



unc



artes

### CARGOS CONCURSADOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA

PROF. TITULARES			
Cargo	Apellido y nombre	Materia	Correo electrónico
Prof. Titular DSE	ALLENDE, Eduardo Alejandro	Contrapunto	eduallende@unc.edu.ar
Prof. Titular DSE	ARGÜELLO, Cecilia Beatriz	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco con atención en Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	cecilia.arguello@unc.edu.ar
Prof. Titular Plenario	BAZÁN, Claudio Gustavo	Audioperceptiva II con atención en Audioperceptiva III y funciones de Prof. Adjunto en Composición III	claudio.bazan@unc.edu.ar
Prof. Titular Plenario	DE GIUSTO, Pablo Alberto	Armonía I con carga anexa en Armonía II	pablo.de.giusto@unc.edu.ar
Prof. Titular DS	GHELLI, Eduardo Luis	Dirección Orquestal I con atención en Dirección Orquestal II	eduardo.ghelli@unc.edu.ar
Prof. Titular DS	GONZÁLEZ, Patricia Ana	Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II	patricia.gonzalez@unc.edu.ar
Prof. Titular Plenario DSE	HALAC, José Eduardo	Composición III	jose.halac@unc.edu.ar
Prof. Titular Plenario DSE		Composición IV con atención en Composición V	
Prof. Titular DSE	LLOBET, Oscar Mario	Interpretación y Repertorio Coral I con atención en Interpretación y Repertorio Coral II	oscar_llobet@yahoo.com
Prof. Titular DSE	LÓPEZ, José Francisco	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I con atención en Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II	jose.lopez@unc.edu.ar
Prof. Titular DSE	MENTA, María Eugenia	Instrumento Principal I - Violoncello, con atención en Instrumento Principal II a V - Violoncello	eugenia.menta@unc.edu.ar
Prof. Titular DS	NADRA Diego	Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento con atención en el Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua Barroco	dnadra@unc.edu.ar
Prof. Titular DS	POBLETE BARBERO, Sergio Patricio Noé	Técnicas y Materiales Electroacústicos	sergio.poblete@unc.edu.ar
Prof. Titular Plenario DSE	POKRAS, Dimytro	Instrumento Principal III - Violín, con atención en Instrumento Principal IV y V - Violín y atención en Conjunto de Cámara I a IV	d.pokras@mi.unc.edu.ar
Prof. Titular DSE	RESTIFFO, Marisa Gabriela	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo con atención en Seminario de Historia de la Música ypreciación Musical: Siglo XX	mrestiffo@unc.edu.ar



unc



artes

Prof. Titular DSE	RUIZ JURI, Santiago	Práctica y Dirección Coral I con atención en Práctica y Dirección Coral II	santiago.ruiz@unc.edu.ar
Prof. Titular DSE	SAMMARTINO, Carlos Federico	Análisis Compositivo	federico.sammartino@unc.edu.ar
Prof. Titular DSE	SHUNDROVSKAYA, Tatiana	Conjunto de Cámara III con atención en Conjunto de Cámara IV	tashundrovskaya@unc.edu.ar
Prof. Titular DSE	TOLOSA, Juan Carlos	Instrumentación y Orquestación I con atención en Instrumentación y Orquestación II	juancarlostolosa@unc.edu.ar
Prof. Titular DS	YAYA AGUILAR, Ana Gabriela	Morfología I con atención en Morfología II	gabriela.yaya@unc.edu.ar
Prof. Titular DSE		Composición I	
Prof. Titular DSE	ZAKA, Gustavo Alberto	Instrumento Principal I – Piano, con atención de las materias Instrumento Principal II a V - Piano	gustavo.zaka@unc.edu.ar

#### PROF. ASOCIADOS/AS

Cargo	Apellido y nombre	Materia	Correo electrónico
Prof. Asociada DSE	ISSA, Silvina Elizabeth	Instrumento Aplicado I (Piano), con atención en las materias Instrumento Aplicado II a IV (Piano)	silvina.issa@unc.edu.ar
Prof. Asociado DSE	VILLAFANE, Nicolás Alberto	Instrumento Principal I - Violín con atención en las materias Instrumento Principal II a V - Violín y Repertorio para Instrumentos de Cuerda	nicolas.villafane@unc.edu.ar

#### PROF. ADJUNTOS/AS

Cargo	Apellido y nombre	Materia	Correo electrónico
Prof. Adjunto DSE	FLORES, Leandro Andrés	Audioperceptiva I	leandro.flores@unc.edu.ar
Prof. Adjunta DSE	GIRAUDO, Livia Felisa	Curso Preparatorio Área Audioperceptiva del Departamento Académico de Música	livia.giraud@unc.edu.ar
Prof. Adjunta DSE	PEDROTTI, Clarisa Eugenia	Introducción A Los Estudios Musicales Universitarios	clarisa.pedrotti@unc.edu.ar
Prof. Adjunta DS	PÉREZ, Rosalía	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III	rosalia.perez@unc.edu.ar
Prof. Adjunta DSE	RESTIFFO, Marisa Gabriela	Introducción a la Historia de las Artes	mrestiffo@unc.edu.ar

#### PROF. ASISTENTES

Cargo	Apellido y nombre	Materia	Correo electrónico
Prof. Asistente DSE	ALLENDE, Eduardo Alejandro	Fuga	eduallende@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	ÁLVAREZ, Juan Martín	Audioperceptiva I	juan.martin.alvarez@unc.edu.ar



unc



artes

Prof. Asistente DS	CMET, Laura Virginia	Instrumentación y Orquestación I	laura.cmet@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	DEL BOCA, Basilio Maximiliano	Técnicas y Materiales Electroacústicos	basilio.delboca@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	DOMÍNGUEZ PESCE, Agustín	Audioperceptiva II con atención en Audioperceptiva III	agustin.dominguez@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	GREGORAT, Gabriela Susana	Armonía y Contrapunto del Siglo XX	gabriela.gregorat@unc.edu.ar
Prof. Asistente DE	GUDEMOS, Mónica Lucía	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo con atención en Seminario de Historia de la Música ypreciación Musical: Siglo XX	monica.gudemos@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	RAMOS RUIZ, Rodrigo Nicolás	Contrapunto	rodrigo.ramos.ruiz@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	SCOCCIA, Exequiel	Armonía II	exequiel.scoccia@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	TORO, Luis Eduardo	Composición V	luis.toro@unc.edu.ar
Prof. Asistente DS	VARELA, Hernando Hugo	Práctica y Dirección Coral I	hhvarela@artes.unc.edu.ar

PROF. AYUDANTE A			
Cargo	Apellido y nombre	Materia	Correo electrónico
Prof. Ayudante A DS	NOCETTO, Sebastián Eugenio	Instrumento Aplicado I (piano)	sebanocetto@unc.edu.ar
Prof. Ayudante A DS	SILENZI, María Belén	Metodología y Práctica de la Enseñanza	maria.belen.silenzi@unc.edu.ar