

Lectura de séptimo grado

Punto de referencia 3

Manual para padres



Este manual ayudará a su hijo a repasar el material aprendido este trimestre y le ayudará a prepararse para su primera prueba de referencia. Permita que su hijo trabaje de forma independiente a través del material y luego verifique su trabajo usando la clave de respuestas en la parte posterior del manual. Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este material, comuníquese con el maestro de su hijo. Gracias por tu apoyo.

Revisión del punto de referencia 3 de séptimo grado

Objetivos de aprendizaje del punto de referencia 3:

- **RI.06** - Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto y analizar cómo el autor distingue su posición de la de los demás.
- **RI.08** - Trazar y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas de un texto, valorando si el razonamiento es sólido y las pruebas son relevantes y suficientes para sustentar las afirmaciones.
- **RI.09**- Analizar cómo dos o más autores que escriben sobre el mismo tema dan forma a sus presentaciones de información clave al enfatizar diferentes evidencias o proponer diferentes interpretaciones de los hechos.
- **RI.01** - Puedo citar varias piezas de evidencia textual para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como sacar una inferencia del texto.

Vocabulario esencial

RI.06

- Punto de vista: punto de vista, opinión del autor, perspectiva de un autor.
- Posición: el lado de un argumento con el que podría estar de acuerdo.
- Propósito: el motivo de la escritura.
- Perspectiva - punto de vista, punto de vista, opinión
- Anécdotas: una historia breve o interesante.
- Apelación: la forma o estrategia de presentar algo con credibilidad y persuasión.
- Ethos: una técnica persuasiva que utiliza la ética, el carácter y la autoridad.
- Pathos: una técnica persuasiva que utiliza emociones, sentimientos y miedo.
- Logos: una técnica persuasiva que utiliza lógica, hechos y estadísticas.

RI.08

- Argumento: un lado de un tema con puntos de vista opuestos.
- Afirmación: lo que usted sabe que es cierto según la información que tiene
- Apoyo: información presentada para presentar un caso o argumentar un punto.
- Evidencia: hechos o información que indican que una creencia u opinión es verdadera o válida.
- Razonamiento: la lógica, justificación o explicación de un lado de un argumento.
- Relevancia: estar conectado o apropiado, relevante
- Evaluación: evaluación de un argumento, sus afirmaciones y sus razones.

- Sesgo: la tendencia a favorecer a un lado o tener una determinada opinión.

RI.09

- Presentaciones: el acto de presentar o proporcionar información.
- Información - hechos proporcionados
- Opiniones -una opinión o juicio formado sobre algo, no necesariamente basado en hechos
- Hechos: algo que se sabe que es cierto
- Interpretaciones: la forma en que se explica o entiende algo.
- Retórica - discurso persuasivo

RI.01

- Evidencia textual: información de un texto que utilizamos para respaldar nuestras ideas, creencias, opiniones y argumentos.
- Análisis: un examen detallado de los elementos o la estructura de algo.
- Inferencia: una suposición o conclusión fundamentada basada en la evidencia del pasaje y el conocimiento personal previo.

Pasajes y preguntas

Un llamamiento por los derechos humanos (1960)

Comité de Llamamiento por los Derechos Humanos

Un llamamiento por los derechos humanos

9 de marzo de 1960

Nosotros, los estudiantes de las seis instituciones afiliadas que forman el Centro Universitario de Atlanta (Clark, Morehouse, Morris Brown y Spelman Colleges, la Universidad de Atlanta y el Centro Teológico Interdenominacional) hemos unido nuestros corazones, mentes y cuerpos en la causa de ganar esos derechos que son inherentemente nuestros como miembros de la raza humana y como ciudadanos de estos Estados Unidos.

Prometemos nuestro apoyo incondicional a aquellos estudiantes de esta nación que recientemente han participado en el importante movimiento para asegurar ciertos derechos y privilegios largamente esperados. Esta protesta, al igual que el boicot a los autobuses en Montgomery, ha conmocionado a muchas personas en todo el mundo. ¿Por qué? Porque no se habían dado cuenta de la unanimidad de espíritu y propósito que motiva el pensamiento y la acción de la gran mayoría del pueblo negro. Los estudiantes que instigan y participan en estas sentadas de protesta están insatisfechos, no sólo con las condiciones existentes, sino con la velocidad de un caracol con la que están mejorando. Todo ser humano normal quiere caminar por la tierra con dignidad y aborrece todas y cada una de las prohibiciones que se le imponen por motivos de raza o color. En esencia, este es el significado de las sentadas que están arrasando esta nación hoy.

No pretendemos esperar plácidamente a que nos sean concedidos de una vez esos derechos que ya son legal y moralmente nuestros. La juventud de hoy no se quedará sentada sumisamente mientras se le niegan todos los derechos, privilegios y alegrías de la vida. Queremos afirmar clara e inequívocamente que no podemos tolerar, en una nación que profesa la democracia y entre personas que profesan el cristianismo, las condiciones discriminatorias en las que viven los negros hoy en Atlanta, Georgia, supuestamente una de las ciudades más progresistas del Sur.

(RI.06)

1. ¿Cuál fue el propósito del autor?

- A. Persuadir al lector de que los negros tienen derecho a protestar.
- B. Informar al lector sobre la insatisfacción de los estudiantes.
- C. Persuadir al lector para que se una a la protesta y luche por los derechos de los negros.
- D. Informar al lector sobre el descontento por la falta de igualdad de derechos para los negros.

El oso polar de Darwin

Por [Michael Engelhard](#)

Las reflexiones sobre los porqués de los osos polares, particularmente en relación con sus primos que habitan en los bosques, desempeñaron un papel importante, aunque a menudo pasado por alto, en el desarrollo de la teoría de la evolución. Michael Engelhard explora.

PUBLICADO

21 de febrero de 2018

"Oso Polar", artista desconocido, ca. Década de 1870— [Fuente](#)



Como todo buen estudiante de secundaria debería saber, los picos de los “pinzones” de Galápagos (en realidad, los sinsontes de las islas) ayudaron a Darwin a desarrollar sus ideas sobre la evolución. Pero pocas personas se dan cuenta de que el oso polar también influyó en su gran teoría.

Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, en su *Histoire Naturelle* (publicada en serie entre 1749 y 1788) distinguió claramente un "oso terrestre" de un "oso marino". Pero su categoría de oso terrestre todavía era confusa: incluía un “oso blanco del bosque” además de un oso pardo. El conde probablemente habría oído hablar de los osos polares en la zona boreal del sur de la Bahía de Hudson y los consideraba una especie separada: su "oso blanco del bosque".

(RI.06)

2. ¿Cuál es el propósito central del autor en el párrafo 1?

- A. Explicar que los buenos estudiantes de secundaria aprenden sobre la teoría de la evolución de Darwin.
- B. Explicar que los pinzones fueron los más importantes para ayudar a Darwin a formular su teoría de la evolución.
- C. Explicar que los osos polares también jugaron un papel importante en la teoría de la evolución.
- D. Explicar que el autor conoce la teoría de la evolución de Darwin.

(RI.09)

3. Si otro autor escribiera sobre el mismo tema, ¿cuál sería un ejemplo de algo sobre lo que el autor podría tener una opinión diferente?

- A. Otro autor podría decir que los osos polares no influyeron en la teoría de la evolución de Darwin.
- B. Otro autor podría decir que un animal o especie diferente influyó en la teoría de la evolución de Darwin.
- C. Otro autor podría decir que la teoría de la evolución de Darwin no es válida.
- D. Otro autor podría decir que la evolución no ha ocurrido.

(RI.01)

4. ¿Qué conclusión puede sustentarse en la siguiente cita? "Pero pocas personas se dan cuenta de que el oso polar también influyó en su gran teoría".

- A. Darwin publicó ampliamente su teoría de la evolución basada en los osos polares.
- B. La gran teoría de Darwin se basó únicamente en los pinzones.
- C. La teoría de la evolución de Darwin también se basó en los osos polares.
- D. Hay poca evidencia de que la teoría de la evolución de Darwin se basara en los osos polares.

5. Según la información del pasaje, ¿cuál es una de las razones por las que Georges-Louis Leclerc pensaba que los osos eran especies separadas?

- A. No había forma de diferenciar entre los dos tipos de osos.
- B. Su coloración era diferente y determinó que eran especies separadas.
- C. Georges-Louis Leclerc no contribuyó a la teoría de la evolución de Darwin.
- D. Los osos polares y los osos pardos son la misma especie.

Los mapas del tiempo de Emma Willard

Por [Susanne Schulten](#)

En el siglo XXI, las infografías están en todas partes. En el aula, en el periódico, en los informes gubernamentales, estas representaciones visuales concisas de información complicada han cambiado la forma en que imaginamos nuestro mundo. Susan Schulten explora el trabajo pionero de Emma Willard (1787–1870), una destacada educadora feminista cuyos innovadores mapas del tiempo sentaron las bases para los cuadros y gráficos de hoy.

PUBLICADO

21 de enero de 2020

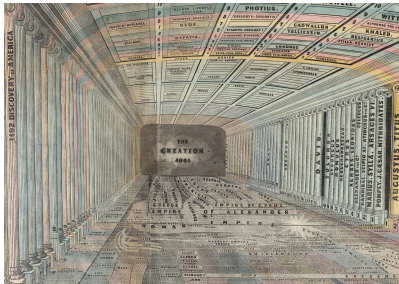


Fig. 1 Detalle de "El templo del tiempo" (1846) de Emma Willard — [Fuente](#) (Asociados de Cartografía: CC BY-NC-SA 3.0).

Vivimos en una era de información visual. Las infografías inundan la web, impulsadas por plataformas accesibles que traducen instantáneamente la información en una variedad de formas gráficas. Los medios de comunicación recopilan habitualmente grandes conjuntos de datos, como el censo y los resultados electorales, en mapas y gráficos que perfilan todo, desde las preferencias de los consumidores hasta el panorama político. La proliferación actual de información visual refleja un momento similar a principios del siglo XIX, cuando la llegada de nuevas técnicas de impresión coincidió con la rápida expansión de la educación. Las aulas, desde la costa atlántica hasta la frontera del Mississippi, dieron cabida a los hijos de agricultores y comerciantes, tanto de niñas como de niños. En conjunto, estos cambios crearon un mercado sólido y altamente competitivo para los materiales escolares, incluidos libros de texto ilustrados, atlas escolares e incluso el nuevo género de mapas murales.

Nadie aprovechó más esta oportunidad editorial que Emma Willard, una de las educadoras más influyentes del siglo. Desde la década de 1820 hasta la Guerra Civil, los libros de texto de historia y geografía de Willard expusieron a toda una generación de estudiantes a sus narrativas profundamente patrióticas, todas ellas repletas de imágenes de información innovadoras y creativas que buscaban traducir grandes datos en formas visuales manejables.

Cuando Willard comenzó a publicar libros de texto en la década de 1820, sabía que la competencia era feroz, llena de autores agresivos que rutinariamente se acusaban unos a otros de plagiar ideas y textos. Para construir su marca, diseñó gráficos de vanguardia que diferenciarían su trabajo y captarían la atención de los jóvenes. Tomemos, por ejemplo, su “Bosquejo en perspectiva del curso del imperio” de 1835.

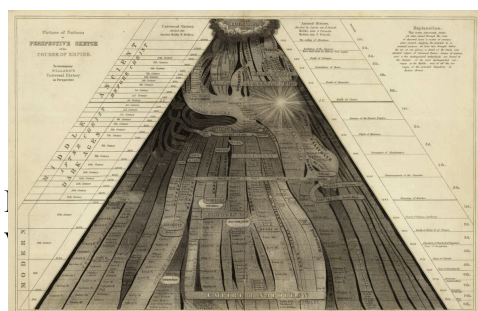


Fig. 2 "Imagen de las naciones; o bosquejo en perspectiva del curso del imperio" (1836) de Emma Willard. [Fuente](#) (Asociados de Cartografía: CC BY-NC-SA 3.0).

En el siglo XIX, las líneas de tiempo se habían vuelto relativamente comunes, una innovación del siglo XVIII diseñada para alimentar el creciente interés público por la historia antigua y moderna. Desarrolladas por primera vez por Jacques Barbeu-Dubourg en la década de 1750, las primeras líneas de tiempo generalmente trazaban las vidas de los individuos en una cuadrícula cronológica, reflejando la suposición de la Ilustración de que la historia podía medirse en una escala absoluta de tiempo, avanzando inexorablemente desde cero. En 1765, Joseph Priestley se basó en calendarios, cronologías y geografías para trazar las vidas de dos mil hombres entre 1200 a. C. y 1750 d. C. en su popular *Cuadro de biografía*.

Después de Priestley, las líneas de tiempo florecieron, pero en general carecían de cualquier sentido de la dimensionalidad del tiempo, representando el pasado como una marcha uniforme de izquierda a derecha. Por el contrario, Emma Willard buscó dotar a la cronología de un sentido *de perspectiva*, presentando la Creación bíblica como el vértice de un triángulo que luego fluyó hacia adelante en el tiempo y el espacio hacia el espectador. Al comentar sobre su marco visual en 1835, Willard señaló que los individuos experimentan el pasado en relación con sus propias vidas, ya que “los acontecimientos aparentemente disminuyen cuando se ven a través de la perspectiva de los años pasados”.¹

En “Perspective Sketch of the Course of Empire”, encontró formas sorprendentes de representar esta dimensionalidad del tiempo. El nacimiento de Cristo, por ejemplo, está marcado con una luz brillante, marcando el final del primer tercio de la historia humana. El descubrimiento de América separó la segunda (media) de la tercera (moderna) etapa. Cada “civilización” está situada no según su geografía, como en un mapa tradicional, sino según su conexión y relación con otras civilizaciones. Algunas de estas sociedades son permeables y fluyen hacia otras, mientras que otras, como China, están firmemente demarcadas para denotar su aislamiento. Al estudiar este mapa, se animó a los estudiantes a ver la historia humana como un ascenso y caída de civilizaciones: una “ascendencia de naciones”.²



Fig. 3 Detalle de "Imagen de las naciones; o bosquejo en perspectiva del curso del imperio" (1836) de Emma Willard. [Fuente](#) (Asociados de Cartografía: CC BY-NC-SA 3.0).

Además, a medida que avanza el tiempo, la corriente se amplía, lo que demuestra que la historia se vuelve más *importante* a medida que se desarrolla y aborda la propia vida del estudiante.

El tiempo histórico no es uniforme sino dimensional. Por un lado, esto reflejaba su sensación de

que el tiempo mismo se había acelerado con la llegada del vapor y el ferrocarril. Descubrió que las líneas de tiempo tradicionales eran sólo parcialmente capaces de representar el cambio en una era de rápido progreso tecnológico. El tiempo no era absoluto, sino relativo. Por otro lado, el enfoque de Willard reflejaba su propio nacionalismo profundo, ya que pedía a los estudiantes que reconocieran el surgimiento de Estados Unidos como la culminación de la historia y el progreso humanos.

(RI.06)

6. ¿Cómo distingue la autora su punto de vista?
- A. La autora distingue su opinión ilustrando la utilidad de las infografías.
 - B. La autora distingue su opinión al explicar por qué Willard se destacó en su campo.
 - C. La autora distingue su opinión creando imágenes de la información presentada.
 - D. El autor no tiene opinión y el artículo es neutral.
7. ¿Qué técnica persuasiva se utilizó en el artículo?
- A. Ethos porque el autor convence a la audiencia de que Willard era una autoridad en información visual.
 - B. Logos porque el autor proporcionó datos y estadísticas sobre las infografías visuales de Willard.
 - C. Pathos porque el autor sentía mucho por el tema en cuestión.
 - D. Ninguno de estos fue utilizado por el autor para persuadir al lector/audiencia.

(RI.08)

8. Según el texto, ¿qué afirma el autor que causó que la información visual prevaleciera a principios del siglo XIX?
- A. Demanda de material escolar y mercado competitivo.
 - B. Una afluencia de estudiantes y agricultores que envían a sus niños a la escuela.
 - C. Nuevas técnicas de impresión y una rápida expansión de la educación.
 - D. Se permite a las niñas asistir a la escuela y un nuevo género de mapas murales.
9. ¿La siguiente cita respalda el argumento del autor de que Willard revolucionó la forma en que se presentan las infografías? ¿Por qué o por qué no? ¡PIENSA CUIDADOSAMENTE! "Las líneas de tiempo generalmente trazaban las vidas de los individuos en una cuadrícula

cronológica, reflejando la suposición de la Ilustración de que la historia podía medirse en una escala absoluta de tiempo".

- A. Sí, muestra la teoría fundamental de su información visual y mapas.
- B. Sí, eso explica por qué creó los mapas y por qué se utilizaron en las escuelas.
- C. No, no hay información suficiente para explicar que Willard cambió ese proceso de pensamiento.
- D. No, va en contra de lo que cree Willard porque el tiempo es relativo.

10. Uno de los argumentos del autor es que los innovadores mapas del tiempo de Emma Willard sentaron las bases para los cuadros y gráficos de hoy. ¿Qué detalle del texto respalda este argumento?

- A. "Vivimos en una era de información visual".
- B. "Ningún individuo aprovechó más esta oportunidad editorial que Emma Willard".
- C. "La proliferación actual de información visual refleja un momento similar a principios del siglo XIX".
- D. "Los libros de texto de historia y geografía de Willard expusieron a toda una generación de estudiantes a... imágenes de información innovadoras y creativas"

11. ¿Qué detalle respalda la afirmación de que "los individuos experimentan el pasado en relación con sus propias vidas"?

- A. "Las líneas de tiempo florecieron, pero en general carecían de cualquier sentido de la dimensionalidad del tiempo"
- B. "Emma Willard buscó dotar a la cronología de un sentido *de perspectiva*"
- C. "A medida que avanza el tiempo, la corriente se ensancha, lo que demuestra que la historia se volvió *más importante* a medida que se desarrolla y aborda la propia vida del estudiante".
- D. "Los acontecimientos aparentemente disminuyen cuando se ven a través de la perspectiva de los años pasados".

(RI.09)

12. ¿Cuál es la opinión principal del autor en este artículo?

- A. Emma Willard influyó en la incorporación exitosa de formas visuales al aula.
- B. La infografía y la información visual fueron prominentes a principios del siglo XIX.

- C. La infografía tuvo que desarrollarse a principios del siglo XIX debido a la expansión de la educación.
 - D. Las infografías de hoy comenzaron con la introducción de los mapas de Emma Willard.
13. ¿Qué tipos de pruebas utilizó el autor? Elija todo lo que corresponda.
- A. Estadísticas
 - B. Anécdotas
 - C. Escenarios
 - D. Entrevistas
 - E. Analogías
 - F. Citas
 - G. Hechos
 - H. Experiencia

CLAVE DE RESPUESTAS

- 1. D
- 2. C
- 3. B
- 4. C
- 5. B
- 6. B
- 7. A
- 8. A
- 9. D

- 10. C
- 11. C
- 12. A
- 13. B, C, E, F, GRAMO, H