

Orchestra audition CONNECT

updated: 16.12.2019

Basics:

- the audition includes a lyrical and a technical piece, i.e. two passages in total
 - the mentioned pieces are suggestions, you can choose alternative pieces that are similarly complex if you coordinate it with us first.
 - the passage you are supposed to play is marked in the music sheets.
 - piano accompaniment is possible.
- procedure:
 - the audition is to be handed in as a video or audio file, you can use your mobile phone to record it.
 - we will pass the file on to Yaron and he will subsequently give his detailed feedback.
 - the orchestra will be filled following the first come first serve principle. The decisive factor will be the date you handed your audition tape in.
 - the different voices within the the instrumental groups will be distributed after the groups are filled or at the latest by the 15 May 2019.
- contact for questions:
 - office@connect-project.art, +49 30 68003890

Grundsätzliches:

- Das Vorspiel umfasst eine lyrische und eine technische Stelle, insgesamt zwei Stellen.
 - Die von uns aufgezählten Stücke sind Vorschläge, alternative, vom Niveau ähnliche Stücke können in Absprache mit uns ausgewählt werden.
 - Die zu spielende Stelle ist in den Noten markiert oder wird genannt.
 - Klavierbegleitung ist möglich
- Ablauf:
 - Die Einreichung der Vorspiele erfolgt als per Video-/Audioaufnahme, Handyqualität ist ausreichend.
 - Wir leiten die Aufnahme an Yaron weiter und er gibt ausführliches Feedback per Email.
 - Nach Bestehen des Vorspiels werden die Orchesterplätze nach dem first come, first serve Prinzip vergeben. Es zählt das Einreichungsdatum des Vorspiels.
 - Die Aufteilung in Stimmgruppen, erfolgt wenn die Instrumentengruppe vollständig ist oder spätestens zum 15.05.2019.
- Kontakt für Fragen:
 - office@connect-project.art, +49 30 68003890

Selection:

Flute	Mozart	Fluteconcerto, 1st movement, bar 114-149
	Debussy	L' apres midi d' un faune, bar 21-30
Oboe	Mozart	Concerto, 1st movement, bar 32-76
	Brahms	Violinconcerto, 2nd movement
Clarinet	Mozart	Concerto, 1st movement, bar 78-147
	Beethoven	Symphony 6, 1st movement
Bassoon	Mozart	Concerto, 1st movement, bar 35-70
	Korsakov	Scheherazade
Horn	Mozart	Concert, 1st movement, bar 28-69
	Brahms	Symphony No. 3, 3. Satz
	Mahler	Symphony No. 3
Trumpet	Haydn	Trumpetconcerto, 1st movement, bar 37-83
	Mahler	Symphony No. 5, 1st movement
Posaune	Mozart	Tuba Mirum
		A concert of your choice
Bassposaune	Wagner	Walkürenritt

A concert of your choice

Tuba Mussorgsky (orch. Ravel) [Pictures at an Exhibition, No. 4](#)

A concert of your choice

Pauke Beethoven [Symphony No. 9, bar 849-940](#)

Violins Mozart [Violinconcerto No. 3, 1st movement](#)
 [Violinconcerto No. 4, 1st movement, bar 42-86](#)
 [Violinconcerto No. 5, 1st movement, bar 1-45](#)
 [Symphony No. 39, 4th movement, bar 1-41](#)

 Beethoven [Symphony No. 3, 3rd movement, bar 1-166](#)

Viola Stamitz [Concerto, 1st movement, bar 166-216](#)

 Beethoven [Symphony No. 5, 2nd movement, bar 1-59](#)
 [Symphony No. 3, 3rd movement](#)

 Mozart [Symphony No. 35, 1st movement, bar 39-66](#)

Violoncello Haydn [Concerto in D, 1st movement, bar 29-47](#)
 [Concerto in C, 1st movement, bar 22-47](#)

 Beethoven [Symphony No. 8, 3rd movement](#)
 [Symphony No. 9, 4th movement](#)

 Brahms [Symphony No. 3, 3rd movement, bar 1-39](#)

Contrabass Beethoven [Symphony No. 9, 4th movement, bar 8-47](#)

A concert of your choice