

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ ВІДРОДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ У ПЕДАГОГІЦІ

Оленяк Вікторія Сергіївна,

керівник студії «Закладу позашкільної освіти
«Центр творчості дітей та юнацтва
Олександрівського району» Запорізької міської
ради» м. Запоріжжя, Ovika1983@gmail.com

Чекулаєва Мілена Володимирівна,

заступник директора «Закладу позашкільної освіти
«Центр творчості дітей та юнацтва
Олександрівського району» Запорізької міської
ради» м. Запоріжжя, milena.ssss.mmmm@gmail.com

Шрамко Наталія Миколаївна,

заступник директора «Закладу позашкільної освіти
«Центр творчості дітей та юнацтва
Олександрівського району» Запорізької міської
ради» м. Запоріжжя, nshramko83@gmail.com

Вивчення існуючих літературних джерел з української народної хореографії здебільшого сприяє розвитку пізнавальної компетентності вихованців хореографічного колективу закладу позашкільної освіти. Впровадження проєктної діяльності в освітній процес сприяє якісному розвитку практичної, творчої та соціальної компетентностей здобувача освіти, а саме навичок командної роботи, ініціативності, креативності, відповідальності, організаційних здібностей, медіаграмотності, критичного мислення, вміння застосувати теоретичні знання на практиці, підвищує мотивацію та результативність навчання, збагачує вихованців новими ідеями та дозволяє експериментувати під час створення хореографічних композицій.

Інноваційність освітньо-мистецького проєкту «Український народний танець як засіб відродження національних цінностей» (далі Проєкт) полягає у синергії науки, культури, освіти, мистецтва хореографії, історії, музики,

фольклору, поглибленому вивченню українського народного танцю різних регіонів України.

Метою Проєкту є усвідомлене та поглиблене вивчення здобувачами позашкільної освіти свого коріння, історії, культурних традицій, фольклору через пізнання світу мистецтва українського народного танцю.

Методи й підходи:

- узагальнити та визначити прогалини з тематики Проєкту з існуючих офіційних джерел [1, с. 58], [2, с. 163], [3, с. 312], [4, с. 340];
- провести вхідне тестування серед вихованців колективу з метою виявлення рівня знань з даної тематики;
- дослідити особливості народного танцю різних регіонів України: історію виникнення, техніку рухів, костюми, побутові сюжети, музичний супровід;
- ознайомити з провідними сучасними хореографами та колективами українського народного танцю, сприяти співпраці та обміну досвідом щодо формування концепції номерів колективу;
- презентувати концепції концертних номерів різних регіонів України.

Основні результати.

В рамках Проєкту здобувачами освіти були розроблені власні міні-проєкти: «Регіон Гуцульщина», «Регіон Буковина», «Лемківщина», «Регіон Полісся», «Регіон Покуття», «Регіон Волинь», «Регіон Закарпаття», «Регіон Центральна Україна», «Танці Запорізького краю», «Запорізька Січ і козацтво», «Професійні танцювальні колективи м. Київ».

Через хореографічні постановки вихованці презентували себе як знавці таких українських народних танців: «Волинські перетупи», прикарпатський танець «Голубка», «Дівочі жарти», «На полонині», «Веснянка», «Лемківська карічка». Кожен номер це маленька історія, яка розкрила фольклорні традиції, притаманні конкретному регіону. Номер «Зимові розваги» поєднав в собі запальні фольклорно-обрядові мотиви та українські традиції: колядки, щедрівки, меланкування, водіння Кози. «Гуцульський танець» – розкрився через замальовки рухів, костюми, побут гуцулів, для яких танець був необхідним

компонентом буття. Народні танці Запорозького краю «Козацькі розваги» і «Танок із бубнами», створені у співпраці з провідними українськими хореографами та вихованцями колективу, відображали енергію та життєрадісність козацького товариства, візуалізуючи побут Запорозької Січі.

Висновки.

Таким чином, проєкт «Український народний танець як засіб відродження національних цінностей» має важливе значення не тільки для відродження національних традицій, але й для розвитку національної свідомості молоді. Через практичне вивчення танцювального мистецтва, участь у конкурсах і творчих проєктах, учасники отримали можливість не лише здобути нові знання, а й сформуванати глибоке розуміння своєї культурної спадщини.

Залучення молоді до вивчення українського народного танцю не тільки збагатило їх знання, але й виховало гордість за свою національну ідентичність, допомогло зберегти культурні традиції у сучасному суспільстві. Цей проєкт є яскравим прикладом того, як мистецтво може служити потужним засобом виховання і розвитку особистості, а також важливим елементом у формуванні національної свідомості у молодого покоління.

Список використаних джерел

1. Історія українського народного танцю. Методичний посібник та довідкові матеріали / Донецький обласний навчально-методичний центр культури; укладачі: Козирева А.А., Бурлей Л.О. – Краматорськ, 2020.- 58с.
2. О. Мартиненко, Р. Павленко, О. Смолка. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ. 2022. 163 с.
3. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2004
4. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь, 2011. 340 с