

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Зуєва Сергія Павловича

Кафедра музичного мистецтва

(за 2020-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких	- Boyko, O., Zuiev, S., Povalii, T., & Otroshchenko, L. (2022). Spatial Semiotics and Landscape Hermeneutics in the Professional Training of Managers of Socio-Cultural Activity. Socio-Cultural Management Journal, 5(2), 80–102. https://doi.org/10.31866/2709-846X.2.2022.267526 - Zuiev, S. (2025) “Echoes of Musical Theater and the Image of the Prima Donna in Jean-Jacques Beineix’s «Diva»”, Scientific herald of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, (142), pp. 104–113. doi: 10.31318/2522-4190.2025.142.327884. - Зуєв С. Опера в кіно: інтертекстуальний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 89., том 1. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-32 Подано до друку у вітчизняних фахових виданнях: - Зуєв С. Реалізація естетичних принципів музичного театру В. Фельзенштейна в екранізації опери Л. Бетховена «Фіделіо» (1956). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 75. - Зуєв С. «Синдром Тангойзера» та травматичний мистецький досвід у фільмі Іштвана Сабо «Зустріч із Венерою». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. - Зуєв С. Комедійний вимір взаємодії опери та кінематографа (на прикладі фільму Ф. Фелліні «8 ½»). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 4 Виступи: - Концерт джаз-фьюжн бенду «Араміс» у Церкві «Добра Новина» (м. Суми, 03.02.2023): https://www.youtube.com/live/8fMsAhqOLQk?si=zM9zYBpK1GuvVXww - Благодійний концерт джаз-фьюжн бенду «Араміс» у м. Катовіце (Польща, 2023): https://youtu.be/TggNH1TxcSA?si=BxqeYD-1df9POi5O «Спалах». Концерт Театру-студії Андрія Пісного (м. Суми, конгрес-центр СумДУ, березень 2023 року): https://youtu.be/tTDyN7fjNcI?si=8dUdKdrWduE0SRa9 - Ювілейний концерт джаз-фьюжн бенду «Араміс» у Сумській обласній філармонії (26 листопада 2023 року): https://www.facebook.com/share/v/17o23sYDRM/?mibextid=WC7FNe

	11. Концерт джаз-фьюжн бенду «Араміс» у сумському ДНК (м. Суми, 18.05.2024): https://youtu.be/VETdC0VDOF4+ 12. Концерт «Відлуння епох – шедеври світової та української класики» (Мистецький ліцей «Київська дитяча Академія мистецтв імені М.І.Чембержі», 27.05.2025 року). К.М. Вебер. Концертіно Мі-бемоль мажор для гобою та оркестру. Виконує студент I курсу НАКККиМ Назар Гончаренко, концертмейстер - доцент кафедри музичного мистецтва НАКККиМ Сергій Зуєв: https://youtu.be/VJbGBO0qDzo
спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.	
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів	Робочі програми дисциплін «Картографія соціокультурного простору регіону», «Теорія та історія культури», «Фестивальна діяльність у соціокультурній сфері» кафедри психології, політології та соціокультурних технологій СумДУ; «Вдосконалення індивідуальних здібностей» відділу спеціального фортепіано Сумського фахового коледжу мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського. 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво / Розробники: В.М. Горох, С.П.Зуєв, О.С.Марченко. НАКККІМ, 2024. 52 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво / Розробник: С.П.Зуєв. НАКККІМ, 2024. 26 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент: Інструмент, Концертмейстерський клас» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво / Розробники: С.П.Зуєв, О.С.Марченко, С.В.Кулаков, В.М. Горох. НАКККІМ, 2024. 34 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво / Розробники: С.П.Зуєв, О.С.Марченко, С.В.Кулаков, Ю.О.Немировський, В.М. Горох. НАКККІМ, 2024. 41 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасне музичне мистецтво та виконавська інтерпретація» / для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво Розробник: С.П.Зуєв. НАКККІМ, 2024. 24 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробники: В.М. Горох, С.П.Зуєв, О.С.Марченко. НАКККІМ, 2025. 40 с. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для першого освітнього рівня ОПП

	«Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробник: С.П.Зуєв. НАКККІМ, 2024. 22 с. 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи імпровізації» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробник: С.П.Зуєв. НАКККІМ, 2024. 21 с. 9. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробники: С.П.Зуєв, О.С.Марченко, С.В.Кулаков, Ю.О.Немировський, В.М. Горох. НАКККІМ, 2024. 57 с. 10. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробники: С.П.Зуєв, О.С.Марченко, С.В.Кулаков, Ю.О.Немировський, В.М. Горох. НАКККІМ, 2024. 29 с.
лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	11. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент: Інструмент, Концертмейстерський клас» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2024. 11 с. 12. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2024. 9 с. 13. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2024. 8 с. 14. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2024. 10 с. 15. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2025. 8 с. 16. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2025. 6 с. 17. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Основи імпровізації» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2025. 6 с. 18. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для першого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2025. 11 с. 19. Зуєв С.П. Силабус навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво. НАКККІМ. 2025. 10 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково- експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	Опубліковано статтю: Зуєв Сергій. Розвиток навичок підбору по слуху та імпрровізації в процесі вдосконалення індивідуальних здібностей. Питання фахової підготовки студентів коледжу мистецтв і культури: збірник наукових праць за редакцією Заслуженого працівника культури України Гринь Н.М., укладач проф. Михайличенко О.В./ East Finchley London, GlobeEdit, 2023. С. 67-76. Опубліковано тези доповіді: – Зуєв С.П. Тінь Дж. Кейджа в опері П. Етвеша «Три сестри» // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 21 квітня, 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Каф. режисури і майстер. актора та ін. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 49-53. – Панасюк В.Ю., Зуєв С.П. Трагедія війни у вимірах сценічного мистецтва. Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 20 квітня, 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Каф. режисури і майстер.актора. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 32-36. – Панасюк В.Ю., Зуєв С.П. Пріоритетні тенденції сценічного втілення оперної класики в сучасному музичному театрі // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей III Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 25 квітня, 2024 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; каф. режисури і акторськ. майстер. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 74-77. – «Мистецькі ресурси політичного театру та їх використання в сучасній постановчій практиці» / Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. — Суми : Триторія, 2025. С.183-190. – Зуєв С.П., Панасюк В.Ю. «Фестиваль на паузі», або особливості мистецького життя сумщини у період військових обмежень. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей VII Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 березня, 2025 р.</i> / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2025, Част.

	1. С. 72-74. – Зуєв С.П. «Ангел-винищувач»: метаморфози кінотексту Л.Бунюеля в опері Т.Адеса». <i>Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму</i> / Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції 31.10.2024р. К.: ІК НАМ України, 2024. С. 79-82. Виступи: Галерея НАКККиМ – музичне оформлення виставки "З Україною в серці" (березень 2025 року). Провів майстер-клас у межах семінару-практикуму «Джазова майстерня» за сприяння відділу культури Сумської обласної ради (17.05.2025 року). Накккім – виконання джазового попурі на концерті до Дня міжнаціональної злагоди та культурного розмаїття (20.05.2025 року). Мистецько-концертний центр ім. Івана Козловського – участь у концертній програмі «Музика душі моєї» (23.05.2025 року). Мистецький ліцей «Київська дитяча Академія мистецтв імені М.І.Чембержі» – виступ в якості концертмейстера зі студентом I курсу НАКККиМ Назаром Гончаренком у межах концертної програми «Відлуння епох – шедеври світової та української класики» («Концертіно» Мі-бемоль мажор для гобою та оркестру К.М. Вебера», 27.05.2025 року).
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету	Дон Тетяна, лауреат Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Spring-Fest 2023» (м. Київ); Дон Тетяна, лауреат другого туру XXX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуча Україна» (м. Київ, 2023). Концертмейстер лауреатів мистецьких конкурсів: Андрійченко Володимир, лауреат I премії Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу “Водограй” (м. Мелітополь, 2021, викладач Л.М. Белошапка) – https://svumik.sumy.ua/vitaiemo-peremozhtsiv-4/ Висеканцева Аліса, лауреат I премії VI Міжнародного фестивалю-конкурсу “SOLOVIOV ART” (м. Київ, 2021, викладач Л.М. Белошапка) – https://svumik.sumy.ua/vitaiemo-peremozhtsiv-3/ Висеканцева Аліса, лауреат I премії III Всеукраїнського конкурсу класичної музики ім. П.І. Чайковського (м. Тростянець, викладач Л.М. Белошапка) – https://svumik.sumy.ua/vitaiemo-vysiekantsevu-alisu/ Валерія Симітко, лауреат I премії III Всеукраїнському конкурсі-фестивалі “Великодні передзвони” (м. Київ, 2023, викладач Л.М. Белошапка) – https://svumik.sumy.ua/velykodni-peredzvony/ Альбіна Діденко, лауреат I премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Свято талантів» (м. Кропивницький, 2023, викладач Л.М. Белошапка) – https://svumik.sumy.ua/novi-tvorchy-zdobutky/ Ольга Ольховик, лауреат I премії XVII Всеукраїнського конкурсу виконавців “Обдаровані” (м. Київ, 2024, викладач Л.М. Белошапка) – https://svumik.sumy.ua/vitaiemo-z-iaskravymy-peremohamy/ Член журі учнівських мистецьких конкурсів: Відкритого конкурсу юних піаністів «Чарівний рояль» (Шостка, 2020); Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (Суми, 2021, 2025); Обласного конкурсу юних піаністів ім. М.Л. Танфелевої (Суми, 2021, 2023); Відкритого обласного дитячого фестивалю-конкурсу джазової музики «Джаз-вітраж» (Суми, 2020), Відкритого фестивалю-конкурсу фортепіанних та камерних ансамблів «Камерата» (Полтава, 2023, 2025).
---	---

або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді	
міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних	
підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої	

освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», 2025 рік.
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Концертмейстер відділу струнних інструментів СФК мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (2018-2024), артист інструментального джазового колективу Сумської обласної філармонії (2022-2024). Концертмейстер кафедри музичного мистецтва НАКККиМ (2024-2025.)
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)годин(вказати	Пройшов курси підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 годин, 4 кредиту ЄКТС, з 13.02 по 3.06.2023 року, Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ) – 12СС 02214142 005462. Успішно пройшов навчальний онлайн курс “Протидія торгівлі людьми в Україні. Вплив війни” (ГО “Ла-Страда Україна” від 28.10.2024).

ORCID	0000-0003-1879-2993
Контактний телефон	0667973715
Електронна адреса	s.zuev@dakkkim.edu.ua
Акаунти в соцмережах	https://www.facebook.com/profile.php?id=100000802694092