

El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Por Alexander Garzón

Guía de Sabiduría Ancestral Indígena
Grado Quinto
Guía 4

Guía adaptada del proyecto Guías de Sabiduría Ancestral Indígena. Proyecto educativo Memoria y Creatividad.

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/>

Ahora, vamos a conocer más sobre este lugar maravilloso donde se da el encuentro mágico entre el chamán y los espíritus, el cual está ubicado en la serranía de Chiribiquete, en los departamentos de Guaviare y Caquetá.

La magia de Chiribiquete

Este lugar, en medio de la selva, ubicado al suroccidente del Guaviare y al norte de Caquetá, se ha constituido como parque nacional natural, que excluye toda actividad productiva y extractiva con el fin de proteger su riqueza cultural y su biodiversidad. La serranía del Chiribiquete se caracteriza por formaciones rocosas conocidas como tepuyes. Sobre estas inmensas rocas se han encontrado miles de pictografías.

Se dice que este es uno de los lugares en el mundo que más guarda señales de arte rupestre, las cuales nos muestran algunos elementos de la prehistoria en la Amazonía. Los investigadores explican que posiblemente los chamanes se desplazaban a este lugar para hacer sus rituales de negociación con los dueños de los animales. A manera de santuario, las pictografías registraban los pactos establecidos entre estas fuerzas espirituales. Al parecer los cazadores aprendices también asistían para conocer los rituales y estrategias propias de la cacería.

El arte rupestre del norte de la Amazonía

La riqueza del arte rupestre noramazónico es tal, que en el área de Chiribiquete los investigadores afirman que se han encontrado casi seiscientos mil figuras, la

mayoría de animales, algunas humanas, de plantas, geométricas y de artefactos como las armas de los cazadores-guerreros.

Cerca de las figuras de los cazadores es posible encontrar dibujos de diferentes animales de la selva como dantas, borugos, venados, aves y peces, entre otros. Como dijimos, uno de los protagonistas es el jaguar, el depredador más importante de la selva.

Los tepuyes son anteriores a la formación de la cordillera de los Andes y se consideran como islas de biodiversidad”, ya que son ricos en especies endémicas, es decir, que solo existen en ellos.

A partir de la lectura anterior, comento con un compañero y respondo en mi cuaderno:

- ¿Cuál de las representaciones mencionadas nos llamó más la atención? ¿Por qué?
- Actualmente ¿cómo nos relacionamos con los seres de la naturaleza y cómo los cuidamos? ¿Qué podríamos aprender de los indígenas en este aspecto?
- Así como los investigadores hoy en día se preguntan por el sentido del arte rupestre, ¿cuáles obras de arte de nuestra región (como la pintura, la arquitectura, la escultura, entre otras) podrían darles pistas a los investigadores del futuro sobre nuestra forma de vida?

Thomas van der Hammen

Nació en Holanda en 1924. Llegó a Colombia a trabajar en el Servicio Geológico Nacional. Sus estudios de geología y botánica en distintas regiones del país le han permitido conocer, a partir del análisis de los tipos de polen contenidos en los estratos del terreno, la historia climática del último gran periodo geológico —conocido como Cuaternario— en el norte de Suramérica. El profesor van der Hammen hizo un magnífico trabajo en nuestro país sobre el periodo Pleistoceno, momento en el cual entra el hombre a América.

Estratigrafía

El estudio de las diferentes capas de terreno y sus contenidos permiten asociar restos culturales, cerámicas, material lítico, huesos y polen de plantas con restos de carbón vegetal que puede ser fechado. Mediante el método del Carbono 14 se puede determinar la fecha aproximada de cada estrato de terreno y los materiales que en él se encuentren, por ejemplo, desprendimientos de las rocas pintadas.

Sabías que...

La información de lo que conocemos del arte rupestre ha sido posible gracias a él trabajo de los exploradores, naturalistas y arqueólogos, quienes se han interesado desde hace mucho tiempo en estudiar esta manifestación cultural. Estos exploradores han utilizado diversos métodos para fechar el arte rupestre. En el caso de Chiribiquete, los investigadores Castaño Uribe y van der Hammen lograron determinar que este arte rupestre es de hace 19 500 años, es decir, es uno de los sitios arqueológicos más antiguos de Colombia y del continente.

Imagino como sería una pictografía del Parque Nacional Natural de Chiribiquete y la describo en mi cuaderno. Pienso qué representa y qué significado podría tener para los pueblos indígenas.

Máscaras yukuna-matapí usadas en el baile de muñeco. Los seres de la selva vienen a bailar en la maloca.

Así como los chamanes hablan y toman las habilidades de los animales y se convierten en ellos, vamos a convertirnos en jaguares o en cualquier otro animal de la selva que nos guste.

Seguimos las instrucciones para fabricar nuestra propia máscara de jaguar o de algún otro animal representado en las pictografías del Chiribiquete:

- Organizamos grupos de seis estudiantes. Cada grupo escogerá un animal.
- Traemos materiales reciclables como papel, cartón, vasos desechables, botellas, plásticos, cinta, pegamento, tijeras y témperas.
- En un trozo de cartón del tamaño de nuestro rostro, vamos a representar a alguno de los animales mencionados en la lectura, usa todos los materiales que consideres necesario para que la máscara represente lo mejor posible a tu animal elegido.
- Al terminar la máscara, colocaremos un trozo de cuerda o lana para poder colocárnosla sin que se caiga.
- Ahora, con la máscara terminada, organizamos un baile en honor al jaguar. Cada grupo con sus integrantes hará su mejor presentación. Procuremos ensayar diferentes pasos y conseguir música indígena de fondo.

TRABAJO CON MI FAMILIA:

- Comento con mis familiares la importancia que tiene el jaguar en los pueblos indígenas del Amazonas y la relación de éste con los chamanes.

- Pregunto a mis familiares cuáles son los animales de la selva amazónica y cuáles de las habilidades de estos animales les gustaría tener.
- Investigo qué animales de mi región están en peligro o riesgo de extinción. Si tengo acceso a internet, puedo buscar en las listas del Libro rojo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Si no, pregunto a los mayores de mi zona qué animales se veían antes y ahora no.