

Домашнее задание на вторник 17. 05. 2022

Класс	Предмет	Тема урока	Домашнее задание
8	Литература	17. 05. 2022. В. С. Высоцкий. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира.	Прочитать «Рабочий материал к уроку». Выучить стихотворение В. С. Высоцкого (по выбору) наизусть. Сдать работу 19.05.22.

РАБОЧИЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ

Владимир Высоцкий родился в 1938 году в Москве. В июле 1941 года Володе исполнилось 3 года. Немцы начали бомбить Москву. Вот что вспоминает мать поэта: «Мы с сыном спускались в убежище, а там он находил место повыше и читал стихи, громко и выразительно. Однажды после такого «выступления» пожилой мужчина подошел ко мне и сказал: «Спасибо за сына», - и поцеловал мне руку». Все детство Высоцкий провел на Большом Каретном. Несколько лет жил в Германии, где служил его отец Семен Владимирович. С детства любимой была песня « Вставай, страна огромная». Он называл ее песней своего детства. Володя был простой, обычный мальчишка того времени, прибегал с синяками и разбитым носом домой, играл в войну с ребятами, друзей у него было очень много. Часто превращали квартирку в военный штаб. Учился хорошо, и родители никогда не знали с сыном проблем. Он рано начал писать стихи, занимался в школьном драматическом кружке.

В 1955-1956 учился в Московском инженерно-строительном институте имени В. В. Куйбышева, но новогодняя ночь 1956 года стала «поворотным пунктом» в решении Владимира уйти из вуза.

Из воспоминаний Игоря Кохановского:

«Мы засели у Володи на кухне, чтобы сделать чертежи и сдать их 2 января, к 2 часам закончили чертить и решили выпить по чашечке кофе, я посмотрел на то, что вычертил мой друг. Идиома «как курица лапой», казалось, нашла ещё одну графическую интерпретацию в исполнении Володи. Он засмеялся, но как-то грустно, словно впервые увидел своё творение со стороны. Потом вылил остатки кофе на чертёж.

- Ты что, спятил?

- Я больше в институт не пойду. Мне там неинтересно. Буду готовиться в театральный.

Театральные роли Высоцкого.

В 1956 Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко на актерское отделение. Первая актерская работа Владимира Высоцкого - роль Порфирия Петровича в "Преступлении и наказании" А. М. Достоевского на сцене Московского дома учителя. В 1960

окончил школу-студию МХАТ, работал в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина и в Театре миниатюр. В 1964-1980 Владимир Высоцкий работал в Театре драмы и комедии на Таганке. В 1960-1961 появились первые песни Высоцкого, исполнявшиеся в узком кругу. Так появилась в жизни Высоцкого бардовская песня.

Кинороли В.Высоцкого.

Высоцкий исполнил роль капитана Г. Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя». Ему удалось очень выпукло передать характер капитана уголовного розыска, человека нелегкой судьбы, который борется с городской нечистью, хорошо ему знакомой. Из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР: «...присудить Государственную премию СССР 1987 год, Высоцкому Владимиру Семеновичу (посмертно) - за создание образа Жеглова и авторское исполнение песен.

Военное творчество поэта.

Высоцкий не был участником ВОВ, он родился в 1938 году. Но война не могла не опалить его своим дыханием. Прежде всего, это военное детство. Отец на фронте был с первого и последнего дня. Невосполнимые потери близких: в семье Высоцких были и погибшие на войне, и те, кого «догнали» старые раны. Многие песни Высоцкого навеяны рассказами фронтовиков. Этой песней Владимир Высоцкий неизменно начинал свои выступления- в столичном ли Доме ученых, на Ленских приисках, в клубе Донецкой шахты, на сборах футболистов, в изысканном парижском концертном зале. Словом, везде. Особое место в творчестве Владимира Семёновича Высоцкого заняла военная тема. В одном из своих интервью он сказал: «Я отношусь к послевоенному поколению, но меня мучает чувство вины за то, что я «опоздал» родиться, и своим творчеством я как бы «довоёвываю». В его проникновенных песнях невольно ощущаешь причастность поэта к фронтовым событиям. Военные стихи Высоцкого трагичны, но вместе с тем в них нет безысходности, они полны оптимизма, в котором слышна глубочайшая, неисчерпаемая, поистине сыновья любовь к Родине.

Братские могилы.

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают-
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И вечный огонь зажигают...
У братских могил нет заплаканных вдов-
Сюда ходят люди покрепче,
На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?...

В песне «Он не вернулся из боя» трагическая смерть рядового осмысливается как величайшая потеря, как собственная гибель. Горечь утраты по контрасту усиливается картиной природы, которой «чужды призрачные годы человека».

Почему все не так, вроде все как всегда,

То же небо - опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,

Только он не вернулся из боя.
Наши мертвые нас не оставят в беде,
Наши павшие – как часовые.
Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.

Любовная лирика поэта. Чтение стихотворений наизусть, прослушивание песен (слайды).

Люблю тебя сейчас
Не тайно – напоказ.
Не «после» и не «до» в лучах твоих сгораю.
Навзрыд или смеясь,
Но я люблю сейчас,
А в прошлом – не хочу,
А в будущем – не знаю.
Любви Высоцкого хватало на всех.
В нём существовало одновременно несколько людей, и среди них, как равный с поэтом, мастером, авантюристом, мудрецом и лицедеем, жил ребёнок, доверчивый, ранимый, дерзкий и застенчивый. Он был любим и дорог многим, сам влюблялся, был трижды женат.
А следующие строки как нельзя ярче и точнее выражают его отношение к любви.
Я поля влюблённым постелю,
Пусть поют во сне и наяву!
Я дышу – и, значит, я люблю!
Я люблю, и, значит, я живу!

12 лет Высоцкий и Влади были вместе. В 1968 году они официально стали мужем и женой. Семейные размолвки и счастье, широчайший круг общения и работа, работа, работа. Звезда французского кино жила в Париже, он, актер театра на Таганке, в Москве. И никакой мысли покинуть Россию, хотя его приглашали остаться на западе. «Я – артист ,а не диссидент. Россию не покину». Часто с Мариной Влади его соединяли телефонные разговоры. 07 стал самым главным номером в жизни Высоцкого....

Высоцкий – наш современник.

Жизнь. Смерть. Владимир был накоротке с обеими. Не расшаркивался перед жизнью, не лебезил перед смертью. Кто ещё так безоглядно любил жизнь, кто ещё так бесстрашно врезался в её упоительную круговерть?
25 июня 1980 года от инфаркта умер Владимир Высоцкий. Смерть всегда приходит не вовремя, но с Владимиром она поступила слишком предательски. Никто не хотел верить в случившееся. Когда поэта хоронили и вынесли его гроб из дверей театра, со всех окружающих крыш мальчишки запустили в небо белых голубей:

Спасибо, друг, что посетил последний мой приют.

Постой один среди могил, почувствуй бег минут.

Ты помнишь, как я петь любил, как расширяло грудь

Теперь ни голоса, ни сил, чтоб губы разомкнуть.

Сегодня о Высоцком много пишут, выходят его книги, диски. Альпинисты называют его именем труднодоступные горные вершины. Слова его песен высекают на мраморе обелисков в честь погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Он продолжает жить в стихах, песнях, кинолентах, а главное в памяти людей.

Знакомство с творчеством Высоцкого состоялось, говорить о нем, слушать его песни можно не один урок, но мне хочется надеяться, что теперь каждый из вас обретёт «своего Высоцкого», выберет те произведения, которые будут нравиться больше других, потому, что они чем-то роднее, ближе, убедительнее.

В песнях Высоцкого есть то, что нужно в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души.