему.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, фантазию, изобретательность, художественный вкус, чувства гармонии и ритма.
- Помогать в развитие речи, обогащении словарного запаса, в развитие умения выражать свой замысел средствами художественной выразительности.
- Развивать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли об искусстве;

В данной программе первый год обучения «Беседы об искусстве» являются вводным в предмет и содержат познавательно - ознакомительную информацию.

Каждый этап обучения ставит свои задачи и имеет определенный объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри возрастной группы.

Направлен на воспитание исторического восприятия искусства. В процессе обучения ребенок должен усвоить, что вкусы целых эпох, а не только мнения отдельных людей существенно различаются между собой: то идеальной кажется строгость греческой классики, то живописная прихотливость барокко, то архаика Египта, то жеманная изысканность рококо.

Понятия «стиля» и «эпохи» в пластических искусствах даются учащимся в широком контексте. Сравнивая между собой произведения различных видов искусства – живописи, архитектуры, скульптуры, графики, художественной керамики и ткани, металла и стекла, оформление интерьера и ювелирного искусства, особенности формообразования в дизайне ребенок постепенно учится обнаруживать присущие им общие черты. При этом он начинает понимать, что эта общность не исчерпывается внешней схожестью идей, тем, сюжетов или манер исполнения; в ней присутствует более глубокая историко-художественная закономерность, единые принципы художественного мышления. Подведение ребенка к осознанию этих закономерностей, развитие в нем способности почувствовать, оценить произведение искусства и суметь выразить эту оценку, – являются сверхзадачей преподавателя.

Программа предусматривает постепенное и последовательное усложнение тем, выразительности видеоряда, также совмещение теоретических занятий с практическими – посещение музеев, выставок и т.д. В этом случае у ребят создается более целостный художественный образ эпохи, что позволяет легче воспринимать и усваивать материал.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Срок реализации учебного предмета - 5 лет; учебная нагрузка аудиторных

занятий – 227,5 часов; за весь процесс обучения: 1,5 часа в неделю, 49,5 часов в год. Самостоятельные домашние задания составляют – 1,5 часа в неделю, 49,5 часов - в год. Максимальная нагрузка, включающая аудиторные занятия и самостоятельную домашнюю работу составляет 99 часов в год. Итого в процессе обучения за 5 лет максимальная учебная нагрузка 495 учебных часов.

Материал сопровождается показом презентаций, видеофильмов, слайдов, дисков, наглядной демонстрацией учебного материала (плакаты, пособия).

Предусматривается ведение записей и зарисовок в тетради по темам. Вводится игровой материал в виде различных игропрактик, решение кроссвордов, загадок, круглый стол, интерактивные игры, урок семинар, интегрированные уроки и т.д.

Важный этап обучения – практические занятия. В связи с большой нагрузкой учащихся в общеобразовательных школах учащимся в ДШИ с 1-го по 3-ий классам домашние задания преимущественно даются ученикам, кто по какой-либо причине пропустил занятия. Обязательным является домашнее задание для учеников 5-го выпускного класса (итоговая работа – дипломный реферат). В случае пропуска занятий для 1 – 5-х классов предусмотрено выполнение рефератов (докладов) или составление кроссвордов с использованием понятий и терминов из пропущенной темы.

На школьных занятиях формируется выработка собственной оценки художественных произведений учащимися (особенный акцент на это делается в 3-ем классе), что позволяет в старших классах давать ребятам в качестве задания анализ художественного произведения, его интерпретацию. Индивидуальная оценка художественного произведения включается в рефератное задание.

В 5-м классе возможно выполнение более сложного задания – от анализа отдельного произведения ученик может перейти к сравнительному анализу. Важной частью реферативного задания является последующее выступление с сообщением перед аудиторией.

Методически целесообразно объединять детей по двое-трое на определённых заданиях. Такой прием рождает деловое общение, дети учатся договариваться друг с другом. Особенно он эффективен в разновозрастной группе. Занятия рассчитаны на 1 учебный час в неделю в течение всего года.

Среди методических приёмов, используемых на каждой ступени обучения, есть приём постоянного обращения к уже пройденному материалу. Это позволяет ненавязчиво заниматься повторением и проводить всесторонний сравнительный анализ эпох, стилей, направлений и ведущих черт творческого метода мастеров.

Отчет о работе проходит в форме тестов, уроков семинаров, круглых столов, решение кроссвордов, загадок, выставок, экзаменов с использованием билетов, открытых уроков, участие в конкурсах детского творчества.

Хорошие результаты дает практическое использование теоретических знаний по истории искусств на занятиях по станковой и декоративно - прикладной композиции. По возможности задания по композиции согласуются и синхронизируются с изучением материала на занятиях по истории искусств.

При соблюдении учебно-тематического плана занятия строятся творчески, исходя из конкретных условий работы, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа беседы об искусстве и история изобразительных искусств осуществляется взаимосвязано с такими предметами, как рисунок, живопись композиция, цветоведение, декоративно прикладное искусство.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

- Репродуктивный.
- Иллюстративный.
- Проблемный.
- Частично-поисковый.

Основные формы работы с детьми:

- Учебные занятия (индивидуально-практическая, коллективная работа)
- Беседа.
- Игра.
- Экскурсия.

Программа в целом — организм живой, постоянно развивающийся и меняющийся, поэтому считать её абсолютно законченной нельзя.

в 1 классе.

Программа Беседы об изобразительном искусстве предусматривает знакомство ребят младшего возраста с разными видами искусства и искусства в целом: музыка, театр, хореография, изобразительное искусство, литература, кинематограф и т.д. Программа рассчитана на то, чтобы дать первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека. Первый год является базовым, поэтому достаточно времени следует уделить знакомству детей со всеми основными видами и жанрами изобразительного искусства, со множеством тем, образов, сюжетов; рассказать о различных техниках изобразительного искусства, секретах старых мастеров.

Важная тема для первого года обучения – возникновение искусства и появление различных его видов. Самое главное в ходе первого года обучения заключается в выработке у учащегося привычки рассматривать произведение искусства, видеть его.

Беседы «по основам художественного изображения» готовят детей к пониманию художественных образов в искусстве, знакомят с различными средствами их выражения. Детям показывается, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждается их содержание.

Беседы ознакомительного характера проводятся в процессе занятий по темам, в доступной устной форме и сопровождаются иллюстративным и видео материалами.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Предмет «История искусств». Введение в теорию изобразительного искусства	урок	3	1,5	1,5
2.	Изобразительные и неизобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.	урок	3	1,5	1,5
3.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Хореография, киноискусство,	интегрированный урок,	3	1,5	1,5

	театральное искусство.				
4.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Литературное искусство, музыкальное искусство.	Урок - прослушивание	3	1,5	1,5
5.	Живопись. Ее выразительные средства. Станковая живопись. Как «устроена» станковая картина. Материалы живописи	урок	3	1,5	1,5
6.	Монументальная живопись: фреска, мозаика, витраж. Ее особенности и материалы.	урок	3	1,5	1,5
7.	Понятие «жанра» в изобразительном искусстве. жанра.		3	1,5	1,5
8.	Пейзаж. Типы пейзажа: «чистый», городской, индустриальный, марина. Лирический и героический пейзаж. Возможности пейзажа. Его роль в картине другого жанра изобразительного искусства	урок	3	1,5	1,5
9.	Портрет. Возникновение и назначение портрета. Его разновидности: одинарный, двойной, групповой, автопортрет. Портрет парадный, камерный.	урок	3	1,5	1,5
10.	Натюрморт. Происхождение термина, особенности и очарование мира	урок	3	1,5	1,5

	«мертвой натуры». Возможности натюрморта, роль предметов в картинах других жанров.				
11.	Бытовой жанр, его происхождение и возможности.	урок	3	1,5	1,5
12.	Исторический жанр. Его особенности и специфика.	урок	3	1,5	1,5
13.	Батальный жанр. Его особенности и специфика.	урок	3	1,5	1,5
14.	Анималистический жанр. Его особенности и возможности.	урок	3	1,5	1,5
15.	Графика. Особенности графики, основные элементы, разнообразие графических техник.	урок	3	1,5	1,5
16.	Графика. Ее выразительные средства. Разновидности графики: оригинальная и печатная. Материалы оригинальной графики.	урок	6	3	3
17.	Печатная графика, ее разновидности: ксилография, линогравюра, офорт, литография.	урок	3	1,5	1,5
18.	Скульптура. Ее выразительные средства, специфика.	урок			
19.	Виды скульптуры: монументальная, станковая, малая пластика; круглая скульптура, рельеф.	урок	3	1,5	1,5

	Материалы скульптуры.				
20.	Архитектура – неизобразительный вид искусства. Архитектура культовая и гражданская. Градостроительство	урок	3	1,5	1,5
21.	Стили архитектуры	урок	3	1,5	1,5
22.	Дизайн. Художники – модельеры. Компьютерная графика.	урок	3	1,5	1,5
23.	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Прикладная и эстетическая функции в произведениях ДПИ. Предметы ДПИ: мебель, посуда, текстиль, стекло, ювелирные изделия и т.д	урок	3	1,5	1,5
24.	Народные промыслы: Керамика, дымковская игрушка, гжель, хохлома и т.д.	урок	3	1,5	1,5
25.	Народные промыслы: Жостовские подносы.	урок	3	1,5	1,5
26.	Народные промыслы в текстильной промышленности (Вологодское кружево, вышивка, вязание).	урок	3	1,5	1,5
27.	Художники – декораторы.	урок	3	1,5	1,5
28.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.	урок-исследование урок	3	1,5	1,5
29.	Музеи мира, галереи (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей и т.д.)	Урок - экскурсия	3	1,5	1,5
30.	Основы описания и анализа произведения искусства.	урок-исследование	3	1,5	1,5

31.	Значение культурного наследия в истории человечества.	урок-исследование	3	1,5	1,5
32.	Зачет	Контрольный урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5

Цели и задачи 1 класса

№ задания	Задачи
1	Вводная беседа. Определение искусства. Средства выражения в искусстве. Предмет «История изобразительного искусства». Значение знаний в области изобразительного искусства. Связь предмета «История изобразительного искусства» с предметами: живопись, рисунок, композиция, скульптура, ДПИ. Значение изобразительного искусства в жизни современного человека и его главная функция. Станковое и монументальное искусства.
2	Основные виды изобразительного и неизобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.
3	синтетические (зрелищные) виды искусства. Хореография, киноискусство, театральное искусство.
4	Динамические (временные) видами искусства. Литературное искусство, музыкальное искусство.
5	Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.
6	Знакомство с монументальной, станковой живописью, техниками живописи (мозаика, масляная живопись) с жанрами живописи. Изучение многообразия материалов живописи.
7	Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников
8	Изучение жанра изобразительного искусства - пейзаж. Виды пейзажа: архитектурный, городской, индустриальный, марина. Лирический и героический пейзаж. Возможности пейзажа. Его роль в картинах других жанров изобразительного искусства. Знакомство с работами художников пейзажистов.
9	Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Возникновение и назначение портрета. Его разновидности: одинарный, двойной, групповой, автопортрет. Портрет парадный, камерный.
10	Натюрморт. Происхождение термина, особенности и очарование мира «мертвой натуры». Возможности натюрморта, роль предметов в картинах других жанров. Изучение истории развития натюрморта.

11	Изучение истории развития бытовой живописи. Бытовой жанр, его происхождение и возможности.
12	Изучение истории развития исторической живописи. Темы: библейская, мифологическая.
13	Изучение истории развития батального жанра. Его особенности и специфика. Знакомство с работами художников баталистов.
14	Изучение анималистического жанра. Его особенности и возможности, роль предметов в картинах других жанров. Знакомство с работами художников анималистов.
15	Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.
16	Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Разнообразием графических техник.
17	Знакомство с видами печатной графики: гравюра (ксилография, линогравюра, офорт, монотипия, литография).
18	Знакомство со скульптурой (пластика, круглая скульптура, рельеф), с материалами скульптуры.
19	Изучение - виды скульптуры: монументальная, станковая, малая пластика; круглая скульптура, рельеф. Материалы скульптуры
20	Знакомство с архитектурой – неизобразительным видом искусства. Архитектура культовая и гражданская. Градостроительство
21	Изучение стилей архитектуры
22	Изучение гармоничного предметного мира, работы дизайнера. Изучение истории костюма, разных направлений в моде. Знакомство с компьютерной графикой, работой художников.
23	Определение декоративно-прикладного искусства. Классификация отраслей ДПИ по материалу, по технике выполнения, по функциональным признакам использования. Основные виды ДПИ. Знакомство с дымковской игрушкой, стилизацией формы в народном творчестве. Знакомство с посудой Гжели, своеобразной цветовой палитрой гжельских мастеров. Знакомство с посудой Хохломы, технологией росписи
24	Знакомство с народными промыслами: дымковская игрушка, гжель, хохлома и т.д. Знакомство с керамикой (Древняя Греция, Скопина и т.д.). Местные традиции.
25	Знакомство с Жостовскими подносами, цветовой палитрой.
26	Знакомство с народным творчеством в текстильной промышленности.
27	Знакомство с работой художников декораторов в театре, кино.
28	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная

	работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия.
29	Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея. Знакомство с Третьяковской галереей, историей её создания. Знакомство с государственным музеем – Эрмитаж, история его создания.
30	Знакомство с основами описания и анализа произведения искусства.
31	Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
32	Выявление знаний учеников, полученных за год.

Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании 1 курса дети должны.

Знать:

Понимать значение видов искусства и отличать от жанров – живопись, графика, мозаика, жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, гравюры (ксилография, линогравюра, офорт, монотипия, литография), скульптура, архитектура, ДПИ, стилизация, гжель, хохлома, текстильная промышленность, фактура, декоратор, музей.

Уметь:

Организовывать рабочее место на столе.

Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

Уметь использовать полученные теоретические знания.

Тематическая разработка занятий по истории изобразительного искусства во 2 классе.

Во 2 классе программой предмета «История изобразительных искусств» для ДШИ предусматривается изучение искусства Древнего Мира, искусства Западной Европы Средних веков, Русского искусства XI – XVII в .

Ученики 2 класса изучают мифологию, архитектуру, скульптуру, живопись Древнего Мира, западной Европы, Русского искусства XI – XVII в

Используется видеоматериал, презентации, распечатка таблиц на компьютере, ведутся зарисовки и запись в тетрадь.

При изучении темы связанной с иконописью проводятся уроки исследования и уроки экскурсии.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Раздел 1. Искусство Древнего мира.</u> Искусство первобытного общества.	урок	12	6	6
2.	Искусство Древней Индии.	урок	6	3	3
3.	Искусство Древнего Египта.	урок	12	6	6
4.	Искусство Древней Греции.	урок	9	4,5	4,5
5.	Искусство Древнего Рима.	урок	6	3	3
6.	Искусство Византии.	урок	6	3	3
7.	<u>Раздел 2. Искусство средних веков в Западной Европе.</u> Искусство Средних веков в Западной Европе.	урок	6	3	3
8.	<u>Раздел 3. Русское искусство XI-XVII в.</u> У истоков русского искусства.	урок	6	3	3
9.	Искусство Древних Славян.	урок	6	3	3
10.	Искусство Киевской Руси.	урок	6	3	3
11.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	урок	6	3	3
12.	Искусство Новгорода и Пскова.	урок	6	3	3
13.	Искусство Москвы XIV-XVII в.	урок	6	3	3
14	Экзакменационная работа.	урок	3	1,5	1,5

	ИТОГО:		99	49,5	49,5
--	---------------	--	----	------	------

Цели и задачи 2 класса

№ задания	Задачи
1	Знакомство с искусством эпохи Палеолит, Мезолит, Неолит. Стоунхендж
2	Знакомство с искусством Древней Индии.
3	Изучение мифологии, архитектуры и скульптуры Древнего Египта.
4	Изучение мифологии, архитектуры, скульптуры Древней Греции.
5	Изучение мифологии, архитектуры, скульптуры, живописи Древнего Рима.
6	Знакомство с искусством Византии.
7	Знакомство с романским и готическим искусством Западной Европы.
8	Знакомство с искусством скифов.
9	Изучение мифологии славян, праздников, традиций.
10	Изучение христианского искусства в Киевской Руси.
11	Изучение искусства Владимиро-Суздальского княжества.
12	Изучение искусства Новгорода и Пскова.
13	Изучение искусства Москвы и Московской области
14	Выявление знаний полученных за год.

Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании 2 курса дети должны.

Знать:

Понимать в чем отличие между периодами первобытного искусства – Палеолит, Мезолит, Неолит, Стоунхендж первое архитектурное сооружение. Скульптура, Архитектура, Живопись – Древнего Египта, Древней Греции, Рима, Византии. Искусство. Западной Европы Готический и Романский стили, мифология, славяне, традиции, христианство,

Уметь:

Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли об искусстве Древнего Мира, искусстве Западной Европы, Средних веков, Русском искусстве XI – XVII в.

Уметь использовать полученные теоретические знания

Тематическая разработка занятий по истории изобразительного искусства в 3 классе.

В 3 классе программой предмета «История изобразительных искусств» для ДШИ предусматривается изучение искусства Западной Европы XVI – XVIII в.

Одной из главных тем является искусство эпохи Возрождения, его значение в истории мировой культуры. Большое место занимает изучение искусства 17 века Западной Европы. Проведение уроков сопровождается видеорядом, презентациями и записями в тетрадях.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Раздел IV. Искусство Западной Европы XIV- XVIII в.</u> Искусство эпохи возрождения в Италии.	урок	12	6	6
2.	Усиление самостоятельной роли скульптуры и ее связь с архитектурой.	урок	6	3	3
3.	Искусство Высокого Возрождения (XVIв)	урок	15	7,5	7,5
4.	Нидерландское Возрождение.	урок	6	3	3
5.	Немецкое Возрождение	урок	6	3	3
6.	Искусство Италии XVII в.		9	4,5	4,5
7.	Искусство Испании XVII в.	урок	6	3	3
8.	Фламандское искусство XVII в.	урок	6	3	3
9.	Голландское искусство XVII в.	урок	12	6	6
10.	Французское искусство XVII-XVIII в.	урок	6	3	3
11.	Искусство эпохи Французской революции.	урок	12	6	6
12.	Экзамениционная работа.	урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5

Цели и задачи 3 класса

№ задания	Задачи
1	Изучение этапов развития эпохи Возрождения.
2	Изучение скульптуры и архитектуры Раннего Возрождения.

3	Изучение творчества мастеров Высокого Возрождения.
4	Изучение искусства Нидерландского Возрождения.
5	Изучение искусства Немецкого Возрождения.
6	Изучение искусства Борокко в Италии.
7	Изучение искусства Испании XVII в.
8	Изучение Фламандского искусства XVII в.
9	Изучение Голландского искусства XVII в.
10	Изучение Французского искусства XVII-XVIII в
11	Изучение искусства Французской революции.
12	Выявление знаний, полученных за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании 3 курса дети должны.

Знать:

Понимать и оценить произведение искусства и суметь выразить оценку изучаемых эпох и периодов – Возрождение, Борокко, революция.

Уметь:

Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли об искусстве Западной Европы XIV – XVIII в., искусстве эпохи Возрождения, его значение в истории мировой культуры, искусстве 17 века Западной Европы.

Уметь использовать полученные теоретические знания.

Тематическая разработка занятий по истории изобразительного искусства в 4 классе.

В 4 классе программой предмета «История изобразительных искусств» для ДШИ предусматривается изучение Русского искусства XVIII – XIX в и Искусства Западной Европы XIX- XX в.

Ученики изучают реформы Петра I в искусстве, проводят сравнительный анализ Древнерусского искусства и искусства Петровской

эпохи, рассматривают реалистические тенденции в русском искусстве, изучают романтизм, классицизм в русской живописи, проводят параллель между русским искусством и западно-европейским.

Изучение материала сопровождается видеорядом, презентациями и записями в тетрадях. Ученики готовят рефераты, устные доклады по выбранным темам.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Раздел 5. Русское искусство XVIII- XIX в..</u> Русское искусство XVIII в.	урок	12	6	6
2.	Русское искусство первой половины XIX в	урок	9	4,5	4,5
3.	Русское искусство второй половины XIX в	урок	9	4,5	4,5
4.	Русское искусство конца XIX в начало XIX	урок	9	4,5	4,5
5.	<u>Раздел 6. искусство Западной Европы XIX- XXв.</u> Испанское искусство конца XVIII- первой половины XIX в..	урок	15	7,5	7,5
6.	Английское искусство конца XVIII- первой половины XIX в.	урок	8	4	4
7.	Романтизм 20-30 годов XIX в. во Франции.	урок	8	4	4
8.	Реализм XIX в. Франция	урок	8	4	4
9.	Импрессионизм.	урок	9	4,5	4,5
10	Постимпрессионизм.	урок	9	4,5	4,5
11	Экзамнационная работа.	урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5

Цели и задачи 4 класса

№ задания	Задачи
1	Изучение Русского искусства XVIII в.
2	Изучение Русского искусства первой половины XIX в в.

3	Изучение Русского искусств второй половины XIX в
4	Изучение Русского искусства конца XIX в начало XXв.
5	Изучение творчества Гойи.
6	Изучение Английского искусства XVIII- XIX в..
7	Изучение искусства романтизма 20-30 годов XIX в. во Франции.
8	Изучение искусства реализма XIX в. Франция.
9	Изучение искусства импрессионизма
10	Изучение искусства постимпрессионизма
11	Выявление знаний, полученных за год.

Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании 4 курса дети должны.

Знать:

Знать основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

Понимать значение стилей – Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Постимпрессионизм, Классицизм.

Уметь:

Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли об Русском искусстве XVIII – XIX в и Искусстве Западной Европы XIX- XX в.

Уметь использовать полученные теоретические знания.

Тематическая разработка занятий по истории искусств 5 класс.

В 5 классе программой предмета «История изобразительных искусств» для ДШИ предусматривается изучение основных направлений современного искусства.

Ученики выполняют творческие конкурсные работы на основе изученного материала. Проводятся уроки профорientации на основе уроков

«История изобразительного искусства», сопровождающиеся экскурсиями в музей, в ВУЗы, храмы, встречами с художниками, фотографами, дизайнерами.

Проводятся диспуты в игровой, познавательной форме. Предусматривается ведение записей, зарисовок, работа с видеорядом, компьютером.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Архитектура XX в.	урок	15	7,5	7,5
2.	Основные направления модернизма.	урок	12	6	6
	<u>Раздел 7. Советское изобразительное искусство.</u> Советское изобразительное искусство в период гражданской войны 1917-1920 г.	урок	15	7,5	7,5
3.	Советское искусство 1921-1932г.	урок	12	6	6
4.	Советское искусство 1933-1945 г.	урок	12	6	6
5.	Советское искусство 1946-1990г.	урок	12	6	6
	Искусство РСФСР 1990-2000г.	урок	12	6	6
6.	Современное мировое искусство	урок	18	9	9
12.	Экзаменационная работа.	урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5

Цели и задачи 5 класса

№ задания	Задачи
1	Изучение архитектуры 20 века.
2	изучение многообразия направлений искусства модернизма.
3	Изучение советского искусства 1917-1920г.

4	Изучение советского искусства 1921-1932 г.
5	Изучение советского искусства 1933-1945г.
6	Изучение советского искусства 1946-1990г.
7	Изучение искусства РСФСР 1990-2000 г.
8	Изучение современного мирового искусства
9	Выявление знаний, полученных за год.

Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании 5 курса дети должны.

Знать:

Знать основные этапы развития изобразительного искусства;

Иметь первичные навыки восприятия анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Понимать значение терминов – Архитектура, Модернизм, современное искусство: стили, направления современного искусства.

Иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

Иметь навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Иметь сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

Уметь:

Организовывать рабочее место на столе.

Уметь использовать полученные теоретические знания

Уметь использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

Иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства,

Уметь выражать к произведению искусства свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

Уметь выделять основные черты художественного стиля;

Уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Список литературы и средств обучения.

1. М.В.Алпатов Всеобщая история искусств. Т.1., т.2, М.,1956 г.
2. Эрнест Гомбрих. История искусства М. 1998 г. Т.В.Ильина. История искусств. Западно- европейское искусство. М. 1983 г.
3. Очерки по истории русского искусства М. 1954 г.
4. Я.Г.Кузьмин, Н.Л.Мальцева. История зарубежного искусства. М., 1980 г.

5. Рейнградт. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983 г.
6. Экспрессионизм. М. 1966 г.
7. Н.Я.Малахо. Модернизм.
8. Я.М. Клнтюр. Изобразительное искусство XX века., М., 1986 г.
9. И.С.Куликова. Сюрреализм в искусстве., М., 1970г.
- 10.Е.М. Матусовская. Американская романтическая живопись., М., 1986 г.
- 11.Г.Г.Поспелов. Очерки истории советского искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика., М.,1980г.
- 12.М.С. Лебединский. советская русская живопись первого октябрьского десятилетия. ,М., 1977 г.
- 13.Великая отечественная война в произведениях художников: живопись, скульптура, графика. М., 1977 г.
- 14.В.Кандинский. О духовном искусстве. Л., 1990 г.
- 15.История русского искусства. Тт 1-8, М., 1956-1965 г.
- 16.И.А.Бартенев, В.Н.Батажкова. Очерки истории архитектурных стилей. М.,1983 г.
- 17.Н.Н.Волков. Цвет в живописи. М., 1984г.
- 18.История русского искусства. Под редакцией М.Г.Неклюдовой, т. 1,2, М., 1980г.
- 19.Малая история искусств. Т 1-9, М., 1977 г.
- 20.В.Алексеева «Что такое искусство?» в.1.М., 1973 г., в.2. М., 1979 г.
- 21.В.М.Василенко. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX в.М., 1974 г.
- 22.М.А.Некрасова. Народное искусство, как часть культуры. М.,1983г.
- 23.А.В.Парамонов, С.М.Червонная. Советская живопись.М.,1981г.
- 24.М.В.Алпатов Этюды по всеобщей истории искусств. М.,1978 г.
- 25.М.В.Алпатов. Немеркнувшее наследие. М., 1990 г.
- 26.А.М.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979 г.
- 27.Б.Асафьев. русская живопись , мысли и думы. М.,Л., 1966 г.
- 28.А.Г.Верещагин. Художники, время, история. Очерки русской живописи XVIII- начала XX века. Л., 1973 г.
- 29.А.Д.Чегодаев. Статьи об искусстве Франции , Англии, США XVIII –XX века. М., 1978 г.
- 30.В.Н.Альфонсов. Слова и краски. Очерки по истории творческих связей поэтов и художников. М.,Л., 1966 г.
- 31.К.Пигарев. Русская литература и изобразительное искусство. М., 1972.