

YEDİ GEZEĞENİN BÜYÜSÜ TEORİDE VE UYGULAMADA

YAYIN EVİ "GANGA"

YARATICI GRUBU "TELEMA" MOSKOVA, 2017

Kardeş Marsyas, Kardeş IC

M28 Teoride ve pratikte yedi gezegenin büyüğü: 2 ciltte. - M.: Yayınevi "Ganga", 2017. - T. i. — 240 sn. (Sihirli Grimoire Serisi)

, yedi "antik gezegen" - Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn ve iki "yıldız" - Güneş ve Ay tarafından dünyamız üzerinde uygulanan etkileri inceler ve kullanmaya yardımcı olur . Bu, gezegen büyüğü ve astroloji arasındaki benzerlik ve farktır: ilki sadece tahmin etmekle kalmaz, aynı zamanda gerçeği değiştirmeyi de öğretir. Gezegen büyüğü, Hristiyan filozofların ve ilahiyatçıların "doğal" olarak kabul ettiğı ve bu nedenle ilahi kararlara aykırı olmadığı en eski büyü bilimlerinden biridir . Kitap , gezegenlerin sembolizminin yanı sıra, siz ve ben, 21. yüzyılın insanları, neden ve nasıl güneş sistemimizdeki gezegenlerin özlerine dönüp istediğimizi elde edebileceğimizi anlatıyor.

İÇERİK

ÖNSÖZ 7

BÖLÜM I

Satürn formların ve zamanın efendisidir 21

BÖLÜM d Jüpiter - iyilik ve merhametin efendisi 51

BÖLÜM 3 Mars - Güç ve Şiddet Lordu 75

4. BÖLÜM

Güneş hayatın ve neşenin efendisidir 99

BÖLÜM 5 Venüs - Aşkın ve Güzelliğin Efendisi 127

BÖLÜM 6 Merkür - Bilgi ve Hızın Efendisi 153

BÖLÜM 7 Ay, İllüzyon ve Çarpmanın Efendisi 183

UYGULAMA 212

YEDİ GEZEĞENİN BÜYÜSÜ

TEORİDE VE UYGULAMADA

ÖNSÖZ

PLANET SİHİRİ NEDİR?

Gezegensel (astral) büyü, ezoterik bilgi sisteminin en önemli parçalarından biridir. Yedi "antik gezegenin" dünyamız üzerindeki etkilerini inceler, yani güneş sisteminin beş gezegeni (Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn) ve iki "yıldız" - Güneş ve Ay. Bu, antik çağda ortaya çıkan ve Rönesans'ta restore edilen en eski büyü bilimlerden biridir. Bu sihri ele alan Hristiyan filozoflar ve ilahiyatçılar, onu "doğal ", yani ilahi kararlara aykırı olmayan, dünyamızın yasalarının incelenmesine dayanan bir tür bilim olarak gördüler.

durağan gibi görünen yıldızların aksine farklı hızlarda hareket eder . "Gezegen" adı, Yunanca *piapeiez* ("dolaşan") kelimesine geri döner ve Helenistik dönemde ortaya çıkmıştır .

Antik çağda ve Orta Çağ'da kozmos, eşmerkezli küreler dizisi olarak temsil edildi 1 . Gök kürelerinin Dünya'nın etrafında döndüğüne inanılıyordu - her biri kendine ait.

1 İki gezegen düzeni vardır. Mısırlılara göre Platon, Aristoteles ve Porfiri: Ay, Güneş, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn (aşağıdan yukarıya). Babillilere göre Batlamyus, Cicero, Yaşlı Pliny : Ay, Merkür, Venüs, Güneş, Mars, Jüpiter, Satürn (aşağıdan yukarıya). Genellikle Batı

ezoterizminde ikinci düzen kullanılır. Konumlanmış

ÖNSÖZ

onu sabit bir hızda. Her küre yedi "gezegenden" biriyle ilişkilendirildi . Kombinasyonları sembolik olarak, Evrenin ilahi güçlerini, yani makrokozmosu kişileştiren bir heksagram (ortasında Güneş'in yerleştirildiği altı köşeli bir yıldız) olarak tasvir edilirken, dört element ve ruh tarafından temsil edilir. pentagram (beş köşeli yıldız), mikro kozmosla, yani iç dünyamızla ilişkilidir.

Ancak yedi antik gezegen sadece gökyüzünde görünen yıldızlar ve ışıklar değildir. Bunlar, karakterleri birçok eski efsaneye yansıyan tanrılardır ve bu kapsamlı bir yazışma sistemidir : haftanın günleri, hayvanlar, kuşlar ve bitkiler, metaller, değerli taşlar ve ayrıca vücudumuzun çeşitli bölümleri, duygularımız ve eylemlerimiz. . Yedi gezegen, aynı zamanda, İncil'e göre, Tanrı'nın dünyamızı yarattığı yedi yaratılış günüdür ve bunlar, birlikte tek bir ilahi iradeyi oluşturan yedi farklı görüntüdür (yayınlar).

İnsanlar üzerindeki en belirgin etki, iki armatür - Güneş ve Ay tarafından uygulanır. Güneş ısı ve ışığı sayesinde varız; güneş ultraviyole ışınlarının etkisi altında, insan vücudu iç organların normal çalışması için gerekli olan H vitamini üretir. Güneş ışığı, insan sinir sistemi ve psiko-duygusal durumu üzerinde faydalı bir etkiye sahip olabilir. Ay'a gelince, tamamen açık bir şekilde gelgiti etkiler. İnsan biyoryitmeleri büyük ölçüde ay döngülerine bağlıdır, Ay'ın bir kişinin bilinci ve ruhu, duyguları ve ruh hali üzerinde güçlü bir etkisi vardır.

Diğer beş gezegenin etkisi daha az fark edilir, ancak daha az önemli değildir. Enerjileri ve etkileri, bazı işlerimiz veya kararlarımız için olumlu veya olumsuz olabilir. Gezegenlerin gücünü kavrayarak, dünyanın ilahi yapısını kavrarız.

Sihirde, gezegenlerle yıldızları veya yıldızların etrafında dönen gök cisimlerini kastetmiyoruz. Sihirdeki gezegenler, doğru kavrayış için bedenimiz ve ruhumuzla ilişkili evrensel ilkeler, güçler, enerjilerdir.

Listenin ortasında, ortaçağ yazarları Güneş'i tebaasıyla çevrili bir krala benzettiler.

PLANET SİHİRİ NEDİR?

Sırlarını size açıklayana kadar birçok yazışmayı ve sembolü keşfetmeniz gereken.

Modern Thelemic yazarı Eboni Anpu'nun bu konuda yazdığı şey:

... Adept kişiliğini gezegensel düzlemde bütünleştirene kadar, gerçekte kim olduğunu kavrayamayacak ve gerçek özünü idrak edemeyecektir . Ve sadece Mikrokozmosu (içimizde olanı) Makrokozmos (dış dünya) ile birleştirmeye yönelik bu Büyük Çalışmayı tamamlayarak, şimdiye kadar “Ben” olarak adlandırdığımız her şeyi reddedebilir ve Uçurumdan geçebiliriz ¹.

Başka bir deyişle, Tanrı ile bağlantı kurun.

“Kişiliğinizi gezegensel düzlemde bütünleştirmek” için , gezegensel güçlerin ne olduğunu, üzerimizde ne gibi etkileri olduğunu ve bunlarla nasıl çalışılabileceğini anlamak gerekir. Gezegensel güçler doğada kişiseldir ve bu nedenle onları kullanmak için arkalarında hangi görüntülerin gizlendiğini anlamak gerekir.

Gezegen büyüğü astroloji ve kısmen simya ile bağlantılı olmasına rağmen , geleceği tahmin etmeyi ve geçmişi analiz etmeyi değil, burada ve şimdi istenen sonuçları elde etmek için gezegensel güçleri çekmeyi amaçlayan bağımsız bir ezoterik bilim oluşturur .

Antik çağlardan beri, her gezegensel kuvvetin bir tanrının görüntüsü olduğuna ve insan ruhunda belirli bir iz bırakabileceğine veya buna karşılık gelen bir tepki uyandırabileceğine inanılıyordu. Belçikalı tarihçi Franz Cumont, *Mysteries of Mithra* adlı eserinde şöyle yazar:

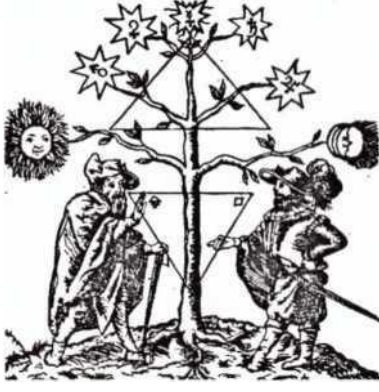
Ağırlıklı olarak çağrılan ve tekliflerin çoğunun amaçlandığı bu yıldız tanrıların en güçlüsü gezegenlerdi. Astrolojik öğretilere uygun olarak, bu tür özellikler ve ilişkiler için tanındılar, gerekçeleri çoğu zaman elimizden kaçtı. Her biri haftanın bir gününü yönetiyordu, her biri

ÖNSÖZ

adanmış metal, her biri belirli bir inisiyasyon seviyesi ile ilişkilendirildi ve sayıları yedi numaraya özel bir dini güç verdi. İnanişâ göre, gökten yere inen ruhlar, her birinden sırasıyla niteliklerini ve tutkularını aldılar.'

Mithra'nın gizemlerinde, inisiyelerin , yedi gezegeni simgeleyen merdivenlere yerleştirilmiş yedi kapıdan geçmeleri için bir tören vardı.

¹Abanoz Anpu, *Şahin ve Çakal Kitabı*. M.: Ganga, bölgeler, s. 79.



gezegen ağacı

Bilge Hermes Trismegistus'a atfedilen metinlerden biri şöyle dedi:

Uzun yolculuklarda yedi yıldız Olympus'un eşiğinde döner ve sonsuz Zaman bile onlarla birlikte hareket eder: Gece parlayan Ay (Mene), kasvetli Kronos (Satürn), tatlı Güneş, Paphia (Venüs) [Scott: Lady of the Passion], divana evlilik getiren, cesur Ares (Mars), hızlı kanatlı Hermes (Merkür) ve Zeus c (Jüpiter), Doğanın içinden geldiği her doğumun ilk yazarıdır . Aynı gezegenler insan ırkını miras aldı ve bizde Ay, Zeus, Ares, Paphia, Kronos, Güneş, Hermes var. Bu yüzden payımız eterik ruh, gözyaşı, kahkaha, öfke, doğum, söz, uyku, arzudur.

¹ Franz Cumont, *Mithras'ın Gizemleri*. SPb.: Avrasya, 2000, ss. 158-159.

PLANET SİHİRİ NEDİR?

Gözyaşları Kronos, doğum Zeus, kelime Hermes, öfke Ares, uyku Ay, arzu Kithira [Venüs], kahkaha Güneş, çünkü tüm ölümlü zihni ve tüm sonsuz dünyayı eğlendiriyor ”(Stobei, “Fi l ekloglar”, VI, 14.)

bedene ancak gezegensel kürelerden geçtikten ve belirli bir gezegenin yöneticisinde bulunan kusurları ve erdemleri kazandıktan sonra enkarne olur.

Alman büyücü ve Rönesans Heinrich Cornelius Agrippa (1486-1535) "Okült Felsefe" adlı kitabında gezegenlere aşağıdaki özellikleri verdi:

Yıldızlar arasında ayrıca Mars ve Güneş gibi ateşli ve Jüpiter ve Venüs gibi havadar ve Satürn ve Merkür gibi sulu ve sekizinci kürede yaşayanlar gibi dünyevi ve Ay gibi (ancak, birçoğu sulu olarak kabul eder), çünkü Ay, Dünya gibi, göksel suları kendine çeker, bununla beslenmiş,

onları üzerimize döker ve [Dünya'ya] yakınlığı nedeniyle bize iletir \\

, başkaları da olduğunu belirtmekte fayda var. Böylece, İngiliz bilim adamı John de Foxton (1369-1450), 15. yüzyılın başında yazdığı “Kozmografi Kitabı” nda, Satürn'ün Dünya'yı, Merkür'ün Suyu, Jüpiter'in Havayı ve Jüpiter'i etkilediği görüşünü dile getirdi. Ateşi etkiler. Güneş.

Tıpkı elementler gibi, her gezegen de dört temel nitelikten ikisine sahiptir: sıcak veya soğuk, kuruluk veya nem. Satürn soğuk ve kuru, Mars ve Güneş sıcak ve kuru, Jüpiter ılık ve ıslak, Ay ve Venüs soğuk ve ıslak, Merkür sıcak ve kuru veya ıslak. Isı ve nem pozitif kabul edilir, 1

1 *Hermes Trismegistus ve Doğu ile Batı'nın Hermetik geleneği*. K.: İris; M.: Aleteya, 1998, ser. 203-204.

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.8 // *Yedi Gezegenin Büyüsü: Bir Antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).²

ÖNSÖZ

aktif nitelikler, soğuk ve kuruluk - yıkıcı ve pasif. Bu nedenle, bazı gezegenlere olumlu bir etki (Jüpiter, Venüs, Ay), bazılarına olumsuz (Satürn ve Mars) atfedilirken, kalan gezegenlerin etkisi hem olumlu hem de olumsuz yönleri içerir.



Gezegenlerin insan üzerindeki etkisi

Isı ve aktivitenin eril ve soğuk ve pasifliğin dışı olduğu fikrine dayanarak, gezegenler iki cinsiyete ayrılır. Neme ve soğuğa daha yatkın olan Ay ve Venüs dişi gezegenler olarak kabul edilirken, kuruluk veya sıcaklığın hakim olduğu Mars, Jüpiter, Güneş ve Satürn erkeksi olarak kabul edilir. Merkür, kuruluk ve nemi birleştirdiği için tek androjen gezegendir .

Bazı gezegenler birbirleriyle iyi etkileşime girerken, diğerleri düşmanca ilişkiler içindedir. Onlarla çalışırken tüm bunlar dikkate alınmalıdır. Cornelius Agrippa aşağıdaki tabloyu verir:

12

PLANET SİHİRİ NEDİR?

İlişkiler	Güneş	Merkür	Venüs	Ay	Mars	Jüpiter	Satürn
güneşle		düşmanlık	Dostluk	düşmanlık	düşmanlık	Dostluk	Dostluk
Merkür ile	düşmanlık		Dostluk	düşmanlık	düşmanlık	Dostluk	Dostluk
Venüs ile	Dostluk	Dostluk		Dostluk	Dostluk	Dostluk	düşmanlık
ay ile	düşmanlık	düşmanlık	Dostluk		düşmanlık	Dostluk	Dostluk
Mars ile	düşmanlık	düşmanlık	Dostluk	düşmanlık		düşmanlık	düşmanlık
Jüpiter ile	Dostluk	Dostluk	Dostluk	Dostluk	düşmanlık		Dostluk
Satürn ile	Dostluk	Dostluk	düşmanlık	Dostluk	düşmanlık	Dostluk	

Bir gezegenin en önemli özelliği rengidir. Gezegenler için ilk renk yazışma sistemlerinden biri , antik Romalı yazar Yaşlı Pliny'nin "Doğa Tarihi" nde verilmiştir. Gezegenleri parlaklık derecelerine göre sınıflandırır . Yani Satürn kar beyazı bir renge sahiptir, Jüpiter açık, Güneş alevli veya parlak, Mars ateşli, Venüs parlıyor veya parlıyor, Merkür parlak, Ay nazik.

Ancak bu gamdaki renkler kararsız. Tabii ki, bazı gezegenlerin az çok düzenli bir rengi vardır. Örneğin, Mars'a genellikle kırmızı veya paletin kırmızıya en yakın gölgesi atanır. Dünya görüntülerinde en çok siyah, beyaz ve yeşil renkler kullanılır. Diğer gezegenlerin renkleri değişiyordu. <...> Örneğin, "Picatrix" adlı incelemede (büyü ve astroloji üzerine bir Arapça derleme incelemesi, 10. yüzyılın ortaları veya 11. yüzyılın ortaları, 12. yüzyılın ortalarında İspanyolca'ya, daha sonra Latince) Satürn siyah, Jüpiter yeşil, Mars ateşli kırmızı, Güneş altın, Venüs pembe, Merkür karışık renk, Ay beyaz. Geç ortaçağ astronomi tarihi üzerine yapılan modern çalışmalarda, benzer listeler buluyoruz, örneğin: Satürn alacakaranlık, kurşun, soluk, Jüpiter - ışıltılı, parlak, berrak, Mars - ateşli kırmızı olarak kabul edildi , Güneş'in altın rengi vardı, Ay - gümüş,¹³

ÖNSÖZ

Venüs sarıdır ve Merkür değişkendir. Bu iki listenin karşılaştırılması Satürn, Mars, Güneş ve Tiune'nin az çok sabit renklerini gösterir. Jüpiter ve Venüs renk kararsız.

Merkür'e gelince, istikrarsızlık belki de onun "portresinin" ana özelliğidir.

Gezegensel güçler, çeşitli halkların tanrılarıyla ilişkilidir. Örneğin, çoğu gezegenin adı Roma mitolojisinden alınmıştır.

Tanrı tarafından belirli İbranice harfler kullanılarak yaratıldığına inanılır . Gezegenler ayrıca, hem dünyanın yaratılışının aşamaları (yukarıdan aşağıya) hem de Tanrı'ya giden bir merdiven olarak yorumlanabilen on sefirottan (ilahi imgeler) oluşan Kabalistik Hayat Ağacı'nda da bulunur (aşağıdan yukarıya). Genellikle Kabala'da gezegenler, üçüncüden (Bina-Satürn) dokuzuncuya (Yesod-Ay) kadar yedi Sephiroth ile ilişkilidir. Yahudilikte yedi gezegenin ışığının ve enerjisinin tek bir görüntüsü, bir menora olarak hizmet edebilir - Güneş'in merkezi bir yer kapladığı bir şamdan.



Gezegenler ayrıca Kabalistik sembolizme dayanan tarot kartlarında da bulunur. Gezegenler, Hayat Ağacı'nın sefirotunu bağlayan yirmi iki yolun sadece yedisine değil, aynı zamanda Tarot'un her bir takımının (Üçten Dokuza) ve yirmi iki Büyük Arkana'nın yedisine de karşılık gelir; ayrıca etkileri diğer bazı haritalarda da mevcuttur.

i A. Pilgun, *Orta Çağ Evreni. 8. ve 16. yüzyıllara ait Batı Avrupa elyazmalarından çizimlerle evren, yıldızlar, gezegenler ve ay altı dünyası*. M.: Gamma-Press, 2011, ss. 180-182.

PLANET SİHİRİ NEDİR?

Antik ve ortaçağ filozoflarının çoğu , göklerin hareketli ve ilahi bir doğası olduğuna inanıyordu. Bazen meleklerle, bazen de (İslam ve Kabalistik gelenekte) ilahi yayılımlarla özdeşleştirilen bazı "akıllar" (*In ^ 3^, enSiau*) tarafından kontrol edilirler. Bazen göksel ruhların hiyerarşisi daha

³ Paracelsus ilk kez eserlerinde "Olimpiyat ruhları"ndan (isimlerini ve özel işlevlerini belirtmeden) isimsiz Kabalistik kaynaklara atıfta bulunarak bahseder.

karmaşık hale geldi. Asırlık ilahiyatçı Thomas Aquinas, "The Sum of Theology" adlı incelemesinde, "zihinlere" ek olarak, gezegen kürelerinin de "ruhlara" sahip olduğu görüşünü dile getirdi.

Modern Batı ezoterik geleneğinin temellerini atan İngiliz Altın Şafak Hermetik Tarikatı geleneğinde, her gezegen beş varlıkla ilişkilendirildi: *ilahi bir isim* (Kabalistik Hayat Ağacı'nın belirli bir sephirasına karşılık gelir), bir *başmelek*, bir *zihin*, bir *ruh* ve ayrıca *Olimpos ruhlarından biri* ' 16. yüzyılın büyü büyü kitabı "Arbatel. İnsanların kaderinden, dünyevi yaşamın belirli alanlarından ve zamansal çağlardan sorumlu olan Kadimlerin Büyüsü Üzerine" .

... gezegenlerin baş melekleri, gezegenlerin enerjilerini odaklayan ve yönlendiren bir tür mercek olarak kabul edilebilmeleri için enerjilerini yönlendiren bir tür gözetmendir. Belirli bir gezegenin enerjisini töreninizin amacına yönlendirmek istiyorsanız, bir başmeleğe yaklaşılabılır. Bu, istisnasız tüm gezegen büyüsü işlemlerinde faydalıdır.

zihinleri (veya bazen melekler olarak adlandırıldığı gibi) , gezegenlerinin olumlu niteliklerini kişileştirir ve gezegensel ruhları doğrudan yönlendirir. Gezegensel ruhlar (bazen iblisler olarak anılır), saf, "ham" formlarında, örgütlenmemiş ve odaklanmamış gezegen enerjileridir. Bu nedenle, onlarla çalışmak için her zaman bu gezegenin zihninin veya başmeleğinin yardımına başvurmanız gerekir.

ÖNSÖZ

Gezegenlerin zihinleri ve ruhları genellikle yalnızca gezegensel tılsımların ve tılsımların ı üretimi ve şarj edilmesi operasyonlarında kullanılır .

Büyü kitabı Arbatel'de Olimpos ruhları şu şekilde tanımlanır:

Olimposlu ruhlar, göğün kubbesinde ve gök kubbenin yıldızlarında oturanlardır; bu ruhların görevi , Rab'bin izin verdiği ölçüde kaderleri bildirmek ve kaderin planlarını yerine getirmektir; çünkü hiçbir kötü ruh ve hiçbir kötü kader, En Yüce Olan'a sığınan kişiye zarar veremez. Ve olimpiyat ruhlarından biri, kendisine atanan yıldızın haber verdiğini öğretir veya duyurursa, o zaman bile, Tanrı'nın izni olmadıkça bunu yerine getiremez. Onlara âyetler yapma yetkisini ancak Allah verir.'

Aynı grimoire'da onların özel armaları verilmiş ve evrenin tüm mekanizmasının kontrolünün emanet edildiği güçlü hükümdarlar oldukları bildirilmektedir. 490 yıl boyunca, her biri yüce hükümdarın görevini yerine getirir (Arbatel'e göre, şu anda böyle bir yüce hükümdar Merkür - Ophiel'in ruhudur).

Çeşitli Kabalistik, temel ve gezegen hiyerarşilerini incelerken, bunların birbirinden bağımsız olduklarını unutmamak gerekir.

Bir örnek verelim. Mars gezegeni ve Ateş elementi, Ağacın 5-o. Sephirası olan Geburah ile ilişkilidir <...>. Bundan, diğer daha karmaşık nüanslara ek olarak (tabii ki, birisine karmaşık görünüyorsa), bundan tamamen bağımsız üç hiyerarşimiz olduğu sonucuna varılır. Birincisi Geburah hiyerarşisidir. İkincisi Mars'tır. Üçüncüsü Ateş elementleridir. Ayrı ayrı düşünülmeli, 12

1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegenel Büyü*. M.: Harpocrates, 2014, s. 245. Altın Şafak Tarikatı geleneğinde, gezegenin zihni olumlu güçlerini kişileştirdi ve gezegenin ruhu olumsuz güçlerini kişileştirdi.

2 Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires M.: Ganga , 2015, s. 271.

16

PLANET SİHİRİ NEDİR?

... ile karıştırmayın > Burnunuza atın: hiyerarşiler hiçbir şekilde birbiriyle bağlantılı değildir! Mars'ın Geburah olduğu söylenemez. Mars'ın kendi hiyerarşisi vardır, hiçbir şekilde Geburah hiyerarşisiyle bağlantılı değildir. Sadece Mars'ın Geburah ile ilişkili birçok yazışmadan biri olduğunu söyleyebiliriz (ve bu tür birçok yazışma vardır).

Gezegensel varlıklarla uğraşırken, operasyonunuz için uygun olup olmadıklarını doğru bir şekilde belirlemelisiniz. Modern zamanların en önde gelen sihirbazlarından biri olan Aleister Crowley (1875-1947) şöyle hatırlıyor:

Kehanet operasyonlarına dahil olan zihinler, insanın aksine mükemmel Mikrokozmoslar değildir. Bu türden her varlık, yalnızca kendi alanına ait olanın farkındadır, onun dışında ne olduğu hakkında çok az fikri vardır veya hiçbir fikri yoktur .

Başka bir tür gezegen işaretleri, onların astrolojik sembolleridir. Çember (Güneşin sembolü, tanrısallık, sonsuzluk, döngüsellik), hilal (Ayın sembolü, ışığın yansıması, zaman) ve haç (madde, pas, metallerin korozyonu) 12 h. Bu işaretlerin düzenini inceleyerek, karşılık geldikleri gezegensel kuvvetlerin doğası ve karakteri hakkında sonuçlar çıkarılabilir.

Satürn

Jüpiter 1/

Mars <5

güneş 0

Venüs 9

Merkür \$

Ay J)

- 1 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. M.: Enigma , goy s. 99.
- 2 Aleister Crowley, *Teoride ve Pratikte Sihir*. M.: Ganga, 2009, s. 243
- 3 Ok bir tür haç olarak kabul edilir. Başlangıçta, Mars'ın sembolü , tıpkı Venüs'ün altta olduğu gibi, üstünde bir çarpı olan bir daireydi.

17

ÖNSÖZ

Güneş ve Ay'ın astronomik sembolleri antik çağda ortaya çıkmıştır. Yunan burçlarına sahip papirüslerde, Güneş bir ışıklı bir daire ve Ay ise bir hilal ile gösterilirdi . Güneş'in modern sembolü - merkezinde nokta olan bir daire - Rönesans sırasında Avrupa'da ortaya çıktı. Bu semboller kullanılır

Güneş'in işaretinin altın, Ay'ın işaretinin - gümüş vb.

Klasik gezegenlerin sembolleri, birçok eski burcun korunduğu ortaçağ Bizans kodlarında bulunur. Merkür, Venüs, Jüpiter ve Satürn'ün grafik sembollerinin evrimi, geç Yunan papirüslerinde kullanılan biçimlere kadar izlenebilir. Jüpiter ve Satürn'ün sembolleri, bu gezegenlerin Yunanca isimlerinin monogramlarından türetilirken, Merkür'ün sembolü stilize bir caduceus'tur. Klasik gezegenlerle ilişkili tanrıları belirtmek için görsel sanatlarda gezegen sembollerinin prototipleri kullanıldı; Böylece, Biancini'nin düzlem küresinde (MS 2. yüzyıla tarihlenen astrolojik sembollerin bulunduğu bir levha), Yunan gezegen tanrıalarının görüntüleri, gezegen sembollerinin ilk versiyonlarıyla desteklenir: Merkür bir caduceus tutar, Venüs'ün kolyesi bir kordonla bağlanır. başka bir kolyeye göre, Mars bir mızrakla donanmış, Jüpiter bir kadroyla, Satürn bir orakla, Güneş ışınlarıyla yuvarlak bir taçla ve Ay hilalle taçlandırılmıştır.



Gezegensel görüntülerin sembolik görüntüleri

Gezegensel güçlerin doğasını anlamanın bir başka yolu, onların büyülü görüntülerini, tanımlarını ve görüntülerini sihir ve astroloji üzerine ortaçağ kitaplarında bulunan ve açıkçası, gezegen tanrılarının eski ikonografisine geri dönmektir. Genellikle bir insana verilen bu görüntüler

on sekiz

PLANET SİHİRİ NEDİR?

yaş, yüz ifadesi, kıyafet, nitelikler, renk vb. gibi özelliklerde farklılık gösterir .

Ek olarak, Batı ezoterik geleneğinde, her gezegenin, bu gezegenin ait olduğu sephira'nın sıra sayısına karşılık gelen kendi geometrik figürü vardır (Satürn figürü bir üçgendir, Jüpiter bir karedir, Mars bir beşgendir, vb. .) ve verilen gezegenin karşılık geldiği sayı temelinde inşa edilmiş sihirli bir kare (minyatür 1). Sihirli karenin herhangi bir satırındaki veya sütundaki hücre sayısı, verilen gezegenin sembolik sayısına eşittir. Her satırdaki, sütundaki veya köşegendeki tüm sayıların toplamı ve sihirli karedeki tüm sayıların toplamı da bu sembolik sayı ile ilgilidir: kalansız bölünebilmeleri gerekir.

Yani, SAT URN gezegeninin sayısı^{4 5 6} - 3; Satürn'ün sihirli karesi 9 bölümden (her bir dikey ve yatay sırada 3'er) oluşur; herhangi bir dikey, yatay veya köşegendeki sayıların toplamı 15'tir; sihirli karede yer alan tüm sayıların toplamı 45'tir. Bu sayılar İlahi İsimlere ve Ruhların İsimlerine dönüştürülür.

Bu dört sayı (Satürn için - 3, 9, 15, 45) mistik olarak kabul edilir, yani gezegensel gücün gizli, içsel anlamını ifade eder.

⁴ Sateo (İngilizce) - "minyatür, küçük ölçekli."

⁵ Satürn, üçüncü Sefira, Binah'a karşılık gelir.

⁶ İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. Moskova: Enigma , 201, s. 284.

çok çeşitli çok farklı nesnelere dağılmış olduğu unutulmamalıdır .

Öte yandan, dünyamızın birçok ilahi görüntüsü, fenomeni ve nesnesinin aynı anda birkaç gezegensel karşılığı vardır. Örneğin, tanrı Thoth, eski Mısırlılar tarafından ay ile ilişkilendirilmiştir, ancak aynı zamanda Merkür'e eşdeğer olan Hermes ile de yakından ilişkilidir. Sadece Venüs değil, aynı zamanda Güneş ve Ay da güzelliğin bir görüntüsü olarak kabul edilebilir. Sıvı ve buharlaşan bir metal olarak cıva, hareketli Merkür'e aittir,

ÖNSÖZ

ama gümüşü rengiyle Ay ile ilişkilendirilebilir.

Bu nedenle, gezegensel tanrılara hitap ederken, onların yazışmalarının çokluğu arasından sadece onların doğasına değil, aynı zamanda ritüelinizin amacına da uygun olanları seçmelisiniz.

Büyülü tılsımlar yaratırken ve şarj ederken, ilahi veya ruhsal görüntülerini çağırırken yedi eski gezegene dönüyoruz; Tarot kartlarının doğru yorumlanması, Kabalistik sembolizmin anlaşılması ve elbette astroloji çalışması için onlara ihtiyacımız var.

Ancak gezegenin enerjilerini işinizde kullanmaya çalışmadan önce onları tanımanız gerekir. Onları anlamalı ve onlarla arkadaş olmaya çalışmalılar. Hermetik aksiyomun dediği gibi, "yukarıda nasılsa, aşağıda da öyledir." Gezegensel tanrılar sadece üstümüzdeki gökyüzünde değil, aynı zamanda içimizdedir. Sadece onları hissedebilmelisin. Bu nedenle, kitabımızın her gezegen bölümü , yedi eski tanrının güçlerini ve enerjilerini kendinizde hissetmek için yapmanızı önerdiğimiz küçük bir meditasyonla sona erecektir.

BÖLÜM I

SATÜRN FORMLARIN EFENDISİDİR

ve zaman

İbranice adı: Shabbatai ('KPZE?)

Sephira - Binah (PUZ).

ilahi isim Yahweh Elohim'dir (□ , n5x GT)GR).

Başmelek - Cassiel (7K N GB).

Akıl - Agiel (LIGZH).

Ruh - Zazel (5> KTT).

Olimpiyat ruhu - Aratron.

Gün Cumartesi.

Elementler - Toprak ve Su.

Nitelikler soğuk ve kurudur.

Cinsiyet erkektir.

Renk - siyah veya çivit (orta koyu mavi ve mor arasında).

Mistik sayılar - 3, 9.15, 45.

Ana özellikler zaman, oluşum (düzen), tezahürdür.

Metaller kurşundur.

1 Yahudi isimlerinin tılsım büyüünde, isimlerin anlamının numerolojik çalışmasında ve ayrıca gezegen varlıklarını çağırma işlemlerinde kullanılması tavsiye edilir.

21

BÖLÜM i

Tütsü - asafoetida (ferula kokulu), scammonium (günlük otu köklerinden reçine), sera, mür.

antik çağda insanlar tarafından bilinen gezegenlerin en uzak olanıdır . Nihai gök küresi olarak görüldü ve bu nedenle sınırlarla ilişkilendirildi. Ayrıca, etkisindeki en yavaş ve en istikrarlı gezegen olan Satürn zamanla ilişkilendirildi: onun üzerinde hiçbir gücünün olmadığına inanılıyordu . Satürn,

Zodyak'taki bir tam dairesini 29,5 yılda tamamlar ve her burçta yaklaşık 2,5 yıl geçirir.

Antik Romalılar için Satürn, tahılın filizlenmesine neden olan tarım tanrısıydı. Bazı tarihçilere göre adı, "ekmek" anlamına gelen Latince *Saii\$* kelimesinden *gelmektedir*. Ancak Romalı hatip ve filozof Cicero ona farklı bir açıklama getirir. Tanrıların Doğası Üzerine adlı eserinde şöyle yazar:

... Satürn'de zamanın koşan ve birbirini izleyen bölümlerine uyum sağlayanı görmek istediler . Sonuçta, Yunanlılar arasında buna karşılık gelen adı taşır - Krbvo<;, Khrbvos ile aynı , yani bir zaman dilimi . Ve buna Satürn adını verdiler çünkü yıllarca doymuş (*zaigageig*) . Ve ondan doğanları yeme alışkanlığı olduğunu keşfettiler , çünkü zaman, zaman dilimlerini yutar ve geçmiş yıllardan memnun olamaz. Ve Satürn, zaman çok hızlı akmasın diye Jüpiter tarafından zincirlendi; seyrini yumuşatmak için ona yıldız tahvilleri dayatıldı 1 .

Roma tanrısı Satürn'ün (Yunanca karşılığı titan Kronos'tur, adı daha sonra yorumcular yanlışlıkla diğer Yunanca Chrbo'dan türetilmiştir ve dolayısıyla zaman kavramıyla da ilişkilendirilir) çok karmaşık ve belirsizdir.

tanrıların babası olarak kabul edilir . Satürn, babası Uranüs'ü devirip hadım ederek tanrıların kralı olur. Ancak, aynı kaderi kendi oğlunun ellerinde yaşayacağına dair bir tahmin alır. Bu nedenle Satürn, hipostaz olarak kabul edilen karısı titanid Rhea'dan doğan tüm çocuklarını yutar.

1 Cicero, *Felsefi İncelemeler*. M.: Bilim. 1985. Sf. 121.

22

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

yeryüzünün tanrıçaları 1 . Sadece oğlu Zeus-Jüpiter böyle bir kaderden kaçınmayı başardı. Daha sonra, Kronos-Satürn'ü hadım etti ve onu Olimpiyat tanrıları haline gelen tüm yutulmuş çocukları tükürmeye zorladı. Böylece, Kronos-Satürn sadece Büyük Baba olarak değil, aynı zamanda dünyamızın tanrılarını doğuran Büyük Anne olarak da hareket eder. Bu mit sembolik olarak Satürn'ün ait olduğu ilahi dünya (Kabalistik Hayat Ağacının Binah sefirası) ile Jüpiter'in ait olduğu yaratılmış dünya (sefirah Chesed) arasındaki Uçuruma işaret edebilir.

İki dişi element Satürn'e karşılık gelir: Toprak (Satürn'ün iki özelliği vardır: kuruluk ve soğuk 1) ve Su. Bu verimli unsurla Satürn, yalnızca tüm ilahi dünyanın eski ebeveyninin rolüyle değil, aynı zamanda unvanlarından biri “ Büyük Deniz” olan su sefirası Binah ile olan bağlantısıyla da ilişkilidir. Eski Pisagorcular denizi "Satürn'ün gözyaşı" olarak adlandırırlardı3 .

Dış dünyada, dünyevi her şey Satürn ile bağlantılıdır, yani karanlık, kaba ve ağırdır. Renkleri, ölüm ve Tanrı'nın bilinmezliği ile ilişkilendirilen siyah ve kısıtlama ve ilahi huzurun rengi olan mavidir (indigo). Kış, karanlık, gece Satürn ile ilişkilendirildi.

Daha sonraki bir çağda, Satürn, her şeyi yutan amansız zamanın bir görüntüsü olarak algılanmaya başladı (lat. *ietris esiah gegit*). William Shakespeare'in yazdığı gibi,

... o zaman, kısmen geceye benzer, zararlı kaygıların habercisi ve habercisi, gençliğin düşmanı ve suç tutkusunun kölesi, günahın ileri uçtuğu at, her şeyi doğurur ve uçuşunuzu mahveder 1 .

Bu olumsuz çağrışımlar nedeniyle Satürn bazen ölümle özdeşleştirilebilir (ünlü

1 Bununla birlikte, bazı eski filozoflar onda bu yığınların kişileştirilmesini gördü - Su elementinin nitelikleri.

2 Satürn'ün soğukluğu, Güneş'e olan uzaklığından kaynaklanmaktadır.

3 Blaise de Vigenère, *Ateş ve Tuz Üzerine İnceleme*. Kiev: Port-Royal, 2012, s. 263.

4 W. Shakespeare, *Lucretia*, çev. V. Tomashevsky.

23

1. BÖLÜM

yaşlı kadın-bir tırpanla ölüm), vudu Baron Samedi (Cumartesi) ve Hristiyan panteonunun Şeytanı ile.

Aleister Crowley'in yazdığı gibi,

... eski uygarlıkların çöküşü çağında, insanlar hayatın varlıkla nasıl bir ilişki içinde olduğunu anlamaya son verdiğinde ve Attis, Adonis, Osiris ve diğer sakat veya ölmekte olan tanrıların kültleri her yere yayıldığında, Satürn ile karıştırılmaya başlandı. Sami Şeytan. Zaman, hayat ve hayatın tüm şartları, birinin kötü niyetleri sonucunda kötü olarak görülmeye başlandı 1 .

Bu görüş, çok fazla kötülük ve adaletsizliğin olduğu kusurlu yaratılmış dünyamızın ancak şeytani yüce yaratıcı - aslan başlı Jaldabaoth tarafından yaratılabileceğine dair eski Gnostiklerin görüşüyle tamamen tutarlıydı. Ve tüm tanrıların atası olarak Satürn bu rol için oldukça uygundu.

Bir yıkım ve ölüm tanrısı olarak Satürn, kardeşi Osiris'i öldüren ve vücudunu parçalayan eski Mısır tanrısı Set ile ilişkilendirilebilir. Bunun için Osiris'in oğlu Horus daha sonra Set'i hadım etti. Helenistik dönemde "Typhon" adını alan bu tanrı, kısmen Yunan mitolojisindeki ejderha benzeri canavarla özdeşleştirilmiştir .

Bununla birlikte, Satürn her zaman kötülüğün kişileşmesi olarak görülmedi. Eski Romalılar arasında, daha önce de belirtildiği gibi, Satürn, medeniyet ve sosyal düzeni yaratan ekin tanrısıydı (Büyük Sower) . Tapınağında Romalılar devlet hazinesini tuttu. Devlet gücünün, savaşın, düşmanlığın, mülkün olmadığı, toprağın bol meyve verdiği ve insanların mutluluk ve mutluluk içinde yaşadığı insanlık tarihindeki mitolojik "altın çağ", Satürn'ün saltanatı ile ilişkilendirildi. sonsuz barış, köleliği ve sınıf eşitsizliğini bilmemek.

Antik Yunan şairi Hesiod, Kronos-Satürn'ün saltanatını şöyle anlatır:

O zamanlar gökyüzünün efendisi Kron-lord da vardı.

Bu insanlar sakın ve berrak bir ruhla tanrılar gibi yaşadılar,

1 Aleister Crowley, *Astrolojinin Genel İlkeleri*.

24

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDISİDİR

Keder bilmemek, bilmemek işe yarar. Ve üzgün yaşlılık

Onlara yaklaşmaya cesaret edemedim. Her zaman aynı güç

Kolları ve bacakları *vardı* . Ömürlerini ziyafetlerde geçirdiler.

Ve uyku tarafından kucaklanmış gibi öldüler. kusur

Hiçbir şeyin farkında değillerdi. Harika hasat ve bol

Tahıl yetiştiren toprakları kendileri sağladılar. İstedikleri kadar çalıştılar, sakince servet topladılar.

Antik Roma'da bu zamanın anısına, her yıl Aralık ayında, sosyal ayrımların geçici olarak ortadan kaldırıldığı ve kölelerin efendileriyle eşit hale geldiği *Saturnalia festivali düzenlenirdi* . Satürn'ün altın çağı, insanların geri dönmeyi umduğu kayıp bir cennetti. Antik Roma peygamberlik "Sibylline Books" da, Satürn krallığını geri getirecek bir bebeğin doğumunun tahmin edilmesi tesadüf değildir . Romalı şair Virgil, Bucoliki adlı şiirinde Sibyl'in bu öngörüsü hakkında şunları yazmıştır:

Başak yine bize geliyor, Satürn'ün krallığı geliyor.

Yine yüksek göklerden yeni bir kabile gönderilir.

Yerine kimin geçeceği yenidoğana destek olun

Bir nesil demir, bir nesil altın yayılacak yeryüzüne.

İsa, Satürn tarafından yönetilen Oğlak burcunda doğduğundan , Hristiyanlar bu tahminin kendileri için geçerli olduğuna inandılar ve Virgil, ilahi bir çocuğun doğumunu öngören bir pagan peygamber ilan edildi.

İncil karakterlerinden Satürn, insanlığın atalarından biri ile ilişkilendirilebilir - Tufan'dan kaçan, ancak bazı Yahudi yorumculara göre, oğlu Ham veya torunu Canaan tarafından sarhoşluk sırasında hadım edilen ata Nuh. Burada, "Zeus'un Cronus'u bal ile tuzağa düşürdüğü" antik Orfik geleneğiyle ilginç bir paralellik var. Bal içtikten sonra, Kron t'den daha sarhoş , zihni kararmış,

1 Hesiodos, *İşler ve Günler*, no-119, çev. V. Veresaeva.

Bay Per. S. Shervinsky.

25

Kafa

şarap içmiş gibi uyuyakalır” 1 , bundan sonra Zeus onu erkek doğasından mahrum eder. Antik mitler ayrıca orağın icadıyla Nuh'u ilişkilendirir.

Böylece, Aleister Crowley'nin haklı olarak işaret ettiği gibi, Satürn aslında

ilkenin taşıyıcısı olan orijinal gizli Tanrı yaratıcısı ; bkz. Atu XV "Kesieipi Baiigpia rögpa". Sadece Geleneğin çarpıtılması, Set ile karıştırılması ve Kara Loca'nın köleleri tarafından yanlış yorumlanan, bozulan ve saptırılan Ölen Tanrı kültü ile bu sembol, kötülüğün ve kötülüğün kişileşmesi olarak algılanmaya başlandı. .

anlamına gelen Sefirah Vina ile bağlantının bir göstergesi olarak , Picatrix grimoire'da verilen Satürn yazışmaları da yorumlanabilir:

Satürn, kısıtlayıcı gücün kaynağıdır ve gizli bilgi alanları, şeylerin nedenlerinin kavranması ve sonuçların öngörülmesi, mucizelerle ilgili hikayeler, en içteki ve sırrın bilimi ona tabidir. Dillerden Kıpti ve İbranice ona tabidir; vücudun dış kısımlarından - sağ kulaktan ve iç kısımdan - kara safranın gücünün yayıldığı ve vücudun tüm bölümlerine ve eklemlerine dağıtıldığı ve tüm parçaları birbirine

bağlayan dalak 12 saat.

Metallerden kurşun ** en çok Satürn ile ilişkilidir, ancak bazen demir (siyah renk nedeniyle - Picatrix grimoire'da), gümüş (zamanla gümüşün kararması nedeniyle ve ayrıca sembolik yakınlığı nedeniyle) Satürn

1 Erken Yunan filozoflarının parçaları. Bölüm I. Destansı teokozmogoniden atomistiğin yükselişine. M.: Nauka, 1989, s. 53.

2 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, 2015, s. 148.

3 Picatrix, III.i. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

4 İnançlara göre saf olmayan güçler kurşundan yapılmış mermilere karşı savunmasızdı.

26

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

Ay'a) ve hatta altın (ağırlık nedeniyle - Marsilio Ficino ve Cornelius Agrippa). Satürn'ün taşları, bir kişiyi kedere ve umutsuzluğa daldırma yeteneğine atfedilen siyah renkli bir manyetik taş, koyu oniks, aynı zamanda koyu mavi bir renge sahip, kötü ruhları kovan, zekayı artıran bir safir içerir. bir kişi ve aklını Tanrı'ya çevirmek. Satürn'ün başka bir taşı, rengi, başlangıcı Satürn'ün sefirası Binah olan Kabalistik Hayat Ağacı'nın Şiddet Sütunu ile ilişkilendirilebilen koyu kırmızı bir granattır.

Bitkiler ve ağaçlar arasında Satürn, styrax, asphodel, mandrake, henbane, afyon haşhaşını içerir - zehirli olan veya bilinci gizleyen, meyvesi olmayan veya koyu renkli meyveler veren her şey. Satürn'ün bitkiler arasında en yaygın yazışması , adı Latince zetreg - "her zaman" ve Iiviz - "canlı" kelimelerinden gelen *Latince Zetragivit'te gençtir* . Çeşitli iyileştirici özelliklere sahip olduğuna ve zehirlenmelerden kurtardığına inanılmaktadır.

Satürn'le ayrıca şarabın yapıldığı üzüm ve eski zamanlarda bir yas bitkisi olarak kabul edilen maydanoz vardır: çürüme kokusunu boğmak için mezarlara yerleştirildi ve ondan çelenkler yapıldı. Maydanoz, yeraltı dünyasının kraliçesi Persephone'ye ithaf edilmiştir. Aynı nedenle ardıç, yas çelenkleri için başka bir geleneksel bitki olan Satürn ile ilişkilidir.

, büyük boyutları ve çirkin görünümüleriyle ayırt edilenleri içeriyordu (eşek 2 , maymun ', 12 s

1 “Dünyevi Satürn veya Kurşun, gümüş ve cıva tohumunu içerir ve içerir, bu nedenle kurşun madenlerinde çok fazla olgunlaşmamış gümüş çok derin bulunur <...> vulgar eski Satürn, gerçek Satürn'ün katı bir türü olarak ayırır. tüm bu tür doğa Dee tyati'nin Dişil Ay Dünyasından ”(Johann de Monte-Sniders, *Gezegenlerin Metamorfozları*. Evrensel Tıp Üzerine.

Kiev: Port-Royal, 2012, s. 27).

2 Eşegin çift sembolizmi vardır. Bir yandan kirli, cadı, aptal, şehvetli ve uzun ömürlü bir hayvan olarak kabul edilir. Eski Mısırlılar eşeği şeytani tanrı Typhon'un (Set) hayvanı olarak görüyorlardı. Yahudilerin muhalifleri, Yehova'ya eşek şeklinde ibadet ettiklerini iddia ettiklerini iddia ettiler . Öte yandan, Yahudi mitolojisinde eşek, yargıçların ve kralların kutsal bir hayvanı olarak kabul edilir. Ceza kemeri eşek derisinden yapılmıştır. İncil'deki pagan peygamber Balam'ın eşeği, meleğin iradesini sahibine iletir. Yahudi Mesih, kavmine bir eşeğe binmiş olarak görünmelidir.

3 Eski Mısırlılar arasında, babun bilgelik tanrısı Thoth'un kutsal bir hayvanı olarak kabul edildi, ancak daha sonra eski ve Hristiyan geleneklerinde maymun aptallık ve tembelliğin sembolü oldu. Artemidor'un "Rüya Yorumu"na göre, "bir maymun

27

1. BÖLÜM

kurbağa 1 , deve * 12), toprakta yaşadı (krotz, fare *), gececiydi (kedi, yarası), koyu renkliydi (kuzgun 6), kaba, boğuk bir sesi vardı (baykuş?) veya tehlikeli olarak kabul edildi yavrularını yiyip bitiren açgözlü ve kirli (kurt 8 , domuz?, timsah 10 ve tüm sürüngenler).

İnsan yaşamında Satürn, derin yaşlılığa karşılık geldi - 70 yıldan yaşamın sonuna kadar bir süre.

Claudius Ptolemy'ye göre,

... burada beden ve ruhun tüm hareketleri soğur, artık aynı dürtülere, arzulara, sevinçlere ve hıza sahip değildirler; böylece doğal bir gün batımı

yaşla birlikte tükenen, insanı uyuşuk, zayıf, kolayca alıngan , memnun etmesi ve tatmin etmesi çok zor olan bir yaratığa dönüştüren hayatın bir sonucudur.

hain ve aldatıcı bir kişiyi ifade eder. Hristiyan şeytana "Tanrı'nın maymunu" deniyordu .

1 Orta Çağ'da kurbağa, kötü güçlerin ve büyücülüğün somutlaşmış olarak kabul edildi.

2 Deve yavaştır; iblis Samael ona binerek Adem ve Havva'yı baştan çıkardı.

3 Köstebek, dünyanın bir hayvanı olarak kabul edildi ve cimriliği ve açgözlülüğü sembolize etti ve bazen bir sapkınlığın gerçek inançla ilgili körlüğünü kişileştirdi. Yahudi geleneğinde kirli hayvanlardan biriydi .

4 Farelerin topraktan doğduğu gerçeği birçok eski yazar (örneğin Strabon) tarafından

yazılmıştır. Bu görüş , 17. yüzyılın ilk yarısında yaşayan ünlü Hollandalı bilim adamı Van Belmont'un üç haftada fareler yarattığı iddia edilen bir deneyi anlattığı modern zamanlara kadar geçerliydi . Bunu yapmak için kirli bir gömleğe, karanlık bir dolaba ve bir avuç buğdaya ihtiyacı vardı. Ortaçağ büyücülük süreçlerinin verileriyle kanıtlandığı gibi, fareler kehanet ve kehanetlerde kullanıldı. Genellikle kötü ruhlarla ilişkilendirildiler ve ölüm, yıkım, veba, kıtlık , hastalık ve yoksulluğun habercileri olarak kabul edildiler.

5 Yahudi astrolog Abraham ibn Ezra, “ Bilgelğin Başlangıcı” ve “Akıllar Kitabı” adlı eserlerinde bunların “kara köpekler ve kara kediler” olduğunu belirtir.

6 Kuzgun, kötülüğün ve talihsizliğin sembolü olan kirli bir kadavra kuşu olarak kabul edildi, ancak aynı zamanda içgörüyü de sembolize etti. Tufandan sonra, İncil'deki Nuh, gemiden bir kuzgunu serbest bırakır, ancak dünyayı bulamaz. Ortaçağ Hristiyan geleneğinde kuzgun, cehennem ve şeytan güçlerinin kişileşmesidir.

7 Eski gelenekte baykuş, Yunan tanrıçası Athena'nın kutsal kuşu olan bilgelğin bir simgesidir. Bir gece kuşu ve yeraltı dünyasının habercisi olarak Satürn ile ilişkilidir; eski inançlarda, baykuş genellikle bebekleri öldüren ve yiyip bitiren gecenin iblisi (Lilith) ile ilişkilendirilirdi.

8 Kurt ayrıca Mars ile ilişkilidir.

9 Domuzlar, çocuklarını yiyen hayvanlar olarak Satürn ile ilişkilendirilir.

Eski Mısır'da, bir timsahın başı, su tanrısı Sebek'in yanı sıra yeraltı dünyasının sakini, Amamat'ın günahları için intikam tanrıçasıydı.

28

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

yavaş hareketlerine uyum sağlamak zordur .

Bir kişinin Satürn tipini belirlemek son derece zordur. Marsilio Ficino'nun uyardığı gibi, "Satürn, tüm insan ırkında ortak olan bir nitelik ya da kaderle uyuşmak kolay değildir, çünkü o, diğerlerinden izole edilmiş, bir tanrıya yakın ya da bir tanrıya ya da SİĞİR , kutsanmış ya da aksine, aşırı acıyı eğdi" 2

Jovian tipinin rasyonel ve aktif dışa dönüklüğüyle çelişebilecek, düşünceli ve sessiz bir içe dönüktür.

İnsan vücudunda Satürn kemiklere, balgam ve mesaneye karşılık gelir. El falı sisteminde elin orta

parmağı Satürn'e aittir. Satürn ile de ilişkilendirilen, ortaçağ Pers filozofu ve doktor Avicenna'ya göre, insanlar için hem faydalı hem de zararlı olabilen kara safradır. Doğal kara safra, onu güçlendiren iyi kanın odağı ve yoğunluğudur. Rönesans'ın Neoplatonisti Marsilio Ficino'nun sözleriyle, "kara safra, dünyanın merkezine benzer olduğundan, bireysel şeylerin konsantrasyonunun araştırılmasını teşvik eder ve en yüksek şeylerin anlaşılmasına yol açar , çünkü en çok Satürn'e karşılık gelir. , gezegenlerin en yükseği. Kesintisiz toplama ve olduğu gibi kasılma yoluyla tefekkür, kara safraya en yüksek derecede benzer doğayı ifade eder ” 3 .

Doğal olmayan kara safra, insan vücudundaki kül fazlalığıdır, buna "kara acılık" denir. Kelimenin tam anlamıyla Yunancadan tercüme edilen " Melankoli", "Kara safra" (reXas; yoXts) anlamına gelir. Bu nedenle, Satürn hem entelektüel arayışlarla hem de melankolik bir mizaç, depresyon ve yanlış antropiye eğilim, yalnızlık ve sayısız rahatsızlıkla ilişkilidir. Yine de,

1 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos. Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

2 Marsilio Ficino, *Hayat Üzerine*. Kitap. III. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

3 Marsilio Ficino, *Hayat Üzerine*. Kitap. I. // *Platonik Çalışmalar*. Sorun. III (2015/2). M.SpB.: PFO, RGGU, RKhGA, 2015, s. 169.

29

BÖLÜM İ

melankoli bile insanı dış dünyadan uzaklaştırıp iç özüne odaklanmaya zorlayabilir ve bir “hüzün transı” Tanrı'yı aramak için bir itici güç olabilir.

MS 5. yüzyılda yaşayan Neoplatonist filozof Macrobius'a göre. e., enkarnasyon için fiziksel dünyaya inen ve Satürn'ün küresinden geçen ruh, ondan kehanet armağanını ve düşünce gücünü alır. Neoplatonistler , eylem ve rasyonel akıl ile özdeşleştirilen Jüpiter'in aksine, Satürn'ü derin felsefi ve dini düşüncenin hamisi olarak gördüler . Pico della Mirandola 12 , "Satürn insanları derin düşüncelere daldırır, Jüpiter ise onlara devlet gücü verir" diye yazdı . Satürn, anlaşılır gerçekler dünyasının kapılarının koruyucusudur. Marsilio Ficino'nun yazdığı gibi, "Merkür bizi bilimleri keşfetmeye teşvik ediyor ve Satürn bizi bu çalışmalarda ısrarcı olmaya ve ayrıca keşfettiğimiz şeyleri hafızamızda tutmaya teşvik ediyor"3.

entelektüel ve mistik anlayışı ile ilişkili *Neshama'nın* Satürn'e (Sephira Binah) ait olduğu insan ruhunun Kabalistik bölümü ile tutarlıdır . Aleister Crowley, Satürn'ü insan sezgisiyle ilişkilendirdi4 5.

Satürn'ün meslekleri sadece manevi ve gizli bilimlerle değil, aynı zamanda tamamen dünyevi mesleklerle de ilişkilidir - tarım, madencilik ve mimarlık:

[İnsanlar] İyi bir mizaca sahip olan Satürnyalılar, becerikli kahyalar, başarılı çiftçiler , kurnaz bahçıvanlar, sadık paralı askerler, esnek zanaatkarlar olarak kabul edilirler, ancak eğer eğilim başarısız olursa, cimrilik ve düzenbazlığa kapılırlar, küstah soyguncu olurlar, vb.

1 Kabalistik Hayat Ağacında, Satürn sefirası Binah pasif kadın sütununda ve Jüpiter sefirası Chesed aktif erkek sütunda bulunur.

2 Giovanni Pico della Mirandola, *Girolamo Benivieni'nin "Love Canzone" üzerine yorum. 11 Rönesans kültüründe aşk ve güzellik imgeleri*. M.: Nauka, 2008, s. 240.

3 Marsilio Ficino, *Hayat Üzerine*. Kitap. I. // Platonik Çalışmalar. Sorun. III (2015/2). Moskova St. Petersburg: Volga Federal Bölgesi, RGGU, RKhGA, 2015, s. 168.

4 James Eshelman, A.-A.-. *Mistik-Büyülü Sistem. Aleister Crowley ve George Cecil Jones'un Ruhsal Sistemi*. M.: Harpocrates, 2016, s. 26.

5 Abraham von Frankenberg, *Eski Bilge Adamların Yolu. Teorgasia vaiepia piapa*. Sahte Frankenberg, *Setta Madisa*. Kiev: Port-Royal, 2012, s. 258.

otuz

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

Astrolojide Satürn, dişil işlevlere sahip erkeksi bir gezegen olarak kabul edilir. Kısıtlamaların sıkıştırılması ve dayatılması ilkesini sembolize eder. Satürn'ün güçleri sınırlar koyar ve daha önce sadece potansiyel olarak var olanı bir olasılık olarak şekillendirir. Satürn yoğunlaşır (kalınlaşır), şekillendirir ve daha sonra şimdiye kadar kontrol edilemeyen enerjileri odaklar. Astrolojik tahminlerde, Satürn'e genellikle olumsuz bir anlam verilir: “Büyük Yıkım” (“Küçük Pagu savaşı” Mars olarak kabul edildi), “çorak” bir gezegen-“zararlı”.

Egemen egemenlik altında, Satürn genellikle soğuğa maruz kalma nedeniyle yıkımın nedenidir; özellikle olay insanları ilgilendirdiği zaman kalıcı hastalıklar üretir: tüketim, solma, sıvı bozuklukları, romatizma , aralıklı ateş, sürgün, yoksulluk, hapis, yas, korkular ve özellikle yaşlılarda ölüm. Genellikle insan için yararlı olan dilsiz hayvanlar üzerinde büyük bir etkisi vardır, onların kıtlığına ve vücudun acı verici bir şekilde tahrip olmasına neden olur, böylece onları kullanan insanlar benzer şekilde hastalanır ve zamansız ölür. Hava durumuna gelince, Satürn korkunç bir soğuk, soğuk, sisli ve zararlı; havayı kötü etkiler, bulutlara ve karanlığa neden olur ve dahası, insanlara zararlı sürüngenlerin üretildiği, yararlı değil, yıkıcı olan kar

fırtınalarını çoğaltır. Nehirler ve denizlerle ilgili olarak, Satürn genellikle fırtınalar, gemi enkazları, seyahat tehlikeleriyle dolu; aynı zamanda balıkların az sayıda ve ölümünün, güçlü deniz gelgitlerinin ve nehirlerin taşkınlarının, sularının kirlenmesinin de nedenidir. Ekinler hakkında konuşursak, o zaman burada Satürn'ün etkisi eksiklik, yokluk ve kayıp şeklinde kendini gösterir; bu, özellikle insan yaşamı için gerekli olan mahsuller için geçerlidir ve solucanların, çekirgelerin veya sellerin, yağmur fırtınalarının, dolu ve benzerlerinin istilasından kaynaklanır ve böylece insanların açlığa ve ölüme yol açar ¹.

¹ Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos. Klasik astroloji üzerine temel çalışma*. Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

31

BÖLÜM I

Satürn'ün olumlu etkisi ancak Jüpiter tarafından pasifize edilirse mümkündür. Zodiaka burçları arasında Kova'yı (Satürn'ün gündüz ikametgahı) ve Keçi boynuzunu (gece) yönetir. Satürn'ün yücelme işareti Terazidir ve sürgünde Aslan ve Yengeç'tedir.

Simya geleneğinde, potansiyel olarak altın içeren "alt metal" (kurşun) olarak kabul edildi. O, "kara güneş" (*vol pidede*) ve gizli ilahi özdür. Simyacıların "nigredo" dediği içsel ruhsal çalışmanın ilk ve en zor kısmına karşılık gelir.

En yüksek gezegen olarak Satürn, simya geleneğinde "anne-baba" olarak kabul edilen Ay (en düşük gezegen) ile ilişkilendirilir (bu aynı zamanda astrolojik burcunda bir ay hilalinin varlığıyla da belirtilir). Satürn, çift cinsiyetli doğası nedeniyle Merkür'e de yakındır.

Satürn'ün büyümlü başlıkları, antikliğini, zamanla bağlantısını, yıkıcı ve koruyucu işlevlerini, karanlık ve gece dünyasına yakınlığını vurgular; orakçıdır, tanrıların babasıdır, zamanın efendisidir, yüce efendidir, sizi düşündüren, her şeyi yok eden ve muhafaza eden, sırların bekçisi ve ifşası olan, kaybetmenize ve bulmanızı sağlayan derin bir ihtiyardır, yaratıcıdır. yaşam ve ölümden.

Satürn'ün geometrik figürü, tezahürün üçgenidir. Antik Yunanistan'da, rahibe-Pythia, bir tripod üzerinde oturarak kehanetlerini dile getirdi.

Satürn'ün astrolojik sembolü stilize bir oraktır. Altın Şafak Hermetik Düzeni'nin materyallerinde belirtildiği gibi, Satürn'ün sembolü

...bir haç ve bir hilalden oluşur; Burada, dışarıdaki kurşunun paslanmaya maruz kaldığına,

ancak dahili olarak ay doğasına sahip olduğuna dair bir gösterge gizlidir !

Bu sembol, zaman (hilal) ve kırılğanlık veya önemlilik (haç) fikirlerini birleştirir. Maddi dünya (dört köşeli bir haç) formlarında enerjinin (bir dairenin parçası olarak bir hilal) düzenlemesi olarak yorumlanabilir .

- 1 (lat. 1h l gesio) "karanlık" anlamına gelir.
- 2 9 sayısı (ay Sephira Yesod'un seri numarası) Satürn'ün mistik sayılarından biridir.
- 3 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. M.: Enigma , 2011 s. 623.

KABALA'DA SATÜRN

Satürn'ün İbranice adı olan Shabbatai, Tora'nın işten kaçınmayı ve dinlenmeyi emrettiği haftanın günü olan *başrahip (Cumartesi)* ile ilişkilidir . Bu ismin , "dünyevi faaliyetlerden uzaklaştırma" anlamına gelen İbranice *Gashvat kelimesi ile ilişkilendirilebileceğine inanılmaktadır*.

Ve yedinci gün Allah yaptığı işleri bitirdi ve yedinci günde yaptığı bütün işlerden istirahat etti (şabat). Ve Allah yedinci günü mübarek kıldı ve onu takdis etti, çünkü Allah'ın yarattığı ve yarattığı bütün işlerinden o günde istirahat etti .

Yahudi geleneğinde bu gün sadece nefesten bir gün değildi, Tanrı'nın dünyamızı yaratmasının sonunu kişileştirdi ve kutsal bir gün olarak kabul edildi. Bu nedenle Satürn-Şabbatay , İlahi ve yaratılmış dünyaların birliğinin bir sembolü olarak kabul edilebilir. Ancak Şabat, Tanrı'nın dünya işlerine karışmadığı ve dünyadan ayrıldığı bir zaman olarak da yorumlanabilir. Bu temelde, Orta Çağ'da Yahudilik karşıtları, Yahudileri şeytan Satürn'e tapmakla suçladı. Bunun bir göstergesi, Satürn'ün, Yahudilerin çölde dolaşırken taptıkları astral tanrı Remphan (İbr. Kiyun) ile özdeşleştirildiği İncil'de görüldü :

... Molochov'un çadırını ve tanrın Remphan'ın yıldızını taşıdın, kendin için yaptığın resimler
12 .

Satürn, yaratılmış dünyanın Ağacı'nın büyüdüğü, bölündüğü verimli toprakla karşılaştırılabilir.

yedi сбожественных эманаций-сефирот.В иврите Сатурну вют
için , буквы Бегали Та в '' , которые связа

Beth ve *Ta* harfleri bize Makrokozmos-dünyanın (Beth) ve Mikrokozmosun (Tav) yaratılışına ve Yaratıcı ve yaratılış (madde, Dünya) ile karşılık gelir. Yani

- 1 Gen. 2:2 -h
- 2 Amos 5:26.
- 3 İncil'in ilk kelimesi bu harfle başlar - "bereshit" (" başlangıçta").

Yaratılışın Beth harfiyle başlaması ve Tav'ın İbrani alfabesinin Toprak elementine karşılık gelen son harfi olması gibi, Bet ve Tav da yaratılışın başlangıcını ve sonunu temsil edebilir.

Bet^ harfi ile yaratılmıştır.

[Rab] Beth'i [mektubu] yönetti ve ona bir taç bağladı ve onları [harfleri] birbiriyle birleştirdi ve onun aracılığıyla evrende Satürn'ü [Şabbatay] ve yılda Cumartesi [Şabat]'ı oluşturdu.

Kabalistik Hayat Ağacında, Beth'in yolu Keter ve Binah'ı birbirine bağlar. Onun ezoterik unvanı "Güç Büyücüsü"dür ve burada dünyayı kendi gücüyle yaratan demiurgo Tanrı kastedilmektedir.

Kabala öğretilerine göre *Bet harfinin anlamı* “ev”dir; bazı içeriklerin yerleştirilebileceği her şeyin tüm konutlarını ve kapılarını sembolize eder. Bu, aktif içsel eylemin bir sembolü olan eril ve baba enerjisidir, ancak aynı zamanda her şeyin ortaya çıktığı bir “dişi rahim” dir. "Bereket" anlamına gelen *Beraha* kelimesinin ilk harfidir . Nimet , Tanrı ile dünyayı birleştiren şeydir.

Satürn, androjen özelliklerine sahip olduğu için sadece bir erkek olarak değil, aynı zamanda kadın bir varlık olarak da düşünülebilir. Bunun Hristiyan-gnostik bağlamda kendini nasıl gösterdiği ilginçtir . Burada, kadın hipostazında Satürn aynı zamanda akathist'te (Ortodoks ilahi) “Kurtuluş Kapısı” olarak adlandırılan Hristiyan Tanrı'nın Annesidir . Müjde İsa da kendisini kurtuluş kapısı olarak adlandırır. Her iki cinsiyetten olan ve erkek hipostazı İsa Mesih olan Gnostik Sophia'yı da hatırlamak uygundur. Binah ve Hokmah Sephiroth'una katılan İbranice Dalet harfi "kapı" anlamına gelir. Geleneklerin Başlatıcı Yolunda Binah'a Ulaşmak

1 Bundan sonra, "Sefer Jezirah" metni şu baskıya göre verilmiştir: Yaratılış Kitabı olarak adlandırılan İbrahim'in Kitabı. Başına. İbranice'den, önsöz. ve yorum yapın. IR Tantlevsky. St. Petersburg: Yayınevi S.-Peterb. un-ta, 2007. "Sefer Jezirah"ın diğer versiyonlarına göre, Satürn ve Cumartesi Resh ("|") harfi ile oluşturulmuştur.

2 “Sevin, İlahi iyiliğin Vericisi! Sevinin, Kurtuluş Kapısı !

3 “Ben kapıyım; Yanımdan giren kurtulacak” (Yuhanna 10:9).

34

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

Altın Şafak ve Thelema'nın Hermetik Düzeni, Tanrı ile son birliğin gerçekleştiği zaman, inisiyasyonun en yüksek seviyesine yükseliş anlamına gelir.

Tav harfi , Dünya elementi ile ilişkilidir. Hayat Ağacında, Sephiroth Malkuth'u (Dünya) ve Yesod'u

(Ay) birbirine bağlayan yolu işaretler . Tav yolu, ruhun (Yesod) bedene (Malkuth) indiği yol olarak görülebilir . Üzerinde, ölüm meleği Samael ile tanımlanabilen, cehaletimizi, bencil “Ben” i, tutkuları, zayıflıkları, kişisel kompleksleri, yani tüm bu güçleri kişileştiren “Eşik Koruyucusu” bulunur. bizi Tanrı'ya giden ruhsal yolda yürümekten alıkoysun*.

Hayat Ağacı'nda Satürn, "Anlama" anlamına gelen Binah sefirasına karşılık gelir. Bina, olumsuz, dışıl ilke ile ilişkilendirilen Önem Tablosunun en üstünde yer alır . Binah, erkek Sephira Chokmah - Bilgelik tarafından dökülen ilahi yayılımı algılar, sınırlar ve oluşturur "), Binah, dünyaya gelen her şey ölümüne mahkum olduğundan, Doğum Kapısı ve Ölüm Kapısıdır. Binah (dışıl arketip) Hayat Ağacında aynı maneviyattadır -. Hokmah (erkek arketip) ile eşittir.Yüksek Sephiroth'un ilahi dünyasında, karşıtlar yoktur ve bu nedenle Satürn hem İlahi Baba hem de Tanrısal Baba olarak kabul edilebilir. İlahi Anne.Altın Şafak Hermetik Düzeninin malzemelerinde belirtildiği gibi,

bütünlüğü Vina'da temsil edilen ⁷Üç Yüksek Sephiroth'a karşılık gelir .

Altın Şafak Hermetik Düzeni'nin malzemelerine göre Satürn, tezahür etmemiş Boğaz'ın bir görüntüsü olarak Sefirah Kether ile de ilişkilendirilebilir.

'in ilahi adı, genellikle "Rab Tanrı" olarak tercüme edilen *Yahweh Elohim'dir* . *Yahve*)

İbranice fiilden gelen eril bir isim

1 Dünya-Malkuth olarak Satürn, le Tetragrammaton biçimindeki son Xe harfiyle karşılaştırılabilir.

2 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. M.: Enigma , Haziran s. 638.

3 Satürn, Keter'e karşılık gelir. Aynı eser, s. 627.

BÖLÜM İ

havah ("olmak") ve Yaradan'ın varlığın nedeni olduğu anlamına gelir. IHBH "Oydu, var ve olacak", yani Ebedi olarak çevrilebilir. *Elohim* (□, n5x), eril çoğul eki { -im} olan ve iki kutuplu ikiliği ima eden dişil bir isimdir (*eloh* "tanrıça" anlamına gelir) . Böylece, ilahi isim Binah-Satürn güçlerinin androjenliğinin bir göstergesi olarak da hizmet edebilir.

THOTH'UN TAROTUNDAKİ SATÜRN



Tarot sisteminde Satürn, "Zamanın gecesinde harika" unvanına sahiptir . Etkisi birçok çizelgede izlenebilir, ancak esas olarak Satürn'ün yazışmaları mektuplarının sembolizmiyle ilişkilidir (*Beth* - I kement, "*Mag*"; *Taw* - XXI kement, "*Evren*") ve 3 sayısı, sefirah Vına (dört üçüz) sayısı. Aleister Crowley'e göre bu kartlar

...Vına'ya karşılık gelen; her biri Anlayış sembolizmini kendi tarzında ifade eder. Fikir döllenir; üçgen oluşur. Üçlerin her birinde , sarsılmaz, ancak bir çocuğu doğurabilecek belirli bir istikrar fikri vardır. 11 1

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

Ayrıca, Satürn - Oğlak'ın gündüz meskenine karşılık gelen XV kement, *Lyavol* ve *Satürn* - *Terazi'nin* gece meskenine karşılık gelen XVII kement, *Yıldız* da Satürn arcana'ya atfedilebilir.

Büyük Anne ("Yıldız") ve dünyevi dünyanın Yaratıcısı ("Büyücü") - Evren") rolünü yansıtır,

kusuru karanlık, olumsuz hipostaz için suçlanacak Tanrı'nın ("Şeytan"),

Satürn'ün etkisi, bu gezegenin yönettiği Küçük Arkana Tarotlarında hissedilir: Yedi Disk ("Başarısızlık"), Sekiz Kupa ("Soldurma"), On Asa ("Baskı"), Beş Asa ("Mücadele")), Üç Kılıç ("Üzüntü"),

SATÜRN'ÜN RUHSAL VARLIKLARI

Satürn'ün baş meleği ve Cumartesi'nin hükümdarı *Cassiel* veya *Klphziel'dir*. Kendisini iki rolde gösterir: bir yandan, Zohar'a göre kötülüğün güçleriyle savaşmasına yardım eden baş melek Gabrieli'nin hizmetkarı ve yardımcısıdır. Adının kökü olan *kaş*, "topluluk", "birikim", "zirve " veya "taht" anlamına gelir. "Sonsuz krallığın birliğini" kişileştiren yalnızlık ve gözyaşlarının baş meleği olarak kabul edilir. Bazen ona Temperance meleği veya Zaman meleği denir.

Öte yandan, bu baş melek, yıkım ve zarar gibi olumsuz süreçlerle de ilişkilendirilebilir. Bu durumda, Yahudi büyü geleneğinde, Cassiel, Katziel (adı "Tanrı'nın gazabı" anlamına gelebilir) ile özdeşleştirildi ve Samael (ölüm meleği) ile aynı seviyeye getirildi. şeytan. Bu nedenle, İngiliz okültist Francis Barrett, 1801'de yayınlanan *The Magician* adlı kitabında Cassiel'i Şabat ile ilişkilendirir ve bu günün şu faaliyetler için tercih edildiğini belirtir: anlaşmazlık, nefret, kötü düşünceler ve tahriş, sakatlama ve cinayet.

Cassiel, Tav harfine, XXI kement ("Evren ") ve Yesod ile Malkuth'u birbirine bağlayan yola karşılık gelir. Siyah veya mavi-mor (indigo renkleri) olarak görselleştirilebilir.

37

1. BÖLÜM

Satürn'ün sembolü ile süslenmiş elbiseler; elinde bir orak veya bir kum saati tutar.

Cassiel, Satürn gezegeninin - Agiel - *Sebebini (melek)* ve onun ruhunu - *Zazel* veya *Zazil'i* kontrol eder . *Agiel (ag)* adının kökü, iltihabı ve güçlü heyecanı gösterir. Bu meleğin doğumu koruduğuna inanılıyor. Agiel'in görünüşü Cassiel'e benzer. "Zazel" adı, "kılıç", "cinayet silahı" anlamına gelen İbranice Zayin harfiyle ilişkilidir. Bir melek, göksel dünyayı dünyevi olandan koruyan ateşli bir kılıçla donanmıştır . Zayin harfi İbranice'de fallus için kullanılır; kökü ok veya dart anlamına gelir . Aşk büyüler yapılırken ve koruyucu büyüler yapılırken ani ölümden korunmak için Zazel'in ruhuna başvurulur .

Heinrich Cornelius Agrippa , Satürn'ün ruhlarının görünümünü şu şekilde açıklar:

Bu ruhlar genellikle uzun, zayıf ve ince bir vücutta görünür. Görünüşleri vahşidir ve dört yüzü vardır: biri başın arkasında, biri başın önünde ve her ikisi de burunlu veya gagalıdır; ve ayrıca - her dizde bir yüz, siyah 1 ve parlak. Hareketleri bir rüzgar nefesi ve dünyanın bir titremesi gibidir ve yaklaşımlarının bir işareti kardan daha beyaz olan beyaz topraktır 12 .

Formları aşağıdaki gibidir:

Sakallı kral ejderhaya biniyor.

Sakallı yaşlı adam.

Elinde sopa olan yaşlı bir kadın.

Domuz.

Ejderha.

Baykuş.

Siyah giysiler.

Kanca mı orak mı?

Ardıç Ağacı *.

1 Satürn'ün rengi.

2 Dünya, Satürn'ün yazışmasıdır; beyaz, kemiklerin (insan vücudunda da Satürn tarafından yönetilir) ve ölümün rengidir.

3 sınırları olarak kabul edilen düzenli evrenin dışında bulunan şeytani bir varlık olarak Satürn ile ilişkilidir . Sakal ve sopa, Satürn'ün geleneksel çağı olan yaşlılığın sembolleridir. Orak, daha sonra bir ölüm aracı olarak yeniden düşünülen hasat tanrısı olarak Roma Satürn'ün geleneksel bir özelliğidir.

4 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga, Thelema, 2015, s. 184-183.

Bu yazışmalara ek olarak, başkaları da var. Böylece, Henry Cornelius Agrippa, adı “Tanrı'nın bilgisi”, zihin (melek) - Orifiel ve ruh - Sabatiel, melek-valisi (başmelek) anlamına gelen taht rütbesinin başı olan Zafkiel'i (Tzafkiel) çağırır. Satürn. Bununla birlikte, Tzafkiel gibi Agrippa, Orifiel ve Sabatiel tarafından verilen işlevlerinin tanımına bakılırsa, baş meleklerin rütbesine aittir.

Johann Trithemius, "Dünyayı Yöneten Yedi İkincil Zihin veya Ruhlar Üzerine" adlı incelemesinde de Orifiel'i Satürn'e atıfta bulunur ve onu üç yüz elli dört yıl dört ay boyunca dünyayı peş peşe yöneten yedi zihinden biri olarak kabul eder. . Trithemius'a göre Orifiel, Tanrı tarafından yaratıldıktan sonra dünyaya hükmeden ilk ruhtu . Orifiel'in saltanatının ilk döneminde insanlar kabaydı ve vahşi hayvanlar gibi çölde yaşıyorlardı. İkinci saltanatı sırasında, Babil Kulesi dikildi, insanlar “toprağı büyük bir özenle işlemeye, tarlaların sınırlarını çizmeye, tahıl ekmeye, bağ dikmeye ve ağaçlara bakmaya başladılar, genel olarak daha iyi yemek ve giyinmek için daha fazla gayret gösterdiler. Ayrıca, o zaman, ilk kez, insanlar arasında soylulukta bir ayrım ortaya çıktı <...> Aynı zamanda, insanların dünya hakkında bütünsel kavramları almaya başladığı, nüfusun artması ve insanların yaratılmasıyla birlikte zamandı. birçok krallık, farklı diller yeryüzünde belirmeye devam etti” 1 . Orifiel'in üçüncü dönemi , Roma İmparatorluğu'nun ortaya çıktığı, İsa'nın doğup çarmıha gerildiği ve Kudüs'teki Tapınak Yahudiler arasında yıkıldığı antik çağa düşer.

Olimpos ruhu ve Satürn'ün hükümdarı *Aratroi'dir*: "Arbatel. Eskilerin Büyüsü Üzerine" sihir kitabına göre, işlevleri aşağıdaki gibidir: 12

1. İster hayvan ister bitki olsun, herhangi bir şey göz açıp kapayıncaya kadar taş a dönüşebilir ve eski görünür görünümünü koruyabilir.

2. Hazineyi köze ve közü hazineye dönüştürür

vişça.

3- Belirli özelliklere sahip hizmetkar ruhları verir.

özellikleri.

1 John Trithemius, *dünyayı ilahi rehberlik altında yöneten yedi ikincil zihin veya ruh üzerine*. M.: Enigma, 2015, .s. 26.

4. Simya, sihir ve tıp öğretir.

5. Pigme 1 , kılıklı insanlara hitap eder.
6. Kişiyi görünmez yapar.
7. O, çorak olanı verimli kılar ve uzun ömür verir 12 .

Yunan ilham perilerinden Satürn, kutsal ilahilerin ve şiirin, geometrinin ve yansımanın yanı sıra tarım ve pandomimin ilham perisi olan Polyhymnia'yı içerir. Genellikle düşünceli bir pozda, elinde bir parşömenle veya ağzında bir parmakla tasvir edilir.

Thelema geleneğinde, Satürn ile, bazı araştırmacılara göre (örneğin, Jake Stretton-Kent) adı Chronos adının çarpık bir versiyonu olan Choronzon'un saçılmasıyla ilgili demoyu karşılaştırabilir, yani Satürn . Choronzon, kaosu ve kişinin Tanrı ile birliğe ulaşmasını engelleyen her şeyi kişileştirir. Böylece, tüm formları ve fenomenleri doğuran Büyük Anne'nin olumsuz hipostazını temsil eder.

BÜYÜLÜ GÖRÜNTÜLER



Satürn ile çalışmak için onu görselleştirebilmeniz gerekir . Bu, bu tanrının nitelikleriyle birlikte sembolik görüntüleri tarafından sunulmaktadır.

- 1 Açıkçası cüceler.
- 2 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinden Grimu ara.* M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 274.

4°

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

Picatrix grimoire'da, Satürn'ün aşağıdaki görüntüleri verilmiştir:

Bilim adamı Picatrix'e göre Satürn'ün görüntüsü, bir tahtta oturan karga başlı ve deve bacaklı bir adam görünümüne sahiptir. Sağ elinde bir mızrak ve sol elinde bir ok veya ok tutar.

Bilge Beilus'a [yani Tyanalı Apollonius] göre, Satürn'ün görüntüsü tahtta oturan yaşlı bir adamdır.

Hermes'e göre, Satürn'ün görüntüsü, kollarını başının üzerinde kaldırmış, içinde bir balık tuttuğu ve ayaklarıyla bir kertenkeleyi çiğneyen bir adamdır.

Diğer bilgelere göre, Satürn'ün görüntüsü bir ejderhanın üzerinde duran bir adamdır. Sağ elinde orak, sol elinde mızrak ve siyah elbiseler giymiş ¹.

İşte Cornelius Agrippa tarafından verilen Satürn görüntüleri:

... Satürn'ün yükselişinde, manyetik denilen bir taş , yüzleri geyik ve deve ayaklı, tahtta veya ejderha üzerinde oturan ve sağ elinde orak tutan bir adam resmi yontmuşlar ve solunda bir ok, ... >

Uzun ömür için, Satürn'ün başka bir görüntüsünü de yaptılar - safır üzerinde, Satürn'ün saatinde, yükselen veya elverişli konumunda ve bu şekilde yaşlı adam yüksek bir tahtta hizmet etti, ellerini başının üstüne kaldırdı ve bir balık tuttu. ya da içlerinde bir orak ve ayaklarıyla bir salkım üzümü çiğnemek. ; başı siyah veya koyu renkli bir peçe ile örtülüydü ve tüm kıyafetleri siyah veya koyu renkliydi, ... >

çoğaltıcı güçle bir görüntü yaptılar . Asaya yaslanmış, elinde çarpık bir orak tutan ve siyahlar giymiş yaşlı bir adama benziyordu.

¹ Picatrix, I.Yu. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

41

1. BÖLÜM

... Satürn için, Merkür ile birlikte, söz verildiği gibi geleceği tahmin edecek olan güzel bir koca gibi metalden bir görüntü döküldü ¹.

Bu nedenle, Satürn'ün tipik bir görüntüsü, başında bir taç olan ve elinde bir tırpan veya orak olan

uzun sakallı yaşlı bir adamdır. Koyu renkli elbiseler giymiştir ve eliyle kapalı bir sandığı (cimrilik sembolü) tutabilir . Bazen Satürn topal veya tek bacaklı yaşlı bir adam olarak görünür 1 .

Satürn'ün nitelikleri bir kum saati ve bir asa olabilir. Bir ejderhaya binebilir (kaosun chthonic güçleri kontrol altına alınır) veya ona bir kuzgun (ölüm ve çürümenin sembolü, Venüs-Netzach'ın kliplerinin kuşu - "Saçılma Kargaları" anlamına gelen Orab Zerek) eşlik edebilir. Bu, Satürn'ün doğasında var olan negatif dişil enerjinin bir göstergesi olarak kabul edilebilir). Satürn'ün arabası, yaşadığı yerlerin astrolojik işaretleri ile süslenmiştir: Kova ve Oğlak.



Bazı ortaçağ resimleri, Satürn'ün hadım edilmesini veya yaşayan bir çocuğu yeme sahnesini tasvir etti. 12

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*. 1.38 // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 gökten düştükten sonra hissizleşen şeytanla özdeşleşmesi nedeniyle Satürn'e atfedildi . Ama belki de bu şekilde yavaşlığını açıklamaya çalıştılar.

42

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDISIDIR

Semboller

Satürn "Büyük Orakçı" olduğundan, tırpan ve orak ona karşılık gelir. Efsanelere göre , Satürn, babası Uranüs'ü orak yardımıyla hadım etti. Satürn-Kronos zamanla ilişkilidir ve bu nedenle nitelikleri, zamanın ve evrenin döngüsel doğasının bir sembolü olarak bir kum saatidir. Yani, Satürn'ün

görüntülerinden biri, zodyak çemberi ve sonsuzluğu kişileştiren kendi kuyruğunu ısırarak bir yılan veya ejderhadır.

Satürn'ün sembolleri ölüm, yıkım, zaman, hareketsizlik ile ilgili her şeyi içerir: mezarlık, harabeler, bataklıklar ve durgun göletler. Heinrich Cornelius Agrippa'ya göre,

ve dua ederken diz çöküp gözlerini indiren, göğsünü veya yüzüne vuran birininki gibi, hüznü ve kederlidir ; ve hicivcinin dediği gibi , alışıktır, sert ve kasvetli insanların jestleri ,

... başını yana eğiyor; gözleriyle toprağı kazıyor; ağzında mırıltılar mırıldanıyor; sessizce öfkeyle kemiriyor -

ya da daha etkileyici bir kelimeyi anlamak için sarkık dudaklı 1

Bununla birlikte, Satürn'de doğumun kişileştirilmesi de görülebilir ve bu nedenle Evreni doğuran dünya yumurtası onun sembolü olarak kabul edilebilir.

INSANDA SATÜRN

İnsandaki Satürn, kişiliğin kaynağı, "Ben" (hafıza, sefirah Binah, "Büyük Deniz") ve 12 olarak kendini gösterir.

1 Aulus Persius Flaccus, *Hicivler*. Cilt III. Sayfa 80 -8g, çev. G. Starikovsky.

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.52 // *Yedi Gezegenin Büyüsü-Anthology*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

43

BÖLÜM I

şekillendirme (iskelet ve cilt - vücudun desteği ve dış sınırı).

Satürn'ün vücudumuzun yapısını oluşturduğunu ve tüm yaşamın biçimini ve gelişimini belirlediğini söyleyebiliriz. Doğarız, bir süre yaşarız ve ölürüz. Tüm hayatımız, herhangi bir niyetin oluşumu ve uygulanmasıdır (başarılı veya başarısız). Kuşkusuz Mars, Venüs, Ay ve diğer gezegenlerin güçleri de hayatımızda mevcuttur, ancak temelini oluşturan Satürn'dür ve bu nedenle enerjileriyle doğru

çalışmayı öğrenmek çok önemlidir.

Satürn, ruhsal düzlemde doğumumuzu temsil eder. Simyacıların "nigredo" ve mistiklerin "ruhun karanlık gecesi" dediği şey budur. Simya çalışmasında, nigredo , *ilk maddenin (taieria prita)* oluşumunu işaret eden ayrışma anlamına gelir - filozof taşının yaratılmasındaki ilk aşama, işte kullanılan çeşitli elementlerin arıtılmasıyla homojen bir siyah kütle oluşturulduğunda . İnsan ruhu ile ilgili olarak, bu, manevi yol boyunca ilk adımı attıktan sonra, tanıdık değerler ve kurallar sisteminden mahrum kaldığımız ve kendimizi henüz gelişmediğimiz (almadığımız) için kayıpta bulduğumuz anlamına gelir. Yeni olanlar. Bu durumda bilinçaltımızın kaotik içgüdüleri ruhumuzu büyük ölçüde etkileyebilir. Aleister Crowley , “Başlangıç kiri karıştırır” diye yazdı . Simya sembolizmindeki zenci alegorisi genellikle kuzgundur . Ancak ancak bu aşamayı geçtikten sonra, Büyük Çalışmamızın bir sonraki aşamasına - "alb edo" 1 , yeni bir ruh ve beden oluşturduğumuz aşamaya geçebileceğiz.

Mistikler, ezoterikçiler ve psikologlar “ruhun karanlık gecesi”ni, ruhsal yoluna başlayan her insanın üstesinden geldiği bir sınav olarak adlandırır. Bu, zihnin iç karartıcı bir felç hissi, irade ve öz kontrol kaybı, herhangi bir eylemle ilgili direnç ve engellemedir. Ancak, duyumların tüm acılarına rağmen, bu verimli bir deneyimdir. Bu dönüşüm gecesi, anne rahminde yenin doğuşu. Ruhun karanlık gecesinin manevi nedenleri ve derin manevi anlamı vardır. Ondan sonra diriliş gelir, bununla

1

Albedo (lat. alBeclo) "beyazlık" anlamına gelir.

44

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

acı ve ızdırap biter. Bu nedenle, Satürn'de, ruhumuzdaki tüm gereksiz safsızlıkları ortadan kaldıran bir arınma aracı görülebilir.

Hristiyan mistik Juan de la Cruz'un yazdığı gibi:

Bazen ruh daha güçlü şüphelere kapılır : zaman kaybetmez mi ve başka bir şey yapmalı mı, çünkü duada hiçbir şey yapamaz veya hiçbir şey düşünemez, ancak sadece dayanır ve dinlenir, hiçbir şey için. orada olur, ancak ruhun zevk ve ruhsal genişlik hissi yaşaması dışında. Çünkü iç yeteneklerini kullanarak arzusuna göre bir şey yapmaya başlarsa , bu sadece Tanrı'nın ruhun bu huzur ve tembelliği aracılığıyla güçlendirdiği ve damgaladığı nimetlere müdahale edecek ve alacaktır. < ... > Bütün bu girişimler ruhu rahatsız eder ve dağıtır, bu gecede kendisine bahşedilen tefekkürden huzurlu dinlenmeyi ve tatlı hareketsizliği alır .

Böyle bir durumda ne yapmalı? Aleister Crowley bu soruyu şöyle yanıtlıyor:

Hangi dehşetler ruhu ezerse, hangi iğrençlikler kalpte tiksinti uyandırırsa, hangi kabuslar zihne işkence ederse etsin, yolun her adımında cevap değişmez: "Ne muhteşem bir macera!" 2 .

Ruhun Karanlık Gecesini haysiyetle ve umutsuzluğa kapılmadan geçmenin tek yolu, bize istenen sonuçları getirmemiş gibi görünse bile, büyülü çalışmalarımızda sebat etmektir. Ve sadece amaçlanan hedefe ulaşmaya yönelik İrademiz burada bir destek olabilir. Bu nedenle, sihirbazın en önemli görevlerinden biri, İradesini geliştirmek ve izlediği yolun doğruluğuna güvenmektir. Ve bunun için Satürn'ün güçlerine ihtiyacımız var.

1 Juan de la Cruz, *Ruhun Karanlık Gecesi*. M.: Ortodoks Üniversitesi, 2006, s. 59.

2 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2015, s. 166.

45

BÖLÜM \

Ne de olsa, Heinrich Cornelius Agrippa'nın yazdığı gibi, bir kişi "yüce düşünce ve derin anlayış, yargıların sağlamlığı, spekülasyonların sağlamlığı, sabitlik ve sarsılmaz kararlılığı" 1 alabilir .

Herhangi bir ritüel, hedefinin oluşumu ve uygulanması için zaman (fırsat) arayışı ile başlar. Satürn ilkesinin herhangi bir büyü çalışmasında mevcut olduğu söylenebilir : sonuçta Satürn tüm ilahi sırların koruyucusudur. Marsilio Ficino, Satürn bilimlerine felsefe ve Tanrı sevgisi adını verdi.

Kötü etkiler (can sıkıntısı, umutsuzluk , ilgisizlik, üzüntü, inatçılık, inatçılık, küfür , umutsuzluk, korkular) ayrıca bir kişinin kendini korumayı öğrenmesi gereken Satürn'e atfedilir. Bu nedenle Ficino, felsefî ve büyülü araştırmalara dalmış insanlara Satürn'e ait bitki, bitki, hayvan, mineral vb . daha mutlu, neşeli ve hayat veren gezegenler - ilk etapta Güneş, Jüpiter ve Venüs:

Altın, Güneş ve Jüpiter'in ruhuna doymuş bir metaldir, bu nedenle etkisi melankolide faydalıdır. Yeşil renk sağlık ve yaşam verir ve bu nedenle okuyucu "İyi Venüs" e gelmeli, yeşil çayırılarından geçmeli ve çiçeklerini - gülleri veya Jüpiter'in altın çiğdemlerini seçmelidir. Ficino ayrıca "yeni" bir diyeteye uyulması konusunda tavsiyelerde bulunur ve hoş kokuların ve tütsü kullanımının faydalı olduğunu düşünür.

devam ettirecek güce ve enerjiye sahip olmak için gezegenlerin güçlerinin dengesini bulabilmek çok önemlidir .

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, Sh.38 // *Yedi Gezegenin Büyüsü: Bir Antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Francis Yeats, *Giordano Bruno ve Hermetik Gelenek*. Moskova: New Literary Review, 2000.

46

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

SATÜRN'ÜN GÜÇLERİYLE ÇALIŞMAK

Herhangi bir gezegenin güçleri ve enerjileriyle çalışmak için , gezegen işaretinin görüntüsünü ve büyülü bir görüntüsünü kullanmalısınız. Bu gezegenin meskeninde veya yücelme burcunda olduğu bir zamanda, uygun gün ve saatte gezegenin ilahına veya herhangi bir özüne hitap edebilirsiniz .

Sihirle ilgili birçok kitapta, Satürn'ün güçlerinin yalnızca ölüm, yıkım ve yıkım getiren büyücülük ve kara büyü operasyonları için kullanılması veya hiç kullanılmaması tavsiye edilir 1 . Böylece, ortaçağ büyülü grimoire "Hygromancy" de belirtilmektedir:

Satürn'ün saatinde faydalı hiçbir şey elde edilemez . Yapabiliyorsanız, herhangi bir aktiviteden kaçının.

Mars saatinde olduğu gibi bu saatte de dikkatli olun, çünkü bu iki yıldız bizim düşmanımızdır ve özellikle Ay onlara yardım ederse ölüm getirirler. Haksız işler yapmayın, ama sakının. Bir çocuk bu saatte doğarsa, çok bilgili olur. Büyük bir kafası olacak ama çok küçük bir vücudu ve geniş ayakları olacak. Bir kimse [bu saatte] vasiyet yazarsa, hemen ölmez 12 .

kendinizi zehirden veya evinizi büyücülükten korumak, organizasyonunuzu ve öz disiplininizi artırmak veya bilgeliği ve öğretme yeteneği kazanmak istiyorsanız Satürn'ün güçlerine dönebilirsiniz ? Ya da sadece ruhlarla konuşun. Dünyanın ruhları Satürn ile özellikle yakın bir ilişkiye sahiptir.

kişinin verimliliğini, azmini artırmak için kullanılabilir .

1 Şabat'ın (Satürn) bir dinlenme günü olarak kabul edildiği İncil geleneğine dayanmaktadır .

2 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 96.

3 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegensel Büyü*. M.: Harpocrates, 2014, ss. 142-143.

1. BÖLÜM

hafızayı geliştirin ve bilgelik, zenginlik ve uzun bir yaşam kazanın. Bu tanrı aynı zamanda bize huzur ve güven verir. Satürn yalnızlığı temsil eder ve bu nedenle meditasyonda faydalı olabilir. Gizli bilgi ve zamanın efendisi olan Satürn, kehanet sanatı ile ilişkilidir.

15. yüzyıl Floransalı tarihçisi Giovanni Cavalcanti, Satürn'ün hayatı üzerinde kötü bir etkisi olduğundan şikayet eden öğretmeni ve filozofu Marsilio Ficino'ya şu yanıtı verdi:

... size büyük ve sayısız faydalar sağlayan bu en yüksek yıldızla ilgili olarak suçluluk duygusu yaratmaktan sakının. Gereksiz ayrıntılara girmeden, sayenizde daha da gelişen Floransa şehrini süslemek için gönderildiğinizde, Platon'un ortaya çıktığı zaman size göre [Satürn] aynı açıdan değil miydi, diye soracağım . Atina'yı yücelten? Lütfen bana cevap ver, Satürn'ün ne olduğunu anlayabileceğin harika bir zihnin neredeydi? .. Söyleyin bana, tüm Yunanistan'ın dar ve dolambaçlı yollarından geçip Mısır'a kadar nüfuz ettiğiniz ve bizi bu bilge büyüklerin omuzlarımıza aldığı bu güçlü ve güçlü beden nereden geliyor ? c... > Ek olarak, size sormak isterim ki, bu kadar çok şeyi içinde barındıran, o kadar inatçı ki, gördüğünüz veya duyduğunuz her şeyi her an hatırlayan ve sadece bir şeyleri değil, aynı zamanda ayrıca ne, ne zaman ve nerede yapıldılar? Bu nedenle, kendisi diğer gezegenlerden üstün olduğu gibi, iradesiyle diğer insanlardan da üstün olduğunuz Satürn'den şikayet etmeyin .

, açgözlülük, inatçılık, batıl inanç, dogmatizm, tembellik ve acı çekme gibi olumsuz niteliklerle ilişkili olduğunu unutmamalıyız .

Gezegensel bir tanrıya hitap ederken , enerjilerine uyum sağlamak önemlidir. Bunu yapmak için uygun renkte bir bornoz giyebilir ve gezegen tütsü kullanabilirsiniz. Yani, Satürn otsu bitki asafoetida'ya karşılık gelir. Koku

1 Cit. Alıntı: OF Kudryavtsev, *Florentine Platonov Akademisi*. M.: Nauka, 2008, s. 378.

SATÜRN FORMLARIN VE ZAMANIN EFENDİSİDİR

işlenmemiş asafoetida, çürüyen sarımsak ve soğan karışımına benzer ve etrafındaki her şeyi birkaç dakika içinde doyurabilir ve çok uzun süre dayanabilir. Ancak yağda kızartıldıktan sonra kokusu ve tadı çok hoş olur. Aroması baş ağrılarını hafifletir ve sinir sistemi üzerinde sakinleştirici bir etkiye

sahiptir.

SATÜRN ÜZERİNDE MEDITASYON

Yorgun hissediyorum. Deniz kıyısındaki dağların arasından esen patikalarda o kadar uzun süredir dolaşıyorum ki, şimdiden herhangi bir yerde oturup uykuya dalmak istiyorum. Sadece bir yarığa sıkılmak için olsa da, taşların üzerinde. Yolun beni nereye götürdüğünü bilmiyorum. Ve aniden, bir sonraki dönüşün arkasında bir plato açılır. Bu plato büyük taşlarla, enkazlarla dolu. Son olarak, bunların bir kalenin kalıntıları olduğunu anlıyorum. Bir zamanlar burada, denizin üzerinde yükseliyordu. Etrafta bir ruh yok gibi görünüyor. Ama uzun günlerde yalnız kalmaya alıştım...

Aniden bu yıkım kaosunda bir baskın görüyorum. Toplanan karanlıkta, bir taht gibi görünüyor. Bir girinti ile taştan oyulmuş bir stel. Batan güneşe karşı - karanlıkta karanlık. Ama garip bir çekim hissediyorum. Yaylada bu stele doğru tökezliyorum, düşmeden tökezliyorum. Beni bir mıknaş gibi çekiyor. Ve yaklaştıkça daha da netleşiyor: bu stel, bu taht da parçalardan oluşuyor. Ve biri tahtta oturuyor . Şimdi bu varlığı hissediyorum. Bir insanın sıcaklığı değil. Hayır, dünyanın istilası farklı. Panik hissediyorum. Bu toplantı beklenmedik. Ama gündelik bir ses duyuyorum: "*Selam sana yolcu*"... Sanki her taraftan, üç tahttan, içimden geliyor. Ben zaten çok yakınım. Ve tahtta bir figür görüyorum. En derin çivitten koyu renk cübbeler giyiyordu, bu yüzden onu ilk başta fark etmemiştim. Ama uzun saçlı beyaz bir yele ile. Yaşlı ya da yaşlı kadın - anlamıyorum. Sağ elinde bir çubuk, orak veya tırpan gibi yükselir. tam göremiyorum. Kirişlerde sadece bıçak parlıyor. Solda - bir güç gibi - büyük bir taş top. Obsidiyen veya oniks gibi görünüyor. Avucunuzun içinde dönüyor gibi görünüyor. İçimde her şey küçülüyor : ölüm... Son hedefime ulaştım...

49

BÖLÜM \

Ne düşündüğünü biliyorum . korkma. Yolumuzdaki her idrak adımı, bir önceki "Ben" in ölümüdür. Şimdi sadece dinlenin... düşünün ve hatırlayın.

Sesi fena değil. Düşünceli ve hatta melankolik. Ve artık korkmuyorum. Bir kayanın üzerine oturuyorum... Topa bakıyorum ve içinde resimler belirliyor... İşte okuldaki ilk günüm ve işte okulun sonu... İlk aşk ve ilk mola... İlk zaferim ve ilk yenilgi... ilk kendimi hissetmek... ilk param ve ilk kayıplarım... son dertlerim... beni bu yola koyanlar... kim olduğumu ve neden burada olduğumu merak

ediyorum. Bu topun içinde tamamen kayboldum. Fısıltıların hışırtısını duyuyorum: *Şabatay, Şani, Şabat, Şeytan...* Bu ki fısıltılar beni korkutmaya çalışıyor. Ama anlıyorum ki bunlar sadece sesler...

Ve anlıyorum ki tahttaki figür hala benim. Hayatımı sadece ben yaratırım. şekil veriyorum. zaman ayırıyorum. Hiç düşünmeden bozuk para gibi harcarım. Yakında yanacak bir evin bacasında banknotlar gibi biriktiriyorum . Bu düşünceleri, ufku kapatan siyah bir kum saatinin kocaman bir "X"i olarak görüyorum. Önemsiz öncelikler yaratırım. Önemsizin yasını tutuyorum ve ana yoldan geçiyorum. Suçlayacak kimsem yok. Hayatımdaki her şeyden ben sorumluyum . Bir anda, kumun nasıl bittiğini açıkça duyduğumda, bana asıl şey gibi görünen ve hayatımda zirveler gibi yükselen her şey bir amalgame karışıyor. Tavus kuşunun kuyruğunun açtığı yağlı siyahlık .

Topun başka bir dönüşü. Ve yine, içimdeki ve dışarıdaki ses, bir ses bile değil, bir farkındalık: *“Görüyorsun, değer verdiğin her şey önemli değil. Am ile oyuncaklarını teslim etmezsen, onu senden alacağım. Bir denge tutun. Uyum sağlayın . Enerjiyi doğru alın. Zamanını dağıt. Zamanınız sonsuzluk değil... Zamanın yapısını, dokusunu, tuvalini hissedin. Size gelişmenize ve daha akıllı olmanıza izin veren hiçbir şeyi kaybetmeyeceğinize söz veriyorum. Kendinizi geliştirin... Anlayışlı olun... Tav ve Bet harflerinin anlamlarını inceleyin.”*

Dalmışlığın derinliklerinden, kargaların kargaları beni dışarı çıkarıyor... Hiç yoktan süzülen bir sürü... Görüyorum ki denizin yukarısındaki dar bir patikada bir kaya yarığına sıkışıp uyuya kalmışım... Orada. hafif... Ama bu vizyonun tüm hayatımı değiştirdiğini anlıyorum.

2. BÖLÜM

JÜPİTER - İYİLİK EFENDİSİ

ve Rahmet

İbranice adı: Tzedek (R "Λ)

Sephira – Satranç POP)

İlahi isim - El IH)

Başmelek – Sahiel rK'PO)

Zihin – Jophiel

Ruh - Hismael (^®®H)

Olimpiyat ruhu – Bethor.

Gün Perşembe.

Elementler – Hava ve Su.

Nitelikler – sıcaklık ve nem.

Cinsiyet erkektir.

Renkler mavi, mor.

Mistik sayılar – 4.16, 34.136.

Başlıca özellikleri adalet, merhamet, hukuktur.

Metaller – kalay.

Tütsü – safran, kırmızı, sandal ağacı, hindistan cevizi, çam reçinesi.

Jüpiter güneş sistemindeki en büyük gezegendir. 3 Güneş'e daha yakın olan gezegenlerin aksine katı bir yüzeyi yoktur, hidrojen karışımıdır.

BÖLÜM d

ve gaz halinden sıvı faza yumuşak bir geçiş ile helyum ve daha sonra bir sıvı ve metalik hidrojen tabakası. Açıkçası , Jüpiter'in astrolojik gezegen hiyerarşisinde kralın yerini alması tam olarak devasa boyutundan dolayıdır. Adil gücü kişileştirir: O, tebaasının yararına adaleti yöneten “Cennetin Babası”dır.

Ancak Aleister Crowley'nin uyardığı gibi:

Jüpiter'i yalnızca iyi bir talih olarak görmek, ona çok dar bir anlam yüklemek olur: O, şans unsurunu, öngörülemeyen faktörü ı sembolize eder .

Tarot kartları arasında (aşağıda tartışılacak olan) arkana "Fortune" ve "Moon" un ona karşılık gelmesi tesadüf değildir.

Jüpiter'in en önemli özelliklerinden biri büyüklüğü (kuvveti, gücü), dinç aktivitesi ve iyiliğidir. Cicero, Tanrıların Doğası Üzerine adlı eserinde şöyle yazar:

... Jüpiter'in kendisi, yani *иваз паіер* ("babaya yardım ediyor "), - adını eğik durumlarda formda kullanınız) *овіз - from*) *иваре* - "yardım etmek" - şairler ona "Hem tanrıların hem de insanların babası derler " ve atalarımız ona "Tamamen İyi" (*rritiya*) ve "En Büyük" (; *takhiti s*) *adını verdiler* ve "Tamamen iyi", yani en faydalı olan temyiz, "En Büyük" ten daha önceydi, çünkü büyük güce sahip olmaktan daha önemli ve elbette herkese yardım etmek daha faydalıdır 12 . »

Satürn'ün ana efsanesi, Olimpiyat tanrılarının doğuşu ve güç kaybı ile ilişkilendirilirse, Jüpiter'in mitlerinin ana teması, onun dünyevi dünyayı kontrolüdür. Yunan ve Roma mitolojisinde Zeus ve Jüpiter yüce tanrılardır. İsimlerinin kendileri, açıkçası, "Baba Tanrı" anlamına gelen eski Proto-Hint-Avrupa sözcüklerine geri döner³. Yunan gibi

1 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganj. 2015. S. 133.

2 Cicero, *Felsefi İncelemeler*. M.: Nauka, 1985, s. 121.

3 "Jüpiter" adı *Ioi'den* (neo-kıdemli bir tanrının daha eski adı olan *Ios'dan gelen çağrışımsal durum*) ve *lat. paier* ("baba"). Zeus'un adı *Ojeus* ("göksel baba") kelimesinden türetilmiştir .

Zeus, Jüpiter gökyüzünün ve gök gürültüsünün tanrısıydı. Bebeklik döneminde, babası Satürn-Kronos'un gazabından kaçan Jüpiter-Zeus, annesi tarafından bir keçi tarafından sütüyle beslendiği bir mağarada saklandı, belki de kthonik yeraltı güçleriyle bağlantısını kişileştiriyor.

Bir yetişkin olarak Jüpiter, babası Satürn-Kronos'u devirdi . onu hadım etti ve tanrıların kralı oldu. Su elementini ve yeraltı dünyasını , bazı eski yazarların Jüpiter'in hipostazları olarak kabul ettiği kardeşleri Neptün-Poseidon ve Pluto-Hades tarafından yönetilmek üzere terk etti.

herhangi bir formu (boğa, kuğu, altın yağmuru, vb.) alabilen çok aktif, çok yönlü bir tanrıdır .

Yunanlılar arasında Zeus, herhangi bir meşru otoritenin kişileşmesi olarak hizmet etti. Dünyanın hükümdarı olarak, dünya yasalarını veren kişi olarak kabul edildi. Homer'in krallara "Zeus'un evcil hayvanları" demesi tesadüf değildir . Romalılar için Jüpiter aynı zamanda tüm devletin tanrısıydı, yeminlere ve sözleşmeden doğan yükümlülöklere sadakati kişileştirdi, çünkü Roma konsolosları onun adına bağılılık yemini ettiler'. Bağışlama geleneğı, gezginlerin korunması ve misafirperverlik gibi kavramlar da Jüpiter ve Zeus ile ilişkilendirildi.

Jüpiter'in krallığı, babası Satürn'ünkinden daha az mükemmeldi, ancak dünyanın şimdiki şeklini aldığında ve insanların medeniyet becerilerini kazandığında hala gümüş bir çağ olarak kabul edildi:

Satürn kasvetli Tartarus'a atıldıktan sonra ,

Jüpiter dünyayı yönetti - gümüş çağı doğdu.

Altından daha kötüydü ama sarı bakırdan daha değerliydi.

O zaman, Jüpiter eski baharın zamanını kısalttı, kışla Yaz'ı yarattı, sadakatsiz bir sonbahar yarattı Kısa bir baharla; dört mevsimi böldü.

Burada ilk kez, kurutma ısıyla yakılan hava,

Isınmaya başladı ve buz, soğuk rüzgarın altında sarmaya başladı .

Burada ilk kez evlere yerleştiler. Bast ile tutturulmuş mağaralar, çalılar ve dallar İnsanlar için ev olarak hizmet etti.

1 Standart yemin formülü şuydu: "Zeus üzerine yemin ederim" veya "Jüpiter üzerine yemin ederim".

53

BÖLÜM .•

Cererin tohumları ilk kez uzun oluklara gömüldü ve öküz inledi, boyunduruktan kederlendi.

Romalıların Jüpiter'i var. "En İyi En İyi" olarak adlandırıldı (*Oriiti Makhiti* ', _ / __

v d 4, ancak gücü sınırlıydı,

ancak Tanrılar Konseyi'nin rızasıyla ölümcül yıldırımlar atabilirdi. Daha sonraki bir zamanda Jüpiter'de olduğu kadar Zeus'ta da birçok bilim adamı ve filozof , insanların farklı isimler altında tapındıkları tek Tanrı'yı görmeye başladılar .

Orfik ilahiler şöyle der: "Zeus başlangıçtır, Zeus ortadır, Zeus'tan bütünlük gelir."

Marcus Varro, Tanrıların İbadetleri Üzerine adlı kitabında şunları söylüyor:

Nasıl ki tüm ruhlar tek bir Dünyanın Ruhu'na veya Evren'e indirgeniyorsa, tüm tanrılar da tek bir Tanrı olan Jüpiter'e indirgenmiş ve çeşitli isimler altında ibadet edilmiştir.

İncil'deki Yehova gibi, Jüpiter de tüm dünyayı canlandırıyor. Hermetik inceleme Asklepios'ta bu şöyle söylenir : "... göğün hükümdarı ya da bu kelimedenden anlaşılan her şey Jüpiter'dir, çünkü Jüpiter her şeye hayat üflemiştir gök aracılığıyla" 1 2 . Rönesans filozoflarının ve şairlerinin (örneğin Petrarch) Jüpiter'i Hristiyan Tanrı-Baba ile özdeşleştirmesi şaşırtıcı değildir .

Jüpiter-Zeus ana tanrı olarak kabul edilmesine rağmen, davranışı insan adaleti ve dindarlığı modeli olarak kabul edilemez. İnsanların, onun neden iyilik yapan biri olduğunu, ya da neden kötülük gönderdiğini anlaması mümkün değildir. O kaprisli, öfkeli ve şehvetli. Antik şairler ve mitograflar , Zeus-Jüpiter'in her zaman karşılıklı anlaşmadan uzak olan çeşitli aşk ilişkilerinden bahsettiler (her ne kadar Jüpiter'in aşk sevgisi ilahi tohumların cömert bir şekilde saçılması olarak yorumlanabilse de) ve bazı efsaneler doğrudan adaletsizliğinden bahseder. (örneğin, efsane -

1 Ovid, *Metamorphoses*, I. of—124. Başına. S. Shervinsky.

2 *Hermes Trismegistus ve Doğu ile Batı'nın Hermetik geleneği*. M.: Yeni Akropolis, 2012, s.109.

3 Daha sonra mitograflar, Zeus -Jüpiter ile aynı yatağı paylaşan P5 kadınları sayarlar.

bazen Mesih ile karşılaştırılan titan Prometheus hakkındaki bilgisi).

Gökyüzünün yüce tanrısı olan Jüpiter , Hava elementine karşılık gelir ve ana özellikleri nem ve ısıdır. Havaya ek olarak, Jüpiter Su ile karşılaştırılabilir, çünkü Hayat Ağacı'ndaki Jüpiter sefirası bu elemente karşılık gelir. Abyss'in altındaki ilk sephira olan Hesed aracılığıyla yaratılışın İlahi Suyu Suçluluğun "Büyük Denizi"nden dünyamıza akar; Ayrıca Chesed'in (Abyss aracılığıyla) Suçluluk Suyu'nu yansıttığı da söylenebilir .

Jüpiter sadece gökyüzünün değil, aynı zamanda sağanak taşıyan gök gürültüsü bulutlarının da tanrısıdır. Antik Roma şairi Quintus Ennius şunları yazdı:

Bu, sözünü ettiğim, Yunanlıların dediği Jüpiter'dir.

Hava [Aer]: o rüzgar ve bulutlar, sonra sağanak ⁸,

Ve sağanak soğur, sonra rüzgar ve uyku

ve hava.

Bu nedenle, size bahsettiğim [elementler] Jüpiter z'dir .

Şimşek fırlatan yüce Tanrı'nın hipostazında, Ateş veya Eter ile de karşılaştırılabilir.

Geleneksel olarak Jüpiter, insan anlayışında iyiliği, onuru, doğurganlığı ve üremeyi simgeleyen her şeyi, her şeyi dürüst ve adil, neşeli ve onurlara götüren her şeyi kişileştirir.

Grimoire Picatrix, Jüpiter'e birçok hayırlı yazışmalar atfeder:

Jüpiter, büyüme gücünün kaynağıdır; dinleri ve teolojik bilgiyi yönetir , arzuların yerine getirilmesini teşvik eder ve ölümcül hastalıklara karşı korur.

Bilgelik, felsefe ve rüyaların yorumu ona tabidir.

Sahip olduğu dillerden Yunanca; vücudun dış kısımlarından - sol kulaktan ve içeriden - meyve sularının dağılımını ve her şeyin uyumunu kontrol eden karaciğerden

BÖLÜM d

vücut kompozisyonu, kanı uzuvlar arasında hareket ettirir ve vücudun büyümesine yardımcı olur. Dinlerden tek tanrıcılık ı ona aittir .

Jüpiter ile ilişkili metallere beyaz metal - kalaydır. Eski zamanlarda, nadir ve pahalı bir metaldi. Ancak daha şimdiden İngiliz filozof ve simyacı Roger Bacon (1214 dolaylarında - 1292'den sonra), Spekülatif Simya adlı incelemesinde, kalay saf bir metal olmasına rağmen kusurlu olduğunu, çünkü "biraz az pişmiş ve az pişmiş" olduğunu belirtti. Simyada, kalay "albedo"yu (beyazlatma) temsil edebilir - "nigredo"nun (siyahlığın) ilk aşamasından sonra Büyük Çalışma'nın aşaması. Ortaçağ Alman

⁸ Eski Orfikle yağmuru "Zeus'un gözyaşları" olarak adlandırdı.

d Erken Yunan filozoflarının parçaları. Bölüm I. Destansı teokozmogoniden atomistiğin yükselişine. M.: Nauka, 1989, s.266.

bilgini ve simyacı Büyük Albert (1200-1280) bundan şu şekilde söz etmiştir:

Kaynamanın başlangıcında, taş siyah ve nemli olduğunda buna kurşun denir. Siyahlığını kaybettikten sonra beyazlaşmaya başladığında buna kalay denir. Ve kırmızı rengi aldığı için altın 12 olarak adlandırılmaktan onur duyar .

Jüpiter ayrıca altın ve gümüş gibi "kraliyet" metallerini de içerir. Bu gezegen, cennetin krallığını, dini özlemleri, yaratıcı yetenekleri simgeleyen mavi veya mor bir renge sahiptir.

Herhangi bir taş Jüpiter'in bir görüntüsü olarak kabul edilebilir , çünkü bebek Jüpiter yerine Satürn kundaklanmış bir taş yutmuştur. Ancak özellikle yeşil veya göksel bir renge sahip olan taşlar Jüpiter'e karşılık gelir: ametist, safir, lapis lazuli, zümrüt ve ayrıca şeffaf , beyaz ve sarı taşlar (örneğin kristal). İlahi tahtın üzerinde durduğu cennetin kasasını kişileştirirler. Jüpiter'in mavi ve sarı renkleri, karşılık geldiği Su ve Hava elementlerine aittir. Yeşil renge gelince, açıkçası, bu bağlamda mavi ve sarı renklerin bir kombinasyonu olarak kabul edilir.

1 Picatrix, III.1. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Cit. Yazan: Vadim Rabinovich, *Simya*. Petersburg: Ivan Limbach Yayınevi, 2012, ss. 126-127.

3 Kabala öğretilerinde, Jüpiter'in (Chesed) sephira'sı mavi ile, Güneş'in (Tiphereth) - sarı ve Venüs'ün (Netzach) - yeşil ile ilişkilendirilir. Marsilio Ficino bu gezegenleri "cennetin üç lütfu" veya "üç lütuf" içinde birleştirdi,

56

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

meşe, sedir, sandal ağacı, hurma, çam, zeytin, armut, elma, üzüm gibi insanlara faydalı olduğu düşünülen ve hoş bir aromaya sahip bitki ve ağaçları içerir . Tüm meyve veren bitkiler ve ağaçlar bu tanrıya atfedilebilir. Aleister Crowley, Jüpiter'in bitkilerini şöyle sıralıyor:

dini temizlik törenlerinde kullanılan bir bitki olarak Jüpiter ile ilişkilidir . Belki de bunu Chesed'e atfetmek daha iyi olurdu. Meşe, Jüpiter'in geleneksel kutsal ağacıdır, belki de ağaçların kralı olduğu için, tıpkı Jüpiter'in tanrıların kralı olması gibi.

Kavak, yumuşak ve şişmesi kolay ahşabı ve ayrıca büyük yüksekliği nedeniyle buraya yerleştirilmiştir. İncir, yumuşak, sulu ve tabiri caizse şehvetli eti ve belki de zengin mor rengi nedeniyle Jüpiter ile ilişkilidir . Arnica, ağrı kesici olarak kullanılması nedeniyle Jüpiter ile

ilişkilidir. Sedir geleneksel olarak dini törenlerde önemli bir rol oynar: kokusu sezgisel olarak dindarlıkla ilişkilidir ve ayrıca yakındaki nesneleri güvelerden vb. koruduğuna inanılır .

Jüpiter'in hayvanlar, kuşlar ve balıklar dünyasındaki yazışmaları, bir kişi için telif, saflık, uysallık ve kullanışlılık ilkesine göre seçilir.

Hayvanlardan haysiyet ve hikmet sahibi olanlar; ve bir geyik, bir öküz* ve bir fil gibi uysal, uysal ve itaatkar olanlar ; ve aynı zamanda koyun ve kuzu gibi evcildir.

Bir insan üzerinde en yararlı etkiye sahip olan: "Tüm gezegenler arasında Venüs, Jüpiter'le en dost olanıdır, tıpkı Jüpiter'in Güneş'le olduğu gibi: birlikte, birbirleriyle uyumlu ve birbiriyle bağlantılı üç Güzel gibidirler."

1 Aleister Crowley, *Teoride ve Pratikte Sihir*. M.: Ganga, Thelema, 2009, s. 484.

2 Eski efsanelerde geyik, zehirli yılanların düşmanı olarak kabul edildi. Bu nedenle, Hristiyanlık döneminde, Mesih'in kötülükle mücadelesini sembolize etti ve göksel özlemleri kişileştirdi.

3 Zeus-Jüpiter, aşk ilişkilerinde başarıya ulaşmak için bir boğa şeklini aldı.

4 Eski zamanlarda fil, güç, uzun ömür ve ölümsüzlüğün somutlaşmışı olarak kabul edildi. Fil, ejderhalar ve yılanlarla düşmanlık ile kredilendirilir.

2. BÖLÜM

Kuşlar arasında tavuklar gibi orta derecede yapılı olanlar ve ayrıca yumurtalarının sarısı da vardır. Ayrıca keklik 2 , sülün, kırlangıç 4 ve pelikan. Ayrıca sevgi ve minnettarlığı temsil eden udodz ve leylek 6 ve imparatorların amblemi ve adalet ve merhamet sembolü olan kutsal kartal. Balıklar arasında yunus?, anchia 8 ve yayın balığı 9, sadakatlerinden dolayı 10'dur .

Jüpiter'in antik Roma'daki kurban hayvanları beyaz bir boğa ve bir koçtu. Jüpiter'in kuşu ve karısı Juno, muhteşem kuyruğu ile muhteşem bir tavus kuşu olarak kabul edildi. Böcekler arasında Aleister Crowley, peygamber devesini “dua ibadetini taklit eden poz nedeniyle” 12 Jüpiter'e bağladı .

1 Ortaçağ Hristiyanlığında, tavuklarına bakan bir tavuk, sevgi dolu bir Tanrı'yı simgeliyordu.

2 Keklik doğurganlığı simgeliyordu. Bir rüyada keklik görmek , finansal durumu iyileştirmeyi vaat eden iyi bir alâmet olarak kabul edildi.

3 Avrupa sembolizmindeki sülün ve pelikan, efsanevi Anka kuşu ile karşılaştırılır ve

kurban sevgisinin sembolleri olarak kabul edilir.

4 Kırlangıç genellikle tanrıça Venüs'ü ifade eder, ancak aynı zamanda iyilik ve mutluluğun sembolü olarak Zeus ve Jüpiter'e de karşılık gelebilir. Yunan efsanesinde Zeus, Atina kralının kızı Philomela'yı bir kırlangıca dönüştürür.

5 İbibik, eski Mısır'da kutsal bir kuştu ve tanrı Horus'un kayak petresinde tasvir edildi. Aristophanes'in antik Yunan komedisi "Kuşlar" da kuşların kralı olarak adlandırılır. Doğu mitleri onun yaşlı ebeveynlerine bakan merhametli bir kuş olduğunu söyler. Kuran'da ve bazı Yahudi İncil yorumlarında Süleyman'a Saba Kraliçesi'ni anlatan ibibiktir. İbibik kafasındaki arma genellikle kraliyet tacı ile ilişkilendirilir.

6 Eski Mısır'da leylek insan ruhlarından birini ("ba") sembolize ediyordu. İbranice'de leylek, civcivlerine baktığı için *hasidah* ("merhametli") olarak adlandırılır . Bu isim Jüpiter'in sefirası olan Chesed'e karşılık gelir.

7 Eski Yunanistan'da yunuslar insanların yardımcısı olarak kabul edildi. Özellikle , şair Arion'u kurtarmakla suçlandılar. Yunus, Zeus'un kardeşi deniz tanrısı Poseidon'un maiyetinin bir parçasıdır.

o „ „ „ „ (5para \$ aigaia} ..

o Belki de bu altın bir direğe v g ' ,

Jüpiter renginden dolayı.

evlilikte sadık olduğuna inanılır .

ju Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.26. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında)

r Hristiyanlık döneminde, bir tavus kuşunun kuyruk tüylerindeki göz şeklindeki noktalar, Tanrı'nın her şeyi gören gözünün kişileşmesi olarak kabul edilirdi.

12 Aleister Crowley, 77/. *Aleister Crowley'in Kabalası*. Moskova: Lancelot, 20p, s. 224.

58

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

Jüpiter, 58 ila 69 yıl arasındaki yaşam süresi ile ilişkilidir. Claudius Ptolemy'nin yazdığı gibi, Jüpiter

...el emeğinin, sıkı çalışmanın , kargaşanın ve tehlikeli faaliyetlerin reddine neden olur ve onların yerine tanrısallığı, öngörüü ve yalnızlığı ve ayrıca kapsamlı düşünme, öğretme ve rahatlık eğilimini getirir; bu dönemde insanlar iyi isimlerine, değerlerine ve bağımsızlıklarına özellikle yüksek değer vermeye, mütevazı ve özgüven dolu kalmaya başlarlar 1 .

Agrippa'ya göre, Jüpiter "inançlıları , kilisenin prenslerini, kralları ve hükümdarları ve ayrıca tüm yasal kazanımları yönetir" 12 .

Claudius Ptolemy'ye göre:

Jüpiter tek başına hüküm sürdüğünde, genel olarak ve özelde bir artış üretir: kehanet insanları ilgilendirdiğinde, şöhret, refah, bolluk, sessiz ve sakin bir varoluş, yaşamın tüm gerekliliklerinde, beden ve ruh sağlığında artış ve , dahası, hükümdarların mizaçları ve armağanları ile hükümdarların güçlenmesi, büyüklüğü ve cömertliği; genel olarak, Jüpiter mutluluk bahşeder. Dilsiz hayvanlara gelince, Jüpiter, insana fayda sağlayanların bolluğunun ve bolluğunun, ona zarar veren canlıların ise kıtlığının ve helakının sebebidir . Eyleminin bir sonucu olarak, hava, Dünya'nın doğurduğu her şeyin büyümesi için orta derecede ılık, faydalı, nemli ve elverişli hale gelir; Jüpiter, gemilerin başarılı bir şekilde navigasyonunu teşvik eder, nehirlerde ılımlı bir yükselmeye, zengin hasatlara ve benzerlerine neden olur.^{9 10 11}

BÖLÜM d

Neoplatonist Macrobius'a göre, enkarne olan ruh Jüpiter'den hareket etme yeteneğini (etkin ilke) alır. İnsanda Jüpiter, hafıza, pratik rasyonel düşünme ve iyimser mizaç ile ilişkilidir. Jüpiter insanları enerjik, canlı bir mizaca sahip dışa dönüklerdir. Duygusalırlar, dengelidirler, yüz ifadelerinin zenginliğini aktif olarak kullanırlar, yüksek sesle ve hızlı konuşma hızına sahiptirler, verimli, kendine güvenen, kolay etkilenebilir, girişken ve cömerttirler.

Jüpiter'in insanlarına salih, hayırsever denir, kendilerini ibadete adanmışlardır, bilgedirler ve diğerlerinin insanları yönetebileceklerinden daha iyiler, ancak talihsiz bir mizaçta, gerçekten kendi çıkarlarına hizmet eden kurnaz ve aldatıcı tavsiyeler veren sahte danışmanlar haline gelirler veya taklit edilirler. Tanrı'ya yalnızca kendi çıkarları için hizmet eden vaizler.

Agrippa'nın yazdığı gibi, “Jüpiter göbeği ve göbeği yönetir, bu yüzden eski efsanelerin dediği gibi, Jüpiter-Amon tapınağında göbek şeklinde bir heykel vardı 2 . Ayrıca kaburgaları, göğsü, bağırsakları, kanı, elleri, sağ eli, sol kulağı ve üretme gücünü de buna atfedenler vardır. El falına göre elin işaret

⁹ Ptolemy Claudius, *Tetrabiblos. Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

¹⁰ Heinrich Cornelius Agrippa, *Gizli Felsefe*, 1.22. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

¹¹ Ptolemy Claudius, *Tetrabiblos. Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi. 1994.

parmağı Jüpiter'e aittir.

Astrolojide Jüpiter en faydalı gezegen olarak kabul edilir, buna lanet dağıtan “Büyük Hayırsever” denir (“Küçük Hayırsever veya İyi”, Venüs gezegeni denir). Meskeninin Zodyak işaretlerinden - Balık (gece yerleşimi)

1 Abraham von Frankenberg, *Eski Bilge Adamların Yolu*. Teorgasia vaiepia piapa. Sahte Frankenberg. Setta Magisa. Kiev Port-Royal. 2012. S. 258.

2 kehanet tapınağı Libya Çölü'ndeki Siwa vahasında bulunan, senkretik bir Greko-Mısır tanrısıdır. Bu kutsal alanda ikinci en önemli (Delphic'ten sonra) omphalos vardı - dünyanın göbeği (merkezi) olarak kabul edilen kutsal bir taş. Efsaneye göre, bebek Jüpiter yerine Satürn tarafından yutulan bu taşı.

3 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, I.22. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

4 Jüpiter'in diğer gezegenlerden farklı olarak atmosferinde meydana gelen süreçler nedeniyle Güneş'ten aldığından daha fazla ısı yaydığını belirtmek ilginçtir .

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

Tel) ve Yay (gündüz). Yüceltme işareti Yengeç'tir ve sürgünde Başak ve İkizler'dedir. Jüpiter genişleme, bolluk, refah, cömertlik, maneviyat, adalet, hukuk ve gücün gezegeni olarak tanımlanır . Satürn'ün olumsuz tezahürlerine karşı bir denge görevi görür. Jüpiter'in enerjisi düzenli, faydalı ve destekleyicidir. "Erkek" gezegenler arasında yer alır. Jüpiter bilimleri korur ve iyi işlerde yardımcı olur. Astrolojide Güneş, Jüpiter ve Venüs, ışınları aracılığıyla dünyanın ruhunu "aldığı" ana gezegenlerdir.

Jüpiter'in geometrik figürü bir karedir. Sınırlamayı sembolize eder ve dengeli bir form mükemmelliğine sahiptir. Kare, istikrar, denge, dürüstlük , açık sözlülük, samimiyet ve ahlak anlamına gelir.

Jüpiter'in büyülu unvanları, ideal bir hükümdar imajını vurgular: o sevgi dolu bir baba, en yüksek tanrı, cennetin kralı, gök gürültüsü, yenilmez, büyük ve güçlü, merhametli, destekleyici, dürüst, neşe ve yargının efendisi, bilgedir. , gerçeği açıklayan, adil yargıç, her iyiliği isteyen, zenginliğin ve bilgeliğin efendisi, ama aynı zamanda sert ve hatta bazen acımasız.

yıldırım görüntüsünden geldiğine inanılıyor . Hilal ve haç birleşimidir ve Satürn'ün ters (yansıtılmış) bir sembolüne benzer. Aynı zamanda, dünyevi dünyanın (haç) maddi formlarında ruhun (hilal) düzenlemesi olarak da yorumlanabilir. Evrenin enerjisi, tüm tezahürlerinde maddi dünyanın büyümesine ve genişlemesine katkıda bulunur.

JÜPİTER KABALA'DA

Jüpiter'in İbranice adı, doğru anlamına gelen *Tzedek'tir* . *Gimel* O harflerine karşılık gelir) ve *Kaph* ("\" *Sefer Yezira* ")ya göre Jüpiter ve Pazar gezegeni *Gimel* SO harfiyle yaratılmıştır)

сенье были сотворены буквой Тау. 1 "Sefer Jezirah" incelemesinin diğer versiyonlarına göre, Jüpiter ve diriliş

BÖLÜM d

[Rab] Gimel'i (mektubu) yönetti ve ona bir taç bağladı ve onları birbiri ile birleştirdi ve onun aracılığıyla evrende Jüpiter'i (Zedek) oluşturdu ve haftanın ilk (günü) (yani Pazar ') yıl içinde.

Gimel (Z) harfi "deve" anlamına gelir. Bu, çölü geçen ve bir su kaynağı depolayan, yani sembolik

bir yorumda, sınırlayıcı bir form (veya daha doğrusu, zaten enerjiyle dolu bir form) depolayan bir devedir. Ayrıca, bu mektubun adı İbranice'de "hayırsever" anlamına gelen "Gomel" kelimesiyle ilişkilidir. Jüpiter, nimetlerini ihsan eden zengin ve cömert bir tanrıdır. Kabalistik Hayat Ağacında, bu yol Kether ve Tiphereth'i birbirine bağlar, yani Tezahür Etmemiş İlahın merkezi sephirasından Tezahür Eden'in merkezi sephirasına gider.

Kaf ("^" "avuç içi" anlamına gelir, alma , dişil ilke, bir avuç, el alma, asimilasyonun , algılamının ve tüm biçimlerin yaratılmasının bir simgesidir. Kaph, Sefirot Netzach ve Chesed'i birbirine bağlayan yola karşılık gelir ve erkeklik, güç, enerji ve genişleme gibi ilkeleri ifade eden Merhamet Sütunu'nun bir parçasıdır. Bu yolun ilahi adı -EIS^- ilahi Sefirah Chesed'in (Jüpiter) adına karşılık gelir.

Kabala'da Jüpiter, "Her Şeyin Babası" olarak bazen ilk Sephiroth Kether ve bir veya iki sephiroth ile tanımlanır - dünyanın yaratıcıları: Hokmah ve Binah. Ancak çok daha sık olarak , Hayat Ağacı'nın dördüncü sefirası (ve yedi alt sefirot arasında birincisi) ile tanımlanan ilahi panteonun, Tanrı-Kral'ın tezahür eden başı olarak görünür - adı "Merhamet" anlamına gelen Chesed, "İyi niyet". Bu, Uçurumun altında bulunan ve yaratılış dünyasına ait olanların en yüksek sefirasıdır, Yüksek Üçlü'den saf, soyut ruhsal güç alan Formlar Dünyasının ilk sefirotudur. bir

1 Sefer Jezira'da (Jüpiter - Pazar, Mars - Pazartesi, Güneş - Salı, Venüs - Çarşamba , Merkür - Perşembe, Ay - Cuma, Satürn - Cumartesi) benimsenen gezegenlerin ve haftanın günlerinin yazışmaları bu yazışmalardan farklıdır. Batı ezoterik geleneği.

62

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

Hesed, Merhamet Sütunu'nun merkezindedir ve tüm niteliklerini en canlı ve eksiksiz biçimde bünyesinde barındırır. Unutulmamalıdır ki, ilahi merhamet insani lütuf değil, var olan her şeyi kucaklayan ilahi enerjinin genişleyen akışıdır. Jüpiter'in iyilikleri, daha ziyade sayısız aşk ilişkisidir. Chesed, chir'i, yaratmayı, genişlemeyi ve sınırların üstesinden gelmeyi kişileştirir.

Hayat Ağacı'nda Jüpiter Chesed'in sefirası, Cehennemin altındaki ilk sephiroth üçlüsünde bulunduğundan, bu gezegenin sembolizmi Tezahür Eden Tanrı (Oğul Tanrı) ile ilişkilidir. Eterden güneş olan Tipheret , ölen ve dirilen Mesih ise ve Marslı sefira Geburah, Son Yargılamada günahkarları ifşa eden ve tüccarları Tapınaktan kovan Yargıç Mesih ise, o zaman bu üçgendeki en yüksek sefira saltanattır . Yüce İsa (Yunancadan ("Pantolon okratörü"). yaavtokratsor - "her şeye gücü yeten", "her şeye gücü yeten") 1 .

Sevinçle sevin, Sion kızı, sevin, Kudüs'ün kızı: işte, kralın sana geliyor, doğru ve kurtarıcı,

uysal, bir eŖeğin üzerinde ve bir sporcunun oğlu genç bir eŖeğin üzerinde oturuyor 1 .

İsa'nın saltanatı henüz gelmedi, ancak Hıristiyanların inandığı gibi, ikinci gelişinden sonra gelecek.

O büyük olacak ve En Yüce Olan'ın Oğlu olarak adlandırılacak ve Rab Tanrı ona babası Davut'un tahtını verecek ve Yakup'un evi üzerinde sonsuza dek hüküm sürecek ve krallığının sonu olmayacak.

1 "Mesih-Jüpiter" kavramı Rönesans döneminde biliniyordu. 3 özellikle, Dante İlahi Komedya'da Mesih'i Gün (Zeus'un başka bir adı) ile özdeşleştirerek şöyle yazmıştır:

Ve eğer cesaret edersem, ey yüce Diy,

Haç infazı ile yürütölen insan ırkı için,

Gözlerini bizden ayırma!

Ya da belki harikaların derinliklerinde

Kaderin, bizim için bir hazine hazırlıyorsun

Büyük sevinç, bizim için bilinmeyen mi? ("Araf", \Ch.i8-123, M. Lozinsky tarafından çevrilmiştir).

2 Zech.9:9

3 Luk.i:zz—zz

63

BÖLÜM d

Mesih'in bir eŖeğin (Tifon-Satürn'ün hayvanı) üzerinde görünmesi, bu tanrıya karşı kazandığı zafer olarak yorumlanabilir.

Tabii ki, bu rolü iddia eden çeşitli tarihi karakterler, gelecek kral-mesih imajıyla da ilişkilendirilebilir, örneğin, 17. yüzyılın kitlesel mesih hareketinin lideri Kabalist Shabtai Zvi (1626-1676) .

Ancak, tüm canlıların babası olan hüküm süren Tanrı'nın imgesi, daha önce de belirtildiği gibi, Baba Tanrı olarak kabul edilebilir, çünkü Hesed sefirası, genellikle Mesih ile özdeşleştirilen Tiferet

sefirinden daha yüksektir.

Hesed dördüncü sephira olduğundan, dört sayısı Jüpiter'e karşılık gelir. Aleister Crowley'e göre:

4 sayısı ile bağlantısı, 4'ün 2 sayısının karesi olmasıyla açıklanır: burada İki'nin sınırlaması, kendisiyle çarpılarak sabitlenir ve yeni bir boyut getirilir. Böylece om, 4 katılık veya önemlilik sayısıdır . Bu nedenle ideal niteliği sarsılmaz doğruluktur. Ama aynı zamanda unutmamak gerekir ki Chesed Merhamettir, 34 aynı zamanda Dalet'in sayısıdır, Venüs ı'nın harfleridir .

Dördü "Uçurumun altında"dır ve bu nedenle pratikte yoğunlaşma, maddeleşme anlamına gelir. Varlık tezahür eder. Buradaki anahtar fikir, her Dördün Yasanın Gücünü ifade etmesidir.'

Chesed'in ilahi adı 'El' olarak telaffuz edilir ve 'Tanrı' olarak tercüme edilir. Bu isim iki İbranice harften oluşur: Aleph ve Lamed. İbrani alfabesinin ilk harfi olan Aleph harfi, yaratıcı gücün tezahür eden dünyaya ilk dökülmesini sembolize eder. Adı "öküz" veya "öküz" anlamına gelir . 12/4. Lamed harfi dengeyi ve sebep-sonuç kavramlarını simgelemektedir. Adı "boğa oku" anlamına gelir.

1 Shabtai Zvi'nin mühründe, şeytan yılanına karşı zaferi simgeleyen bir geyik vardı. Geyik de Jüpiter'in hayvanlarından biridir.

2 Aleister Crowley ///. *Aleister Crowley'in Kabalası*. Moskova: Lancelot, 20p, s. 149.

3 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2012, s. 214.

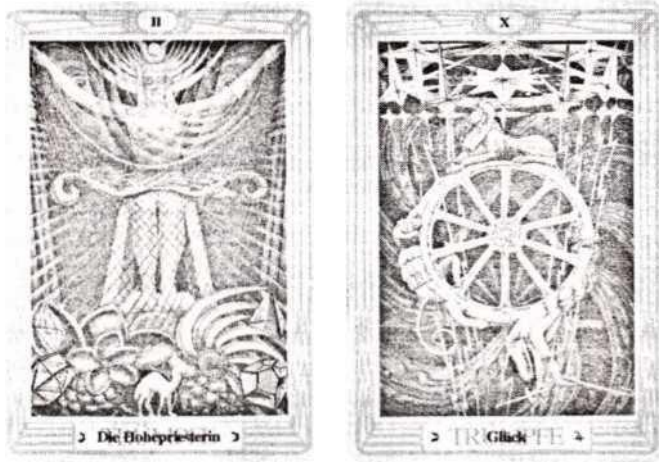
4 Öküz ve boğa Jüpiter'in hayvanlarıdır.

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

lo". Boğa ve boğa, onu yöneten itici güç ve sınırlama ilkesi, Kuvvet ve Biçim fikrini canlı ve açık bir şekilde sembolize eder - Kabalistin bakış açısından en bariz ve en önemlisi, bir çift Evrendeki karşıtların algımız için erişilebilir.

Aleister Crowley ayrıca Jüpiter'in ilahi adı Tetragrammaton'a (Yahve, Baba Tanrı) atıfta bulunur, çünkü hem Jüpiter hem de Yahweh tezahür etmiş dünyanın 1 yöneticileridir .

JÜPİTER THOTH'UN TAROTUNDA



Tarot sisteminde Jüpiter, "yaşam güçlerinin efendisi" unvanına sahiptir. Etkisi, mektuplarıyla ilişkili Binbaşı Arcana'da izlenebilir: *Gimel* (II Arcana, "Yüksek Rahibe", En Yüksek İnisiyasyonu ve peçenin arkasına gizlenmiş Gerçeği kişileştirir) ve *Kaph* (X Arcana, "Fortune" ile ilişkilendirilir). kaderin değişmesi ve kaprislerinin üstesinden gelmek için gereken metanet ile).

Jüpiter'in sırasıyla olumlu ve olumsuz tarafı, gündüz meskeni Yay ve XVIII kement "Ay" ın ilişkilendirildiği XIV arcanum ("Sanat") ile ilişkilendirilebilir, bu da gece meskeni Balık ile ilişkilidir. .

¹ Aleister Crowley, /77. *Aleister Crowley'in Kabalası*. M.: Lancelot, 2011, etr. 144.

Küçük Arkanalar arasında Jüpiter, dört numara, dört Dörtlü ile ilişkili kartlarla ilgilidir. Aleister Crowley'in yazdığı gibi:

altında" olduğunu ve bu nedenle pratikte pekiştirme, maddeleşme anlamına geldiğini hesaba katmak önemlidir . Varlık tezahür eder. Buradaki anahtar fikir, her Dördün Yasanın Gücünü temsil etmesidir.'

Ayrıca, Jüpiter'in etkisi, bu gezegenin yönettiği Tarot'un küçük oyun salonlarında hissedilir: Altı Değnek'te ("Zafer"), Kılıçların Sekizinde ("Engel"), Kupa Dokuzunda ("Mutluluk") , İki Kupa ("Aşk"), İki Disk ("Değişiklikler "),

JÜPİTER'İN RUHSAL VARLIKLARI

Sahiel, Perşembe gününün hükümdarı Jüpiter'in baş meleğidir. Adı "Tanrı'nın Korunması" anlamına gelir. "*Sah*" isminin kökü, dökme ve arınma gibi kavramlarla ilişkilidir .

Sahiel, Kaf harfine, X kement ("Fortune") ve Sefirot Chesed ile Netzach'ı birbirine bağlayan yola karşılık gelir. Jüpiter sembolü ile süslenmiş mavi veya mor elbiseler giymiş olarak görselleştirilebilir ; elinde bir asa tutmaktadır.

, adı "Tanrı'nın Güzelliği" anlamına gelen Jüpiter - Jophiel gezegeninin Zihnini (meleği) ve Hismael gezegeninin *ruhunu* yönetir . *Yahudi geleneğine göre* , Nuh'un üç oğlundan biri olan ata Sam'in akıl hocasıydı .

Jophiel, muska meleği olarak yardım için yaklaşır. Görünüş olarak Sachiel'e benziyor. Hismael'in adı barış ve sessizlik kavramlarıyla ilişkilidir .

Enrich Cornelius Agrippa , Jüpiter'in ruhlarının görünümünü şu şekilde açıklar:¹²

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

Jüpiter'in ruhları, orta boylu, safkan ve safralı bir vücutta görünür. Hareketlerde korkunç ve korkunçturlar, ancak görünüşte konuşmada basit ve uysaldırlar ve renk olarak demir gibidirler *

¹²Aleister Crowley, *Thoth Kitabı* M.: Ganj. 2012. S. 214.

çemberinin etrafında aslanlar 12 tarafından yutulmuş gibi görünecekleri şeklindedir .

Formları aşağıdaki gibidir:

Bir geyiğe binen bir kılıçla kral.

Gönyeli ve uzun elbiseli bir adam.

Bir defne çelengi içinde bakire, çiçeklerle süslenmiş. Boğa.

Geyik.

Tavuskuşu.

Azure kıyafetleri.

Kılıç.

Şimşir'.⁴

Heinrich Cornelius Agrippa'nın sınıflandırmasına göre Jüpiter'in yönetici jeli (yani başmeleği) Zalkiel (Tzadkiel), zihni (yani melek) Zachariel ve ruhu Zadekiel'dir (Tzadekiel). Ancak, Agrippa tarafından verilen işlevlerinin tanımına bakılırsa, hepsi başmelekler rütbesine aittir. Bu isimlerin tümü, İbranice doğruluk kelimesiyle başlayan Tzaddi harfini içerir .

Johann Trithemius'a göre, Jüpiter'in ruhu Zachariel, yaratılıştan sonra dünyaya hükmeden üçüncü ruhtu. Onun ilk saltanatında halk , büyüklerinin kanun ve emirlerine uymaya başlamış, salihler ve günahkârlar olarak ikiye ayrılmıştı. Zachariel'in ikinci saltanatı, Tanrı'nın İbrahim'e sünnet yasasını verdiği ve Arcadia'da Jüpiter adlı yerel bir kralın,^{13 14 15 16 17}

BÖLÜM d

kim öldükten sonra tanrılar arasında sayıldı. Zachariel'in üçüncü ve son saltanatı, Hristiyanlığın devam eden yayılmasıyla belirlendi. Bu, İngiltere'deki güçlü Kral Arthur'un ve Bizans'ta bir kanunlar kanunu hazırlayan bilge İmparator Justinian'ın dönemi idi . Ayrıca bu sırada, “Arap Muhammed, Saracens mezhebini kurdu; daha sonra bu mezhep Asya'daki Roma İmparatorluğu'nun yıkılmasına yol

¹³ Muhtemelen, bu, bulutlu bir gökyüzünün rengiyle ilişkili mavimsi gri, çelik rengine atıfta bulunur.

¹⁴ Leo, Jüpiter ile "inançların kralı" olarak ilişkilendirilir.

¹⁵ Kılıç, asaletin ve gücün sembolüdür; "Gönyeli ve uzun cüppeli bir adam", Jüpiter ile en yüksek yargıç olarak ilişkilendirilen bir yargıcın görüntüsüdür. Çiçeklerle süslenmiş bir bakire imajının, doğurganlık ve şehvet fikirleriyle ve Jüpiter'in ölümlü kadınlarla sayısız bağlantısı hakkındaki mitlerle bağlantılı olduğu varsayılmaktadır. Azure gökyüzünün rengidir (mavi Jüpiter'in ana rengidir).

¹⁶ *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneginin Grimoires*. M.: Gan

¹⁷ha, Thelema, 2015, s. 185-186.

açtı” 1 .

Olimpik ruh ve Jüpiter'in hükümdarı *Bethor'dur*. *Grimoire* göre “Arbatel. Eskilerin büyüü hakkında,

Bethor, Jüpiter'e atfedilen her şeyi yönetir ; hemen aramaya gelir. Mührü ile şereflenen, en yüksek sevaplara yükselir ve hazinelerin açılmasına yardım eder; insanlara havanın ruhlarını verir ki, sorulara doğru cevaplar versinler , değerli taşları bir yerden bir yere taşınsınlar ve mucizevi ilaçlar yapsınlar; aynı zamanda göksel hizmet ruhları bahşeder ve eğer Tanrı'nın isteği ise 700 yıla kadar ömrü uzatır ¹⁸.

, genellikle başında bir çelenkle tasvir edilen dans ve koro şarkılarının hamisi Jüpiter'e aittir .

BÜYÜLÜ GÖRÜNTÜLER



1 John Trithemius, *ilahi rehberlik altında dünyayı yöneten yedi ikincil zihin veya ruh üzerine*. M.: Enigma, 2015, s. 44.

2 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 274.

Beilus'a göre Jüpiter'in görüntüsü, bir kartal üzerinde oturan ve bir pelerine sarılı bir adam görünümündedir; ayakları kartalın bellerinin üzerindedir ve sağ eliyle bir pelerinle kaplı kendi başını destekler.

Picatrix'e göre Jüpiter'in görüntüsü, aslan yüzlü ve kuş ayaklı bir adamdır; ayaklarının altında yedi başlı bir ejderha, sağ elinde ise ejderhanın kafalarından birine nişan aldığı bir mızrak var.

Hermes'e göre Jüpiter'in görüntüsü, baştan ayağa keten giyinmiş, bir ejderhanın üzerinde oturan ve elinde bir ok ya da ok tutan bir adamdır.

Diğer bilgelere göre, Jüpiter'in görüntüsü, bir kartalın üzerine oturmuş, sağ elinde bir bez, solunda fındık tutan ve safran renkli giysiler giymiş bir adamdır.

Heinrich Cornelius Agrippa, Jüpiter'in aşağıdaki görüntülerini listeler :

... safran cüppeli taçlı bir adam figürü, bir kartalın veya bir ejderhanın üzerinde oturuyor ve sağ elinde bir ok tutuyor, sanki bu karta veya ejderhaya kafasına vuracak. ... >

çıplak bir adam figürü, taçlı, katlanmış ellerini dua edercesine kaldıran ve dört kanatlı genç tarafından taşınan dört gözenekli bir tahtta oturan, ... >

aslan ya da koç başlı ve kartal ayaklı safran kaftanlı bir adam resmi; ve onu Jüpiter'in oğlu olarak adlandırdı.

Bu nedenle, Jüpiter'in tipik bir görüntüsü, asil özelliklere sahip olgun yaşta bir adamdır. Nitelikleri kraliyet kıyafeti ve gücün sembolleridir: bir demet şimşek (genellikle 12 ¹⁹20

BÖLÜM d

şansı, kaderi ve öngörüü temsil eden üç şimşek), bir çift balta (Cennet ve Dünya üzerindeki gücü simgeleyen), bir manto, bir taç veya bir çelenk. Jüpiter'in arabası, kartallar veya tavus kuşları tarafından gökyüzünde çekilir. Yaşadığı yerlerin astrolojik işaretleri ile süslenmiştir: Balık ve Yay.

Semboller

Jüpiter'in sembolik nitelikleri, bir hükümdar ve kraliyet büyüklüğü olarak statüsünü vurgular. Bu

¹⁹ Picatrix, P.yu. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).
²⁰ *gezegenler: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

bir taht ve bir asadır (yıldırım ikincisi olarak da kullanılabilir). Yüce tanrının (Jüpiter veya Yehova) şimşekle kötülüğü kovduğuna ve şimşeklerin mavi ışıltısının ruhsal anlayış ve ahlaki arınma anlamına geldiğine inanılıyordu . Jüpiter'in yıldırımını gösteren Roma heykellerinde, bir kartal gagasında kartalını taşıyordu.

Jüpiter-Zeus'un sembolleri, yüksek dağların yanı sıra kutsal ağaçları (esas olarak meşe) içeriyordu.

Güç, asalet ve büyüklük ile ilişkili her şey Jüpiter'e atfedilebilir: hükümet ve kilise kurumları, hükümdarların sarayları ve çevreleri. Jüpiter'in mekanlarından biri kraliyet tacı veya meşe yaprağı çelengidir .

Jestlerle ilgili olarak, tapınmamızı veya övgülerimizi ifade ettiğimiz jestler Jüpiter doğasına sahiptir . Heinrich Cornelius Agrippa bu konuda şunları yazıyor:

Jüpiter, neşeli ve dürüst yüzler ve saygılı jestler, sevinçten veya övgü uğruna alkışların yanı sıra, sanki bir hayranlık işareti gibi başın geriye atıldığı diz çökmesini içerir.

JÜPİTER İNSANDA

İnsanda Jüpiter hayati, hayati enerjiyi kişileştirir. Genel olarak, hayati enerji "fizyolojik " ve "kültürel" olarak ikiye ayrılır. Ve eğer fizyolojik enerji

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.52. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

70

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

Güneş'e daha yakınsa, kültürel yaşam enerjisi Jüpiter'e atfedilebilir. Bu enerji, fizyolojik enerjiyi en uygun şekilde yönlendirmeye ve harcamaya yardımcı olan bir bilgi taşıyıcısıdır.

Jüpiter, bir kişinin etik ve davranışından, toplumdaki kendini ifadesinden sorumludur , bu nedenle Jüpiter'in etkisinin gücü, bir kişinin ne kadar ahlaki davrandığına göre değerlendirilebilir. c... > Jüpiter fiziksel sağlıktan da sorumludur: Sağlıklı ve güçlü bir vücudun hem maddi hem de manevi hedeflere ulaşmayı kolaylaştırdığı varsayılır *.

Jüpiter aynı zamanda bizim ve tüm toplumumuzun var olduğu ahlaki kurallarımız, yasalarımız ve kurallarımızdır. Belli bir anlamda, kişinin egosunun ("Ben") davranışı, eylemleri ve kararları için ahlaki duygular ve gereksinimler sistemi olan bir kişinin süper "ben" i ile karşılaştırılabilir. .

Jüpiter aracılığıyla, Heinrich Cornelius Agrippa'nın yazdığı gibi, bir kişi “değişmez sağduyu, ılımlılık, uysallık, dindarlık, alçakgönüllülük, adalet , inanç, merhamet, dindarlık, sükunet, küçümseme ve kraliyet” 12 alabilir .

JÜPİTER'İN GÜÇLERİYLE ÇALIŞMAK

Eski büyücüler, Jüpiter'in güçlerinin bir kişiye gençlik, sağlık ve canlılık getirdiğine inanıyorlardı. Jüpiter, hayırseverden nekromantik olana kadar çeşitli büyülü işlemleri gerçekleştirmek için uygun ve evrensel bir gezegen olarak kabul edilir. Ortaçağ büyülü büyü kitabı "Hygromancy " diyor ki:

- 1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegenel Büyü*. M.: Harpokrates. 2014. Sf. 156.
- 2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, Sh.38. // *Yedi gezegenin büyü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

7 1

BÖLÜM

Jüpiter saatinde biri bir şey yapmaya çalışırsa ve kesin bir inançla *hareket ederse* , amacına ulaşacaktır. Dilerseniz anlaşmalar yapabilir , kadınlarla ilişki kurabilir, karada veya denizde seyahat edebilir, mal taşıyabilirsiniz, ancak savaştan ve zalimlerle ittifaktan kaçınabilirsiniz.

Bir çocuk doğarsa hayatta kalır. Bu saatte iki kişi tartışıp hakime giderse dostane bir şekilde anlaşabilirler. Bir kimse [bu saatte] vasiyet yazarsa, yakında ölmez.

, iş hayatında iyi şanslar kazanmak, onurlar elde etmek, dostluk kazanmak ve gelişmek istiyorsanız Jüpiter'in güçlerine başvurabileceğinize inanılıyor. sağlık.

, bu gezegenin hüküm sürdüğü dönemde Jüpiter'den yayılan etkiyi çekmeyi, doğasına uygun olanı

kullanmayı önerdi : gümüş, sümbül, topaz, mercan, kristal, beril, safir, şarap, beyaz şeker, bal, taze yeşil ve havadar renkler, duygular sabit , dengeli ve dindar.

Ancak, bu tanrı ile çalışırken, kibir, kibir, tiranlık, despotizm gibi olumsuz özelliklerle ilişkili olduğu unutulmamalıdır.

Gezegenin güçleriyle çalışmaya uygun şekilde uyum sağlamak için tütsü yardımcı olabilir. Agrippa , sandal ağacı, selvi, balzam ağacı ve aloe gibi tüm kokulu ağaçları Jüpiter'in tütsüsüne bağladı .

JÜPİTER ÜZERİNDE MEDITASYON

Günlerce ve belki de sonsuza kadar dolaştığım çölden, kendimi bir vahada buluyorum. Palmiye ağaçlarının gölgesinde dere kenarında kumlara yüz üstü düşünüyorum resmen. Okşayan otların içinden geçtiği kumda. Hava en güzel kokularla dolu: Selvi, aloe, balsam ağacı ve hatta sandal ağacı kokularını ayırt ediyorum.

72

JÜPİTER - İYİLİK VE MERHAMET EFENDİSİ

Uzanıp biraz su alıyorum... Ve daha fazla su... Ve daha fazlası... Şimdi yüzümü yıkayıp susuzluğumu giderdiğime göre, bir ses duyuyorum:

— *Genç adam, sen kimsin ve bizden ne arıyorsun? Bu çöle nasıl düştün ?*

Başımı kaldırıyorum ve anlıyorum: Vahanın ev sahibi benimle buluşuyor. Ayağa zar zor kalkıyorum ve aquiline profilli, gri saçlı, güçlü bir adam görüyorum. Sağ omzunda kare altın tokalı beyaz bir chiton giyiyor. Kafasında meşe yaprağı çelenkine benzeyen bir taç var. Sağ elinde sopası... ya da ametistten yapılmış bir kulplu asası . .. O gülüyor. Bana zarar vermek istemediğini görüyorum.

— *Annemden evden kaçtım ve Tanrı'yı aramaya gittim. Daha çok şey gördüm ve yaşadım. Tanrı'yı aradım, ama sadece ayın altındaki en güzel şehirlerin seraplarını buldum . Zümrüt bahçelerde hurilerin kollarında Tanrı'yı aradım. Tanrı'yı bilgelikle dolu kütüphanelerde aradım. O'nu sarayların aydınlığında, savaşta, zırh ve mızrakların çarpışmasında aradım... devam etmek zorunda kaldı.. Ve sen ve tüm bu vaha aynı zamanda sadece benim görüşüm müsünüz bilmiyorum...*

Bu sözler tüm gücümü aldı. Tekrar oturdum ve ağaca yaslandım.

— *Tanrı'dan ne istiyorsun? hayırsever hükümdar bana bir soru soruyor: “ Ona neden ihtiyacın var?*

— *Bu dünyayı neden yarattığını bilmek istiyorum. neden yaşıyorum.*

— *Belki de şanslısın. Ama şans mı yoksa kader mi olduğunu kim bilebilir?*

Şimdi ona soruyorum:

— *Sen kimsin?*

— *İnsanlar beni farklı isimlerle tanıyordu. İsimlerim An, Marduk, Pta, Amon, Ra, Zeus, Jüpiter, Yahweh, Dyanus, Indra, Odin, Shan-di, Itzanaki idi. Ve daha birçok isim.*

— *Demek sen Tanrısın, Tanrıların Kralı!*

— *Öyle diyebilirsin.*

— *Sana sorabilir miyim?*

— *Evet*

Neden nazik değilsin? Neden yeryüzünde bu kadar çok kötülük var? Savaşlar, hastalık ve ölüm?...

73

BÖLÜM d

— *Bilin ki, Tanrı'nın merhameti, insanın lütfu değildir. Genişleyen, var olan her şeyi kucaklayan bir enerji akışıdır . Tanrı barıştır, yaratmadır, genişleme ve sınırların üstesinden gelmedir. Varolan tüm deneyimler, ıstırap çılgılığında esrime çılgılığına kadardır. Onu Kendi içinden geçirir. Acı çekenlerle acı çeker, sevinenlerle sevinir. Kaostan, çatışmadan ve acıdan uyum büyür. Burada, yaratılmış dünyada bu kutuplar gereklidir. Aksi takdirde, yaratılış çökecektir.*

— *Hepiniz deneyimliyseniz, neden sizi görüyorum?*

— *Siz sadece görmek istediğiniz resmi görürsünüz. Belki de hiç tanımadığınız babanızın yüzüdür . Sevdiğiniz, saygı duyduğunuz, bir akıl hocası veya arkadaşınız olabilir. Her birinizin içindeki ilahi başlangıcı görüyorsunuz. Seni ileriye iten ve buraya getiren şey. Belki kendini görürsün...*

Ve muhatabımın yüzünün nasıl değiştiğini görüyorum. Taç gönyeye, chiton masmavi bir mantoya dönüşür. Sonra onu kılıcı çekilmiş, bir geyiğe binmiş görüyorum. Sonra o, bir defne çelengi içinde Bakire, çiçeklerle süslenmiş. Şimdi bir boğa. Ve geyik. Ve bir tavus kuşu. Ve sadece parıldayan bir kılıç... Görüntüler hızla dönen bir çarka dönüşür.

Ve arayışımın bittiğini biliyorum. Geldim. geri döndüm . ben ayrılmadım

3. BÖLÜM

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

İbranice adı: Madim (SGPHO).

Sephira - Geburah (GPIEZ).

ilahi isim Elohim Gibor'dur (TOZ □ 1 L5>X).

Başmelek - Zamael (5> CAT).

Akıl - Grafik

Ruh - Bartsabel S7K32PZ)

Olimpiyat ruhu - Faleg.

Gün Salı.

Öge - Ateş.

Nitelikler sıcaklık ve kuruluktur.

Cinsiyet erkektir.

Kırmızı renk.

Mistik sayılar - 5, 25, 65, 325.

Ana özellikler güç, ciddiyettir.

Metaller demirdir.

Tütsü - ejderha kanı, tütün, nane, hardal, kimyon.

Mars, güneş sistemindeki en küçük gezegenlerden biridir (sadece Merkür daha küçüktür), ancak yüzeyindeki demir oksidin baskınlığından kaynaklanan olağandışı

kan kırmızısı renginden dolayı gece gökyüzünde kolayca ayırt edilebilir . Bu nedenle eski çağlardan beri

75

3. BÖLÜM

Mars ateş, enerji ve militanlıkla ilişkilendirildi. Eski Babilliler için bu gezegen savaş ve ısı tanrısı Nergal'di, eski Yunanlılar onu savaş tanrısı Ares ile özdeşleştirdiler ve Yunanca'da "ateş gibi" anlamına gelen "Piroeis" adını verdiler. Romalılar için kırmızı gezegen, soğuk, kış ve ölümle savaşan bahar bereket tanrısı olarak da saygı gören dövüş tanrısı Mars'ın kişileşmesiydi.

Roma mitolojisinde Mars (ve Yunan muadili Ares), Jüpiter-Zeus'un oğlu olarak kabul edildi. Mars'ın karısı, adı "cesaret" anlamına gelen tanrıça Nerio'ydu.

Yunan savaş tanrısının aksine, Mars'ın Roma panteonunda çok daha önemli bir rol oynadığını ve aslında hiyerarşide yalnızca Jüpiter'den sonra ikinci olarak kabul edildiğini belirtmekte fayda var.

Başlangıçta Mars, yaşam gücünün kişileşmesi olarak sunuldu ve sembolik anlamında Venüs'e yakındı. James Fraser'ın yazdığı gibi,

Romalı çiftçiler , mahsullerinin ve bağlarının refahı, ilk mahsulün bolluğu ve dolu depolar için dualarla ona yöneldi, Mars.

doğurganlık tanrıçası olarak kabul edilen Vulcan'ın (Hephaestus) karısı olan tanrıça Venüs ile bir aşk ilişkisine atfedilir . Sembolik olarak bu birlik, Venüs'ün vahşi gücünü yumuşatan ve dizginleyen Mars'a karşı kazandığı zafer olarak yorumlandı. Kızları, mutlu bir evliliğin kişileşmesi olarak hizmet eden tanrıça Concordia (ya da eski Yunanlılar arasında Uyum) idi.

Mars aynı zamanda erilliğin de simgesiydi. Efsaneye göre , Romalılar Romulus ve Remus'un ataları, anneleri Rhea Sylvia tarafından tanrı Mars'tan dünyaya geldi. Mars'a adanan ve dolayısıyla Mars olarak adlandırılan sahada, Romalılar çeşitli askeri tatbikatlar, yarışmalar, Mars Oyunları ve özel ulusal öneme sahip konularda toplantılar düzenlediler . bir

1 James George Fraser, *Altın Dal. M.: Siyasi edebiyat yayınevi* , 1983, s. 541.

76

yıkım tanrısıdır . Homer ona " savaşı alevlendiren fırtınalı, kanlı bir insan katili" diyor. Bir Orfik ilahide Mars, ölüm ve yıkım getiren kana susamış şeytani bir tanrı olarak tasvir edilir:

Ey yıkılmaz, ey ruhu büyük, ey gücü olan büyük İblis, yenilmesi mümkün olmayan silahların sevgilisi, Ölümlü insanların yok edicisi ve şehir duvarlarının yok edicisi ,

Zırhın gök gürültüsünde, lord Ares, kızıl katil

stvom,

Savaşın karmaşasında korkunç, dökülen kana seviniyorsun, Kaba, sadece bir kılıç ve çekişme için bir mızrak arzu ediyorsun, Vahşi kötülüğü öldür ve ruhu yok eden emeği bir kenara bırak ı

Ares-Mars'ın babası Zeus bile, yavruları "zehirler", Homer'e göre tanrıların en nefret edileni olarak adlandırır ve Mars'ın oğlu olmasaydı cehenneme göndereceğini ekler.

Mars'ın bir gezegen olarak temel nitelikleri sıcaklık ve kuruluştur. Claudius Ptolemy Tetrabiblos'ta şöyle yazar:

Mars'ın karakteristik özellikleri, ateşin rengiyle iyi bir ilişki içinde olan ve Güneş'in küresi doğrudan onun altında olduğu için Güneş'in yakınlığı ile açıklanan kuruması ve yanmasıdır .

Buna göre Mars, Ateş elementine aittir. Ama aynı zamanda Vodyz elementini de kontrol eder, çünkü bu element katı maddeleri çözme ve yok etme ateşli yeteneğine sahiptir. Su ve ateşin arınma ve kutsallaştırmayı temsil ettiğini hatırlamakta fayda var: bunlar dünyamızın başlangıcını (Tufan) ve sonunu (Son Yargı) belirleyen ilahi cezalardır.

Mars'ın rengi olan kırmızı, fiziksel güç, öfke ve kabalıkla ilişkilendirilir. Bu gücün rengi - emperyal

1 *eski ilahiler*. Altında. ed. AA Takho-Godi M.: Moskova Devlet Üniversitesi Yayınevi, s. 245.

2 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos*. *Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

3 Örneğin, insan damarlarında akan kan.

elbiseler ve mahkeme kıyafetleri. Ama aynı zamanda cellatın kırmızı gömleğinin rengidir . İncil'deki Esau'nun koruyucu meleği iblis Samael olan ve Yahudi Kabala'ya göre tüm putperest halkların kökeni olan kırmızı (kızıl) saçları vardı. Ayrıca, Kıyamet'e göre, "mor bir canavar" üzerinde oturan "kızıl fahişe"nin rengidir.

Ancak kırmızının aynı zamanda sevincin ve zaferin rengi olduğunu da unutmamak gerekir. Bu nedenle, simyacılar arasında , usta aydınlanmış bilince ulaştığında, Büyük Çalışma'nın son aşaması olan rubedo aşamasının (Latince'den “kızarıklık” olarak tercüme edildi) bir sembolü olarak hizmet etti. ruh ve maddenin birleşmesi ve bir filozof yaratabilir. ' taşı.

Mars çaba ve disiplini temsil eder. Pek çok seçenekten sadece birini seçerek , gönüllü bir kendini kısıtlama eylemi gerçekleştiririz. Ancak bu olmadan kişinin bütünlüğünü ve varlığının devamlılığını sağlamak imkansız olurdu. Bu nedenle Mars'ın kuvvet uygulama noktasına göre yaratılışı ya da yıkımı simgelediğini söyleyebiliriz.

Ortaçağ grimoire Picatrix'e göre Mars'ın yazışmaları:

Mars cazibe kaynağıdır. Doğa bilimleri, hayvan hekimliği, cerrahi, diş çekimi, hacamat ve sünnetten sorumludur .

1 ona tabidir; vücudun dış kısımlarından sağ burun deliği; ve iç organlardan, safra kesesinden ve ondan vücuda akan güçlerden, yani iltihap ve ısı, öfke, nefret ve ateş. Dinlerden ateizme ve bir inançtan diğerine hızlı geçişlere sahiptiriz .

Enerjiyi , saldırganlığı, tehlikeyi, riski, duyuların keskinliğini veya kan ve kırmızı renkle (örneğin cerrahi operasyonlar) ilgili olan her şey Mars ile ilişkilendirilebilir. Bu kurallar evrenseldir ve hem canlı hem de cansız dünya için geçerlidir.

- 1 Ateşe tapan Perslerin kastedildiği açıktır.
- 2 Picatrix, Ş.i. *Ve Yedi Gezegenin Büyüsü: Bir Antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

Mars yönetimi ele geçirdiğinde genel olarak kuruluğu nedeniyle yıkım getirir ve özelde insanlara gelince savaflara, vatandaşlar arasında bölünmeye, ele geçirmeye, köleleştirmeye, ayaklanmalara, iktidara gelmesine neden olur. kötü hükümdarlar, yukarıdakilerin tümü nedeniyle ani ölümler; üstelik ateş, kızarma gibi hastalıkların gelişmesine ve özellikle hayatın

baharında hızlı ve şiddetli ölümlerin artmasına katkıda bulunur ; şiddet, saldırı, kanunsuzluk, kundakçılık ve cinayet, soygun ve korsanlık bununla bağlantılıdır. Havanın durumu hakkında konuşursak, Mars ısıya, boğucu, yıkıcı ve solduran rüzgarlara, şimşeklere, kasırgalara ve kuraklığa neden olur. Ayrıca Mars, yıldırım çarpmaları, rüzgar yönü değişiklikleri ve benzeri nedenlerle gemi kazalarına, nehirlerin sığlaşmasına, pınarların kurummasına ve içme sularının kirlenmesine neden olur. Yeryüzünde insan yararına üretilen hayati şeylere gelince , burada gezegenin etkisi, az sayıda hayvanın ve yeryüzünde büyüyen her şeyin ölümü ve ayrıca kuraklık nedeniyle mahsul kayıpları şeklinde kendini gösterir. depolama alanlarında sıcak hava, çekirge istilası, rüzgar basıncı altında kalma veya yangın sonucu.

metal ve "göksel" bir metal (meteorik demir) olarak özel bir sakral statüye sahip olan savaş metali olarak kabul edildi . Birçok insan, dünyanın gökyüzüne demir bir sütun veya ağaçla bağlı olduğuna dair efsanelere sahiptir.

İncil'de demir, ilahi gazabın ve gücün bir sembolü olarak kabul edilir:

İşlerimi sona erdiren ve ayakta tutan,

Ona uluslar üzerinde egemenlik vereceğim ve onları bir demir çomakla yönetecek; toprak kaplar gibi kırılacaklar . 12

1 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos. Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

2 açık 2:26-27

79

3. BÖLÜM

Yahudi geleneğinde iblislerin demirden korktuklarına ve bu nedenle Kral Süleyman'ın 1 Tapınağını inşa ederken demir aletler kullanamayacaklarına inanılıyordu . Büyü kitabı Süleyman'ın Ahit'inde iblisler, güçlerini içerebilen demirle bağlıdır. Süleyman'la ilgili diğer efsaneler, emirlerini yüzüğünün demir kısmıyla şeytanlara mühürlediğini söylüyor .

Öte yandan, eski mitolojide insanların içinde bulunduğu "Demir Çağı", bir sıkıntı ve talihsizlik çağı olarak kabul edildi. Yunan şair Hesiod bu dönemi şöyle anlatır:

Yeryüzünde artık demir insanlar yaşıyor. Onlar için ne gece ne de gündüz çalışmaktan,

üzüntüden ve musibetten bir mühlet yoktur. Tanrılar onlara ağır endişeler verecek. <... >
Çocuklar - babaları olan, çocukları olan - babaları bir anlaşılmaya varamayacaklar.

Bir yoldaş, bir yoldaşa yabancı olur, bir ev sahibi misafir olur, Artık kardeşler arasında eskisi gibi aşk olmayacak.

Yaşlı ebeveynler yakında tamamen onurlandırılmayı bırakacaklar;

Kötü çocuklar, tanrıların cezasını bilmeden, ağır savaşlarla onları şiddetle ve kötü bir şekilde aşağılayacaklar; artık kimse yaşlı ebeveynlere yiyecek sağlamak istemiyor.

Gerçeğin yerini bir yumruk alacaktır. Şehirler yağmalanacak. Ve ne yemin eden kimsede, ne adilde, ne de iyide saygı uyandırır .

Mars'ın taşları kırmızı renge sahip olanlardır : sertliğinden dolayı yakut, kediotu (kan jasper), mercan ve elmas. Minerallerden Mars, petrol, kükürt ve tüm yanıcı maddeleri içerir.

Antik gelenekte, cesur, agresif ve güçlü hayvanlar Mars'a (Ares) adanmıştı: 12 saat boyunca bir kurt, bir ayı ve bir yaban domuzu, öfke, mücadele ve korkusuzluğun yanı sıra e.

1 şeytani mühürler yapmak için grimoire'larda öngörülen gezegen metalleri listesine demir dahil değildir .

2 Hesiod, *İşler ve Günler*, 176-191, çev. V. Veresaeva.

3 Dişi kurt, Mars, Romulus ve Remus'un çocuklarını emzirdi.

80

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

savaşlar sırasında aktif olarak kullanılan atlar 1 . Mars , insanlar için tehlikeli olan yılanları ve ejderhaları içeriyordu. Eski zamanlarda Mars'ın kurban edilen hayvanları boğa, koç ve yaban domuzuydu. Aleister Crowley, Mars hayvanlarının listesi için şu açıklamaları yapıyor:

At, esas olarak sıcak öfkesi nedeniyle Mars'a adanmıştır. Ayı, esas olarak simyasal nedenlerle ve büyük gücü nedeniyle Mars'ın hayvanı olarak kabul edilir. Kurt, Mars'ın kutsal bir hayvanı olduğu için (Roma'nın kuruluş efsanesine bakınız) ve aynı zamanda doğal gaddarlığı nedeniyle buraya dahil edilmiştir. Adonis efsanesinin 12'ye tanıklık ettiği gibi, yaban domuzu savaşçıdır .

Mars kuşları cesur veya yırtıcı kuşlardı - kartal, şahin, uçurtma, şahin, akbaba, horoz, kuzgun ve

ayrıca Romalıların savaşçı ve saldırgan olduğunu düşündükleri kazlar. Mars kuşları arasında uğursuz kuşlar vardı - bir baykuş ve bir baykuş. Ağaçkakan ayrıca bir Mars kuşu olarak kabul edildi. Yunan tarihçi Plutarch'ın açıkladığı gibi,

... bu gururlu ve korkusuz bir kuştur ve gagası o kadar güçlüdür ki ağaçkakan bir meşeyi bile yer, satıldığında çekirdeğine kadar meler 6 .

1 Eski Romalılar her Ekim ayında bir atı tanrı Mars'a kurban ederlerdi ve kuyruğunu bereket sembolü olarak tutarlardı.

2 Aleister Crowley, 7/7. *Aleister Crowley'in Kabalası*. M.: Lancelot, 2011, s.224.

3 Efsaneye göre, Romulus ve Remus yeni bir şehir kurmaya karar verdiklerinde, on iki uçurtma onlara on iki yüzyıllık refahın habercisi olarak göründü .

4 Venüs ile yaptığı toplantılar sırasında nöbet tutmasını emrettiği Ares-Mars'ın hizmetkarıydı . Ama bir gün Alectryon uyuyakaldı ve tüm tanrılar bunu biliyordu. Ceza olarak, Alectrion Ares tarafından bir horoza dönüştürüldü.

5 Romalı tarihçi Titus Livius'a göre, Capitol'deki kutsal kazlar , düşmanın ilerleyişi konusunda uyarıda bulunarak konsül Marcus Manlius'u kıkırdarak uyandırdı .

6 Plutarch, *Roma soruları*. 11 Plutarkhos, *Ahlak*. Moskova: Eksmo; Harkov : Folyo, 1999, s. 290. Roma mitolojisine göre, ağaçkakan dişi kurdun Romulus ve Remus'u beslemesine yardım etti.

8i

3. BÖLÜM

Mars bitkileri zehirli olan, dikenler veya dikenler tarafından korunanların yanı sıra buruk veya acı bir tada ve keskinliğe sahip olan (biber, soğan, sarımsak, hardal, turp) veya kırmızı meyveleri olan (örneğin, kızılçık).

Eski zamanlarda Mars'ın 43 ila 57 yıllık bir yaşam dönemi ile ilişkili olduğunu belirtmekte fayda var. Neden biliyor musun? Bu konuda öğretici bir şey var:

ciddiyetini ve zorluklarını, kaygısını ve ıstırabını hayata geçirir, gelişme zamanının zaten geçmekte olduğu hissini ve anlayışını uyandırır ve bitmeden önce zor işlerde başlangıçtan itibaren bir şeyi tamamlamayı sağlar. en önemli ve pahalı*.

Neoplatonist Macrobius'a göre, bedenlenen ruh Mars'tan cesaret (öfkeli bir eğilim) alır. İnsan vücudunda, Mars'ın etkisi altında, kanla, dolaşım ve ayrıca insan spermiyle bağlantılı her şey var. El

falına göre başparmak Mars'a aittir.

Bu gezegenin safra ve choleric mizacından sorumlu olduğuna inanılıyor . Mars, bir kişiye cesaret ve cesaret, harekete geçmeye hazır olma, aynı zamanda düşmanlık ve öfke , küstahlık, kibir eğilimi verir .

Mars'ın kontrolü altındaki insanlar, elverişli bir eğilimle, kendi cesaretleri ve erdemleri ile savaşta şan ve rütbe kazanan komutanlar ve komutanlar olurlar, aksi takdirde kana susamış zorbalara veya toprakları yağmalayan ve harap eden para düşkünü soyguncular olabilirler. 12 .

Agrippa'ya göre Mars, "berberleri, cerrahları, doktorları, gardiyanları, cellatları, kasapları, hepsini yönetir.

1 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos. Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

2 Abraham von Frankenberg, *Eski Bilge Adamların Yolu. TneorNgaslia vaiepiiipiana*. Sahte Frankenberg, *Setta Madisa*. Kiev: Port-Royal, 2012, s. 258.

82

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

ateşle uğraşanlar, fırıncılar, askerler ve her yerde Mars'ın oğulları denilenler” 1 İbn Ezra bu listeye hırsızları ve silah ustalarını da ekler12 .

Genellikle astrolojide Mars "zararlı" ve "çorak" bir gezegen olarak kabul edilir, bu nedenle "Küçük Pagu ba" olarak adlandırılır. Ancak bu isme rağmen, bazı Hermetik incelemeler, Satürn'den daha zararlı bir etkiye sahip olabileceğini iddia ediyor.

Satürn kötülüğü geç mi yapıyor ve Mars aniden, çünkü Mars'ın Satürn'den daha az masum olduğu biliniyor mu?

"Bakire veya Dünyanın Gözü" hermetik incelemesinde, Mars'a bir dizi olumsuz özellik atfedilir:

Ares (Mars), Struggle (agon), Wrath (orge) ve Strife (eris)4 5'i zaten ürettiğini bildirdi.

Astrolojide Mars yıkımı, kuraklığı, yangını , isyanı, cinayeti, savaşı ve çekişmeyi gösterir. Venüs gezegeninin güçlerinin yıkıcı doğasını yatıştırabileceğine ve yumuşaklığıyla dizginsizliğini YATİŞTİRAN UYUMU BULMAYA YARDIMCI OLABİLECEĞİNE İNANILIYOR. Marsilio Ficino'nun belirttiği gibi, Venüs “Mars'ı

yumuşatır ve bastırır. Mars, Venüs'ü asla bastırmaz.

Ancak, her şeyin iki yüzü vardır ve genel olarak Mars'ın doğası o kadar olumsuz değildir. Diğer yazışmaları arasında aktif bir erkeksi ilke, tutku ve cesaret vardır. Bu gezegen azim, disiplin, tehlikeyle yüzleşme isteği ve belirleyici seçimler yapma yeteneğini sembolize eder .

Zodyak burçlarından Mars'ın meskenleri Akrep (gündüz meskeni) ve Koç (gece) olarak kabul edilir. o sürgünde

- 1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Gizli Felsefe*, 1.22. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).
- 2 İbrahim ibn Ezra, *Hikmetin Başlangıcı ve Sebepler Kitabı*. M. Lechaim. 2015. S. 238.
- 3 *Hermes Trismegistus ve Doğu ile Batı'nın Hermetik geleneği*. Moskova: Yeni Akropolis. 2012. S.318
- 4 Aynı eser, s.176.
- 5 Marsilio Ficino, *Platon'un Ziyafeti Üzerine Yorum*. // *Rönesans Estetiği. Antoloji*, cilt. M.: Sanat, 1981, s. 184.

83

BÖLÜM 3

Terazi ve Boğa burcunda, Oğlak burcunda yücelmiştir. Mars, sıcak yazlar, kuraklıklar, yıldırımlar, kasırgalar ve "gazabı" olarak tanımlanabilecek diğer tüm doğal olaylarla ilişkilidir.

Mars'ın geometrik figürü, Ruh'un ve dört elementin saçılması yoluyla beşin gücünü simgeleyen ve aynı zamanda Tanrı-insanın beş harfli adı olan Pentagrammaton'un gücüne karşılık gelen bir beşgendir (Pentagon). (Yeshua) , var olan her şeyde dağılır. Pentagon'un olası şekillerinden biri bir pentagramdır. 5 sayısı, gücün kişileşmesi olarak kabul edilir:

... bu sayı , hem kutsal olanlarda, kötü iblisleri uçuran ayinlerde, hem de doğal olanlarda, zehirleri kovma ayinlerinde büyük bir güce sahiptir. O da mutlu ve kutsanmış olarak adlandırılır; O, Kutsal Ruh'un mührü ve her şeyin bağıdır, Mesih'in izlerini kendi yüce bedeninde korumak istediği haçların ve başlıca yaraların sayısıdır.'

Güç ve güç ayrıca beş köşeli geometrik bir figürle kişileştirilir. Orta Çağ'da sihirbaz, ona bir pentagram göstererek ruhu itaat etmeye zorladı; zamanımızda, yıldızlar askeri rütbeleri belirtmek için kullanılabilir; yıldızlar şeklinde, cesaret için verilen emirler verilebilir; ABD Savunma Bakanlığı'nın

karargahını barındıran Pentagon, beşgen bir şekle sahiptir ve son olarak Moskova Kremlin'in kuleleri beş köşeli yakut yıldızlarla süslenmiştir.

Mars'ın büyülü unvanları onun gücünü, militanlığını, karşı konulmaz enerjisini gösterir: savaşta güçlü, kanlı, silahları güçlü, kılıç ustası, cesur, cesur, boyun eğmez, asil, yıldırım hızında, güçlü ve vahşi, kimsenin kendini savunamayacağı. ve kimsenin karşı koyamadığı, güçlülere ve güçlülere yok eden ve kralları tahtlarından indiren, ateşin ve gücün efendisi, ateşli sıcaklığın efendisi, kan gezegeni, kalpleri bir tartışma ile tutuşturan ve cesaret verir. bir

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, II.8. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

8 4

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

Mars - O - astrolojik sembolünün savaş zırhı (kalkan ve mızrak veya ok) görüntüsünden geldiğine inanılıyor. Ayrıca Mars sembolünün üst kısmında kuvvet hareketinin yönü, alt kısmında ise bu hareketi gerçekleştiren ruh görülebilir. Böylece ok, ruhun yaşam enerjisinin yukarı doğru hareketini gösterir. Ayrıca daireyi, enerjinin doğduğu anne rahmi, oku ise doğan enerjinin uygulama vektörü olarak yorumlamak mümkündür . Cıvcıv yumurtadan çıkar. Çocuk annesinin rahminden çıkar ve nereye gideceğine karar verir.

MARS KABALA'DA

Mars'ın İbranice adı Madim' ve ^®'dir, bu İbranice ^ "" "kırmızı" anlamına gelen kelimedenden gelir.

Dalet (*^)\ ve *Pe* (E) harfleri buna göre buna karşılık gelir.

• Sefer Yetzirah, Mars gezegeni ve Pazartesi, Dalet 1 harfi ile yaratılmıştır :

O [Rab] Dalet'i (mektup) hüküm sürdü,

ve ona bir taç bağladı,

ve onları birbiri ile birleştirdi,

ve onun oluşturduğu Mars (Ma'dim)

evrende

ve haftanın ikinci (günü) (yani Pazartesi)

bir yıl içinde

ve insan sol gözü

[seçenek: "hem bilgelik hem de aptallık"!).

Dalet harfi "kapı" anlamına gelir. Bu sembolün ikili bir anlamı vardır - ayıran ve birleştirendir. Kabalistik Hayat Ağacında , bu yol , yaratılmış dünyayı doğuran ilahi yayılımların ilk ayrılığı ve ilk birliği olan Hokmah (Büyük Baba) ve Bina'yı (Büyük Anne) birbirine bağlar .

1 Sefer Yetzirah'ın diğer versiyonlarına göre, Mars ve Pazartesi Gimel harfi ile yaratılmıştır.

85

3. BÖLÜM

Dalet, kişisel "Ben"inden vazgeçip Tanrı ile birleşme cesaretine ve cesaretine sahip olan kişinin girdiği Tanrı'nın Evinin Kapısıdır. Böylece bir dilenci olur (*İbranice'de "dalut"*). Bu kelimenin adı da Dalet harfiyle karşılaştırılır. Müjde İsa, yalnızca "fakirlerin" Tanrı'ya ulaşabileceği gerçeğinden de söz eder:

Ne mutlu ruhen yoksullara, çünkü onlarınki göklerin krallığıdır.

Mars gezegeninin bir başka Kabalistik yazışması, insan (ilahi) konuşma organı olarak Pe ("ağız") harfidir. Yaratılan dünyanın yaratılması İlâhi konuşmanın yardımıyla oldu. Tanrı'nın dünyamızı aşırı sevgiden yarattığına inanılır ve O'ndan ayrılan dünyayı Tanrı ile birleştiren sevgidir. Ama Pe harfi aynı zamanda, yıkıcı yönü bakımından Tanrı'nın sözü olan, alışılmış maddi dünyanın zincirlerini kıran ve ruhun Tanrı'yı arzulamasına izin veren Logos'tur.

Bu mektubun tekabül ettiği Hayat Ağacı'nın yolu da iki zıddı ayırıp birbirine bağlar. Ama Dalet'in yolu Şiddet ve Merhamet Sütunlarının üst kısımlarını birleştiriyorsa, Pe'nin yolu onların alt kısımlarını birleştiriyor. Bu yol Sefirah Hod'dan Nenakh sefirasına geçer.

Dalet yolunun astrolojik yazışması Venüs'tür ve Pe yolu, daha önce bahsedildiği gibi Mars'tır.

Sevgiyle birleşen Mars ve Venüs birliği , Mutlak 12'nin bütünlüğünü sembolize eder .

Hayat Ağacı'nda Mars, adı "Şiddet" veya "Güç" anlamına gelen beşinci sefirah olan Geburah ile ilişkilidir. Geburah , Şiddet Sütunu'nun merkezindedir ve en belirgin tezahürü olarak kabul edilebilir. Gerçek bir bölünme ancak Uçurumun altında mümkündür, bu nedenle Geburah'ın Hesed'den ayrılması , kelimenin tam anlamıyla ilk karşıtlık veya çatışmadır. Kabalistler, Geburah'ın ortaya çıkışını, gündüzün geceden ayrılmasından bahseden İncil ayetiyle ilişkilendirirler ve Klipot'un şeytani dünyasının bu çatışmadan kaynaklandığına inanırlar. Ancak değer, nalom-

1 Mat. 5, h-

2 yeşil için ek bir renk olduğu Mars ve Venüs'ün birliğinin bir göstergesi olarak da düşünülebilir .

3 1:14 -15

86

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

Hayat Ağacının Sefirot'unun düzenlendiği sırayı kişileştiren şeyin Geburah olduğu iplik.

Geburah'ın dünya binasında oynadığı karmaşık, ikili rol , ek başlıklarıyla da belirtilir - “Korku” veya “Korku” olarak tercüme edilen “Pahad” ve “Yargı” anlamına gelen Din 1 Geburah'ın Gücü- Mars Chesed-Jüpiter'in en içteki arzusunun yerine getirilmesi için gerekli olan organizasyon , amaçlılık ve baskıya dönüştürülür.

Beşinci Sephira'nın ilahi adı, "Gücündeki Tanrı" anlamına gelen Elohim Gibor'dur. Bu, militan tezahüründe gazaplı Tanrı olan Yargıç İsa'dır:

Yeryüzüne barış getirmeye geldiğimi sanmayın; Barış değil, kılıç getirmeye geldim, çünkü bir adamı babasından, bir kızı annesinden ve bir gelini kayınvalidesinden ayırmaya geldim .

Bir kimse Bana gelir de babasından, anasından, karısından, çocuklarından, erkek ve kız kardeşlerinden ve hatta kendi hayatından nefret etmezse , o benim talebem olamaz .

harfi harfine alınması pek olası değildir . Açıktır ki, amaçları, nihai biçimde, Tanrı'ya giden yolun, yaratılmış dünyanın ve hatta orada bize yakın ve değerli olan her şeyin terk edilmesiyle bağlantılı olduğunu göstermektedir.

Güçlü Mighty'nin altında Ev Sahiplerinin Efendisi" unvanına sahiptir . Etkisi Pe ("Kule") ve Dalet ("İmparatoriçe") harfleriyle ilişkili Binbaşı Arcana'da izlenebilir , XVI Arcana, "Kule", karar vermiş bir kişiyi ayırmak için ilk, en önemli çabayı kişileştirir. maddi dünyadan ve ilgili çıkarlardan manevi bir yola çıkın. Buna karşılık, III Arcana, "İmparatoriçe",

1 Eskatolojik geleneklere göre, Kıyamet gününde günahkar dünya İlahi gazabın ateşiyle yakılacaktır.

2 Mf.yu:z4 -35

3 Luka 14:26

3. BÖLÜM

bu yolun tamamlanması, kişisel "Ben" in tamamen yok edilmesi ve insanın Tanrı ile birleşmesidir.



Mars'ın ana kementi, Koç'a (Mars'ın gece ikametgahı) karşılık gelen ve erkek maddi enerjisinin manevi haysiyetle bir kombinasyonunu temsil eden 4. kement, " İmparator" ve 13. kement "Ölüm" (Akrep) , Mars'ın gündüz meskeni), Mars'ın karanlık, olumsuz tarafını çürüme ve çürüme olarak ifade eder.

Küçük Arkana'da, Mars'ın etkisi, beş sayısı olan dört Beşli ile ilişkilendirilenlerde baskındır. Aleister Crowley'in yazdığı gibi,

Napoliten düzende, Beş sayısının ortaya çıkışı, madde fikrinin yardımına gelen hareket fikrini ifade eder. Bu, daha önce statik bir dengeyi koruyan bir sistemin tamamen yıkılmasını gerektiren gerçekten devrimci bir olaydır . Bu fırtına ve stresin gelişidir.

Bu fenomen bir tür "kötülük" olarak algılanmamalıdır. Bizde uyandırdığı doğal hoşnutsuzluk, özünde, yemekten sonra sofradan kalkmak ve işe dönmek için olağan insan isteksizliğidir 1 .

1 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2015, s. 215.

Mars'ın etkisi, bu gezegenin yönettiği Tarot'un Küçük Arkana'sında hissedilir: İki Değnek ("Güç"), Yedi Değnek ("Cesaret"), Kupa Beşlisi ("Hayal kırıklığı"), On Kupa ("Doygunluk"), Kılıç Dokuzu

("Zalimlik"), Troika Diskleri ("Emek").

MARS'IN RUHSAL VARLIKLARI

Mars'ın başmeleği ve Salı'nın hükümdarı , adı "Tanrı'nın Şiddeti" anlamına gelen *Zamael'dir* . Adının kökü olan "*vekil*", "biçim vermek" veya "birçok şeyi birbirine bağlamak" olarak çevrilebilir .

Bu ismin tarihi ilginç. Başlangıçta, Mars'ın başmeleği "*Samael*" adını taşıyordu, ancak Altın Şafak Hermetik Düzeni'nin başı MacGregor Mazere, aynı adı taşıyan Klifotik varlıkla karıştırılmaması için onu "*Zamaelin*" olarak değiştirdi . Sonuç olarak, Samael'e Qlipotic ruhu, *Zamael* - baş melek Mars denilmeye başlandı.

adı "Tanrı'yı gören kişi" anlamına gelen *Kamael* de denir . Belki de bunun nedeni, Sigma harfinin ("Sama-el" adının ilk harfi) Latince "C" ile karıştırılmasındaki bir hataydı. Agrippa, Kamael'i İncil'deki güçlü adam Samson'un akıl hocası olarak adlandırır.

Zamael, Pe harfine, XVI kement ("Kule") ve Hod ile Netzach'ı birbirine bağlayan yola karşılık gelir. Bu baş melek, Mars sembolü ile süslenmiş kırmızı veya siyah ve kırmızı elbiseler giymiş olarak görselleştirilebilir; elinde bir kılıç tutar.

, Mars gezegeninin Zihnini (melek) yönetir - adı "Tanrı'nın Gücü" anlamına gelen Grafiel ve bu gezegenin ruhu - *Bartsabel* kök "*çubuk*" , aktif güç, varlığın yaratıcı enerjisi ve yayılma potansiyeli anlamına gelir.

Agrippa tarafından verilen Mars özlerinin başka bir hiyerarşisine göre, Mars'ın ruhuna Madimiel denir.

Johann Trithemius'a göre, Mars Samael'in ruhu dünyanın beşinci hükümdarıydı. İlk döneminde Tufan meydana geldi. İkinci çağda Truva Savaşı patlak vermiş, Yahudiler de dahil olmak üzere birçok yeni krallık ortaya çıkmıştır. Samael'in üçüncü saltanatı sırasında ünlü imparator Frederick savaş açtı.

BÖLÜM 3

Barbarossa, Tatarlar Avrupa'yı işgal etti ve Araplar Asya'daki Hristiyan şehirlerini fethetti.

Agrippa, Mars'ın ruhlarının görünümünü şu şekilde açıklar:

Bu ruhlar, yüce ve safralı bir bedende ortaya çıkar. Yüzleri kirli ve kahverengi, koyu veya kırmızı renklidir. Geyik gibi boynuzları ve griffin gibi pençeleri var; vahşi boğalar gibi kükrerler. Hareketleri alev alev yanan bir ateş gibidir ve yaklaşımlarının işareti daire etrafında gök gürültüsü ve şimşektir.

Formları aşağıdaki gibidir:

Kurda binen silahlı bir kral.

Silahlı adam.

Kalçasında küçük yuvarlak bir kalkan tutan bir kadın.

Keçi.

Atış.

Geyik.

Kırmızı giysiler.

Yün.

Mokritsa 1 . 12

Olimpos ruhu ve Mars'ın hükümdarı - *Faleg*. Büyü kitabına göre "Arbatel. Eskilerin büyü hakkında":

PHALEG, Miraz'ın Efendisi Mars'a atfedilen her şeyi yönetir. Mührünün sahibi, askeri işlerde büyük onurlar yükseltir.

Yunanca adı "şan vermek" anlamına gelen Mars'a aittir . Antik çağda kahramanlık şarkılarının ilham perisi, zaferin habercisi olan Clio, daha sonra tarihin ilham perisi olarak kabul edilmeye başlandı.

1 Genel olarak, Mars'ın ruhları ateşle yakından ilişkilidir (özellikle yüzleri kırmızıdır veya kurum ve kurumla kaplıdır), bu nedenle yün onlarla sıcak giysiler yapmak için bir malzeme olarak ilişkilendirilebilir.

2 *Süleyman'ın Ahit: grimoires. Batı büyü geleneği*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 18 6.

3 Latince orijinalinde - *Rade ripsers*, yani. savaş yerine barış (pah) anlamına gelir. Mars'ın ruhları geleneksel olarak savaşla ilişkilendirilir, ancak büyülü bir bakış açısına göre bu , düşmanlıkların sona ermesine, yani barışın kurulmasına da hükmettikleri anlamına gelir.

4 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 275.

9'

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

BÜYÜLÜ GÖRÜNTÜLER



Mars'ın görüntüsü, diğer gezegensel tanrıların büyülü görüntüleri gibi, eski geleneğe kadar uzanır. Latin şair Claudius Claudian, *Gigantomachy* adlı şiirinde bunu şöyle anlatır:

İlk gayretli Mars korkunç bir orduya baskın yaptı

Genellikle kafa karışıklığına yol açan Odris atlarında

Getae, Gelons ve altın bir kalkan Tanrı ile parlıyor

Ateşten daha parlak ve miğferi parlak yelesiyle parlıyor.

Öfkeyle kılıcını alarak dev Pelor'u deler... >

Zaferinde açgözlü, Giant'ın zayıflamış üyeleri

Mars, araba tarafından dağıtılır ve tekerleklerle kan sıçrar.

Çeşitli ortaçağ grimoire'ları da Mars'ın şiddetli bir savaşçı olarak tanımlanmasında hemfikirdir.

Picatrix grimoire'da Mars'ın formları şöyle görünür:

Bilge Beilus'a göre Mars'ın görüntüsü, sağ elinde belirli bir yazıt bulunan bir kılıç tutan taçlı bir adam figürüdür.

Hermes'e göre, Mars'ın görüntüsü güzel bir bakirenin yanında duran çıplak bir adamdır, 1

1 Atıfta bulunuldu. Yazan: A. Losev, *Yunanlılar ve Romalılar Mitolojisi*. Moskova: Düşünce, 1996, s. 836.

9 1

3. BÖLÜM

Venüs'ü ifade eden; saçlı arkadan bağlı ve Mars sağ eliyle onun boynunu kucaklarken, sol eli göğsüne uzanıyor; karşısında durup ona bakarken. Bilgeler , bu görüntünün büyük bir güce sahip olduğunu ve son derece etkili olduğunu söylüyor ... >

Diğer bilgelere göre, Mars'ın görüntüsü, bir aslanın üzerinde oturan ve demir zincir posta gu giymiş, sağ elinde bir kılıç ve solunda bir erkek kafa tutan bir adamdır.

Agrippa'ya göre Mars'ta şu görüntüler var:

... bir aslanın üzerinde oturan, sağ eliyle çıplak bir kılıç kaldıran ve solunda bir insan kafası tutan silahlı bir adam figürü. Böyle bir görüntünün insanı hem iyilikte hem de kötülükte güçlü kıldığını, böylece herkesin onun önünde titrediğini söylüyorlar; ve onu yanında takan herkese sihir gücü verir, öyle ki öfkeyle insanları görünüşüyle korkutur ve onları şaşkına çevirir.

savaşta ve savaşlarda cesaret ve iyi şanslar kazanmak için . Silahlı ve taçlı, bir kılıç kuşanmış ve sağ elinde uzun bir mızrak tutan bir savaşçı görünümündeydi 12 .

Mars'ın görünümünün ana özelliği militanlığıdır. Genellikle zırhlı , miğferli, mızraklı ve kılıçlı, görkemli ve güçlü bir adam olarak tasvir edilir. Bazen elinde kıvılcımlar dökülen ateşli bir meşale tutar. Ayrıca elinde Zafer tanrıçasının bir heykeli ve bir zeytin dalı olabilir. Mars genellikle askeri pankartlar ve zafer çelenkleriyle çevrilidir; arabaları gökyüzünde iki at (adları "Korku" ve "Korku"dur)

ve bazen iki kurt veya köpek tarafından çekilir. Mars'ın arabası, meskenlerinin astrolojik işaretleri ile süslenmiştir: Akrep ve Koç.

1 Picatrix, P.yu. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, II.40. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

92

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

Semboller

Romalıların yenilmezliğinin bir garantisi olarak antik Roma'daki tapınağında tutulan kutsal mızrak ve kalkandı . Düşmanlıkların sona ermesinden sonra, kanı arındırıcı güce atfedilen Mars'a bir at kurban edildi .

Mars aynı zamanda cinselliği de sembolize ettiğinden, evliliğin kişileşmesi olan mine çiçeği çelengi gibi Venüs ile bazı ortak sembolleri paylaştı. Verbena ayrıca kanamayı durdurmak ve yaraları iyileştirmekle de tanınırdı.

Mars'ın sembolleri, çeşitli kan ve ateş yerlerini içerir: savaş alanları, infaz yerleri, IT yangınları. d.

Jestlere gelince, Heinrich Cornelius Agrippa'nın yazdığı gibi,

...Mars'a keskin, vahşi, zalim , kızgın ve kaba hareketler ve aynı yüz ifadeleri.

İNSANDA MARS

İnsanda Mars, kas sistemiyle olduğu kadar eski günlerde bedensel irade denilen şeyle de ilişkilidir. Bir kişinin bedensel iradesi, engellerin üstesinden gelmesi karşısında hedeflerine ulaşma yeteneğidir . Israel Regardie, büyü işinde başarı için azim ve kararlılığın gerekli olduğunu yazdı:

Dünyada hiçbir şey azim ile karşılaştırılmaz.

Ne Yetenek: Yetenekli Kaybedenler Buluşuyor

her adımda.

Dahi Yok: Tanınmayan Dahi Gerçektir

atasözü.

Ne de eğitim: dünya eğitimli piçlerle dolu.

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.52. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

93

3. BÖLÜM

Ve sadece azim ve kararlılık gerçekten her şeye kadir* değildir.

Rus yazar Leo Tolstoy, günlük yazılarında, büyü çalışmalarında da kullanılabilecek iradeyi geliştirmek için aşağıdaki uygulamaları tavsiye etti:

Günlüğünüze, gelecek günün görevlerini önceden yazın ve planlanan her şeyi tamamlamaya çalışın. Günün sonunda, bu görevle nasıl başa çıktığınızı analiz edin ve bunu dikkate alarak bir sonraki gün için bir plan yapın. Bu şekilde, sadece irademizi eğitmekle kalmıyor, aynı zamanda bir görev listesi yapmak için daha akıllı bir yaklaşım yapmamıza yardımcı olacak bir zihin geliştiriyoruz.

Uykuyu kontrol etmeyi öğrenin. İlk önce , gücü geri kazanmak için kaç saat uykuya ihtiyacınız olduğunu bulmanız gerekir (genellikle bir yetişkin için normal bir durumda bu 7-9 saattir) ve o andan itibaren, günde tam olarak o kadar saat uyuyun, daha fazla değil ve hayırsız.

Fiziksel sıkıntıları ve zorlukları, ne kadar zor olduklarını dışarıdan belli etmeden sık sık yaşamak önemlidir . Tolstoy, her gün “düzenli hareketler yapmak”, yani daha fazla hareket etmek, egzersiz yapmak, egzersiz yapmak gerektiğini yazdı.

Kendimize vermiş olsak bile sözümüze sadık olmalıyız.

Başladığın işi bırakma. Bu sadece irade gücünü değil, aynı zamanda eylemlerin

farkındalığını da eğitir. Bir kişi her şeyi sona erdirmeye alışkanlığını geliştirdiğinde, herhangi bir eylemden önce sonucu hayal etmeye başlar.

Günlük yaşamın tüm küçük şeylerini içeren bir tablo yapın . Tolstoy bu tabloya hayatın tüm yönleriyle girdi: Günde kaç pipo içilir, ne kadar yenir, ne yenir, ne zaman egzersiz yapılır, hangi gün hangi egzersizler yapılır vb. Böyle bir tablo, zamanı planlamanıza, harcamaları takip etmenize ve her şeyi ı yapmanıza yardımcı olacaktır . 12

1 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*. T. i. Moskova: Enigma, 20n, s. 24.

2 Leo Tolstoy, *22 ciltlik toplu eserler* . T. 21. Seçilmiş günlükler 1847-1894. M.: Kurgu, 1982.

94

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

Mars bizim yol seçimimiz ve bu yolda yürüme çabalarımızdır.

Mars tutku, güç ve enerjiyle ve sonuç olarak cinsellikle ilişkilidir. Kurtlarla ve ilkel içgüdülerle (dövüş ya da kaç mekanizması) ilişkisinden dolayı, aynı zamanda likantropi ve diğer şekil değiştirme biçimleriyle (kaplan, leopara dönüşüm, vb.) ilişkilidir. Magick'te, bu tür ilk metamorfoz enerjisi bir atavizm olarak kabul edilir, ancak bazen sigilleri güçlendirmek için kullanılır: onlara bir güç kaynağı olarak hizmet eden güçlü bir duygusal yük verir. <... > Savaşçıların gezegeni olan Mars, cesaret, güç ve cesaret gibi niteliklerle ilişkilendirilir . Bize bir görevi üstlenme cesaretini ve onu sonuna kadar görme gücü verir. Ayrıca, bireyin sosyal çekirdeği olarak egomuzu sürdürme gücü verir. Ama eğer Mars'ın enerjileri herhangi bir dengeyi karşılamazsa, sağlıklı bencillik benmerkezciliğe ve narsisizme dönüşür.'

Heinrich Cornelius Agrippa'nın yazdığı gibi, bir kişi Mars aracılığıyla " yılmaz dürüstlük, sürekli cesaret ve cesaret, tutkulu azim, eylemlerde ve egzersizlerde güç ve ruhun bitmeyen coşkusu" 12 alabilir .

MARS KUVVETLERİ İLE ÇALIŞMAK

Bazı eski büyüler, Satürn'ün güçleri gibi Mars'ın kuvvetlerinin yalnızca birine zarar vermeyi veya zarar vermeyi amaçlayan kara büyü operasyonlarını yürütmek için uygun olduğunu belirtir. Yani,

"Higromancy" adlı büyü kitabında şöyle diyor: 12

1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Element Büyüsü ve Ağlama*. M.: Harpocrates, 2014, s. 154.

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, Sh.38. // *Yedi gezegenin büyü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

95

3. BÖLÜM

Mars saatinde, yararlı hiçbir şey yapmayın, çünkü bu saat her şey için kötü. Ancak, iblislerin entrikaları için uygundur. Savaşa çıkmayın ve kendinize zarar gelmesine izin vermeyin . Bir erkek çocuk doğarsa, onu yetiştirmek zor olacak ve kaba, ayyaş ve katil olarak büyüyecek; yüzünde bir yara izi olacak ve çok kötü bir insan olacak. Bir kız doğarsa, doğumda ebeveynlerine zarar verir. Bir anlaşmazlıktaki rakipler uzlaştırılmayacak, ancak birbirleriyle tartışacaklar. Birisi [bu saatte] bir vasiyet yazarsa , yakında ölecektir .

Ancak Mars'ın güçleri pozitif operasyonlar için de kullanılıyor. Böylece Mars, bir kişiye cesaret, kararlılık verebilir, iradeyi oluşturmaya yardımcı olabilir. Açıkçası, Mars'ın enerjileriyle temasa geçmek için Hristiyan mistiklerin tavsiyesi en uygundur: "Dua ile tutuşturun."

Sihirde, Mars'ın enerjisi, savaş ve askeri onurlarla ilgili operasyonları yürütmek ve cesaret, güç ve özgüven kazanmayı amaçlayan işler için uygun kabul edilir.

düşmanı yok etmek, birine engel oluşturmak veya ondan iyi şanslar almak, çekişmeye neden olmak, ayrıca intikam almak ve kıskançlığı kışkırtmak için tasarlanmış zararlı büyü operasyonlarının performansında ele alınmaktadır .

Mars'ın tütsü keskin, uyarıcı bir kokuya veya kırmızı renge sahip olanları içerir: "ejderha kanı" 12 , tütün, nane, hardal, kimyon, zerdeçal.

MARS'TA MEDITASYON

Gözlerimi Dış Tapınağımda açıyorum. Küçük Pentagram Ritüelini yapmaya başlıyorum ...

Kabalistik haçtan sonra beş köşeli yıldız çizmeye başlıyorum ve aniden bir şey acilen yapmamı gerektiriyor.

- 1 Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinden Grimu ara. M.: Ganj. Thelema, 2015, s. 95.
- 2 Palmiye meyvesinden çıkarılan sert kırmızı reçine.

96

MARS GÜÇ VE CİDDİYETİN EFENDİSİDİR

dünyanın pentagramını kovmak. Tapınaktaki belli belirsiz değişen hava ya da başka bir şey, elimi Ruh'un noktasına, oradan sağa ve aşağı yönlendiriyor gibi görünüyor. Ah evet, Ateş'in meydan okuyan pentagramını çizmeye başlıyorum. Figürü kapatır kapatmaz hemen canlanıyor ve gerçekten parlamaya başlıyor. Burada genişler , tüm Tapınağı kaplar ve duvarların ötesine geçer... ama geri çekilmez, karanlık, derin ve içi boş olur... Merkezi bir yanardağın kızgın bir menfezi gibidir. İçine çekiliyorum... İlk başta bana öyle geliyor ki şimdi yanacağım. Ama yakıcı rüzgarın perdesini aşarak kendimi kan kırmızısı bir çölde buluyorum. Üstünde , gök gürültüsü veya yağmur olmadan, delici bir sessizlik içinde, şimşek tarafından bölünmüş bulutlar içinde kıpkırmızı bir gökyüzü asılıdır. Sessizliği sadece garip kuş çığlıkları ve ulumaları bozar. Bunlar baykuşlar ve kurtlar. Burası çok sıcak ve yanaklarımdan terler süzölmeye başlıyor...

Aniden, uzakta bir TRON görüyorum. Üzerinde kırmızı tunikli, atletik yapılı, zırhlı, miğferli ve sağ elinde mızraklı bir adam var. Onu bir asa gibi tutuyor. Solda bir güç gibi bir kalkan var. Kalkanın ortasında kırmızı bir yakut parıldıyor . O'nun arşı bir savaş arabası gibidir. En başında ulumalarını duyduğum kurtlar buna bağlı . Araba, kayalık bir bordo çölün zemininde uçuyor gibi görünüyor. İçimden bir yerlerden şu sözler geliyor: Pireiros... Nergal... Ares, Mars... Bu figürden gelen inanılmaz gücü, gaddarlığı, sertliği hissediyorum... Tek kelime ya da ifade söylemese de, hissetmiyorum. yüzünü görmemek. Ama kesinlikle "ölüm" kelimesini içeriden duyuyorum. İçerideki her şey küçülür. Neden buradayım? Bu son mu?

Ve aniden onun gür kahkahasını duyuyorum.

— *Hayır, bu son değil, - şimdi sesini duyuyorum. " Buradasın çünkü yorgunsun... yorgunsun... Sık sık kendi kendine diyorsun: Yorgunum. Gerçekten yorgunsanız, dinlenin. Dinlenmene izin veriyorum, - seste alay duyuluyor.*

"Dinlenmek" kelimesi kulağa "ölmek" gibi geliyor...

— *Yorgunsan, dur. Bir seçeneğiniz var - ya yolunuza devam edin ya da...*

— *bir seçeneğim var mı?*

— *Evet, bu çoğu insanın zaten yapmış olduğu bir seçimdir . Seçmemeyi tercih ettiler. Akılla gitmek için. Sanki doğmamışlar da ölmüşler gibi yaşıyorlar. Tutku olmadan, risk alma sevinci olmadan yaşarlar. cesareti bilmiyorlar*

97

3. BÖLÜM

ne de disiplin. Kötü haber ve ani ölümden korkarlar. Onlardan biri olmadığını sanıyordum. Benim ailemden olduğunu sanıyordum...

Ve bunun Mars olduğunu anlıyorum. Ateşli sıcaklığın ve gücün efendisi, kralları tahtlarından indiren. Korkak ve az inançlı olarak beni kınıyor.

Hayır, öleceğini düşünme. Sadece sana yardım edeceğim. Yanlış ve gereksiz bilgi için içinizdeki bu susuzluğu kesin. Kendi kendine böyle mi konuşuyorsun? Buradan eve dönecek ve çabalarını ve hilelerini unutacaksın. Senden fazlası olmayacaksın. Birçok arkadaşın olacağını bil. Ve hayat kolay olacak...

Bu sözler hemen kesildi. Beni terslediler... Ve bir daha asla tereddüt etmeyeceğimi biliyorum. Mars'ın armağanlarını kabul ediyorum - vizyon netliği, korkusuz gerçek, cesaret ve cesaret, kararlılık ve metanet, uygulama ve egzersiz yapma isteği, zihnin geri döndürülemez gücü ve en önemlisi, Seçtiğim Yolu takip etme istekliliği sonuna kadar.

Görünüşe göre bende bir değişiklik hisseden Mars, yavaş yavaş bu garip çölün kızıl alacakaranlığına dönüşüyor. Dış Tapınağıma dönüyorum .

Солнце — владыка жизни и радости

Т-
Еврейское название: Шемеш'
Сефира — Тиферет (ГПХВГТ). *

(78)

4. BÖLÜM

— _ / baştankara gti5 "

İlahi isim - Yahweh Eloah ve-Daat (Başmelek - Michael ^

Akıl - Nachiel “ n ' g (PIU) Ruh - Sorat k '

Olimpiyat Ruhu - Ah.

Gün Pazar.

Elementler - Ateş ve Hava.

Nitelikler kuru ve sıcaktır.

Cinsiyet erkektir.

Rengi altın sarısının yanı sıra turuncu ve kırmızıdır.

Mistik sayılar - 6, 36.111, 666.

Ana özellikler adalet, otorite, hayati enerjidir.

Metaller altındır.

Tütsü – tarçın, sığla, safran, vanilya, heliotropin.

Eski astronomlar Güneş'i yedi eski gezegen arasına dahil etseler de, Güneş bir gezegen değil, bir yıldızdır. Tüm gezegenler ve armatürler arasında, Dünya'daki yaşam ve insanın kendisi üzerinde en büyük etkiye sahip olan Güneş'tir. Güneşin ışığı gezegenimizdeki birincil enerji kaynağıdır. Bitkiler bu enerjiyle beslenir ve onlar aracılığıyla hayvanlara ve insanlara iletilir. Böylece güneş sayesinde

4. BÖLÜM

en yüksek kraliyet tanrısının sembolü haline gelmesi şaşırtıcı değil .

Dünya ile ilgili olarak, Güneş ikili bir rol oynar. Gökbilimciler, uzak bir gelecekte, Güneş'in çekirdeğindeki tüm kullanılabilir hidrojen yakıtını tükettiğinde, yüzlerce kez genişleyeceğini ve Merkür, Venüs, Dünya'nın yörüngelerini saran ve bu gezegenleri yok eden bir kırmızı dev haline geleceğini tahmin ediyorlar. Aslında, bildiğimiz şekliyle tüm güneş sistemi varlığını sona erdirecek.

Ancak Güneş bir ısı ve ışık kaynağı iken. Bir ısı kaynağı olarak tutkuyu, cesareti ve canlılığı temsil eder ve bir ışık kaynağı olarak akıl, bilgi ve adaleti sembolize eder.

Hermetik incelemelerden birinin dediği gibi:

Göklerin üzerinde oturan Yaradan'ın suretidir; ve nasıl Yüce Yaratıcı tüm Evreni yarattıysa, Güneş de hayvanları ve bitkileri yaratır*.

bir dizi gezegende orta bir konuma sahip olduğuna inanılıyordu . Böylece cennetin kalbine veya dünyanın ruhuna benzetilebilir.

Güneşe tapınma birçok eski dinde geliştirilmiştir. Ortadoğu mitolojisinde Güneş, adalet tanrısı, tanrıların ve insanların yargıçydı. Mısır panteonunun ana tanrılarından biri, tüm canlılara güç veren güneş tanrısı Ra idi; Ayrıca öldürülen ve isyan eden Osiris ve oğlu Horus'u Güneş ile ilişkilendirmek de mümkündür. İran'da, aynı zamanda adalet ve uyumun kişileşmesi olan Güneş tanrısı Mithra'ya ibadet ettiler.

Yunan mitolojisinde, titanlar Hyperion ve Helios, Güneş'in yanı sıra ışık ve güzellik tanrısı olan parlak Apollon'a ışın-oklar fırlattı. Romalılar Apollo'ya Phoebus 2 (adı "parlak" anlamına gelir) adı altında ve Helios'a Sol (adı "güneş" anlamına gelir) olarak saygı duyarlardı. Aynı zamanda, eğer

1 *Hermes Trismegistus ve Doğu ile Batı'nın Hermetik geleneği*. M.: YENİ Akropolis, 2012, s.168.

2 Bu isim aynı zamanda "saf", "parlak", "kutsal" anlamına gelen kelimelerle ilişkilendiren eski Yunanlılar tarafından da biliniyordu.

Güney Osetya

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Apollo ve Phoebus, Güneş'i evrensel bir dünya gücü ve güneş ışığını gerçek ve açıklık olarak

somutlaştırdılar, ardından Gelios ve Sol , günün ve yılın zamanlarının bağlı olduğu, fiziksel ışık yayan gün ışığının ilahi isimleriydi .

MS III. Yüzyılda merak ediliyor. Sol, 8o1 Invincius - "Yenilmez Güneş", - imparatorun kendisinin ve gücünün aieeg egosu olarak Roma İmparatorluğu'nun en yüksek tanrısı rütbesine yükseldi . Güneş'in üstün güç için bir metafor olduğu fikri, antik dünyanın son imparatorluğunun tahtına yükselenler de dahil olmak üzere, yüzyıllardan yüzyıla hükümdarların peşini bırakmadı. Bu güneş dini, Heliogabalus ve Aurelianus gibi imparatorlar tarafından geliştirildi . Onu ordularının resmi tarikatı yaptılar. Burada yine Güneş ile uyumlu hale getirilen güç, güç ve enerji fikirleriyle karşılaşırız. Bu saldırgan bir enerjidir - dünyayı fetheden bir enerji.

25 Aralık'ta Romalılar, *Iez Yaiiiv 5oIiz Ipvcii* ("yenilmez Güneşin doğum günü") olarak adlandırılan Güneş Bayramı'nı kutladılar. Bu günün seçildiğine inanılıyor çünkü 25 Aralık, kış gündönümünden sonraki ilk gündü ve gündüz saatleri uzamaya başladı. Yenilmez Güneş'in doğum günü, MS 4. yüzyılda Mesih'in Doğuşunun Hristiyan bayramı olarak yeniden adlandırıldı.

Bir güneş tanrısı olarak, evrensel organizasyon ve uyum ilkesini kişileştiren Apollo, ışık güçlerinin kaosun chthonic güçleri üzerindeki zaferini sembolize eder: Dünya'dan doğan korkunç ejderha Python'u deviren odur. Bu tanrı aynı zamanda suç işleyen insanlardan günahları silme yeteneğine de sahiptir. Solar Apollo, düzenli bir devlet ve sosyal uyumun tanrısı, tad'ın koruyucusu ve şehirlerin kurucusudur.

Apollon sanatı himaye eder, şifa verir 1 ve kehanete ilham verir 1 . Delphi'deki tapınağında, Pythia'nın Apollo 12 z adına tahminlerde bulunduğu antik çağda ünlü kehanet faaliyet gösterdi .

- 1 Apollon'un oğlu, şifa tanrısı Asklepios'tur.
- 2 "Çünkü güneş, saklı olan her şeyi gün ışığına çıkarır" (Birinci Vatikan mitografı. II:12).
- 3 Apollon'un diğer ünlü kehanetleri Troya, Claros, Colophon, Cumae ve Delos adasında bulunuyordu.

101

4. BÖLÜM

Bu tanrının adının birçok yorumu vardır. Platon "Cratylus" diyalogunda onu "kurtuluş", "arınma", "özgünlük", "oklar gönderme" anlamına gelen Yunanca kelimelerle ilişkilendirir.

Güneşe Orfik ilahilerden biri şöyle der:

Ey efendi, Leto'nun oğlu, çok inançlı, güçlü Phoebus,

efendi, günün oğlu, var olan her şeyi ışınlarıyla uzaktan vuran, lekesiz, güçlü, her şeyi gören, ölümlülere ve ölümsüzlere hakim, her şeye bakan, ölümlülere ve ölümsüzlere hükmeden, altın kanatlarda yükselen Güneş, Güneş saygıdeğer kanatlarla havaya kaldırıldı! bir

Ancak Güneş sadece parlak başlangıcın tanrısı değildir. Çoğu güneş tanrısı gibi Apollon'un da karanlık bir tarafı vardır. Eski mitlerde bazen ısıısıyla yeryüzünü kurutan güneş, ölüm, afet ve salgın hastalıklar gönderen heybetli bir tanrı olarak karşımıza çıkar. Apollo adının etimolojisi de bilinir ve onu Yunanca "yok edici" anlamına gelen "*apollyon*" kelimesine yükseltir. Lakaplarından birinin "Karanlık" olması tesadüf değildir.

Görünüş olarak çok güzel ve kusursuz olan Apollo, birçok yönden babası Zeus'a benzer. Sembollerıyla de ilişkilendirilmesine şaşmamalı. Örneğin, sık sık tanrıçalar ve ölümlü kadınlarla ilişkiye girer , ancak çoğu zaman onlar tarafından reddedilir. Bazı eski mitlerde, Zeus'un boğa şeklindeki oldukça açık güneş sembolizmi vardır.

Kadim Gnostikler için güneş tanrısı, Cennetin ve Aeons'un yüce başı olan Abraxas'tı.

Güneş'in kişileştirilmesi sadece erkek tanrılar değildi. Antik Ugarit'te güneş tanrıçası Shapashu, Hititler, tanrıça Arina ve Japonya'da Amaterasu arasında saygı gördü.

Osiris, Adonis ve diğerleri - ölmek ve tanrıları diriltmekle ilgili mitlerle ilişkilidir . Bazen ilahi kahraman ölmedi, ancak ölümler alemine indi, orada karanlığın güçlerini yendi ve Mısırlı Amon-Ra veya

1 Cit. Alıntı: A. Losev, *Yunanlıların ve Romalıların Mitolojisi*. M.: Düşünce. 1996, s. 604.

102

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Babil Tammuz'u. İlginç bir şekilde, acı çeken tanrının kültleri genellikle Büyük Anne'nin (Attis ve Kibele, İsa ve Tanrı'nın Annesi) imajıyla ilişkilendirildi.

Yükselen güneş küçük bir çocuğu temsil edebilir. Keldani Kahinlerinde belirtildiği gibi,

... Çocuğu sıkıca eyerlenmiş olarak göreceksiniz

o atın sırtı, alevler ya da altınlar giydirilmiş ya da belki de ışıkla çarpan bir yaydan çıplak, gökyüzünde

hızla koşan bir aygırın omuzlarına ata binermiş gibi '.

Orta Doğu halklarının ikonografisinde Güneş'in görüntüsü, gökyüzündeki hareketi kişileştiren kanatlı bir diskti. Mısır ikonografisinde, sık sık yıldızlı gökyüzünün tanrıçası Nut'a eşlik etti ve onun ilahi kocası tanrı Horus'u sembolize etti.

Antik mitolojide, güneş tanrıları kanatlı atlar tarafından çekilen altın bir arabada gökyüzünde hareket ederdi.

Güneş, Yahudi dininde de büyük bir rol oynadı. Yahudiler için günbatımında yeni bir gün başladı ve bu günün durumuna göre günlük kurbanlar sunuldu. Böylece, örneğin, ilk yakmalık sunu , gün doğumu anıyla aynı zamana denk gelecek şekilde zamanlandı. Bazı bilginler, Kudüs'teki tapınağın güneşe dönük olduğuna ve ekinokslarda yükseldiğine, tapınağın kutsallarının kutsalını aydınlatığına ve Tanrı'nın varlığını simgelediğine inanıyor 2 .

İncil'de güneş, kalıcılığı ve gerçeği, yasayı ve otoriteyi, Tanrı'nın varlığını ve güzelliği sembolize eder. Bu, Rabbin her şeyi gören gözü, O'na en yakın sembolüdür.

Işık tatlıdır ve güneşi görmek göze hoş gelir.

...çünkü Rab Tanrı güneş ve KALKANDIR

Güneşte Svoez köyünü koydu

1 *Keldani kahinler .. / Aleister Crowley, Yoga üzerine sekiz ders. Moskova: Ganga , Thelema. 2009, s. 253.*

2)bn I)ay, Va/uve/i ve *Le Saude ve CocChesses o/ Capaan*. Geri bildirim: T&T Ciark, 2002.

3 Ek.pu

4 not 83:12.

5 not 18:5. Mısır tanrısı Amun-Ra'nın isimlerinden biri "Güneşin Sakini" idi.

GB

BÖLÜM \

İlahi yasanın kendisi ışığa benzetilir: "Çünkü emir bir kandildir ve talimat bir ışıktır." Yükselen güneş, uyanmış ruhlarımızı Tanrı ile yeniden birleşmeye çağırır.

Aynı zamanda Mukaddes Kitap, yalnızca Tanrı'nın yarattıkları olan “güneşin, ayın veya tüm göğün ordusunun” 12 ilahlaştırılmasına ve tapınılmasına ilişkin yasaklar içerir.

Ateşli unsurun kişileşmesi olarak güneş, aynı zamanda İlahi gazabın ve Son Yargının bir sembolü olabilir. Apoka Lipsis'te, Güneş'in alevleri günahkarları yakar.

, Malaki Kitabı'ndaki şu sözlere dayanarak Güneş'i Mesih'in bir sembolü olarak görürler : “ Doğruluk Güneşi doğacak ve ışınlarıyla iyileşecek” h. Güneş ayrıca Kıyamet'teki Tanrı'nın Annesinin imajıyla da ilişkilidir: “... cennette büyük bir işaret ortaya çıktı: güneşte giyinmiş bir kadın” * 5.

Güneş, var olan her şeye kendinden ışık verir ve onu sadece gökte ve havada değil, aynı zamanda yeryüzünde ve en derin uçurumlarda da her şeye bolca verir <...> Ve Tanrı ile olan uyumu o kadar büyüktür ki, Platon çağırır. ona görünür Oğul Tanrı'nın ve Iamblichus - ilahi aklın ilahi görüntüsü. Ve bizim Dionysius'umuz ona Tanrı'nın parlak bir heykeli (*ziaia*) * diyor. Diğer gezegenler arasında bir kral gibi oturur, ışığında , ihtişamında ve güzelliğinde hepsini geride bırakır, her şeyin üzerinde yükselir, her şeyi aydınlatır, aralarında erdemleri dağıtarak alt bedenlere aktarır ve hareketlerini yönlendirir ve belirler <...> Yani, dünyanın orta bölgesini işgal eden Güneş, vücudun ortasında bulunan hayvanların kalbi gibidir; göklere ve dünyaya hakim olmak, gerekli

1 Prov. 6:23

2 Deut. 17:3

3 mal. 4:2

4 açık 12:1

5 Çar Ficino'nun “Güneş Üzerine” adlı eserinin 9. bölümünden akıl yürütüyor: “Şüphesiz , dünyanın Güneşini Tanrı'nın sureti ve kulu olarak tanımayan, geceyi hiç düşünmedi ve doğan Güneşi . .. > Diğer tüm yıldızların yapamadığı şeyleri Güneş'in tek başına yaptığı Güneş'in doğasında bulunan armağanları bilmiyor. Bu nedenle, Platonistleri ve Dionysius'u izleyerek, İlham perilerinin yüce akli olan Phoebus'un Tanrı'nın görünür görüntüsü olduğunu kabul edin. Çar Ayrıca bakınız: Dionysius “İlahi İsimler Üzerine”, IV.4, “her şeyi aydınlatan büyük, daima parlak güneş”in “ilahi iyiliği tezahür ettiren” bir görüntü olarak tanımlandığı yer.

104

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

evrende ve içindeki her şeyde , zamanları yaratır ve ondan gün ve yıl, soğuk ve sıcak ve mevsimlerin diğer tüm nitelikleri gelir. 12

Mistik bir şekilde diğer gezegenlerin Güneş'in enerjisinden beslendiği ve onlardan yayılan kuvvetlerin Güneş'in dönüşmüş ve dönüşmüş enerjisinin kuvvetleri olduğu söylenebilir.

Güneş, erdemli, adil gücün kişileşmesi olduğundan, antik dünyada devletlerin yöneticileri genellikle onunla özdeşleştirilirdi. Örneğin eski Hititler arasında kralın adı "güneş tanrım" idi; Mısır'da tahta çıkan o, güneş tanrısının enkarnasyonu olarak kabul edildi. Bazı Roma imparatorları da kendilerini Güneş ile özdeşleştirdiler (örneğin, Heliogabalus).

Güney (Ateş elementinin yeri) veya doğu (gün doğumunun yeri) Güneş ile ilişkilendirilebilir, bu nedenle Güneş ile ilgili büyümlü işlemler yapılırken bu taraflara atıfta bulunulmalıdır.

Güneş altın sarısıdır. Bu, kendilerini bu tanrıların vekili ilan eden güneş tanrılarının ve dünyevi yöneticilerin giysilerinin rengidir. Ayrıca kırmızı (ateş elementi) ve turuncu veya kırmızı (sarı ve kırmızı karışımı) Güneş'e atfedilebilir. Eski yazarlar, gün doğumunda Güneş'in açık sarı bir ışıkla ve gün batımında - kırmızımsı parladığına inanıyorlardı. Hanedanlık sanatının ustalarına göre sarı, kırmızı ve beyazın karışımıdır. Kabala'da kırmızı , Şiddet Sütunu'na ve beyaz, Merhamet Sütunu'na karşılık gelir. Güneş sefirası Tiphereth, aralarında bulunan Orta Sütun'un merkezinde yer alır. İkonlarda, İsa genellikle açık sarı, altın rengi saçlarla tasvir edilmiştir.

1 Karşılaştırın: Pliny, *Natural History*, S.4: "Merkezde <...> Güneş hareket ediyor, büyüklük ve güç bakımından armatürlerin en büyüğü. Sadece ülkelerin mevsimlerini ve iklimlerini değil, yıldızları ve gökyüzünü de yönetir. Güneş'in hareketini takdir ederek, ona ruh ya da daha basit bir ifadeyle, doğanın en üstün hükümdarı, bir ilah olan Evrenin zihni adını vermeliyiz. Güneş dünyaya ışık verir ve karanlığı uzaklaştırır, ışıkların geri kalanını gizler ve gösterir, mevsimlerin değişiminin doğal düzenini ve yeni ve yeni yılların doğuşunu kontrol eder. Güneş kasvetli bulutları dağıtır, insan ruhunun endişelerini yatıştırır. Güneşten, görkemli, görkemli, her şeyi gören ve hatta her şeyi duyan (böyle bir sıfat, şairlerin başı Homer tarafından, bence, sadece Güneş'e uygulanır), - diğer armatürler ışıklarını ondan ödünç alır " (B. Starostin tarafından çevrilmiştir).

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, III.38. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

4. BÖLÜM

Ancak, güneş ışığı çift anlam taşır. Orta Çağ çağında

...cadıların ve fahişelerin rengi oldu. Vücuttaki dövmeler ve damgalama ile birlikte sarı onların kimlik işareti oldu. Kırmızımsı-sarı peruklar takmaları ya da saçlarını o renge boyamaları, sarı kurdele, sarı fular ya da kemer bağlamaları gerekiyordu <...> Genellikle , yeşilimsi-sarı renk korkmuş, hatta iğrenmiş, irin ve çürüme ile ilişkiliydi - belirtileri zührevi hastalıklar. hastalıklar'.

Kükürt, sembolizmi cehennem ve kötü ruhlarla yakından ilişkili olan sarı bir renge sahiptir. İncil'de kükürt, ilahi gazabın bir aracı olarak görünür:

üzerine göklerden Rab'den kükürt ve ateş yağdırdı .

Picatrix grimoire aşağıdaki güneş yazışmalarını listeler:

Güneş, dünyanın ışığı ve evrenin hükümdarıdır; üretken gücün kaynağıdır (*typega depegaive viiiiiiz*). Felsefeyi, kehaneti ve hukuku yönetir. Dillerden Fransızca (Calicia Npdia) ve Merkür ile eşit düzeyde yönettiği Yunanca'ya tabidir. Vücudun dış kısımlarından gözler Güneş'e, iç organlardan ise diğer organları yöneten ve bir ısı kaynağı görevi gören ve tüm vücuda hayat veren kalp. Dinlerden, Sabilerin inançları ve gezegenlerin ruhlarına dua edenlerin tümü Güneş'e tabidir.⁴

1 Jan Baleka, *Mavi, yaşamın ve ölümün rengidir. Renk metafiziği*. M.: Sanat - XXI yüzyıl, 2008 , ss. 52-53.

2 19:24

3 Diğer yazarlar (örneğin ibn Ezra) Yahudilik ve Hristiyanlığı güneş dinlerine atıfta bulunur.

4 Picatrix, Ş.i. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

yub

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Güneş metallere en asil ve bozulmamış, simyada Büyük İşin başarıyla tamamlanmasını simgeleyen "kraliyet" metal - altın ve ayrıca parlak bir parlaklığa sahip değerli taşlar: elmas, safir, yakut ve gliotrope 1 (güneş ışığının etkisi altında renk değiştirdiği için böyle adlandırılmıştır). Tüm sarı taşlar (örneğin, jasper, amber) Güneş ile ilişkilendirilebilir.

Güneş bitkileri, Güneş'ten sonra dönen veya görünüşü ona benzeyen bitkiler olarak kabul edilir (örneğin, asma, sarmaşık 1 2 , ayçiçeği). Ve ayrıca güzel ve görkemli bir görünüme sahip olanlar: defne, meşe⁴, selvi⁵, sedir, palmye 6 . Renginden dolayı sarı bal ve sarı buhur, Güneş ile ilişkilendirilir.

Hayvanlardan ve kuşlardan Güneş, muhteşem bir görünüme sahip olanları içerir, dış asalet ve vagadan farklıdır (aslan, boğa⁷, kartal, şahin, kuğu 8 , tavus kuşu, horoz, Güneşi selamlayan ve efsanevi kuş Anka kuşu, yeniden doğmak için kendini ateşte yakan). İnsanlar için yararlı hayvanlar da Güneş ile ilişkilidir: atlar⁹, inekler¹⁰ , develer, koçlar.

- 1 Adı "güneşi yansıtan" anlamına gelir.
- 2 Orfik bir ilahide Apollo'ya "Sarmaşık Saçlı" denir.
- 3 Delphi'de defne, Apollon tapınağının girişinin önüne yerleştirildi ve binasının kendisi defne dallarıyla süslendi. Apollo'nun Daphne'ye (*Yunanca siarkpe* - "defne") olan aşkı hakkında iyi bilinen bir efsane vardır . Laurus, temizlik yapma yeteneği ile kredilendirildi .
- 4 Dodona'da Apollon kehanetinin yorumları meşe yapraklarının hışırtısıyla verildi.
- 5 Apollon'un genç Selvi'ye olan aşkı efsanesi bilinir.
- 6 ve Artemis'i bir palmye ağacının altında doğurmuştur . Başka bir efsaneye göre Leto onları bir defne ağacının altında doğurmuş.
- 7 Zeus tarafından cezalandırılan Apollon, Truva kralı Laomedont'un boğalarını güder. Boğa ayrıca, kurban edildiği güneş tanrısı Mithras'ın bir hayvanı olarak kabul edildi .
- 8 Platon'un Phaedo diyalogunda yazdığı gibi, "kuğular Apollon'a ve dolayısıyla - kehanet kuşlarına aittir."
- 9 Atlar Helios'un arabasını taşıdı, Persler onları güneş tanrısına kurban ettiler. At resimleri ve Güneş'in arabası putperestliğe düşmüş krallar tarafından Kudüs Tapınağı'na yerleştirildi (2 Kral 23:11).

Hermes inekleri Apollon'dan çalar. Odysseus'un arkadaşları, başka bir güneş tanrısı Helios'un ineklerini yerler.

Apollon'un rahibesi Argos'ta bulunan tapınakta koç kanının tadına bakarak peygamberlik etmiştir.

107

4. BÖLÜM

Apollo'ya adanan kuzgun 1 , kurt 12 ve fare gibi hayvanları ve kuşları içerir .

Böceklerden Güneş, eski Mısır'da güneş tanrısı şeklinde saygı gören ateşböceklerine ve bok böceklerine, bok böceklerine karşılık gelir. Arılar da onunla ilişkilidir - Apollon'un emriyle, insanlara ilahi tapınakların inşa edilmeye başlandığı balmumundan yapılmış bir model getirdiler. Ona adanan çekirge, yok edici Apollon'un görüntüsü ile ilişkilendirilebilir.

Güneş, insanın tüm güçlerinin tam olarak geliştiği olgunluk dönemini yönetir: 24 ila 42 yıl.

... bu süre zarfında ruhu mükemmelleştirir ve faaliyetlerini yönlendirir, içinde maddi mallar, ün ve toplumda değerli bir konum arzusu uyandırır ve onda kaygısız ve naif gezintilerden ciddiye, edepliğe

bir değişiklik üretir. ve hırs - *.

İnsanda Güneş, anlama organı - beyin (Güneş'in yaydığı ışık bilgi ışığı ile tanımlanır), görme organı - gözler ve ayrıca İlâhi kıvılcımın bulunduğu kalp ile ilişkilidir. yer almaktadır. El falığında yüzük parmağı Güneş'e karşılık gelir.

Neoplatonist Macrobius'a göre, enkarne olan ruh , Güneş'ten hissetme ve hayal etme (duygusal ve yaratıcı) yeteneğini alır. Marsilio Ficino'ya göre:

Güneş öncelikle yaşamsal ruhu ve kalbi ifade eder, ancak aynı zamanda bazı güce ve aslında başın üzerinde hatırı sayılır bir güce sahiptir.

1 Ovid'e göre, Typhon'dan kaçan Apollo bir kuzgun şeklini aldı. Raven, Apollo'ya vizyoner yeteneklere sahip bir kuş olarak karşılık gelir .

2 Apollo'nun annesi Leto, doğumun yaklaştığını hisseden ve Zeus'un kıskanç karısı tanrıça Hera'nın gazabından kaçarak dişi kurt şeklini aldı.

3 Apollo'nun takma adlarından biri Sminfey'dir (yani "fare"). Antik kanıtlara göre , Apollo ya bir fare şeklini aldı ya da onların yok edicisi olarak algılandı.

4 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos*. *Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

u8

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

duygusal algı ve hareket; ve ayrıca, kısmen doğal kuvvet 1 ile bağlantılıdır .

Güneş bilinçli benliği, kişisel gücü, gururu, otoriteyi, bilgiyi, cesareti, liderlik niteliklerini, güzelliği, zenginlik ve aşırı sevgiyi sembolize eder. Yaratıcılık, sağlık ve canlılık Güneş ile ilişkilidir. Choleric bir mizacı var.

... dünyevi insanların güneşi, eğer Güneş iyi yerleştirilmişse, bilge, makul, genellikle asil ve cömert, güçlü ve iyi inşa edilmişse. Cesurdurlar, sürekli erdemleriyle ünlüdürler , düşüncelidirler, doğruları sever ve kötülerini ezerler. Güneş olumsuz bir konumdaysa, bu tür insanlar ikiyüzlüdür. Görünüşte bilgeliği ve adaleti kişileştirmelerine rağmen, gerçekte safları ustaca aldatırlar 12 .

Güneşin insanları krallar ve yöneticilerdir, aynı zamanda eğitim faaliyetleri yürütenlerin yanı sıra güneş nesneleri ve maddeleriyle (örneğin kuyumcular) ilişkili kişilerdir.

, Güneş'in hem inisiyasyon Tanrısını hem de dindışı yaşamın karanlığından yükselen adayın ruhundaki ışığı simgelediği çeşitli ezoterik düzenlerin inisiyasyon geleneklerinde ve ritüellerinde çok önemli bir rol oynar . Aleister Crowley'in Gnostik Kütlesi'nde, aşağıdaki sözler Güneş'e yöneliktir:

Ey bizim gözlerimize ve duyularımıza verilen Rabbim! Donmuş kıvılcımınız için toprağımız her yıl ve her gün etrafınızda dönüyor! Işık kaynağı! Yaşam kaynağı! Değişmeyen ışıltınız bizi yorulmak bilmeyen emeklere ve zevklere ilham etsin ki, nimetlerinizin sürekli alıcıları olan bizler kendi başımıza kalabilelim.

1 Marsilio Ficino, *Hayat Üzerine*, III.6. // *Yedi gezegenin büyü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Abraham von Frankenberg, *Eski Bilge Adamların Yolu. TkeorkgazSia vaiepiyapiapa*. Sahte Frankenberg. *Setta Madisa*. Kiev: Port-Royal, 2012, s. 257.

109

4. BÖLÜM

Çevremizde dönenlere ışık ve yaşam, günlük ekmek ve neşe vermenin yolları, ne doğalarında ne de parlaklıklarında asla azalmayan.

Astrolojide Güneş, kuru ve sıcak, erkeksi bir gezegen olarak kabul edilir. Böylece, nitelikleri bakımından Güneş, Mars'a ve özellikle Jüpiter 1'e benzer . Güneşin sefirasının Kabalistik Hayat Ağacında, Tiferet, Chesed (Jüpiter'in sefirası) ve Geburah'ın (Mars'ın sefirası) birliğinin meyvesi olarak ortaya çıkar. Güneş, temsil ettiği Ateş elementi ve içinde yaşadığı Hava elementi ile ilişkilidir. Bununla birlikte, Mars için bu özellikler olumsuz ve yıkıcı olarak kabul edilirse, Güneş için olumlu ve yaşamı onaylar . Güneş'in etkisi Jüpiter gezegeninin etkisine benzer.

Güneş, Aslan'ın hükümdarı olarak kabul edilir; yüceltme burcu Koç'tur ve sürgünde Güneş Kova'dadır.

Eski büyücüler ve astrologlar Güneş'e ikili bir değer biçtiler . Abraham ibn Ezra'nın yazdığı gibi, “hem yardım eder hem de zarar verir, iyilik yapar ve kötülük yapar” 2 . Picatrix Grimoire'a göre Güneş, iyi ve kötünün bir karışımıdır. Sevinç, iyi şöhret getirir , yüksek mevkiler elde etmeye yardımcı olur, belagat bahşeder, ama aynı zamanda zenginlik biriktirme susuzluğunu arttırır ve kolay bir ölüm bahşeder.

Güneş'in geometrik figürü, Güneş'in - ortadaki nokta - şeklin altı köşesini gösteren gezegenlerin hareketinin merkezi olduğu bir altıgen veya altıgendir. Güneş ile de ilgili olan 6 sayısı, evrensel uyum

anlamına gelir (erkek ve kadın, Tanrı ve erkek).

İnsan sayısı da denir, çünkü insan altıncı günde yaratılmıştır; ve aynı zamanda kurtuluşumuzun sayısıdır, çünkü altıncı günde Mesih, altı sayısı ile Haç arasındaki güçlü bağın geldiği kurtuluşumuz için işkenceleri kabul etti .

1 Marsilio Ficino, "Jüpiter aynı Güneş'tir, sadece yumuşatılmış ve insana uyarlanmıştır <...> Çünkü Jüpiter her zaman faydalıdır ve Güneş, görünüşe göre, genellikle zarar verir." ("Hayat Üzerine", III.6).

2 İbrahim ibn Ezra, *Hikmetin Başlangıcı ve Sebepler Kitabı*. M.: Lechaim, 2015, s. 243.

3 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, II.9. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

ANCAK

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Yedi gezegenin enerjisini somutlaştıran bir güç olarak Güneş'in görüntüsü ile de ilişkilendirilebilir .

Güneş'in büyüğü isimleri onun ateşli doğasını ve asaletini gösterir: yanan, ateşli, altın, kötü, kılı, ateşli, ışıltılı, dünyanın gözü, aydınlık, her şeyi gören, her şeye kadir, ışığın yaratıcısı, yıldızların kralı. , büyük efendi, iyi, tüm dünyayı aydınlatan, tüm bedenleri yöneten ve canlandıran, tüm yıldızların boyun eğdiği dünyanın prensi.

Güneş'in astrolojik sembolü - ® - tek bir noktadan ayrılan parlak bir hale olan güneş diskinin stilize edilmiş bir görüntüsüdür . Daha önce de belirtildiği gibi, daire bütünlük ve sonsuzluğun ilahi bir sembolüdür. Hayatın sürekli döngüsünü sembolize eder. Merkezindeki nokta, bir kişiyi bütünün bir parçası olarak kişileştirebilir, çünkü İlahi güneş ateşi her birimizin kalbinde yanar.

KABALA'DA GÜNEŞ

İbranice'de Güneş'e Şemesh' denir. *Kaph' ~ J ve Rem^p harfleri buna karşılık gelir* . Sefer Jezira'ya göre Güneş ve Salı, Kaph 1212 h harfi ile yaratılmıştır ;

[Rab] Kaph'ı (mektup) yönetti ve ona bir taç bağladı ve onları birbirleriyle birleştirdi ve onun

aracılığıyla evrende Güneş'i oluşturdu.

ve yılın haftanın üçüncü (günü) (yani Salı)

ve bir kişinin sağ burun deliği [“hem zenginlik hem de yoksulluk”].

Kaf harfi "avuç içi" anlamına gelir; güç ve enerji fikrini ileten, uzanmış bir elin fırçasıdır. Bu "Tanrı'nın Eli"

- 1 İbranice'de bu kelime eril veya dişil olabilir.
- 2 Ayrıca Tetragrammaton formülünde Güneş, Vav (Oğul) harfi ile ilişkilendirilebilir.
- 3 Sefer Jezirah'ın diğer versiyonlarına göre, Güneş ve Salı, Dalet harfiyle yaratıldı.

111

4. BÖLÜM

("güneş ışını"), Tanrı'nın dünyamızda tezahürü. İlahi güçle , ellerin konması yoluyla, rahipliğe inisiyasyon veya şifa gerçekleşir.

Kaf Yolu Sephiroth Netzach ve Chesed'i birbirine bağlar; erkeklik, güç, enerji ve genişleme gibi ilkeleri ifade eden Merhamet Sütunu'nun ayrılmaz bir parçasıdır . Bu yol, bir kişinin hayal gücünü yakalayan ve ona en yüksek için manevi bir özlem duymasına neden olan ideallerden ve özlemlerden sorumludur. Bir insanı bir ışık kaynağı aramaya iten, görülen ilk güneş ışını ile karşılaştırılabilir.

Güneş'in bir başka Kabalistik yazışması Resh harfidir. Bu mektup Hava ile ilişkilidir, çünkü Güneş Tiphereth'te Havayı yönetir. Reş harfinin anlamı "kafa "dır. Herhangi bir canlıda en önemli olan vücudun bu kısmıdır. Emirler, vücudumuzun yürüttüğü kafada doğar. Bu, şeylerin hareketinin bir güneş sembolüdür.

Resh'in yolu, aklın sefirası olan Hod'u, imgelerin, rüyaların ve hayallerin sefirası olan Yesod'a bağlar. Bu yolun ilahi ismi , Güneş ile bir bağlantıya işaret eden güneş sephirası Tifereth - Yahweh Eloah ve- at (LET1 PTZh t^) > İlahi ismiyle örtüşür . Buradaki Güneş, ondan yayılan ateşli cızırtılı ısı değil, şeylerin gerçek özünü ortaya çıkarmaya yardımcı olan ışıktır. Ne de olsa, zihnimizin bulunduğu kafanın (*Resh*) içindedir ve yardımıyla evreni kavrarız.

Hayat Ağacı'nda var olan her şeyin Büyük Babası olarak Güneş , erkek ilke olarak Sefirah Keter ile - Hokmah ile (bu durumda Ay, Vina ile tanımlanır); Tanrı'nın Tezahür Ettiği gibi, Güneş genellikle adı "Güzellik" veya "Uyum" anlamına gelen Hayat Ağacı, Tiphereth'in altıncı Sephira'sına karşılık gelir.

Tipheret, bilinçaltının öznel yollarının onu Hayat Ağacının diğer tüm Sephiroth'larına (Malkuth hariç) bağlaması bakımından benzersizdir.

Oğul Tanrı İsa Mesih ile yakından ilişkilidir . Bu, Tifaret'te ilahi gücün dünyanın yaratılması için gerekli enerji ve madde güçlerine dönüşerek “kendini feda etmesi” gerçeğiyle açıklanır.

Tipheret'in ilahi adı Yahveh Eloah ve-Daat'tır ve "Tanrı akıl aleminde tezahür etti" olarak tercüme edilebilir. Öncelikle

112

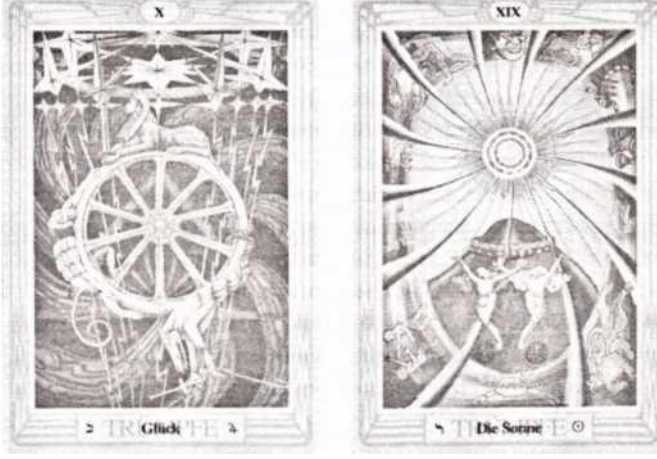
GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Tipheret adının bir kısmı - Tetragrammaton 1NUN (Yahweh) - Sefirah Hokmah'ın ilahi adıdır ve çeviride "olmak" anlamına gelir. Gerçekliği bir yaratma süreci olarak sembolize eder. İsmin ikinci kısmı - Eloah - "El" ve "Elohim" isimleriyle aynı kökten gelen Tanrı'nın adıdır. Adının üçüncü kısmı - Daat - "Bilgi" anlamına gelir. Onun buradaki varlığı, her ikisi de yüksek Sephiroth'un birliğinin meyvesi olan Tipheret ve Daath arasında bir bağlantı olduğunu gösterir.

Güneş ile de ilişkilendirilebilecek başka bir ilahi isim kullanmayı önermektedir . “Geleneksel isim çok hantal ve elverişsiz” diye yazıyor, “bu yüzden onu çok daha basit ve aynı zamanda kutsanmış bir gelenek olan I AO adıyla değiştirmeyi öneriyorum” 1 . Gnostik geleneğe göre, IAO'nun - "ölen ve dirilen tanrının formülü" - aynı zamanda Tetragrammaton adının gizli telaffuzunu temsil ettiğini hatırlayalım.

"TAROT THOTH" DA GÜNEŞ

Tarot sisteminde Güneş, "Dünya Ateşinin Efendisi" unvanına sahiptir. Etkisi , mektuplarıyla ilişkili Binbaşı Arcana'da izlenebilir - Kaph ("Fortune") ve Resh ("Güneş"),



1 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. Moskova: Enigma, genç, ss. 264-265.

İTİBAREN

4. BÖLÜM

ile de ilişkili olan "Fortune" kementinde, bir çıkırık tasvir edilmiştir - sürekli değişim ve öngörülemezliğin bir sembolü, sürekli hareketin bir sembolü. Güneş doğar, gökyüzünde yol alır, ufkun altında kaybolur, ama yarın kaçınılmaz olarak yeniden doğacak. Manevi yolu izleyen aday, yolunun basit ve düz olmayacağını anlamalıdır - en aşağıdan en yükseğe, kötünden iyiye. Düşmeler, çıkışlar gibi, bu yolculuğun ayrılmaz parçalarıdır.

Kement "Güneş", yolumuzda bizi destekleyen ve tüm zorluklara cesaretle dayanmamızı sağlayan güçtür. İçimizde Tanrı'yı bulduğumuzda ve Gerçek İrademizi bildiğimizde Güneşe dönüşen içimizdeki İlahi kıvılcım, "iç gül"dür.

Güneş'in arkanasına, Leo'ya (Güneşin yeri) karşılık gelen XI kement, "Şehvet" de atfedilmelidir. Bir insanda ortaya çıktığında ve gerçek iradesini ve kaderini kavradığında, Tanrı ile evlilik birliğini - hiyerogamiyi sembolize eder .

Küçük Arkana'da, Güneş'in etkisi, 6 sayısı, yani dört Altı ile ilişkilendirilenlerde baskındır. Aleister Crowley'in yazdığı gibi:

Bu kartlar, bazı bakımlardan Sephiroth'un en önemlisi olan Tiphereth'e karşılık gelir. Tüm sistemin merkezindedir; ve Abyss'in altında doğrudan Kether ile ilgili olan tek sefiradır. Ek olarak, Hokmah ve

Binah'ın yanı sıra Hesed ve Geburah'tan doğrudan etkileri emer . Bu nedenle, alt Sephiroth'a hükmetmek için idealdir: konumu hem yatay hem de dikey olarak dengelenmiştir. Gezegen sisteminde Tiphereth Güneş'e, Tetragrammaton sisteminde Oğul'a karşılık gelir. Ruah'ın tüm geometrik kompleksi, Tipheret'in genişlemesinin bir sonucu olarak görülebilir. Bu sephira, bilinci en uyumlu ve dengeli biçiminde simgelemektedir <...> Oğul, Baba'nın akla uygun yorumlanmasıdır*. bir

1 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2012, ss. 216-217.

114

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Ayrıca, Güneş'in etkisi, bu gezegenin yönettiği Küçük Arkana Tarot'ta hissedilir: Sekiz Diskte ("İhtiyat"), Altı Kupada ("Zevk"), Dört Diskte ("Güç"), Üç of Wands ("Onur"), On of Swords ("Yıkım"),

GÜNEŞİN RUHSAL ÖZLERİ

Güneşin baş meleği ve Pazar gününün hükümdarı , adı "Tanrı gibi olan" anlamına gelen *Michael'dır* . Bazen onu baş melek Hod - "Michael Hodaël" den ayırmak için " Michael Shemeshel" olarak da adlandırılır.

Michael, Resh harfine, XIX kement "Güneş" ve Sephiroth Hod ile Yesod'u birbirine bağlayan yola karşılık gelir. Güneş sembolü ile süslenmiş altın sarısı cübbe giymiş olarak görselleştirilebilir ; elinde bir lamén tutmaktadır.

Sephira Tiferet'in baş meleği Raphael, adı İbranice *girka kelimesinden gelen Güneş'in sembolizmiyle de ilişkilidir*. yani "şifacı".

Michael, Güneşin Zihnini (meleği) yönetir - *Nachiel*; Bu ismin İbranice kökü olan "na", gençlik, güzellik ve zarafet anlamına gelir. Ayrıca bu isim, masumiyet ve saflık anlamına gelen İbranice "nak" kelimesiyle ilişkilidir. Nachiel'in görünüşü Michael'a benziyor.

Kıyamet teması bağlamında Güneş'in rolü ilginçtir. Michael'ın Güneş'in ruhu olan Sorat'ı kontrol ettiği bilinmektedir . Bu ismin kökü, "*çöp*", "dönen" veya "kontrol edilen" anlamına gelir. 19.-20. yüzyıl dönümünün en ünlü mistiklerinden biri olan ve onun içinde ayrı bir yön olarak antroposofinin

kurucusu olan Rudolf Steiner , "Yuhanna'nın Kıyameti" adlı eserinde Soradt'ın (Sorat) güneş şeytanı olduğunu belirtmiştir. Apocalypse, Kuzu'nun rakibi ve Lucifer veya Ahriman'dan çok daha güçlü olan kötülüğün büyük somutlaşmışı. Bin yılın başında, ruhsal insanların güneş dehasını, Mesih'in eterik vizyonunu görebileceklerini tahmin etti . İntikam olarak, Sorat, -Steiner mitolojisini geliştirdi, - onların yardımıyla zulmü alt edecek.

115

4. BÖLÜM

devraldığı insanlar. Güçlü karakterli, konuşmaları dizginsiz ve yıkıcı bir öfkeye sahip insanlar olacaklar ve yüzleri hayvan ağızlarına benzeyecek. Manevi olan her şeyle alay edecekler. Burada doğrudan Yuhanna'nın Kıyametine açık referanslar görüyoruz . Steiner'e göre Sorat'ın ve 666 sayısının sırrı kara büyü'nün sırrıdır 1 . Güneş dehası, elinde bir zincir ve uçurumun anahtarı (çok faydalı büyüleri araçlar) olacak olan başmelek Michael'ın yardımıyla Sorat'ı yenmek zorundadır .

Bununla birlikte, güneş varlıklarına olan ilginin gerçek kökü, kabul edilmelidir ki, hala Güneş'in güçlü ve gizemli gücü olarak kaldı. Bu, Güneş'in hem bir hayırsever hem de bir kötülük taşıyıcısı olarak hareket ettiği güney gelenekleri için özellikle önemliydi . Sorat adının numerolojik anlamının, 666, Güneş'in sihirli karesinin sayısı olduğunu hatırlayın (içinde yazılı tüm Sayıların toplamı).

Güneş'in özlerinin başka bir hiyerarşisine göre, Güneş'in ruhu Semiel veya Semeschiah adını taşır.

Agrippa, Güneş'in ruhlarının görünüşünü tasvir ederek onların ateşli ve asil doğasını vurgular:

Güneşin Ruhları genellikle uzun boylu, dolgun ve iri bir bedende , safkan ve kaba görünür; renkleri kanlı bir parlaklığa sahip altındır . Hareketleri gökten şimşek gibidir ve yaklaşımlarının işareti, onları çağıran kişinin terlemeye başlamasıdır.

Kılıkları şöyledir: Aslana binmiş, asalı bir kral. Taçtaki kral.

Asa ile kraliçe.

Kuş.

Bir aslan.

Horoz.

1 Rudolf Steiner'in yazdığı gibi, "666'nın veya Soradt'ın sırrında, kara büyü'nün ve kara büyüye, dünyevi gelişmede başka hiç kimsenin kıyaslayamayacağı en korkunç suça götüren baştan çıkarıcının sırrı yatar."

116

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Sarı veya altın giysiler.

Asa'.

Saiskshv ["Kuyruklu canavar" (lat.)] \

Johann Trithemius'a göre, Güneş'in meleği Michael, dünyanın yedinci hükümdarıydı. İlk saltanatında, kraliyet iktidarı ilk kez kuruldu ve devletler ortaya çıkmaya başladı , "o zaman, insanlar tarafından çeşitli sanatlar icat edildi: matematik, astronomi, büyü ve tek ve tek Tanrı'ya duyulan saygı, yaratılanlara saygı ile değiştirildi. varlıklar" 3. Michael'ın ikinci saltanatı sırasında, Yahudiler Babil esaretinden döndüler ve Kudüs Tapınağı'nı yeniden inşa ettiler ve büyük Pers krallığı Asya'da ortaya çıktı. Bu çağda Batı'nın eski devletlerinde büyük filozoflar Pisagor, Platon ve Aristoteles yaşadı.

Olimpiya Ruhü ve Güneşin Hükümdarı - *Oh*. Büyü kitabına göre "Arbatel. Eskilerin büyü hakkında":

OH, Güneş'e ait olanı yönetir; boo yıllarca yaşam ve aynı zamanda iyi sağlık verir; büyük bilgelik bahşeder , mükemmel ruhlar bahşeder, mükemmel ilaçların nasıl yapılacağını öğretir; her şeyi en saf altına ve değerli taşlara dönüştürür; altın ve altının kurumadığı bir kese verir . Mührü ile onurlandırılana, tüm dünya kralları tarafından bir ilah olarak tapılacaktır 2 *.

Yunan ilham perilerinden trajedinin ilham perisi Melpomene Güneş'e aittir. Sık sık asma veya sarmaşık yapraklarından bir çelenk takarken, bir elinde trajik bir maske ve diğerinde bir kılıç veya sopayla tasvir edildi - ölüm ve yeniden doğuşun güneş sembolizmiyle ilişkilendirilebilecek yakın kaçınılmaz fedakarlığın bir sembolü olarak. . bir

1 Asa, kraliyetin sembolüdür. Sarı ve altın, Güneş'in geleneksel renkleridir.

2 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga, Thelema, 2015, s. 187.

3 John Trithemius, *dünyayı ilahi rehberlik altında yöneten yedi ikincil zihin veya ruh üzerine*. M.: Enigma, 2015, s. 25.

4 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 275.

ve?

4. BÖLÜM

BÜYÜLÜ GÖRÜNTÜLER



Sihirli görüntülerde güneş tanrısı, atların çektiği bir arabaya oturmuş güçlü bir kral olarak tasvir edilmiştir. Diğer tüm gezegen arabalarından farklı olarak, iki değil dört atın güneşe koşması ilginçtir . Böylece, sadece gündüz ve gece gökyüzünü değil, aynı zamanda gün doğumu ve gün batımını da kişileştirirler. Güneş arabasını çeken atlar da bu dönemlerin her birinde Güneş'in rengini simgeliyordu.

... güneş arabasındaki atların (kırmızı, parlak, alevli) isimleri ve renkleri hakkında, Pseudo-Beda "Göksel ve dünyevi dünyaların yapısı hakkında" incelemesinde konuşuyor. Guillaume Conche, " Doğa Felsefesi Üzerine Diyalog" adlı incelemesinde de dünyanın dört parçaya bölünmesini tartışır. Her parçanın, ay altı dünyanın dört elementinin özellikleriyle aynı şekilde dağıtılan iki özelliği olduğunu söylüyor. Günün dönemine bağlı olarak, Güneş renk değiştirir: parlar (ru / ieg), parlar (*öncelikle*), yanar (*caiei*), düşer ve *soğur* (*iepi*). Güneş arabasındaki dört atın isimleri Güneş'in rengiyle ilişkilendirilir: Eritreus' (kırmızı), Aktei g (parlak), Lamp 12 h (yanan) ve Phylogeia 5 (toprak sever) h. bir

- 1 Doğan güneş.
- 2 Yükselen Güneş zirveye.
- 3 Güneş zirvesinde.
- 4 Azalan Güneş.
- 5 A. Pilgun, *Orta Çağ Evreni. 8. ve 16. yüzyıllara ait Batı Avrupa elyazmalarından çizimlerle*

evren, yıldızlar, gezegenler ve ay altı dünyası.

118

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

Güneş tanrısının görüntüsü hem erkek hem de kadın görünümüne sahip olabilir. Picatrix grimoire, Güneş'i şöyle tanımlar:

Bilge Beylus'a göre Güneş'in sureti, dört atın çektiği bir arabanın üzerinde duran bir kadındır; o kadının sağ elinde bir ayna, sol elinde ise göğsünün üzerine kaldırılmış bir asa; başının üzerinde bir tür ateş yanar.

Hermes'e göre Güneş'in sureti, dimdik duran ve gördüğü kişilere selam vermek istercesine; sol elinde yuvarlak bir kalkan tutar ve ayaklarıyla bir ejderhanın suretini çiğner.

Picatrix'e göre, Güneş'in görüntüsü tahtta oturan taçlı bir kraldır; önünde bir karga görüntüsü, ayaklarının altında ise yukarıda bahsedilen Güneş'in görüntüsü var.

atın çektiği bir arabanın üzerinde duran bir hükümdar olduğuna inanırlar ; sağ elinde bir ayna, solunda ise bir kalkan; kıyafetleri safran 11 .

Agrippa'ya göre, Güneş aşağıdaki görüntülere sahiptir:

... Güneş'in safran cüppeli taç giymiş, bir tahtta oturan ve göğsünde bir kuzgun tutan ve ayaklarıyla bir topa yaslanmış bir kral şeklindeki görüntüsü ... >

Güneşin görüntüsü - bir elmasın üzerinde, Güneş saatinde, yücelme burcunda yükselişinde: sanki dans ediyor ve gülüyormuş gibi taçlı bir kadın figürü; dört atın çektiği bir arabanın üzerinde durur, sağ elinde bir ayna veya yuvarlak bir kalkan, solunda göğsünü dayadığı bir asa tutar ve başında yanan bir ateş taşır *.

M.: Gamma-Press, 2, ss. 179-180. Başka bir versiyona göre, güneş atlarının isimleri Piroent, Eoi, Phlegont ve Efon'dur (Aeshop). Soyadı, çarpık bir biçimde, Actaeon veya Actaeus şeklini aldı.

1 Picatrix, P.yu. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, II.41. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

4. BÖLÜM

Güneş tanrısı genellikle bir savaş arabasında oturan, kraliyet cübbesi ve taç giymiş ve elinde bir asa ya da yay ve oklar tutan genç bir adamdır. Başı parlak bir hale ile çevrilidir. Güneşin arabası, meskeninin astrolojik işareti Leo ile süslenmiştir.

Diğer versiyonlarda, güneş tanrısı, Tanrı'nın logos tezahürünü simgeleyen açık bir kitap tutar ve Güneş'in işareti onun belindedir ve açık bir yaratıcı, fallik anlamı vardır.

Semboller

Güneş'in sembolleri onun asaletini ve görkemini gösterir. Bir taç, bir taht ve diğer güç özellikleri olabilir. Güneş bir ışık kaynağıdır ve daha sonra görüntüsü, etrafında yayılan ışınları olan bir gamalı haç, dört taraflı bir haç veya çarmıhta çiçek açan bir gül ve ayrıca oklu bir yay olabilir. Güneş, dünyamızda Tanrı'nın yaşayan bir simgesi, O'nun tezahürünün bir sembolü olarak algılanabilir ve ardından Her Şeyi Gören Gözün kişileşmesi olarak hareket edebilir.

ölüm ve diriliş üzerindeki zaferin sembolizmiyle de ilişkilidir . Mısır'da, Güneş'in görüntülerinden biri Wadjet'ti (Ra'nın gözü veya Horus'un gözü). Eski Mısır mitolojisine göre Tanrı dünyayı sözle (logos) değil, bir bakışla yaratmıştır. Horus, babası Osiris'i hayata döndürmek için ona yutması için gözünü verdi. Eski Mısır'da, gömülmeden önce, ölünün üzerine sembolik olarak bir wadjet yerleştirildiğinde "ağız açma" ayini yapılırdı - ölümsüzlük bahşeden bir tür güneş cemaati. Böylece, Aleister Crowley'nin haklı olarak belirttiği gibi, "ev sahibi Güneş'tir" 112 .

Güneş ile ilişkili yerler, Jüpiter ile ilişkilendirilen aynı yerleri, yani parlak, güneşli yerleri, efendilerin saraylarını, kraliyet ve muhteşem olan her şeyi içerir.

1 İnsanlar, tüm varlığın yaratılış organı olan İlahi Göz'den dökülen gözyaşlarından (yani meni) yaratıldı.

2 Aleister Crowley, *Teoride ve Pratikte Sihir*. M.: Ganga, Thelema, 2013, s. 253

Güneş jestleri de Jüpiter'inkilere benzer. Agrippa Güneş'e atfedilen "[jestler] cesur ve saygılı ve aynı yüz ifadeleri; ve ayrıca, bir kralın önünde olduğu gibi, gezinti ve tek diz çökme" 1 .

Bir sıcaklık ve yaşam kaynağı olarak güneş, yaratılmış dünyada Tanrı'nın “yaşayan bir simgesi” olarak bizim irademiz, daha doğrusu Gerçek İrademiz, yaratılmamış ilahi parçacık, bizi Tanrı'ya bağlayan “Tanrı'nın kıvılcımı”. ve O'na giden yolu bulmamıza yardım eder. Kanun Kitabı'nın dediği gibi, "Ben her insanın kalbinde ve her yıldızın çekirdeğinde yanan alevim" (n:6).

Bir ışık kaynağı olarak güneş, ruhumuzun Ruah'ına, yani dünyayı bizim için aydınlatan ve onu anlamamıza yardımcı olan insan aklı ve mantığına karşılık gelir. Yunan filozof Platon, "Devlet" adlı incelemesinde Güneş'i "görmenin nedeni" olarak adlandırdı.

Güneş, ruhun neşeli bir eğilimi ile ilişkilidir. Hermetik incelemelerden birinde söylendiği gibi, "Gülmek Güneştir, çünkü sevindiren odur" ^{121 22 23}. Allah'a giden yolun sevinçli olması gerektiği Kanun Kitabı'nda da belirtilmiştir: “Seçilmişlerimiz, onlar için sevinç olacaktır; Yas tutan bizden değildir.”

Güneşin insandaki güçleri, aklın asaleti, hayal gücünün netliği, olgunluk , gayret, doğruyu yanlıştan ayırt etme yeteneği gibi harika niteliklerle ve aynı zamanda olumsuz niteliklerle - otorite, gurur, doyumsuz hırs ile ilişkilidir.

Güneş, hedeflere başarılı bir şekilde ulaşmanın bir sembolü olarak kabul edilir. Güçlü bir irade ile birleşen başarılı olma arzusu, herhangi bir manevi yolda ilerlemek için gerekli niteliklerdir. Ayrıca Güneş ile ilişkili

4. BÖLÜM

ışık ve hayat verdiğini hatırlarsak, bu da şaşırtıcı değildir. Güneş gibi gerçek dostluk, hayatımızı neşeye doldurur ve büyümemize ve gelişmemize yardımcı olur. Güneş ışığı kendi içinde neşe ve iyi bir ruh hali getirir 1 .

²¹Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.;2. *Ve Yedi Gezegenin Büyüsü: Bir Antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

²²*Hermes Trismegistus ve Doğu ile Batı'nın Hermetik geleneği*. M.: Yeni Akropolis, 2012, s. 204.

²³ Aleister Crowley, *Kanun Kitabı*, II:19.

Güneş kuvvetleri çoğu büyümlü operasyon için uygun kabul edilir. Örneğin, bu dünyanın güçlülerinin desteğini ve himayesini almak, yeni bir iş kurmak, iyileşmek, birini aşk bağlarıyla bağlamak veya gizli sırları bulmak için. Güneşin zamanı da büyümlerini öğretmek için uygundur. Grimoire "Hygromancy" şunu söylüyor:

Güneş saatinde, gizlice bir şey yapmak kârsızdır , çünkü açığa çıkacaktır. Kadınlarla bağlantı kurun, misafir davet edin, karadan veya denizden istediğiniz yere gidin, inşaata başlayın , temeli atın, at satın alın ve çocukları eğitin. Bu saat içinde herhangi biri bir şey çalarsa yakalanır 12 .

sadece her yerde var olan Tanrı'nın bir görüntüsü olarak değil, aynı zamanda her insanın doğasında bulunan içsel bir Güneş olarak da algılanması gerektiğine dikkat çekiyor :

... Güneş'in etkisini çekmek isteyen kişi, sadece dış ışık üzerinde değil, aynı zamanda iç ışık üzerinde de Güneş üzerinde meditasyon yapmalıdır. Ve Güneş'in ruhuna yönelip ona benzemedikçe ve duyularla ulaşılan ışığın bedensel gözle algılanması gibi, onun idrak nurunu akıl gözüyle algılamadıkça bunu başarmak mümkün değildir. Sonra kişi onunla doldurulacak

1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegenel Büyü*. M.: Harpocrates, 2014, s. 154.

2 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyümlü Geleneğin Uhrmoirs*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 95.

122

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDİSİDİR

ışık; ve zihni, Güneş'in en yüksek e küresine basılmış görüntüde kendi içine aldığı ve gerçekten onun gibi olduğu bu ışıkla aydınlanacak ve onun yardımıyla, sonunda o en yüksek parlaklığa ve içerdiği tüm biçimlere ulaşacak. içinde. İnsan, bu nuru en yüksek mertebede idrak ettiğinde , nefsi kemale erecek, Güneşin ruhları gibi olacak, tabiatüstü güçlere ve nurlara kavuşacak ve bunları kendi iyiliği için sahiplenecektir. ilk yaratıcıya inanmak .

Başka bir deyişle, Güneş'in sadece sabah beliren ve akşam kaybolan bir ışık olmadığını ; Güneş, her zaman bizimle olan o ilahi gücün sembolüdür. Apollon tapınağının girişinin üzerinde ünlü yazıt

oyulmuştur: "Kendini bil." Birçok manevi gelenekte, örneğin Thelema'da, Güneş'in görüntüsü, kendi içindeki İlahi kıvılcımı veya Gerçek İradesini keşfetmesiyle sembolik olarak ilişkilidir.

Ancak, Güneş'in doğasını incelerken, mutlak Tanrı'yı değil, Tezahür Eden Tanrı'yı, yani aklımızın erişebildiği Tanrı'yı sembolize ettiğini hatırlamak önemlidir. Dolayısıyla Güneş'in bir yanılsama ve hatta bir aldatmaca taşıdığını söyleyebiliriz. İnsanlık tarihindeki en büyük yanılgı ile ilişkilidir - insanlar, onlara görüldüğü gibi, tamamen reddedilemez verilere dayanarak, Güneş'in Dünya'nın etrafında döndüğüne ikna olduklarında, evrenin jeosantrik sistemi ile ilişkilidir. tam tersi .

Aynı şekilde, çeşitli teolojik ve manevi öğretilerde insanlar, belirli bir çağda ve belirli bir ülkede koşulsuz olarak aşikar ve doğru olarak değerlendirilen insan niteliklerini tam olarak Tanrı'ya atfederler. Bu nedenle, Güneş'e yalnızca olumlu sembollerin değil, aynı zamanda genellikle Deccal, ışık taşıyıcı-Lucifer, vb. imajıyla ilişkilendirilen 666 sayısının da atfedilmesi tesadüf değildir.

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, N.bo. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Kamuoyu Araştırma Merkezi (VTsIOM) tarafından 2011 yılında yapılan bir araştırmaya göre , Rusların %32'si aynı görüşü paylaşıyor.

123

4. BÖLÜM

Bu nedenle, Güneş'in enerjileri sadece olumlu bir anlam taşımakla kalmaz, aynı zamanda bu gezegenin zamanı da bazı kara büyü operasyonları için uygun kabul edilir - örneğin, biriyle kavga etmek veya hatta "birini öldürmek ve hazinelerini almak" 1 .

Enerjileriyle çalışmaya uyum sağlamanıza yardımcı olacak Güneş'in tütsü tütsüdür. Gerçek saf tütsü, Arabistan, Doğu Afrika ve Hindistan'a özgü çok nadir bir ağacın reçinesidir ; Latince adı Bo5\vesha'dır.

GÜNEŞ MEDITASYON

Gözlerimi açıyorum ve kendimi mutlak karanlıkta buluyorum. Uzakta parlak kırmızı bir yara alevlendiği için gözlerin buna alışmak için zamanı yoktur. Yavaşça açılır, her şeyi ışıkla aydınlatır.

Elimde bir çubuk. Sanki uzaktan, kendi sesimi duyuyorum:

Yükselen Ra olan seni selamlıyorum! Güneşin şafağında teknesinde seyahat eden güçlü Ra kimdir! Tahuti heybetiyle kıç tarafında, Ra-Hor ise dümende duruyor.

Bu arada bulunduğum alan sabah ışıqla aydınlanıyor. Bu bir çöl. Yüksek bir kayanın üzerinde duruyorum. Ve önümde bir tuz gölü, binlerce kristalle göle yansıyan bu büyük kırmızı damlanın heybetli ve kaçınılmaz bir şekilde yükseldiği bir tuz bataklığı. Sonunda kırılır ve bir top haline gelir. Kör olma riskine rağmen gözlerimi ondan alamıyorum.

Bu göz kamaştırıcı top beni bir mıknatıs gibi çekiyor. Algılanamayan bir güneş rüzgarı beni alıp doğrudan Güneş'e taşıyor. Şimdi yanıyorum. Bu kocaman yanan kalpte eriyeceğim. Ama ateş perdesinden geçtikten sonra kendimi bir Mısır tapınağında buluyorum. Sessizlik. Yalnızım. Etrafta bir ruh yok. Gökyüzü zaten oldukça mavi, sıcaktan solgun. Ve güneş zirvesinde.

Ve bir ses duyuyorum. Sadece ses.

1 *Süleyman'ın Ahit: grimoires. Batı büyü geleneği. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 56.*

124

GÜNEŞ HAYATIN VE NEŞENİN EFENDISIDIR

Beni göremezsin çünkü kör olacaksın. Artık benim gizli tapınağımdasın. Bir vizyonda, size en içteki özümü ifşa edeceğim. Pek çok isimle tanıdığımız kişinin özü: Ra - Atum - Khepri - Hathor - Apollo - Geli os... Ben Osiris'im. Abraksas. Hyperion ve Tammuz ve Mithra. Ben bakire Amaterasu, Shapashu, Arina'yım. / NUN Eloah ve-Daat - ve bu yüzden beni ara. Ve yine de senin için bilinmiyorum.

"Yalvarırım, kim olduğunu bana söyler misin?"

"Size armağanlarım büyük şans, asalet, güzellik, onur ve zenginlik, güç ve güçtür. Arıtma, gerçek, bilgelik ve bilgi. Onlar aldatıcı değiller. Ve yine de onlar sadece birer perdedir.

"Yalvarırım, kim olduğunu bana söyler misin?"

Sesi her yerde.

— Ben, gizli ve tarıfsız TANRI, ateşle yaratıldığın ve döneceğin yıldızlar takımındaki tek Yıldız'ım; Bir Hayatın Babası, Sırların Sırrı, benim adım KAOS...

Tapınak kaybolur... Her şey kükreyen Ateş tarafından tüketilir.

Hava akımlarında uçan, parlayan bir alev görüyorum,

Sesin suretinin geldiği şekilsiz bir alev görüyorum,

Bir kükreme ve kükreme ile hızla koşan, dönen, bol parlak bir Işık görüyorum;

Sırada bir vizyon var - alev alev yanan bir at, yelesi gökyüzünü kaplıyor,

Bir Çocuk görüyorum, o atın sırtına sıkıca eyerlenmiş, alevler ya da altınlar giymiş ya da belki çıplak,

Gökyüzünde hızla koşan bir aygırın omuzlarına ata biner gibi duran, Işıkla vuran bir yaydan;

Kral ve Kraliçe ve Oğul, Ateşin arabasında şarkı söylemeden içimden uçuyorlar...

Sürer ve sürer benim kutsal tefekkürüm,

Aslan İmajındaki tüm bu semboller birlik buldu.

yakut bir ışıltıyla parıldayan Işık Ekmeği'ni kaldırdığımı görüyorum . Ve Güneş'in kim olduğunu ve Gerçeğin ne olduğunu anlıyorum. Çünkü kendimi anladım. BEN GÜNEŞİM! GERÇEK BENİM! Ey Çocuk! Adın kutsal ve lekesizdir. Krallığın geldi. Vasiyetiniz yerine getirildi. İşte ekmek, işte kan! Beni gece yarısı boyunca Güneş'e taşı,

12?

4. BÖLÜM

Beni iyiden ve kötüden kurtar ki şimdi, burada bile, senin tek On tacın benim olsun. Amin!

Bu göz kamaştırıcı vizyondan çıktım, tapınağa geri döndüm . Çok uzun bir süre uzak kaldım. Güneş zaten batıyor. Ve bir şükran duası sunuyorum:

Ey bizim gözlerimize ve duyularımıza verilen Rabbim! Donmuş kıvılcımınız, bizim toprağımız, her yıl ve her gün etrafınızda dönüyor ! Işık kaynağı! Yaşam kaynağı! Değişmeyen ışıltınız bize yorulmak bilmeyen emeklere ve zevklere ilham versin ki, nimetlerinizin sürekli alıcıları, kendi yolumuzda etrafımızda dönenlere ışık ve yaşam, günlük ekmek ve neşe verelim ve doğada asla azalmayalım. kendi, ne de parlaklık içinde.

Hava kararıyor... Dış Tapınağa dönüyorum... ve gözlerimi açıyorum...

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

İbranice adı: Ayak

Sephira - Netzachsh^). _

İlahi isim - Yahweh Tzebaot (tyuz tgg)

Başmelek - Anael ■"KIK).

Akıl - Hagiël rChP).

Ruh - Kedemel

Olimpiyat ruhu Hagit'tir.

Gün Cuma.

Element - Su (4 elementin yanı sıra Ruh).

Nitelikler soğuk ve nemlidir.

Cinsiyet Kadın.

Yeşil renk.

Mistik sayılar - 7, 49.175,1225.

Ana özellikler güzellik, aşk, duygular, doğurganlık, bağlantıdır.

Metaller bakırdır.

Tütsü - sandal ağacı, mersin, misk, gül kokusu, tüm şehvetli kokular.

Tüm eski gezegenlerden Venüs, Dünya'ya en yakın olanıdır ve en parlak olanı, bunda sadece iki armatür - Güneş ve Ay'a yol açar. Gün batımından sonra ilk ortaya çıkan ve şafaktan önce kaybolan son kişidir. Bu ismin doğmasına neden oldu

BÖLÜM I

onun Sabah veya Akşam Yıldızı. Romalı bilgin Yaşlı Pliny bunu şöyle anlatır:

dönüşümlü olarak iki yönde hareket eden ve isimleriyle Güneş ve Ay'a rakip olan Venüs adlı devasa bir gezegen döner . Böylece, Venüs şafaktan önce yükselen ilk görüldüğünde, sanki günü hızlandıran ikinci güneşmiş gibi ona Lucifer denir. Aksine, gün batımından sonra parıldadığında, ona Hesperus denir, çünkü günü uzatır, Ay'ın yerini alır... Boyut olarak diğer tüm armatürleri geride bırakır ve parlaklığı o kadar parlaktır ki, sadece ışınları ışığı dağıtır. karanlık '.

Efsanelerde Venüs, aşkı ve güzelliği kişileştiren güzel tanrıçalarla ilişkilendirildi. Antik Babil'de, bu gezegen doğurganlık ve *şehvetli aşk tanrıçası* İştâr ile, Antik Yunanistan'da Afrodit ile ve Antik Roma'da Venüs ile ilişkilendirildi.

Roma mitolojisinde Venüs aynı zamanda bahar ve bereket tanrıçası, doğanın verimli güçlerinin çiçek açması ve insan evliliğidir. Hem tanrılar hem de insanlar onun sevgi gücüne itaat ettiler.

Ancak eski yazarlar Afrodit-Venüs'ü sadece şehvetli zevkler ve aşkla değil, aynı zamanda savaşlarla da ilişkilendirdiler. Afrodit'in Truva Savaşı'nın başlamasının en güzel tanrıçası olarak tanınmasıydı. Bu tanrıçaya adanan Homeros ilahisi şöyle der:

Sadece savaşları ve zorlu Ares vakasını sever.

Acımasız kavgalar, savaşlar, şanlı işler için endişeler .

1 Pliny, *Doğa Tarihi*, II, 36-37. Cit. *Alıntı* yapılan: Gigin, Astronomi . Petersburg: Aleteyya, 1997, s. ib. Venüs'ün diğer isimleri arasında Eosphorus ("ışık taşıyan") ve Phosphorus ("Işık taşıyan") sayılabilir.

2 Venüs adının kökeninin bir başka versiyonu Mark Thulius Cicero tarafından "Tanrıların Doğası Üzerine" adlı tezinde aktarılır: "... her şeye gelen tanrıça, bizimki Venüs (Vepik) olarak adlandırılır. Ve WenizCaz'ın (cazibesi) *WenizCaz'dan gelen* Weniz'den ziyade onun adından geliyordu .

Savaşlar için bakırla dolu savaş arabaları yapın 1 .

, Roma'nın efsanevi kurucusu Aeneas'ın annesi ve onların atası olarak kabul ettiler. Julius Caesar soyunu tanrıça Venüs'e kadar takip etti ve Pharsalus savaşındaki sloganı "Muzaffer Venüs" idi. Romalılar için Venra aynı zamanda servet tanrıçasıydı. Zar oynarken en çok kazanan atışa "Venüs" (*venis*) denirdi.

Antik çağda Venüs'ü sadece bir kadında değil, aynı zamanda erkek şeklinde de tasvir eden heykellerin olması dikkat çekicidir (örneğin, Venüs *Barbus* - Sakallı Venüs). MS 5. yüzyılda yaşayan antik Romalı yazar ve dilbilimci Macrobius şunları bildiriyor:

... Kıbrıs'ta onun sakallı bir görüntüsü var, ama kadın kıyafetleri içinde, bir değnek ve bir erkek heykeli var ve onlar [onun] bir ve aynı, bir erkek ve bir kadın olduğuna inanıyorlar. Aristophanes ona Afrodit diyor. Levin ayrıca şunu söyler: "[Vardır], bu nedenle Venüs'e lütufkâr [tanrı, fark etmez] tapınmak, kadın olsun erkek olsun, aynı zamanda lütufkâr bir gece yıldızıdır" 1 .

Aşk tanrıçasının şiddet ve kanla ilişkilendirildiğinin bir göstergesi de doğumunun koşulları olarak düşünülmelidir. En yaygın versiyona göre, Afrodit , denize düşen ve karıştırarak beyaz köpük oluşturan Kronos tarafından hadım edilen ²⁴gökyüzü tanrısı Uranüs'ün tohum ve kanından doğdu . ²⁵ ²⁶ ²⁷h; dolayısıyla Afrodit'in adı - "köpük doğumlu" *. Başka bir deyişle, eril ilkenin onun önsözünde birleşiminden bahsediyoruz.

5. BÖLÜM

mantıklı ifade - aslında, onun ihlali - ve altta, dişi unsur. Denizde doğan Afrodit-Venüs, Poseidon ile birlikte ona saygı duyan balıkçıların ve denizcilerin hamisi olarak kabul edildi.

Diğer gezegensel tanrılar gibi, Afrodit-Venüs'ün de yalnızca olumlu değil, aynı zamanda olumsuz bir anlamı vardır. Orphic hikayelerinden birinin dediği gibi,

Utanç verici parçalar yüksekte denize düştü, etraflarına,

Üstünde yüzen beyaz köpük (afros) her yerden yükseldi.

Mevsimler (Ora) geçti, döndü ve Eniautos (Yıl) doğurdu

²⁴ *eski ilahiler*. Altında. ed. AA Tahoe-Godi. M.: Moskova Devlet Üniversitesi Yayınevi, s. 89.

²⁵ Macrobius, *Satürnya*. M.: Krug, 2013, s. 174.

²⁶ "Ama babanın doğurduğu üyesi, keskin bir demirle kesildi, / Uzun süre denizde giyildi ve beyaz köpük / Bozulmayan üyeden kırbaçlandı. Ve köpüğün içindeki kız "(Hesiod," Theogony ", 189-205) doğdu. Diğer antik efsanelere göre Afrodit, Zeus ve deniz perisi Dione'nin kızıydı.

²⁷ Antik çağda "Afrodit" adı, "köpük" anlamına gelen Yunanca "afros" kelimesinin bir türevi olarak yorumlanmıştır.

Saygıdeğer bakire ve doğduğunda,

Kıskançlık (Zelos) ve Aldatma (Apate) 1 ellerine aldı .

Venüs kadınsı bir gezegen olarak kabul edilir ve bu nedenle soğuk ve nemlidir. Tetrabiblos'ta Claudius Ptolemy şöyle yazar:

Venüs, Jüpiter ile aynı niteliklere ve ılıman karaktere sahiptir, ancak tam tersi şekilde hareket eder; güneşe yakınlığı nedeniyle orta derecede ısı üretebilir, ancak belirli bir miktarda kendi ışığını yaydığı ve dünyanın nemli atmosferinden 2 buharları çektiği için esas olarak ay gibi nemlendirir .

Afrodit-Venüs'ün kocası, ateş tanrısı ve en yetenekli demirci - Hephaestus olarak kabul edildi. Geç antik çağda, Hephaestus'un Afrodit ile evlilik birliği, daha yüksek bir bilgelik ve güzelliğin birliği olarak yorumlandı, böylece ona başka bir Olimpiyat tanrısı Hermes'in sembolizmini aktardı. (Hermes açıkça Hephaestus'a yakındır. Yani Homeros'un "The Odyssey" şiirinde Afrodit ve Ares arasındaki bağlantıyı Hephaestus'a anlatan odur). Ayrıca Hermes, Venüs ile ittifak halinde hareket eder. Aleister Crowley'in belirttiği gibi,

1 Cit. İçinde: *İlk Yunan Filozoflarının Parçaları. Bölüm I. Destansı teokozmogoniden atomizmin yükselişine*. M.: Nauka, 1989, s. 52.

2 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos. Klasik astroloji üzerine temel çalışma*. Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

13°

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

"Merkür ve Venüs arasındaki ilişki çok güçlü" 1 ; bu aynı zamanda bu tanrıların olumsuz enkarnasyonlarında da kendini gösterir: hem Afrodit-Venüs hem de Hermes-Merkür'ün varlığıyla aldatma. Hermes ve Afrodit'in oğlu androjen Hermafrodit'tir.

Daha önce de belirtildiği gibi, Venüs ile yalnızca sevgi dolu iyi tanrılar ilişkilendirilmez. Aleister Crowley uyarıyor:

Ayrıca, Venüs ilkesinin çarpıtılmasının veya bastırılmasının korkunç sonuçlarını simgeleyen Karanlık Venüs'ün şeytani görüntüleri de vardır. Echidna, Lilith, öfkeli Afrodit intikamı Hippolyta, Tannhäuser'den Venüs, Melusine, Lamia, Kali'nin bazı hipostazları, Kundry ve belki de Kraliçe Mab 12'nin uğursuz tarafı ve tüm elf türleri.

Dişil nitelikleri ve duygular dünyasıyla bağlantısı nedeniyle Venüs Su'ya karşılık gelir, ancak değişken, hareketli ve hatta tehlikeli duygusallığı hem Hava elementleri hem de Ateş elementleri ile karşılaştırılabilir. Klasik astrolojide, Venüs, Dünya'nın üçgenine aittir ve Dünya'nın unsurlarına karşılık gelir ve Kabalistik Hayat Ağacı'nda, Venüs Netzach'ın sephira'sı ateşli bir doğaya sahiptir. Böylece Venüs'ün kişileştirdiği Sevgi'nin dünyamızın dört unsurunu da kucakladığı ve birleştirdiği sonucuna varabiliriz. (Daha sonra göreceğimiz gibi, Venüs'ün burcu aynı şekilde Kabalistik Hayat Ağacının tüm sefirotunu kucaklar).

Böylece, en yüksek hipostazında Venüs, tüm doğayı canlandıran ve ruhsallaştıran Büyük Ana, Yahudi Shekinah'tır.

Ortaçağ grimoire "Picatrix" de Venüs hakkında şöyle söylenir:

Venüs, tat alma gücünün kaynağıdır [typega yegiiiiisiipiz zarogit]. Dilbilgisini, sanatı yönetir

1 Aleister Crowley, 777. *Alastair Crowley'in Kabalası*. M.: Lancelot, üst, s. 257.

2 Kraliçe Mab, elflerin ve perilerin militan bir ilahi kraliçesidir, gizli bilgiye, büyücülüğe ve druidlere sahiptir ve ayrıca basiret armağanına sahiptir.

3 Aleister Crowley, 777. *Aleister Crowley'nin Kabalası* . M.: Lancelot, 2011, s. 159.

131

5. BÖLÜM

seslerin ve şarkıların uyumu. Dillerden, vücudun dış kısımları - sol burun deliği, iç organlar - ilişkiye katılan ve meniyi boşaltan ve ayrıca mide ve kaliteyi algılayan organlar Arapça ona tabidir. yiyecek ve içeceklerin tadı; dinlerden - İslam ve yeme, içme ve evlenmenin çok olduğu diğer tüm dinler 1 .

Venüs'ün ana metali, oksitlendiğinde ve yaşlandığında yeşil olan bakırdır. Latince'de "bakır" *sirgittir ve bazıları*, efsaneye göre Venüs-Afrodit'in doğduğu Kıbrıs adasının adının bu kelimedenden geldiğine inanır . Bakır, insanlık tarafından bilinen ilk metaldir. Ve ondan toprağı ve silahları yetiştirmek için ilk araçlar yapıldı. Merakla, Aleister Crowley'nin 777. Kitabına göre, bakır cevheri ve sonsuz eziyet aynı numerolojik değere sahiptir - 759.

, Yahudilerin çölde taptıkları Bakır Yılan'ın yanı sıra, içinde duran rahiplerin yıkanması için büyük bir havuz olan Bakır Deniz'i oluşturmak için bakırın kullanıldığı da hatırlanabilir . Süleyman

Tapınağı'nın avlusu ve apokrifeye göre Kral Solom'un bu Tapınağı inşa eden iblisleri hapsettiği avlu.

Altın Şafak Hermetik Tarikatı'nın malzemelerinde belirtildiği gibi, "bakır, dışta altın niteliğindedir, ancak içten paslanmaya açıktır. Ek olarak, Venüs küresinin adı - Bacak - "Dış İhtişam" olarak çevrilir 1 A Bu, Venüs'ün kusurlu doğasının bir göstergesi olarak kabul edilebilir ve Venüs'ün (Aşk) dış tezahürü olduğu gerçeğidir. Güneş'in (Tanrı).

ve Venüs'ün Ay ile olan ilişkisi nedeniyle Venüs'e de atıfta bulunur . Ficino'nun belirttiği gibi, "Ay ve Venüs, doğanın ve çocuk doğurmanın gücünü ve ruhunu ve ikincisini güçlendiren her şeyi ifade eder"3.

1 Picatrix, III.1. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. Moskova: Enigma , gon, s. 623.

3 Marsilio Ficino, *Hayat Üzerine*, Sh.6. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

132

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

Venüs taşları, yeşil veya beyaz-pembe renge sahip olan taşlar olarak kabul edilir. Bunlar, Venüs gibi denizde doğan zümrüt, yeşil jasper, turkuaz, incilerin yanı sıra yeşil, beyaz veya pembe renkli tüm güzel taşlardır .

Venüs bitkilerinin parlak ve hoş bir aroması vardır - bunlar gül, safran, mine çiçeği, kişniş ve ayrıca anemon 1 , yaprak dökmeyen mersin 12 saat, baharın ilk çiçekleri olarak menekşeler, doğurganlığın sembolü olarak haşhaş , her türlü afrodisyak . Venüs, güzel ve zarif ağaçları (örneğin selvi) ve ayrıca tatlı ve yumuşak meyveler taşıyanları içerir: armut, portakal, nar. Ayrıca, Venüs'ün meyvesi, Prens Paris tarafından kendisine en güzel tanrıça olarak tanınan bir elma olarak kabul edilir.

Venüs'ün hayvanları arasında cinsel gücü yüksek olanlar, köpekler, tavşanlar, keçiler** ve boğalar bulunur. Ayrıca panter, alageyik ve geyik gibi güzel hayvanlara da sahiptir. Bazen eski efsaneler , aşkın gücünün tehlikeli yırtıcıları bile sakinleştirdiğini göstermek için Venüs'ün maiyetindeki ayıları ve kurtları içerir. Venüs ayrıca denizde yaşayan balıklar, yunuslar ve kaplumbağalarla da ilişkilendirilebilir'.

Kurdun özellikle Afrodite-Venüs'e yakın olduğunu belirtmek ilginçtir. Bu tanrıçanın Orfik ilahisinde ona "kurt" 6 denir . Eski halklar arasında dişi kurt, arzu ve tutkunun sembolü olarak hizmet etti.

Roma'da dişi kurtlara (lat. iira) fahişe deniyordu. Kurt, geleneksel olarak Afrodit'in sevgilisi olan savaş tanrısı Ares'in (Mars) hayvanı olarak kabul edildiğinden , tüm bunlar bu iki ilahi imge arasında yakın bir bağıntı olduğunu gösterir.

Güvercinler Venüs'ün kuşları sayılır mı? ve serçeler, ayrıca güzel kuğular ve kırlangıçlar, baharı müjdeliyor.

- 1 İkincisi, genellikle bir aşk tılsımı olarak kullanılan carnelian'ı içerir.
- 2 Adonis'in kanından büyümüştür .
- 3 Virgil'in Bucolics'te yazdığı gibi, "mersin Venüs tarafından sevilir" (UP:b2).
- 4 Venüs'ün takma adlarından biri "Epitragiya", yani "keçi" idi.
- 5 Kaplumbağanın yuvarlak şekli, kadınsılığın bir ifadesi olarak algılanır.
- 6 *eski ilahiler*. Altında. ed. AA Takho-Godi M.: Moskova Devlet Üniversitesi Yayınevi, s. 235. Homeros'a atfedilen başka bir "Afrodit'e" ilahisinde tanrıçaya kurtlar da dahil olmak üzere vahşi hayvanlar eşlik eder.
- 7 Tanrıça Venüs'ün birçok tapınağında güvercin sürüleri yaşıyordu.

133

5. BÖLÜM

Jüpiter'in Satürn'ün dengesiz güçlerini ve enerjilerini dengelemesi gibi, Venüs de Mars'ın olumsuz etkisini nötralize eder. Venüs'ün bazı özellikleri diğeri gezegenlerin özellikleriyle örtüşür: doğurganlığı ve doğumu (Büyük Ana olarak Satürn'ü) korur, yaşam enerjisini kişileştirir (tezahür eden Tanrı olarak Güneş), ama en önemlisi, bağıntı ilkesini bünyesinde barındırır. ve birlik. Bu hem canlı hem de cansız varlıklar için geçerli olabilir ve cinsel çekimden çekim yasasına kadar çeşitli biçimlerde kendini gösterir; ancak, tüm bunlar Venüs'ün temel ilkesinin somutlaşmışı olarak algılanabilir - karşıtların birliğı, onların birliğı indirgenmesi.

Venüs, bir kişinin duygular tarafından yönetildiğı yaşam döneminin hükümdarı olarak kabul edildi - 15 ila 22 yaş arası.

Bu sırada ruh, bir tür delilik, ölçüsüzlük, cinsel doyuma ulaşmak için her fırsatı kullanma arzusu, şiddetli tutku, ateşli bir âşıgın hainliğı ve pervasızlığı tarafından ele geçirilir .

Agrippa'ya göre, insanda, Venüs “aşk ilişkilerinde yer alan tüm parçaların yanı sıra kuyruk sokumu , omurga ve bel üzerinde duruyor; ve ayrıca, başın ve dudakların üstünde, bir öpücük vererek - bir aşk sözü ” 12 h. Antik Yunan şairi Hesiod şöyle yazar:

En başından beri ona miras ve mülk olarak verildi.

Dünyevi insanlar ve ölümsüz tanrılar arasında

ne:

Aşkın kız gibi fısıltıları, gülümsemeler ve kahkahalar ve aldatmalar, Aşkın tatlı mutluluğu ve sarılmaların sarhoş edici neşesi.

1 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos*. *Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Gizli Felsefe*, 1.22. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

3 Hesiod, *Theogony*, 203-206, çev. V. Veresaeva.

H4

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

Neoplatonist Macrobius'a göre, enkarne olan ruh , Venüs'ten arzuları hissetme yeteneğini alır (şehvet ilkesi). Marsilio Ficino, Venüs ile her türlü eğlenceyi, müziği ve şenliği ilişkilendirir.

Venüs halkı, hoş müzisyenler, şairler, yetenekli doktorlar ve eczacılar veya yetenekli altın ve ipek ustaları haline gelir.

Talihsiz bir mizaçta, bu tür insanlar sürekli olarak bedensel zevk ararlar - yiyecek, içecek, müzik, dans, şatafat ve zinada ve Tanrı yerine sadece kendi midelerini onurlandırır 1 .

Diğer büyülü yazarlar, genç erkekler, aktörler, heykeltıraşlar, müzisyenler, şairler ve hadımların yanı sıra tüm kadınları Venüs halkına atıfta bulunur.

Aşk tanrıçası Venüs, ana ilahi yasayı kişileştirir - Birlik Yasası ve bu yasanın birleştirici gücü aşktır. Antik mitlere göre, Venüs'ün aşk gücü, bağlayıcı ve birleştirici bir sembol olarak görülebilen kemerinde bulunuyordu. Hristiyan Tanrı'nın Annesinin kutsal niteliklerinden birinin de bir kemer olması dikkat çekicidir.

Havari Yuhanna'nın ilk uzlaşmacı mektubu şöyle diyor:

Tanrı sevgidir ve sevgide kalan kalıcıdır

Tanrı'dadır ve Tanrı ondadır 12 .

Elbette Tanrı, yaratılan dünyayı seven bir kişi veya kişiüstü olarak değil, bu dünyanın tüm fenomenlerini birleştiren ve var olmasına izin veren bir ilke olarak düşünülmelidir. Bu, Venüs -Afrodit'in iki hipostazını ayırt eden eski filozoflar tarafından zaten biliniyordu. Yüce aşk tanrıçası Afrodit, Urania olarak adlandırıldı, yani “göksel” (Yunanca oagapoya'dan - “cennet”), onu temel tutkular tanrıçası Pandemos (“ülke çapında”), kaba, herkes tarafından erişilebilir.

1 Abraham von Frankenberg, *Eski Bilge Adamların Yolu. Tkeorigas_ia vaiep_ipiapa*. Sahte Frankenberg. *Setty Madiy*. Kiev: Port-Royal, 2012, s. 258.

2 1 PIH.4;ib

H5

5. BÖLÜM

Bu iki Venüs birbirine karşı gelmemeli, birbirleriyle uyum içinde olmalıdır. Marsilio Ficino'nun yazdığı gibi, göksel Venüs İlahi Olan'ın ısıltısını alır, sonra onu tüm insanların Venüs'üne aktarır, bu da bu parlaklığın kıvılcımlarını dünyanın maddesine sokar. Bu nedenle, maddi dünyamızın sevinçlerini ve zevklerini kabul ederken, onların ilahi kaynağını unutmamak önemlidir.

Evrenin dört unsurunu birbirine bağlayan ilahi ruhu veya yasayı temsil edenin Venüs-Afrodit olduğu fikri Empedokles tarafından ifade edilmiştir:

... hepsi (elementler) - ve parlak güneş ve yeryüzü ve gökyüzü ve deniz - onlardan geri teptiğinde bozulabilir şeylerde bulunmayan tüm parçalarıyla dosttur . Aynı şekilde, Afrodit tarafından (birbirlerine) benzetilen (kendi aralarında) karışmaya daha yatkın olan tüm bu (heterojen unsurlar ve sadece aynı unsurun parçaları değil), karşılıklı aşk çekiciliğine takıntılıdır 1 .

Daha sonra, Çin'in Stoacılığının kurucusu Zeno (MÖ 336-264), Afrodit'i "bir şeyin ayrı parçalarını birbirine uygun şekilde bağlayan bir güç" 12 olarak yorumladı .

Aleister Crowley, Thelema öğretisinde ilahi aşkı etik alanından çıkarmış ve onu dünyayı yöneten en önemli kozmik yasalardan biri olarak görmüştür. Crowley, öğrencisi Stansfield Jones'a yazdığı bir mektupta şunları yazdı:

Her yıldız, diğerleriyle bağlantı kurarak ayrılığının yükünü hafifletmeye çalışır. Böylece yerçekimi, fiziksel aşk, entelektüel içgörü ve samadhi, farklı planlarda aynı gücün ifadeleridir.

1 Yakubanis G. / Hölderlin F. *Empedokles: filozof ve büyücü. Anlaşılması ve değerlendirilmesi için veriler / Empedokles'in Ölümü*. Kiev: Şinto, 1994, s. 98.

d Erken Stoacıların Fragmanları. T. i. Zeno ve öğrencileri. Başına. ve iletişim

AA Stolyarova. M.: GLC Yu. A. Shichalina, 1998, s. 74.

3 Cit. Alıntı yapılan: Aleister Crowley, *Magic in Theory and Practice*. M.: Ganga, Telema, 2013, s. no.

13b

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

Birliği yaratan sevgidir. Kanun Kitabı'nın dediği gibi, "bölünmüşleri birleştirecek sevgiden başka bağ yoktur" (1:41). Aleister Crowley şöyle yazıyor:

Biz Thelema'nın takipçileri aşk kölesi değiliz. Yaşamız "iradeye göre sevgi"dir. Aşkı utanç verici ve aşağılayıcı, beden ve ruh için ölümcül bir şey olarak görmüyoruz. Bunu ilahi olanın hayvana teslimi olarak algılamıyoruz; aksine bizim için bir hayvanı kanatlı bir sfenks haline getirmemizi sağlayan bir araçtır, bu da insanı yükseklerle, Tanrıların yurduna kaldırır.

Bu nedenle, aşkın gerçek amacının, Doğa'nın onun yerine koyduğu kaba fizyolojik amaç olmadığını özellikle vurguluyoruz. Evet, üreme aynı zamanda bir kutsallıktır, fiziksel Rite'nin kutsallığıdır, bu sayede kendimizi yeni bir kılıkta yeniden yaratırız, Ruhumuzun Tarihinden yeni et dokusuna başka bir hikaye öreriz. Ama aşk aynı zamanda töz değiştirmenin kutsallığıdır, Ruhumuzun kendisinin maruz kaldığı inisiyasyondur; sadece Besleyici Ekmek değil, aynı zamanda Sarhoş edici Şaraptır. "Ve asla bir rahip olma // sadece biriyle komünyon alan" 1 .

Sabah gezegeni Venüs'ün Romalı adı Lucifer, Hristiyanlık döneminde cennetten düşmeden önce taşıdığı şeytanın adı olarak yeniden yorumlandı. Bu görüş, eserlerinde Aziz Jerome (c. 347-420) ve diğer Kilise Babaları tarafından, Peygamber Yeşaya'nın Kitabından ayetlere atıfta bulunularak ifade edilir:

Nasıl düştün gökten sabah yıldızı ! Şafak oğlu! yerde ezildi, ulusları ayaklar altına aldı! Ve kalbinden şöyle dedi: "Göğe çıkacağım; Tahtımı Tanrı'nın yıldızlarının üzerine yükselteceğim ve tanrılar topluluğunda kuzeyin kıyısında oturacağım; bulutların petekleri üzerine yükseleceğim ;

1 *Tanrıların Aleister Crowley Ekinoksu. Hukuk herkes içindir. M.: Ganga, Thelema, 2010, s. 224.*

2 Orijinali İbranice "heyl" ("sabah yıldızı") kelimesini kullanır.

3 Dır-dir. 14:12-15

137

5. BÖLÜM

"Lucifer" kelimesinin kendisi, Yunanca "Eosphorus" - "gün ışığı", "ışık taşıyan" veya "ateş taşıyan", "sabahın oğlu" veya "sabah yıldızı"nın Latince çevirisidir. İlk Hristiyan yazarlara göre, orijinal ilahi birliği bozan Lucifer'in Tanrı'dan uzaklaşmasıydı. Ancak şunu da eklemek gerekir ki, hem nesne hem de özne gerektiren sevgiyi ve aynı zamanda bir yaratımı ilk kez tezahür ettirmeyi mümkün kılmıştır .

Venüs'ün rengi genellikle uyanan yaşamın, gençliğin ve umudun yeşil rengi olarak kabul edilir, ancak bazen birlik ve etin rengi, yani beyaz 1 Venüs ile ilişkilendirilir . Aynı zamanda bu tanrıçanın doğduğu köpüğün rengidir. Ünlü ressamların resimlerinde Venüs genellikle yeşil elbiseler giymiş beyaz bir kadın olarak görünür.

Astrolojide, Venüs sanatı korur, özgürlüğe eğilimlidir ve çeşitli kokuları severken lüks, tembellik ve şehvetli zevkleri tercih eder. Venüs'ün meskenleri Boğa (gece ikametgahı) ve Terazi (gündüz), yükselişinin işareti Balık'tır ve sürgünde Venüs Koç ve Akrep'tedir.

Venüs en uğurlu gezegenlerden biri olarak kabul edilir. İbn Ezra'nın yazdığı gibi, "o iyi bir gezegendir, [çiftleşme için] çabalayan ruhu düzeltir ve doğurganlığı ve üremeyi teşvik eder" 12 .

Venüs sayısı 7, geometrik şekil bir yedigendir (heptagram). Bu, tüm enkarnasyonları ve biçimleriyle aşkın yol gösterici gücüdür. Yedinin, bir altıgenin veya altı köşeli bir yıldızın en içteki merkezi olduğu için bir birimin özelliklerine sahip olduğuna inanılıyordu; uzay ve boyut. Bu nedenle merkez, mistik gücün odağı olarak anlaşılmaktadır. Bu nedenle, altıgen heksagramı Makrokozmosun (Tanrı'nın) kişileşmesi olarak kabul edersek, Aşk (Venüs) merkezi ve bağlayıcı gücü olacaktır.

1 İbn Ezra'nın yazdığı gibi, Venüs'ün rengi "yeşilimsi bir renk tonu ile beyazdır". Venüs'ün beyaz rengi, Ay ile olan akrabalığının bir göstergesi olarak da görülebilir.

2 İbrahim ibn Ezra, *Hikmetin Başlangıcı ve Sebepler Kitabı*. Moskova: Lechaim, 201), s. 249.

138

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

Venüs'ün büyülu unvanları onun doğurganlık, aşk ve güzellik tanrıları olarak enkarnasyonunu gösterir: hemşire, güzellik, hoş, aşk ve güzellikte üretken, denizden çıkan insanların ilk ebeveyni, tüm zevklerin kraliçesi, eğlence ve dostluk metresi .

Venüs'ün astrolojik sembolü 9'dur. Agrippa'ya göre bu, onun aynasının stilize edilmiş bir görüntüsüdür. Geometrik bir bakış açısından, bu sembol, üst daireyi (ilahilik, ruh) alt haç (Dünya , madde) ile birleştirir; bu, haç üzerinde yükselen Güneş'in dairesi (ruhun sembolü) olarak yorumlanabilir. dört element veya maddeye inen ruh.

KABALA'DA VENÜS

"dış ihtişam" ve "ışık kabı", "parlaklık yeri" anlamına gelen Bacak *denir* . *Daletp O* harfleri buna karşılık gelir. Razı olmak

1 harfi ile yaratılmıştır :

O [Rab] hüküm sürdü (mektup) Pe

ve ona bir taç bağladı,

ve onları birbiri ile birleştirdi,

ve onun aracılığıyla şekillendi Venüs (Bacak)

evrende

ve yılın haftanın dördüncü (günü), yani Çarşamba günü,

ve bir kişinin sol burun deliği

["ve tohum (doğurganlık) ve yıkım."].

Böylece, Venüs ve Mars aynı İbranice harflere karşılık gelir - Da let ("kapı") ve Pe ("ağız"). Hayat Ağacı , Hokmah ve Vina, Netzach ve Hod üzerindeki karşıt Sephiroth'un ilk ve son çiftlerini birbirine

bağlayan iki yatay yolu belirtirler . Bu, inisiyasyon yolunun başlangıcı ve sonudur.

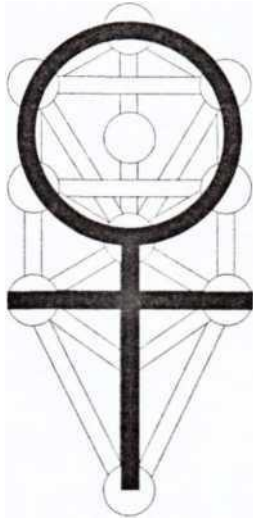
1 Sefer Jezirah'ın diğer versiyonlarına göre, Venüs ve Çarşamba, Kaph harfi ile yaratılmıştır.

P9

5. BÖLÜM

Venüs ve Mars, evrenimizin dayandığı en önemli güçleri temsil eder - aşk güçleri (çekim) ve ayrılma güçleri (tezahür). Dünyamızın var olması için birbirlerini dengelemeleri gerekir. Şarkıların Şarkısı'nda söylendiği gibi , "çünkü aşk ölüm kadar güçlüdür" 1 . Ancak sonunda, hem dünya hem de insan başlangıçlarına dönecek, yani Mars ve Venüs'ün birleşmesi aşka dayandığından, Tanrı ile yeniden bir araya gelecekler.

Nasıl Venüs'ün güçleri dört elementin hepsinde mevcutsa, aynı şekilde Hayat Ağacının tüm Sephiroth'unu birbirine bağlarlar (sıralamaları Mars tarafından belirlenir), böylece Venüs tüm Sephiroth ile ilişkilidir. Venüs kendisini en büyük ölçüde Binah'ta ("Büyük Anne" olarak), Chesed'de ("Göksel Aşk" olarak, aynı zamanda karizma, çekicilik, güç ve otoritenin çekiciliği olarak) ve Netzach'ta ("Dünyasal Aşk", duygular olarak) gösterir. , tutkular).



Hayat Ağacı'ndaki Venüs'ün sembolü, tüm Yousephiroth'u kapsar.

Hayat Ağacı'ndaki Venüs burcunun yatay kısmının Pe'nin yolunu temsil ettiği not edilebilir.

Kabalistik öğretiye göre, Venüs gezegeni , adı "Zafer" veya

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

"Süreklilik". Bu, Merhamet Sütunu'nun tabanındaki son sefirasıdır . Sephira Netzach'taki zafer, birlik güçlerinin zaferidir. Netzah, ilahi güzelliğin, içsel mükemmelliğin bir sefirasıdır. İnsanların duygularını ve içgüdüsel dürtülerini ve onları birleştiren duyguları temsil eder. İlahi isim Netzach - Yahweh (1NUN) Zeba - 12'den ("Ev Sahiplerinin Efendisi"),

THOTH'UN TAROTUNDA VENÜS

Tarot sisteminde Venüs "Güçlülerin Kızı" unvanına sahiptir. Tıpkı Mars gibi, Venüs de , anlamı Mars bölümünde tartışılmış olan Pe ("Kule") ve Dalet ("İmparatoriçe") harfleriyle ilişkilendirilen Binbaşı Arcana ile ilişkilidir .



Venüs'ün arcana'sına, Toros'a (Venüs'ün gece ikametgahı) karşılık gelen VI kement ("Hierophant") atfedilebilir. Bu kement , bir kadın şeklinde temsil edilen Venüs'ün gücüyle Başrahip tarafından gerçekleştirilen inisiyasyonu sembolize eder .

anlamlara sahiptir.

2 Geleneksel Rus programında "Ev Sahiplerinin Efendisi".

41

5. BÖLÜM

önünde duruyor. Arcanum VIII ("Düzeltilme"), Terazi'ye (Venüs'ün gündüz ikametgahı) karşılık gelir, mavi-yeşil renklerle renklendirilir ve büyülü dengenin bağlayıcı gücünü sembolize eder.

Küçük Arkana'da, Venüs'ün etkisi, yedi sayısı, dört Yedi ile ilişkilendirilenlerde baskındır . Burada kendini olumsuz, topraklanmış biçiminde gösterir. Aleister Crowley'in yazdığı gibi:

Bu kartlar Sefirah Netzach'a karşılık gelir. Konumları iki kat dengesiz: Orta Sütun'dan uzaktalar ve Hayat Ağacının çok altındalar. Burada , öfkeli mücadelede yanılsamaya çok fazla dalmak gibi büyük bir risk var . Netzach, Venüs'e karşılık gelir; Netzach, Dünya ı'e karşılık gelir ; ve sadece Venüs'ün başına gelebilecek en korkunç felaket , Göksel kaynaklarının kaybıdır. Dört Yedi'den hiçbirisi teselli getiremez. Her biri, karşılık gelen ögenin yozlaşmasını, onun en kötü zayıflığını yansıtır.'

Özellikle Yedili Kupa ile ilgili olarak Crowley şunları not eder: "Venüs, Bakır gezegeni, dışa doğru parlaklık ve içsel ahlaksızlık olarak hatırlanır."

Ayrıca, Venüs'ün etkisi, bu gezegenin yönettiği Tarot'un Küçük yaylarında hissedilir: Disklerin Dokuzunda ("Kâr"), Yedi Kupada ("Zevksizlik"), Kılıçların Beşinde ("Yenilgi") , Dörtlü Değnek ("Tamamlama"), İki Kase ("Aşk"),

VENÜS'ÜN RUHSAL VARLIKLARI

Venüs'ün başmeleği ve Cuma'nın hükümdarı *Anael* veya *Hanael'dir*. Bu ismin kendisi muhtemelen başka bir İbranice'den geliyor. *hanaa* - "neşe, zevk" (Venüs'ün nitelikleri) ve son ek

1 Dünyanın Elementleri.

Bay Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2012, ss. 218-219.

-el, "Tanrı." Bu ismin kökü olan "*an*", bir kişinin ruhunun, ahlaki faaliyet alanının ve vücudunun (veya kişiliğinin) denemelerini gösterir.

Yahudi tarihçi Joshua Trachtenberg , Orta Çağ'da mezuzahların -kötülükten korunmak için kapılara asılan parşömen tomarları- sadece Pazar veya Perşembe günleri, Venüs ve melek Anael'in hüküm sürdüğü dördüncü saatte yazıldığını ileri sürer. Anahil'in adı, mezuzaya yerleştirilen melek isimleri listesinde yer aldı.

Anael, Dalet harfine, üçüncü kement ("İmparatoriçe ") ve Sephiroth Chokmah ile Binah'ı birbirine bağlayan yola karşılık gelir. Venüs'ün sembolü ile süslenmiş yeşil cübbeler giymiş olarak görselleştirilebilir; elinde bir kemer ya da ayna tutar.

Hagiel'in Zihnini (melek) yönetir . Bu ismin kökü olan "*hag*" hareket, aktivite ve zevk anlamına gelir. Hagiel'in görünüşü Anael'e benziyor.

Anael ayrıca Venüs'ün ruhu olan *Kedemel'i de kontrol eder*. Bu ismin kökü, "*ked*", bir doruk veya dönüm noktasını ifade eder.

Agrippa tarafından verilen Venüs özlerinin başka bir hiyerarşisine göre, Venüs'ün ruhu *Nochael* adını taşır.

Agrippa, Venüs'ün ruhlarının görünüşünü betimleyerek onların çekiciliğini ve güzelliğini vurgular:

Bu ruhlar, orta boylu, güzel bir bedende görünürler ; görünüşte sevimli ve hoşturlar; renkleri beyaz veya yeşil ve üst kısımda - altın. Parlak bir yıldız gibi hareket ederler. Yaklaşımlarının bir işareti, büyücünün dairenin etrafında oynayan ve onlarla oynaması için onu çağıran bakireleri algılamasıdır.

Ve görünüşleri aşağıdaki gibidir:

Asalı kral, deveye biniyor.

Güzel giysiler içinde kızlık.

çıplak kızlık.

Keçi.

Deve. bir

¹ Biberiye E. Gouly, *Melekler Ansiklopedisi*. M.: Vecche, 2008, s. 38.

43

BÖLÜM I

Güvercin.

Beyaz veya yeşil giysiler.

Çiçekler ¹ .

Saba otu ¹ . " 2 saat

Johann Trithemius'a göre, Venüs Anael'in ruhu, Tanrı tarafından yaratıldıktan sonra dünyayı yöneten ikinci ruhtu. Trithemius, ilk saltanatı sırasında, insanların Tanrı'yı ihmal etmeye başladığını, doğal sadelik düzenini değiştirdiğini, daha medenileştiğini, şehirler ve usta zanaatlar kurmaya başladığını anlatıyor. Anael'in ikinci saltanatı, bu çağda insanların gerçek Tanrı'yı unutması, çoktanrıcılığı kurması, sefahat ve büyücülüğe düşkün olmasıyla belirlendi. Anael'in son, üçüncü saltanatı sırasında, daha sonra ortaya çıkan Hristiyan kilisesine zulmedildi, ancak aynı zamanda güzel sanatlar gelişti ve imparator Konstantin, Roma İmparatorluğu boyunca Hristiyan inancını kurdu. Bu dönem barbarların istilasını ve Roma'nın düşüşüyle sona erdi.

Olympian ruhu ve Venüs'ün hükümdarı *Hagit'tir*. Büyü kitabına göre "Arbatel. Eskilerin büyü hakkında":

HAGIT, Venüs'e tabi olan her şeyi yönetir . Mührüne lâyık olanı, güzellikler bahşeder ve her türlü güzel şeylerle süsler. Bir anda bakırı altına, altını da bakıra çevirir; ve alıstıklarına sadakatle hizmet edecek ruhlar bahşeder *!.

Yunan ilham perilerinden, aşk şarkılarının ilham perisi Erato, adı "arzu edilen" veya "güzel" anlamına gelen Venüs'e aittir. Genellikle elinde bir lir tutan mersin ve gül çelengi giymiş olarak tasvir edilir. Ona tanrı Eros eşlik edebilir.

¹ Deve, keçi ve güvercin, aşk sevgileri nedeniyle Venüs ile ilişkilendirilen hayvanlardır.

Yeşil, Venüs'ün geleneksel rengidir. Beyaz bekaret ve saflığın rengidir, altın Venüs'ün Güneş ile bağlantısını gösterir. Çiçekler güzellik ve sevginin sembolüdür.

2 Bu, Kazak *ardıçını* (*Jupiregiv vaypa*) - mor meyveleri olan zehirli iğne yapraklı bir çalıyı ifade eder.

3 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, ss. 187-188.

4 Orada, ss. 275-276.

44

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

BÜYÜLÜ GÖRÜNTÜLER



Venüs'ün görünümünün ana özelliği güzelliğidir. Tipik olarak, Venüs'ün görüntüleri, doğasının kadınlığını ve çekiciliğini vurgular . Tüm tanrıçaların en güzeli olarak kabul edilir, tüm evreni cazibesinin gücüyle fetheder ve bu nedenle genellikle uzun saçlı, çıplak , yarı çıplak veya tam tersi - lüks elbiseler içinde tasvir edilir.

Picatrix grimoire'da, Venüs aşağıdaki kılıklarda tanımlanır:

Bilge Beilus'a göre Venüs'ün görüntüsü, dik duran ve sağ elinde bir elma tutan bir kadındır.

Bilge Picatrix'e göre, Venüs'ün görüntüsü, sağ elinde bir elma tutan bir kadın ve sol elinde tablete benzer bir tarak, üzerinde aşağıdaki işaretlerin yazılı olduğu: OAOYuA.

Bilge Hermes'e göre, Venüs'ün görüntüsü, bir insan vücudu ve yüzü, bir kuş başı ve bir kartalın bacakları olan bir figürdür.

Ptolemy, Venüs'ün görüntüsünün, önünde duran Mars'ın görüntüsü tarafından tutulduğu boynunda zincir bulunan çıplak bir kadın olduğuna inanır.

Diğer bilgelere göre, Venüs'ün görüntüsü, bir geyiğin üzerinde oturan gevşek saçlı bir kadındır; sağ elinde bir elma, sol elinde çiçekler ve beyazlar giymiş. bir

1 Picatrix, N.Yu. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. Moskova: Ganga, Thelema, Yı17 (yakında).

45

5. BÖLÜM

Agrippa, Venüs'ün üç görüntüsünü anlatıyor:

elinde ok tutan kuş başlı ve kartal bacaklı bir kadın .

<...> saçları dağınık, elinde ayna, boynunda zincir olan çıplak bir genç kız ve yanında yakışıklı bir genç adam var, sol eliyle zincir tutuyor ve kızın saçlarını düzeltiyor. onun hakkı ile; ikisi de birbirlerine aşkla bakarlar ve yanlarında kılıçlı ya da oklu küçük kanatlı bir çocuk vardır.

<...> uzun beyaz elbiseli, uzun beyaz elbiseli, sağ elinde defne dalı, elma ya da çiçek, sol elinde tarak olan, dalgalı saçlı kız figürü'.

Venüs'ün arabası iki güvercin (bazen kuğular veya serçeler) tarafından çekilir ve Boğa ve Terazî'nin astrolojik işaretleri ile süslenir. Venüs'ün ayaklarında, aşka neden olan bir yay ve oklarla donanmış küçük kanatlı bir çocuk oturuyor, bu onun tanrı Ares - Eros'tan oğlu. Bazen bir araba yerine Venüs, tritonlar tarafından taşınan bir kabuk üzerinde hareket eder. Elinde bir ayna, ok, çiçekler, yanan bir kalp tutabilir.

Sıradan insanların Venüs'ünün (Pandemos) sık sık bir keçiye binerek tasvir edilmesi ilginçtir, bu da bizi hem Mahşerin canavarına hem de bir "günah keçisi" fikrine ve onun şehvetinin sembolizmine atıfta bulunur. bağlanmak. Bu, elbette, ilahi ilkenin indirgenmesiyle değil, onun dünyaya inişiyile, hayat veren tesirleri yaymak için ilahın "her canlıyla" "ilişkisi" ile ilgilidir .

Semboller

Venüs'ün sembolleri onun güzelliğini, çekiciliğini , erotizmini ve yok edilemez gücünü gösterir; aynadır, güldür, kandildir, evlilik kemeridir.

Venüs'ün en önemli özelliklerinden biri kuşağıdır. Homeros bunu şöyle anlatır:

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, N.42. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

I46

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

Kemer desenlidir: tüm tılsımlar ondadır;

Hem aşkı hem de arzuları, aşk fısıltılarını, açıklamaları, bir kereden fazla akla ve mantıklı olan iltifat konuşmalarını içerir .

Venüs kuşağı, ilahi aşkın güçlü ve yok edilemez gücünü temsil eder. İtalyan filozof ve kabalist Pico della Mirandola'nın imajını kullanarak, bunun “evreni çevreleyen yeşil çizgi” 12 olduğu söylenebilir .

Venüs'ün bir diğer önemli özelliği de altın oktur. Altın loto (eski metinlerde, Venüs genellikle altın takılar takar ve "altın saçlı" olarak adlandırılır) Venüs'ün (birlik arzusu) enstrümanı olduğu Güneş (Tehlikeli Tanrım) ile bağlantısını gösterir. Zeus, sevgili Danae'yi altın yağmurla hamile bıraktı. Yehova, Meryem Ana'yı, Venüs'ün kutsal kuşu olan bir güvercin aracılığıyla hamile bıraktı.

Ankh (gözle çapraz) da Venüs'ün sembolü olarak kabul edilir. Venüs'ün astrolojik işaretinin formlarından biri olarak görülebilir , ancak aynı zamanda çarmıhta açan gülün, yani ruhun insan vücudunda Tanrı ile birleşmesinin bir sembolüdür.



Venüs ile ilişkili yerler arasında yeşil çiçekli bahçeler ve parklar, hamamlar ve plajlar bulunur.

Agrippa, Venüs'e "dans, sevgi dolu kucaklaşmalar ve kahkahalar, ayrıca nazik ve mutlu yüzler"³ atfediyordu.

- 1 Homeros, *İlyada*, XIV:215-217, çev. N. Gnedina.
- 2 Pico della Mirandola, *Ya Yuteziso* (1-400 özetleri). Petersburg: RKhGA, 2010, s. 135.
- 3 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.52. *Ve Yedi Gezegenin Büyüsü: Bir Antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

47

5. BÖLÜM

INSANDA VENÜS

Venüs, insan zihninin irrasyonel, duygusal bölümünü ve kişiliğimizin diğer insanlarla iletişim kurmaya ve duygularımızı ve yaratıcı dürtülerimizi ifade etmeye çalışan bölümünü yönetir. Beynin sağ yarımküresi ile, şarkı söylemek ve dans etmek, oyunculuk ve resim yapmak, kelimelerle ifade edilemeyen her şeyle ilişkilendirilebilir.

Venüs'ün güçleri, ateşli aşk, çekicilik, güzellik, iyi doğa, büyüme ve yayılma arzusu gibi özellikler ve niteliklerle ilişkilidir.

, heykel ve mücevher sanatının birçok harika eserinin yaratıcılarına ilham veren şey aşktı . Bu nedenle, Venüs sanatın ve yaratıcılığın hamisi olarak kabul edilir.

Aşk kendini birçok şekilde gösterebilir ve çeşitliliği Venüs'ün niteliklerinin çok yönlülüğüne yansır. Bu gezegen aynı zamanda yaratıcılıktan, zevkten, duygusallıktan ve cinsellikten sorumludur. Eski Yunanca'da farklı aşk türleri farklı kelimelerle ifade edilir: "agape" (ruhsal aşk), "eros" (cinsel aşk), "storge" (akraba aşkı) ve "philia" (arkadaşlık).

Arkadaşlık da Venüs ile ilişkilidir, çünkü genellikle şu ya da bu türden çekiciliğe dayanır (cinsel olmasa bile) ve onu sürdürmek için sosyal beceriler gereklidir, Venüs 1 ile ilişkili başka bir nitelik .

şehvet, kıskançlık ve aldatma gibi olumsuz fenomenlerle de ilişkili olduğunu hatırlamak önemlidir

Duygularımız veya arzularımız büyük bir güç taşır. Ruhumuzun “yükselmesine” (Tanrı'ya) veya onun için aşılabilir bir engel haline gelmesine, onu “aşağıya” (maddi, dünyevi dünyaya) çekmesine yardımcı olabilirler. Kabalistik Hayat Ağacında Netzach'ın (Venüs-Aşk) olduğunu hatırlamakta fayda var.

1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegensel Büyü*. M.: Harpocrates, 2014, s. 150.

148

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

Hod'un (Merkür-Bilgisinin) üzerindedir, bu nedenle, bir kişi gerekli tüm bilgilere hakim olduktan sonra, O'nunla birleşmesine yardımcı olacak Tanrı'ya olan sevgi ve çekiciliktir.

Agrippa ayrıca Venüs'ün güçlerinin bir kişinin rasyonel zihnin sınırlarını aşmasına yardımcı olabileceğini yazıyor:

Dördüncü türün öfkesi Venüs'ten gelir: ateşli aşk yoluyla ruhu Tanrı'ya çevirir ve yönlendirir ve onu Tanrı'nın gerçek suretine dönüştürüyormuş gibi mükemmellikte Tanrı'ya benzetir. <... > bu şekilde dönüştürülüp Tanrı'ya benzetilen ruh, Tanrı ile o kadar dolmuştur ki, tüm akli aşar ve tanrının özü ile temas yoluyla var olan her şeyi kavrar. Orpheus, aşkı tam olarak mantığı aştığı için gözleri olmayan olarak tanımlar.

Böylece, sevgi yoluyla Allah'a yönelen ve akıl küresinin üzerine yükselen ruh, mükemmelliği içinde ayrıca, Allah'tan ilham alan bir güç ve peygamberlik ruhu kazanır ve bazen dünyevi tabiatın muktedir olduğu her şeyi aşan şaşırtıcı işler yapabilir. , ve mucizeler denir.

<... >

Yani Tanrı'nın sureti insandır; en azından , Venüs'ün öfkesiyle Tanrı gibi olan ve sadece düşüncede yaşayan ve Jüpiter'i tüm kalbiyle kabul eden bir kişi .

Venüs'ün güçleri, hem olumlu hem de olumsuz anlamda aşk büyüsü ile ilgili büyülü operasyonlar için uygun kabul edilir. Birini aşk tılsımı ile bağlamak, bir aşk tılsımı yapmak, aynı zamanda bir erkek ve bir kadın arasında korku, düşmanlık ve nefret yaratmak için ritüellerde kullanılması tavsiye edilir. Grimoire Hygromancy'de, Venüs'ün zamanı şöyle söylenir:

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.8 // Yedi Gezegenin Büyüsü: Bir Antoloji. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

149

5. BÖLÜM

Venüs saati uğurlu ve aşk için iyidir. Kadınlarla arkadaşlıklar ve bağlantılar kurabilir, çocuklara öğretebilir, yeni kıyafetler giyebilir, başka bir yere veya ülkeye taşınabilir, yürüyüşe çıkabilir ve arkadaş edinebilirsiniz . Ne yaparsanız yapın, beklenmedik kazançlar elde edeceksiniz; neşe duyacaksınız; ama gemilerden ve savaşlardan kaçının. [Bu saatte] bir köle denizi aşarsa, bulunamaz. Ama çalınan bulunacaktır. İkisi hakime giderse, dostane bir şekilde anlaşabilirler.'

Yine de, Venüs sırasında "savaşmaktan kaçınma" tavsiyesinin evrensel olmadığını belirtmekte fayda var. Aynı büyü kitabının başka bir yerinde, Venüs saatinin “ [dövüş] yeteneğinizi göstermek için iyi bir saat ” 12 olduğu söylenir .

Tütsü, Venüs'ün enerjisine uyum sağlamanıza ve gücünü hissetmenize yardımcı olacaktır. Gül, sandal ağacı ve misk kokusudur.

VENÜS MEDITASYONU

Gözlerimi sahile açıyorum. Denizin üzerinde sarkan bir kayanın üzerinde duruyorum . Pembe gün

doğumu okyanus yüzeyini okşuyor. Su tembelce kıyıya yuvarlanır. Sahil, yeşil, beyaz ve pembe renkli inciler, deniz kabukları ve güzel parlayan taşlarla doludur.

Her şey huzur ve mutluluk dolu. Havada tarifsiz bir koku var. Gül ve mine çiçeği, menekşe ve portakal kokularıyla dokunmuştur...

Ve Tanrıça'ya dönüyorum:

Seni çağırmaya geldim, Ey Sevgili Tanrı!

Ey Aşk Tanrıçası! Seni 49 yapraklı bir gül olarak çağırıyorum!

Yapraklarından damlayan çiy damlalarını içerim! 12

1 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 96.

2 Aynı eser, s. 54.

15°

VENÜS AŞK VE GÜZELLİĞİN HÜKÜMDARIDIR

sen, ben seni ararım!

Sen, her şeyin Babası'ndan doğurduğu Güzel BABALON'un kızıydın !

sen, ben seni ararım!

Sen Kutsalsın, Kutsalsın, Kutsalsın!

sen, ben seni ararım!

Işık, Yaşam ve Sevgi ayaklarınızın dibinde üç ateş böceği; yıldızlarla dolu tüm evren, üzerinde yürüdüğü çimenlerin üzerindeki çiy damlalarından başka bir şey değil! Gülden çiy damlıyor, bal rengi çiy. Bu çiy düşünün altında duruyorum.

sen, ben seni ararım!

Seni Melek Bakire şeklinde arıyorum!

yeşil ve gümüş giyinmiş gökkuşağı kanatlı Bakiresin . Çok renkli alevlerin dilleri sizden

yayıyor. Alnında bir ay var ve ay kalbinin üzerinde parlıyor ve çarıklarının kemerleri gümüş hilaller gibi. Seni ararım!

Sen gökyüzünde yaşayanların kraliçesi, yeryüzündeki tüm safların kraliçesi ve yeraltı dünyasının tüm büyücülerinin kraliçesisin. sen, ben seni ararım!

Sen, her şeyin Babası'ndan doğurduğu Güzel BABALON'un kızıydın !

Ve her şeyden, seni doğurdu. Sen Kralın Kızıydın. Sen Sonsuzluğun Bakiresisin.

Sen Uzak'ı fethedenlerin Zaferisin.

Kutsal, kutsal, kutsaldır adın, insanlara yasak. Sana Kora ve Malaya, Betula ve Persephone dediler .

Ama herkes yanıldı ve yanıldı.

Sen Bakire, Fahişe ve Annesin. Siz her zaman Venüs ve Afrodit, Urania ve Pandemos, Hathor ve Astarte, Babalon ve Nuit'siniz!

sen, ben seni ararım!

Ah, kutsanmış Venüs, hanımefendi, hem soğuk hem ıslak! Temiz, güzel ve kokulu! Sen süslerin, altın ve gümüşün hanımısın; sen aşkın, neşenin ve eğlenenin, zarafetin, şarkıların ve müziğin, oyunların, rahatlamamanın, şarabın ve aşk zevkinin Leydisisin!

sen, ben seni ararım!

Tanrıların yorulmak bilmeyen bir dansçısı olarak sana sesleniyorum.

151

5. BÖLÜM

Acele eden, dönen, kükreyen ve kükreyen dev bir yeşil ateş sütunusunuz. Ve etrafınızda dört sütun var. Ve bu sütunlar arasında bir ateş sütunu dans ediyor. Ve ateş, elbisenizin eteğidir ve kemeriniz var olan her şeyi Sevginin büyük gücüyle bağlar! Ve sen kendin güçlü bir tanrısın!

Sen dönüyorsun, garip bir sesle şarkı söylüyorsun, ilahiyi hızlandırıyorsun: “İşte! Bütün saf ruhları topluyorum ve hepsini ateşten giysime dokuyorum. Ateş gibi, insanların hayatlarını yiyip bitiriyorum

ve ruhları gözlerimden parlıyor. Ben güçlü bir büyücüyüm; Ben ruhun şehvetiyim. Dansımda hayatımın sularında vaftiz edilen herkesin başlarını annem Babalon için topluyorum . Ben insan ruhunu yiyip bitiren ruhun şehvetiyim. Ustalar için bir ziyafet hazırladım ve ondan yiyen Tanrı'yı görecektir."

sen, ben seni ararım!

Bana öyle geliyor ki duam, duam uzayıp gidecek... Ve birden her şey diniyor. Okyanusun üzerinde temiz bir sabah daha. Ve sessizlik...

Şafak sökmek üzere olan gökyüzünde yarı saydam, en hafif yumuşak hatlı figürü beliren güzel bir kadın görüyorum . Bana gülümsüyor. Figürü suya yansır, gümüş ışıltısıyla okyanusun derinliklerine nüfuz eder... Bütün okyanus dev bir aynadır, tek başına ona yakışır... Yaklaşır ve havada erir... Hayır. .. içimde... Her şey değişir... Çağrım duyuldu...

6. BÖLÜM

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

İbranice adı: Kokab

Sephira - Hod Π^) ■

İlahi isim Elohim Zebaot'tur (L1K28 E mi? K).

Başmelek - Rafaesh. (UHF").

Akıl - Tiriel '

Ruh - Taftartarat (Λ "Ben Λ ELEL).

Olimpiyat ruhu - Ophiel.

Gün Çarşamba.

Elementler - Hava, Su.

Nitelikler - soğuk, nem / kuruluk.

Paul androjendir.

Renk - turuncu, sarı, mor (gökkuşağı).

Mistik sayılar - 8, 64, 260, 2080.

Başlıca özellikleri şifa, esneklik, büyü, bilim, iletişim, ticaret, aldatmadır.

Metaller - cıva, gümüş.

Tütsü - portakal, bergamot, styrax, limon otu, ceviz, rezene yağı, lavanta, karanfil yağı.

"en" kelimesini birkaç kez kullanmanız gerekecek . Güneş'e en yakın gezegen , güneş sistemindeki en hızlı gezegen ve son olarak en küçük gezegendir. Belki de "ana bölgeye yakınlığı nedeniyle"

6. BÖLÜM

ilahi sırlara bağlı olarak Tanrı'nın müjdecisi veya sekreteri ve yazarı olarak kabul edilir . Roma panteonunda Merkür, Jüpiter'in oğlu olarak kabul edildi ve iletişimi (diğer dünya güçleri dahil), belagat, şans ve ticareti korudu. "Merkür" isminin kendisi açıkça mal ve ticaret için Latince kelimelerle ilgilidir.

Merkür'ün Yunanca karşılığı Zeus'un oğlu Hermes'tir. Eski zamanlarda, fallik, dölleyici bir tanrı olarak saygı gördü. Hermes'in değişmez özelliği - çubuğu - aynı zamanda fallik bir semboldür. Pan ve Priapus, Hermes'in çocukları olarak kabul edildi. Daha sonraki zamanlarda, Hermes genellikle ilahi bir haberci olarak hareket etti ve ana görevlerinden biri tanrıların emirlerini yorumlamaktı. Böylece Hermes, tanrıların çoğu insanlarla iletişim kurdu.

Efsanelerde Hermes, ölümlü insanların dünyası ile ölümsüz tanrılar arasında hızla hareket eden kurnaz ve her zaman doğru sözlü bir tanrı olmaktan uzak görünür.

Hermes'in sembolleri, başının heykelleriyle biten dört yüzlü sütunlardı. Onlara mikrop adı verildi ve yoldaki boşlukları işaretledikleri yollarda durdular. Herm tarafından geçen herkes yanına bir çakıl taşı koymak zorunda kaldı. Böylece Hermes'in sembolleri arasında sınırlar da yer almıştır.

İlginç bir şekilde, hermler, Hermes'i Roma sınırların tanrısı Terminus ile ilişkilendirir. 20. yüzyılın en ünlü simyacılarından biri olan Fulcanelli, aralarındaki ilişkiyi şöyle anlatıyor:

Therm, Term veya Terminus, özellikle köylüler tarafından saygı duyulan sınırların, sınırların, sınırların tanrısıdır (ve burada simyanın cennetsel tarım olarak tanımını akılda tutmak güzel olurdu). Terminus heykelleri , Roma egemenliği sırasında yaygındı ve genellikle herms olarak adlandırılıyordu; bu, tasvir edilen tanrıdan, bilimine hayran olmayı umduğumuz Hermes'in kısmi bir genişlemesinden başka bir şey olarak konuşmamıza izin veriyor. Bu hermlerden birinin altında, Tyanalı Apollonius (adı Kabalistik bir hiyerogliftir) bulundu.

154

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

Trismegistus'un gizli mahzeni "Zümrüt Tablet" . Terminus ve Hermes arasındaki Kabalistik yazışma bariz olmaktan daha fazlasıdır... Bir yandan Terminus bir sınırdır. Öte yandan, o bir aracıdır (ve burada Hermes'in ana işlevlerinden biri ortaya çıkar), onun için bu kelimelerin mutlak anlamında (yukarıda, aşağıda, aşağıda, yukarıda) burada ve orada yoktur. Terminus, dilerseniz bir trajedidir ve uyumsuzları uzlaştırmaya, yalnızca kendisine teslim olmayı talep eden Bilinmeyen Tanrı'yı birbirine akan tanrılar panteonuna yerleştirmeye çalışan Roma dünyasının ölüm sebebidir .

Cicero, On the Nature of the Gods adlı eserinde, aslında beş Hermes-Merkür olduğunu belirtir. Bunlardan biri alışılmadık derecede şehvetli bir doğa ile ayırt edildi, diğeri toprak altında yaşadı, üçüncüsü tanrı Pan'ın babası, dördüncüsü Mısır Nehri Nil'in oğlu ve beşincisi, yüzlerce kişinin öldürülmesi nedeniyle. Hera'nın Zeus'un sevgilisi İö'yu korumakla görevlendirdiği gözlü dev Argus, Mısır'a sürgüne gitmiş, burada halkına kanunlar ve yazılar vermiş ve "Thoth" adını almıştır.

, seyahat, yollar ve kavşaklar, rüyalar 1 2 , müzik, el becerisi, akıl, belagat 1 * tanrısı olarak kabul edildi . Harflerin, sayıların, ölçülerin ve ağırlıkların icadıyla tanınır . Hermes, hem açık hem de gizli bilgelik ve özellikle kehanet bilgi tanrısıydı. Bir fallik tanrı rolünde, cinsel uygulamalarla kendini tüketen bir kişinin unutulmaya başladığı ve bilincinin alındığı zaman “erotik koma netliği” durumunun elde edilmesi sırasında alınan tahminler de dahil olmak üzere cinsel sihirle ilişkilendirildi. ilahi vahiy. .

Hermes'e bir Orfik ilahi onun için şöyle der:

- 1 Fulcanelli, *Katedrallerin Gizemi*. Moskova: Enigma, 2008, s. 282.
- 2 Hermes, tanrı Apollon'dan bir inek sürüsünü çalmadan önce, bekçi köpeklerini uyutur.
- 3 Hermes, daha sonra Apollo'ya sunduğu lirin icadıyla tanınır.
- 4 Bu nedenle kurbanlık hayvanlarda diller ona yöneliktir.

155

6. BÖLÜM

Sevincinde ve mücadelerde, hilede ve hilede, ey kurnaz, ey her şeyin tercümanı, kaygısız, ey fayda veren,

<... >

Ey iş hayatında yardımcı, umarsız darda kalanların dostu, Sen dilin en büyük gücüsün, insanlarda öyle hürmet görüyorsun ki... 1

Adının kökenini açıklayan versiyonlardan birine göre, "Hermes" kelimesi, "tercüman", "konuşmak" veya bir sınır işareti gibi oluşan "taş yığını" anlamına gelen Yunanca kelimelerle ilişkilendirilebilir.

İnsanlara bilgi ve yazı veren eski Mısır bilgelik tanrısı Thoth (Dzhehuti veya Tahuti), Roma Merkür ve Yunan Hermes ile yakından bağlantılıdır. Ay tanrısı, güneş tanrısı Ra'nın oğlu ve katibiydi , ölülerin ruhlarına ilahi mahkemeye kadar eşlik etti ve bu mahkemede hazır bulundu. Daha sonra, geç antik çağda, tüm bu tanrılar, bir dizi "hermetik" eserle ("hermetik korpus" olarak adlandırılan) kredilendirilen Hermes Trismegistus'un (En Büyük Üç) suretinde birleştirildi. birçok "gizli bilimin" icadı, özellikle simya. Birçok eski bilge (Enoch, Musa) tanrı Hermes'in hipostazları olarak kabul edildi ve filozof Pisagor onun oğluydu.

İskandinav tanrılarında Odin, Merkür'ün bir analogu olarak kabul edilebilir - tanrılarının babası, bilgelik tanrısı ve rünlerin keşfedicisi (örneğin, İbranice harfleri gibi harfleri çok sayıda olan sihirli alfabe). -değerli sembolik anlam) yanı sıra kurnazlık ve aldatma tanrısı Loki.

Hermes-Mercury'nin olumsuz yanı, bir düzenbaz, yani bir aldatıcı işlevidir. Yunan geleneğinde, doğumunun ilk gününde Hermes, tanrı Poseidon'un tridentini, tanrı Eros'un oklarını, tanrı Ares'in kılıcını ve tanrıça Afrodite'nin kemerini çalar. Homeros'un ilahisi Hermes'i şu şekilde karakterize eder: "bir düzenbaz, tehlikeli bir adam, bir hırsız, bir boğa hırsız, rüyaların lideri ve kurnaz bir sürüngen,

kapıdaki bir gözetleme, bir gece casusu" 12 .

1 *eski ilahiler*. Ed. AA Takho-Godi. M.: Moskova Devlet Üniversitesi Yayınevi, 1988, s. 208.

2 Aynı eser, s. 74.

156

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

Eski Mısır'da, sadece tanrı Thoth ile değil, annesi tanrı Set'in karısı, tanrıça Nephthys ve babası Set 1 ya da rakibi Osiris olan Anubis ile de tanımlanır. Hermes'in bu hipostazı Hermanubis adını taşıyordu. Elinde bir caduceus ile çakal başlı bir adam olarak tasvir edildi.

Eski Mısır geleneğinde, tanrı Thoth'un Osiris ile olan mücadelesinde ölüm ve yıkımı simgeleyen Set'i desteklediği bilgisi korunmuştur. Piramit Metinleri şöyle der: "Ey Thoth, yaşamak ve seni cezalandırabilmek için yetiştirilen kardeşin Osiris'e bak ." Antik Mısır'da Merkür gezegeninin Seth ile tanımlanması ilginçtir. Hermes-Merkür'ün sembolleri arasında esasını süsleyen ve simyada onun tezahür işaretlerinden biri olarak kabul edilen bir yılan olduğunu da belirtmekte fayda var .

Thoth, Hermes-Hermanubis ve Mercury ayrıca, ruhun ölümler alemine şefi olan bir psikopomp rolünü oynadı 12 ?.

Bu arada Hermias, öldürülenlerin kocaları Killeney tanrısı

Çağrılan duyarsızların cesetlerinden ruhlar; elinde olan

Altın bir çubuk - arzusuna göre, neşeli uykuya yol açar, uykuların gözlerini uyku ile açar.

El salladı ve kalabalık, gölgeler Hermias'ın arkasından bir gıcırta ile uçtu; yaralar gibi, derin bir mağaranın bağırsaklarına.'

Ancak Hermes sadece ölü ruha öbür dünyaya eşlik etmekle kalmadı , aynı zamanda şeytan kovucunun isteği üzerine onu oradan çağırabilirdi, bu yüzden ona "gölgelerin efendisi" lakabını taşıyor. Bazı Orfik ilahiler ona Hermes Chthonic, yani yeraltı dünyasının tanrısı diyor. Bu nedenle, non-cromancy de Hermes'in yargı yetkisine aittir.

... yaşayanlar ve ölümler arasında herhangi bir iletişim mümkündür

Sadece Hermes aracılığıyla. Aeschylus'un Orestes'i olduğunda

1 Plutarch, "İsis ve Osiris" (14:44) adlı incelemesinde, Anubis'in, İsis tarafından bulunup büyütülen Set ve Nephthys'in oğlu olduğunu bildirir.

Bay Hermes, Orpheus'u ölen Eurydice için Hades'e götürdü ve ona dönüş yolunu gösterdi.

3 Homer, *Odyssey*, cilt 1, çev. V. Zhukovski

157

6. BÖLÜM

ya da Elektra babalarının mezarı başında dua ederken, dualarını ruhunun kulaklarına ulaştırmak için önce Hermes'e yönelirler; Aynı Aeschylus Persler, bir felaket anında ondan tavsiye almak için merhum kralları Darius'un ruhunu yakardıklarında, "toprak, Hermes ve yeraltı dünyasının kralından" onu dünyaya salmasını isterler. Aeschylus derinden dindar bir adamdı - ve o günlerde onun gibi pek çok kişi vardı. Dünya, tüm bilgilerin kaynağı ve deposuydu; yeryüzüne inen ruh, bilgisini paylaştı ve eğer buna izin verilirse, yaşayanlarla paylaşabilirdi. Bu nedenle, en korkunç sihir yöntemlerinden biri olan "ölü büyücülük" ayini; ve dolayısıyla Hermes a'nın büyüün efendisi olarak anlamı.

Hermes, yeraltı dünyasının koruyucusu, Alman-İskandinav mitolojisinde Garm adını taşıyan ve muhtemelen Proto-Hint-Avrupa kökü "ger" ("kükreme") olan köpek Cerberus ile karşılaştırılabilir. Pandora'yı dünyevi dünyaya getiren, çekişme kutusunu açan Hermes'tir. Böylece, bu tanrı hem aydınlık hem de karanlık tarafları birleştirir.

Birçok işlevinde (büyücülük, kehanet, rüyalar, yol ayrımı tanrısı) Hermes, ayın tanrı ve tanrıçalarına benzerlik gösterir. Efsanelerden birine göre , ay tanrıçası İsis'e gizli sanatları ve bilgeliği öğreten oydu. İşaretlerin ve sembollerin gizli anlamının doktrini olan sembololoji bilimi, Hermes'in yargı yetkisine aittir.

Hermes-Merkür'ün belirsizliği ve değişebilirliği, aynı zamanda hem erkek (kuruluk) hem de kadın (nem) niteliklerine sahip olduğu için eski astrologların onu androjen bir gezegen olarak görmelerine de yansdı . Hermes, hem yeraltı dünyasının bir tanrısı hem de androjen bir doğanın tanrısı olarak çakıştığı Chronos-Satürn'ün daha düşük bir düzeyde bir ürünü veya yansıması olarak algılanabilir .

Ezoterizmde karşıtların birliği, birlik (kutsallık) arzusu olarak kabul edildiğinden, geç antik çağdan itibaren Hermes-Merkür,²⁸

²⁸ F. Zelinsky, *Fikirlerin Hayatından*, m. M .: Ladomir, 1995, s. 107.

bilgeliliğin koruyucusu ve gizli bilimlerin hamisi olarak değil, aynı zamanda ilahi ve maddi dünyalar arasında Logos'u yaratan bir aracı olarak algılanmalıdır . Hermes adıyla, gizli bilimler "onlar tarafından hermetik" olarak adlandırılmaya başlandı. Geç antik çağda, Hermes Trismegistus astroloji , gizli bilimler, bitki ve minerallerin gizli özellikleri, tılsım üretimi vb.

Neoplatonist Porfiri'ye göre:

Hermes, her şeyi yaratan ve yorumlayan logoları kişileştirir. Hermes'in fallik tasvirleri, [logos'un varlığının] gerilimini açıkça ortaya koyar, ama aynı zamanda her şeye yayılan spermatik logos'a da işaret eder .

Merkür'ün Hristiyanlara dönüşümünün bir sembolü olarak ezoterizm, Mesih'i doğuran Meryem Ana ile ve Aşağı'yı Yüksek'e, Mesih'e ve Kutsal Ruh'a bağlayan İlahi Oğul'un kendisiyle karşılaştırılabilir. Böylece dünyanın Kurtarıcısı olur (*^egislog tyrigi*).

Merkür'ün arabulucu, "ikiyi bir yapan", karşıt unsurları birbirine bağlayan bir aracı olduğu fikri, İsa'nın Hristiyanlıkta oynadığı role benzer. Elçi Pavlus'un Efesliler'e Mektubu'nda, Mesih hakkında şöyle denilir : "Çünkü O, hem birliği yapan, hem de ortada duran engeli ortadan kaldıran, Kendi bedeniyle düşmanlığı ve şeriatın şeriatını ortadan kaldıran bizim esenliğimizdir. doktrine göre emirler, iki kişiden Kendinde yeni bir insan yaratmak, barışı sağlamak ve bir bedende , üzerindeki düşmanlığı öldürerek çarmıh aracılığıyla her ikisini de Tanrı ile uzlaştırmak için" 2 .

Aleister Crowley'nin The Paris Works'te belirttiği gibi:

Başlangıçta Söz vardı, Logos; bu, buna göre Mesih ile özdeşleştirilmesi gereken Merkür'dür . İkisi de habercidir; doğumlarının gizemleri birbirine benziyor mu?

Bay Porfiry, *Çalışıyor*. St. Petersburg: St. Petersburg Devlet Üniversitesi, 2011, s. 278.

2 Ef. 2:14-16.

3 Cit. Alıntı: Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2015, s. 296.

Hermes'in enkarnasyonlarından biri, sözlü konuşmanın hamisi olarak kabul edilen "Sözlü" olan

Hermes Logy idi 1 .

Logos'un değişkenliği ve belirsizliği Johann Wolfgang Goethe tarafından "Faust" adlı şiirinde , Yuhanna İncili'ni çeviren kahramanın, başlayan ilk ilahi yayılımın adını en iyi nasıl tercüme edeceğini belirlemeye çalıştığı bölümde güzel bir şekilde tasvir edildi. yaratılış dünyası:

Yazılmıştır: "Başlangıçta Söz vardı" - Ve şimdi bir engel hazır: Sözcüğe bu kadar değer veremem. Evet, çevirideki metni değiştirmek zorundayım, Duygu beni doğru yönlendirdiğinde. Düşüncenin her şeyin başlangıcı olduğunu yazacağım. Dur, acele etme, ilk satır gerçeklerden uzak olmasın!

Sonuçta, Düşünce yaratamaz ve hareket edemez! Güç, tüm başlangıçların başlangıcı değil midir?

Yazıyorum - ve yine tereddüt etmeye başladım ve yine şüphe ruhumu rahatsız ediyor. Ama ışık parladı - ve cesurca çıkış yolunu görüyorum, şunu yazabilirim: 'Başlangıçta Tapu vardı!' bir

Merkür-Logos, hem bir söz, hem bir düşünce, hem bir güç hem de ilahi dünyadan çıkan ve dünyamızı yaratan bir eylemdir.

Hermes-Merkür ve Mesih'in benzerliği, antik çağda yaygın olan, omuzlarında bir kuzu veya koç taşıyan “iyi çoban” görüntüleriyle de gösterilir. Antik tarihçi Pausanias'a göre:

Hermes tapınaklarından biri Hermes Kriophorus'a (Koç Taşıyıcı), diğeri Promachos (Savaşçı) dedikleri Hermes'e adanmıştır. İlk isimle ilgili olarak, Hermes'in duvarlarının etrafında bir koç taşıyarak vebayı onlardan önlediğini söylüyorlar; bu nedenle Calamis, omuzlarında ı koç taşıyan bir Hermes heykeli de yapmıştır .

1 Kurbanlık hayvanlardan kesilen diller Hermes'e ithaf edilmiştir.

2 Başına. N. Kholodkovsky.

3 Pausanias, *Hellas'ın Tanımı*, 1X.22.1-2.

hbo

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

Aynı görüntü, iyi çobanla İsa'yı kastetmiş olan ilk Hristiyanlar tarafından da kullanılmıştır ve kendisi hakkında şunları söylemiştir:

Ben iyi çobanım; iyi çoban koyunlar için canını verir .

Mercury için aşağıdaki yazışmaları içerir :

Merkür zihinsel gücün kaynağıdır. İlim ve hikmet, diyalektik, gramer, felsefe , geometri, astronomi ve astroloji, coğrafya, yazı sanatı, kuşların uçuşuyla kehanet ve Türklerin ve diğer halkların dillerinin yorumlanmasını yönetir; vücudun dış kısımlarından, dilden ; iç kısımlardan, zekanın, şeyleri düzene sokma yeteneğinin ve duygulara dayalı hafızanın geldiği beyin ve kalpten; dinlerin - yasaklananlar ve inanç hakkında görsel olarak akıl yürüten, felsefeden zevk alan ve sağduyuya göre yaşayan insanlar tarafından ileri sürülenler 2 .

Merkür'ün ana metali, antik çağda altını rafine etmek için kullanılan sıvı bir metal olan cıvadır. Cıvanın şeklini değiştirme yeteneği, simyanın ana arzusunun bir sembolü haline geldi - maddeyi daha yüksek varoluş biçimlerine dönüştürmek. Simyacılar cıvayı birincil madde olarak kabul ettiler ve cıva ve kükürtün çeşitli oranlarda ve koşullarda birleştirilmesiyle herhangi bir metalin oluşturulabileceğine inanıyorlardı.

Altın Şafak Hermetik Tarikatı'nın malzemelerinde belirtildiği gibi, "Merkür, altına parlaklığını verir, tıpkı Kükürt'ün ona rengini verdiği gibi. Cıva altının dövülebilirliğini ve eriyebilirliğini sağlar . Merkür, Ruh'tur, "bilgenin suyudur", ilk maddedir, Ay'dır, her şeyin tohumudur. Sıvı ve buharlaşan cıva kuyusu, Cıva'nın iki elementine karşılık gelir - Su ve Hava.

- 1 İçinde. sen: ve
- 2 Picatrix, III.i. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).
- 3 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. M.: Enigma, 201, s. 181.

161

6. BÖLÜM

gümüş ve kalay da metalleri arasındadır. Bazı modern büyücüler 1 , Merkür'ün metalleri arasında, Hermes'in havadar doğasına karşılık gelen, metallerin en hafifi olan alüminyum da içerir.

Merkür taşları arasında, iyileştirici özelliklere atfedilen zümrüt 2 ve akik ve parlak turuncu renkli ateş opalleri bulunur. Ve ayrıca Agrippa'ya göre, "doğada çok çeşitli renk ve şekillerde bulunanların yanı sıra cam gibi insan yapımı ve sarı ve yeşili bir araya getirenler" 3.

Merkür bitkilerinden küçük yapraklı ve alacalı renkli olanlar ve sembolik olarak gizlilik anlamına gelen kabukta meyve verenler (örneğin fındık). Ayrıca Merkür'ün havadar yapısından dolayı bitkileri

keskin ve güçlü bir kokuya sahiptir (örneğin sarımsak, dereotu, maydanoz).

hayvanları zekaları ve hızlarıyla bilinir: koçlar, köpekler , maymunlar?, tilkiler, tavşanlar, geyikler. Bununla birlikte, kabuğundan bir lir yaptığı hayvanlar arasında kaplumbağa da yer alır. Merkür, tüm biseksüel hayvanlara, yani hermafroditlere aittir. Antik çağda ve Orta Çağ'da sırtlan böyle bir hayvan olarak kabul edildi. Antik yazarlar Pliny ve Elian, sırtlanın cinsiyetini değiştirebileceğini iddia ediyor. Ovid, *Metamorphoses* adlı eserinde aynı hikayeyi anlatır:

Bunda eşi benzeri görülmemiş bir sürpriz nesnesi bulduysak ,

O zaman sırtlanın değişimlerine hayret edelim:

Bir erkek sırtlan yaşıyordu - kadın olmak, erkek gitmesine izin veriyor! sekiz

- 1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegenel Büyü*. M.: Harpocrates, 2014, s. 147.
- 2 Hermes Trismegistus'un tableti zümrüitten yapılmıştır.
- 3 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, G29. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).
- 4 Eski Mısır'da bile sarımsak, huzursuz ölümlere karşı bir koruma olarak kabul edildi.
- 5 Artemidorus'un "Rüya Kitabı"na göre, "koç hızlı bir hayvandır ve Hermes'in aracı olarak kabul edilir" (11:12). Merkür ayrıca çobanları korur.
- 6 Köpek ayrıca Hermes'in doğasında bulunan cinselliğin bir sembolü olarak kabul edilir.
- 7 Babun, tanrı Thoth'un kutsal bir hayvanı olarak kabul edildi.
- 8 Ovid, *Metamorfozlar*, XY408-410, çev. S. Shervinsky.

162

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

Bununla birlikte, modern bilime göre, sadece bazı yumuşakçalar ve balık türleri (örneğin salyangozlar, deniz kestaneleri) hermafroditlere atfedilebilir. Merkür kuşlarının ibis (Mısır tanrısı Thoth bu kuşun başı ile tasvir edilmiştir), ötücü kuşlar, hızlı uçabilen kuşlar (örneğin, kırlangıçlar) ve tekrarlama yeteneğine sahip olanlar olarak kabul edilir. insan kelimeleri (papağan, sığırcık). Hermes kuşları da Güneş'in habercisi ve habercisi olarak horoz ve çok renkli tavus kuşu olarak kabul edildi.

Sinir sistemimizi etkileyen her şey Merkür'e de atfedilebilir: kediotu, alkol, uyuşturucu. Bütün bunlar, olduğu gibi, bizi ilahi dünyaya yükseltir, ancak çoğu zaman burada Merkür kendini bir

düzenbaz ve aldatıcı olarak gösterir ve yükseliş yanılması çok gerçek bir düşünüşle sona erer.

Merkür'ün belirli bir rengi yoktur. Yanardöner renge, ışıltıya tekabül ettiğini söylemek daha doğru olur . Crowley, "Merkür , evrenin tüm parçalarını eşit olarak kaplayan bir ışık içerir" diye yazıyor. Simyasal cıva, ay dişi ilkesi olarak gümüşü beyazdır. Androjenliğin sembolü olarak leylak, mor , mavi veya turuncu onun için uygundur. Altın, Güneş ve Hava ile ilişkili bir tanrı olan Merkür, sarı da olabilir.

Merkür, çocukluğu ve erken gençliği sembolize eder , 3 ila 14 yaşları arasında bir kişiyi yönetir. Claudius Ptolemy'nin yazdığı gibi, Merkür, çocukluğa ve onun yaşadığı döneme aittir.

...ruhun süptil ve zeki kısmını belirlemeye ve şekillendirmeye başlar, belirli bilgi tohumlarını ve temellerini eker ve bireysel karakter özelliklerini vurgular, talimatlar, eğitim ve ilk jimnastik egzersizleri yoluyla ruhu uyandırır}.

İnsan vücudunda Merkür, sembolik olarak ağız ve dille (konuşma organı, Hava ve İlahi olarak Logos) ilişkilendirilir.

- 1 Horoz aynı zamanda Asklepios şifa tanrısı Hermes'in öğrencisinin kuşuydu.
- 2 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2012, ss. 132-133.
- 3 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos*. *Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

163

6. BÖLÜM

Oğul). Ayrıca Merkür, en ilkelinden gelecekte geliştirebileceğimize kadar tüm bağlantıları ve sonları ile bizim sinir sistemimizdir.

, düşünmeyi, hafızayı, iletişimi, öğrenmeyi, okumayı, yazmayı, büyü sanatlarını, farkındalığı, algıyı, izlenimi ve düşünce ve duyguların ifadesini yönettiğine inanılır . Merkür , insan bilincinin rasyonel, düşünen kısmına ve diğer insanlarla iletişimden ve kendini ifade etmekten sorumlu kısma tabidir. Tüm beklenmedik buluntular, hem tamamen maddi nesneleri hem de zihinsel içgörülerini içeren Hermes ile ilişkilidir.

Neoplatonist Macrobius'a göre, bedenlenen ruh Merkür'den algılanan formüle etme ve yorumlama yeteneğini alır (yorumlayıcı ilke).

Merkür'ün yönetimi altında olanlar , Doğanın derinliklerine nüfuz eden en esprili ve en bilgili filozoflar veya en yetenekli sanatçılar olan belagatli hatipler olarak kabul edilir.

Talihsiz bir düzenlemeyle, bu tür insanların ağzı boş ve konuşkan şifacılar, kavgacı tartışmacılar ve kuruntular olduğu ortaya çıkıyor. Görkemli ve şişirilmiş , edinilen bilgiyle şişirilmiş, yetenekli zanaatkarlara ve zanaatkarlara kurnaz hainler haline gelirler 1 .

Rönesans filozofu ve sihirbaz Marsilio Ficino (1433-M99) Hayat Üzerine adlı eserinde şöyle der:

Göklerde ilk olarak Merkür , tüm araştırmaları bize Merkür tarafından verildiği için, araştırmaya düşkün olarak, İlham Perilerinin yoluna girmemizi teşvik eder veya teşvik eder. <...> Merkür bizi bilimleri incelemeye teşvik eder ve Satürn bu çalışmalarda ısrarcı olmamıza ve ayrıca keşfettiğimiz şeyleri hafızamızda tutmamıza yardımcı olur 12 .

1 Abraham von Frankenberg, *Eski Bilge Adamların Yolu. Tneorkgaziia vaiegiipiapa*. Sahte Frankenberg, *Setta Madisa*. Kiev: Port-Royal, 2012, s.258.

2 *Platonik çalışmalar*. Sorun. III. M.; Kaynak: RKhGA, 2015, ss. 160.168.

164

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

Merkür'ün enerjisi aktif, hızlı, çevik, tahmin edilemez ve çok hareketlidir. Çeşitli tezahürlerdeki cıva, belirli elementlerle ilişkilendirilebilir. Akışkanlığı ve hareketliliği nedeniyle geleneksel olarak Su ile ilişkilendirilir. Ancak uçan bir unsur, akıl, İlahi Oğul-Logolar, Kutsal Ruh ve kartal olarak Hava ile de karşılaştırılabilir ve ilk yaratıcı ilke olarak Magus-Demiurge, Büyük Baba, İrade, Ateştir. .

Antik ve ortaçağ astrolojisinde, Merkür beşinci gezegen 1 olarak kabul edildi , bu nedenle beşi de sayılarına aitti . Merkür'ün "öz" veya beşinci element olarak yorumlanması da beşin sembolizmiyle bağlantılıdır. Beş , dört elementin ötesindeki göksel dünyanın sayısı olarak da düşünülebilir . Ancak bu sayı, Klifotik, şeytani dünyanın ilişkili olduğu Hayat Ağacının beşinci sefirası olan Geburah için de geçerlidir. Merkür'ün yeri İkizler (gündüz) ve Başak'tır (gece).

Simyada cıva-cıva, doğadaki yaratılışın üç felsefi unsurundan ve ilkesinden biri olarak kabul edilir (diğer ikisi tuz ve kükürttür). Gizli adı - Azot (*agsM*) - *İbrani* alfabesinin ilk (Aleph) ve son (Tav) harflerini, yani başlangıcı ve bitişini içerir. Merkür, Büyük İşin başlangıcı, ortası ve sonu olarak kabul edildi. Bu tanrının birçok yüzü var ve tüm dünyamıza nüfuz ediyor. Geleneksel simya imgeleri, Kraliçe (orijinal dişil ay ilkesi), Kral (orijinal eril güneş ilkesi) ve birliklerinin meyvesi, dişil ve eril

ilkelerin birleşerek ilk maddeyi oluşturduğu güneş-ay Hermafrodit'tir. Büyük İş için. Ek olarak Merkür, Kabala'nın Shekinah'ı (ilahi mevcudiyeti) ve simyanın Dünya *Ruhu'dur (apita tipii)* . Bazen Merkür, maddenin uçucu kısmı olan beyaz kartal olarak tasvir edilirken, maddenin kararlı kısmı (kükürt) kırmızı bir aslan görüntüsüne sahiptir.

Merkür'ün geometrik figürü bir sekizgendir (sekizgen). Bu sekiz köşeli olduğunu belirtmek ilginçtir.

1 Satürn, Jüpiter, Mars, Venüs, Merkür.

ve antik mitolojide Hermafrodit, Hermes ve Afrodit'in oğlu olarak kabul edildi.

1b5

6. BÖLÜM

Yıldız, bazı Ortodoks ikonlarında da kullanılır ve "sekizinci günü", yani Kıyamet'ten sonra gelecek olan gelecek çağı simgelemektedir.



Merkür sayısı 8'dir ve beceri, sıkı çalışma, zihinsel çalışma, öngörü ve sağduyu ile aynı zamanda hız, oyunculuk ve sürpriz ile ilişkilidir . WW Westcott, "Sayıların Okült Gücü ve Mistik Özellikleri" adlı çalışmasında, ogdoad'ın (yani sekiz sayısının) büyülu sembolizmi hakkında yazıyor:

Ogdoad mistik bir sayı olarak kabul edildi ve Eleusis gizemleri ve Kabirlerin gizemleriyle ilişkilendirildi . Küçük kutsal sayı olarak adlandırıldı. Formunu kısmen Hermes'in caduceus'unu saran iç içe geçmiş iki yilandan, kısmen gök cisimlerinin yılan gibi hareket yollarından ve ayrıca muhtemelen ay düğümlerinin yörüngelerinden ödünç aldı .

Ancak bu numaranın başka bir sırrı daha var. Sekiz, yediden büyük bir sayıdır, bu yedi yaratılış gününü ve dünyanın yaratılışını ifade eder. Böylece 8, yaratılan dünyayı değiştiren, üstesinden gelenlerin sayısıdır. Sekizin analogu sayı olarak kabul edilebilir ve aynı zamanda onu aşan,

1 William Wynn Westcott, *Okült Güç ve Sayıların Mistik Özellikleri. II Sihirli Kabala*. M.: Ganga, Thelema, 2013, s. 347.

166

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

tüm sayıların başında kabul edilir ve aynı zamanda mevcut dünyadaki düzen ve temeli sembolize eder (on emir vb.). İlginçtir ki, Hayat Ağacı'ndaki onbirinci sefira (daha doğrusu bir sözde sefira), sefirot'u aşağıdan yukarıya doğru sayarsak, aynı zamanda sekiz sıra numarasına sahip olan Daat (Bilgi)'dir.

Merkür'ün büyülü unvanları onun görünüşünü tanımlar, zekasını, büyü dünyasına yakınlığını ve Yüce Tanrı'ya hizmetini gösterir. Dolayısıyla o, tanrıların habercisi, tanrıların tercümanı, parıldayan, yılan taşıyan, asa taşıyan, kanatlı bacaklı, belagatli, bilge, akıllı, çevik, kâtiptir. Güneş, Jüpiter'in habercisi, en yüksek ve yeraltı tanrıları arasındaki haberci, erkeklerle bir adam, kadınlarla bir kadın.

Merkür'ün astrolojik sembolü, iki yılanla dolanmış Merkür'ün çubuğu olan stilize bir caduceus'tur. Bunun, astrolojik sembollerin üç bölümünün de bağlantılı olduğu tek gezegen işareti olduğuna dikkat etmek önemlidir : hilal, daire ve haç.



Gezegenlerin bir dizi astrolojik sembolü olarak Merkür'ün sembolü

ruh (daire, Güneş), ruh (hilal, orak Ay) ve beden (haç, Dünya) üçlüsü olarak da görülebilir .

"yıldız" anlamına gelen *Kokab* denir . Resh ve B[^]lii harflerine karşılık gelir) (□)

6. BÖLÜM

Sefer Yetzirah'a göre, Merkür ve Perşembe, Resh' harfiyle yaratılmıştır :

O [Rab] Resh'i (mektup) hüküm sürdü,
ve ona bir taç bağladı,
ve onları birbiri ile birleştirdi,
ve onun oluşturduğu Merkür
evrende
ve yılın haftanın beşinci (günü) (yani Perşembe) günü,
ve bir adamın sağ kulağı
[hem tatlılık hem çirkinlik].

Resh'in yolu, Merkür'e tekabül eden zihnin Hod sephirasını, Yesod'un Ay'a karşılık gelen imgeler, rüyalar ve rüyalar sephirasıyla birleştirir. (Mısır tanrısı Thoth'un ay ile ilişkili olduğunu hatırlayın). Resh harfi "kafa" anlamına gelir. Zihnin yoğunlaştığı insan vücudunun bu bölümündedir. Astrolojik olarak, bu yol Güneş ile olduğu kadar Tarot Arcana "Güneş" ile de ilişkilidir. Merkür, Güneş'e en yakın gezegendir ve eski mitlerin söylediği gibi nitelikleri (kaduceus çubuğu, kılıç ve hatta sandaletler) genellikle güneş metalinden - altından yapılır.

Burada Güneş'in ışıması, ateşli bir cızırtılı ısı değil, şeylerin gerçek özünü ortaya çıkarmaya yardımcı olan bir ışık anlamına gelir. Bu, ilahi evreni anlamak için aklın kullanımıdır. Bu nedenle, Resh yolu, etrafımızdaki dünyanın bilinçli algılanma yolu olarak tanımlanabilir.

Beth Yolu Sephiroth Binah ve Kether'i birbirine bağlar. Bet harfi "ev" anlamına gelir. Baş aklın

yeri olduğu gibi, ev de akıl sahibi kişinin ikametgahı ve makamıdır. Bu yolun ilahi adı (Elohim Tzebaot) ve astrolojik yazışmalar (Merkür gezegeni), sihir sanatını yöneten sekizinci Sefirah Hod'a atıfta bulunur.

Hayat Ağacındaki Merkür sembolü, Keter hariç tüm Sephiroth'u kapsar. Onun üst hilal sefirası Daath'tan (Bilgi) "ebeveynleri" Hokmah ve Bina'ya yükselir. Böylece Merkür'ün hepsini bir araya getirdiği görülebilir.

1 Sefer Yetzirah'ın diğer versiyonlarına göre, Merkür ve Çarşamba, Pe harfi ile yaratılmıştır.

168

MERKÜR BILGI VE HIZIN EFENDISIDIR

gezegen ve tohumu Keter'de olan dünyanın yaratılışını temsil eder.



Hayat Ağacındaki Merkür sembolü dokuz Sephiroth içerir

... bizimle Güneş arasında bulunan Merkür ve Venüs gezegenleri, bizimle Baba arasında aracılık yapan Anne ve Oğul gibidir .

Değişken Merkür, birkaç Sephiroth ile tanımlanabilir. Bu, tüm metallerin kökü veya kaynağı olarak, yani tüm metalleri meydana getiren ve her birinde bulunan orijinal madde olarak Keter'dir. En yüksek hipostazında, Yaratıcı Merkür Tanrı sefirah Chesed (Büyük Baba, Tetragrammaton'un Yod harfi) ile ilişkilendirilebilir.

Yod, Baba'yı sembolize eder ve o Bilgeliktir; o Merkür'ün en yüksek formudur, Logos, tüm dünyaların Yaratıcısıdır.

Merkür ayrıca Beth'in yolunun yönlendirildiği sefirah Vina (Büyük Anne) ile karşılaştırılabilir. Burada Crowley'e göre Merkür , “her şeyden önce, tam olarak Asanın, yani yayılan ve yönlendirilen Enerjinin taşıyıcısıdır”; Chokmah ve Vina ile eşzamanlı özdeşleşmede, Merkür'ün androjen doğası tezahür eder.

- 1 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2012, s. 296.
- 2 Aynı eser, s. 131.
- 3 Aynı eser, s. 104.

169

6. BÖLÜM

Bir İlahi Oğul ve arabulucu olarak Merkür, ilk dişil ilke olarak Mesih-Tiphereth ile ilişkilendirilebilir, o Ay'a karşılık gelir ve gezegensel bir tanrı olarak , "Zafer" veya "Görkem" anlamına gelen Sefirah Hod, en çok onun için uygun.

Buna göre, Merkür Hod sefirası Su elementine atfedilir , ancak Hod sefirinin Suyunun Su'nun alt elementi değil, kristal berraklığındaki Gerçeğin Kaynağı olduğu anlaşılmalıdır.

Hod ilahi adı Elohim Zebaot'tur, bu da ("Orduların Tanrıları") anlamına gelir, tıpkı Netzah, Yahweh Zebaot ("Orduların Efendisi") ilahi adı gibi. bu kuvvetlerin peçe gibi giyindiği karmaşık bireysel biçimler . Kabala'daki Sefirah Merkür'ün ilahi adı, dünyayı bilgelik ve uyum içinde yöneten, merhamet ve uyumun efendisi Ev Sahiplerinin ve Ev Sahiplerinin Efendisine aittir.

, eril isimlerin çoğulunu ifade eden "-im" ekinin eklendiği dişil bir kelime olduğunu hatırlamakta fayda var. Bu şekilde oluşan kelime "tanrıçalar/tanrılar" olarak çevrilebilir.

THOTH'UN TAROTUNDAKİ MERKÜR

Mercury-Hermes-Thoth, tüm Tarot destesi ile ilgilidir. Aleister Crowley'e göre:

Tarot, bir kitap olduğu için Merkür tarafından yönetilir. Bu nedenle, her kartın Zihni temelde Mercurial ı'dır .

Tarot sisteminde Merkür, "Güç Büyücüsü" unvanına sahiptir ve Binbaşı Arcana ile iki harf

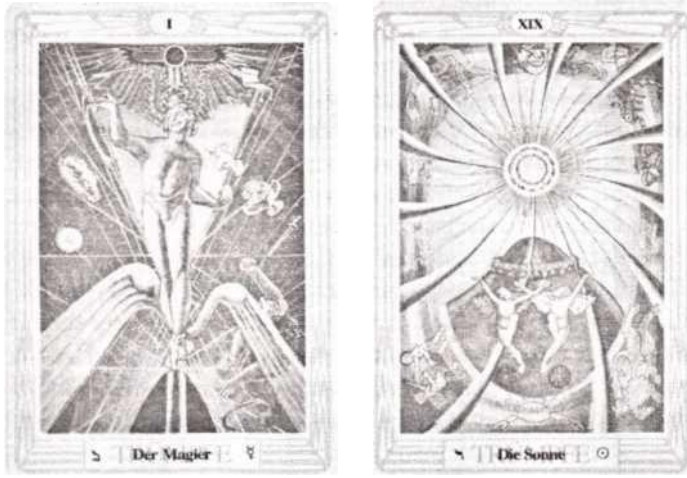
aracılığıyla ilişkilendirilir: Arcana I, "Magician" (Beth) ve Arcana XIX, "Sun" (Resh). Büyücü Merkür, kelimenin en yüksek anlamıyla Yaratıcıdır, Tanrı Babadır,

1 Aleister Crowley, *Teoride ve Uygulamada Sihir*. M.: Ganga, Thelema, 2013, s. 233.

170

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

dünyamızı kim yarattı. Merkür-Güneş, dünyamızı ruhsallaştıran ve canlandıran İlahi Oğul'dur 1 .



Merkür ile, meskenlerinin kartlarını da ilişkilendirebilirsiniz - İkizler'e (Merkür'ün gündüz ikametgahı) karşılık gelen VI kement, "Aşıklar" . Kart, simyasal bir düğünü, yani karşıtların birliğini tasvir ediyor. Aleister Crowley'nin sözleriyle bu, "özdeşleşmeye ve bir tür hermafroditizme" 2 tekabül eder . Evlilik Hermit tarafından gerçekleştirilir , yani, Bakire'ye (Merkür'ün gece ikametgahı) karşılık gelen IX kementin karakteri .

, Atı Iz'de temsil edilen tanrı Merkür'ün hipostazıdır .

Küçük Arkana'da, Merkür'ün etkisi, sekiz sayısı olan dört Sekiz ile ilişkili olanlarda baskındır . Merkür burada bir iyileştirme aracı olarak ortaya çıkıyor

1 Dolaylı olarak, Merkür diğer Binbaşı Arcana ile de ilişkilendirilebilir. Örneğin Pe harfine (konuşma kaynağı olarak ağız) karşılık gelen "Kule" , Tanrı ile bağlantı kurmak için rasyonel düşünceden vazgeçme ihtiyacının bir göstergesi olarak görülebilir .

2 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2012, s. P9.

3 Aynı eser, s. 122.

6. BÖLÜM

yedi, yani dünyamızın olumsuz, temel tarafı. Aleister Crowley şöyle yazıyor:

...Sekizler, bir anlamda Yediler'in hatalarını düzeltiyor. Kötülük meydana geldi ve şimdi bir tür karşı önlem alınmalı. Sekiz gibi bir sayıya sahip kartlarda mükemmellik aranmaması gerektiği açıktır; ancak, bir önceki sayıda ortaya çıkan temel, temel eksikliklerden arınmış olacaklarına güvenilebilir '.

Ayrıca, Merkür'ün etkisi, bu gezegenin yönettiği Tarot'un Küçük Arkana'sında hissedilir: Disklerin On'unda ("Zenginlik"), Asaların Sekizinde ("Hız"), Kılıçların Altısında ("Bilim")), Five of Disks ("Anksiyete") ve Three Bowl ("Bolluk"),

MERKÜR'ÜN MANEVI VARLIKLARI

Merkür'ün başmeleği ve çevrenin hükümdarı *Raphael'dir* (" Tanrı'nın Hekimi"). Bazı kaynaklara göre, bu baş melek başlangıçta Labbiel adını taşıyordu. Bazen bu hipostazı başmelek Tiferet, Raphael Tiferetel'den ayırt etmek için Rafael Kokabiel olarak da adlandırılır . Gezegenlerin ruhsal varlıklarının hiyerarşisinde Raphael, bilim ve bilginin baş meleği olarak hareket eder.

Raphael, ilk kement "Mag" olan Beth harfine ve Kether ve Binah'ın Sephiroth'unu birbirine bağlayan yola karşılık gelir. Merkür sembolü ile süslenmiş gökkuşağı cübbeleri giymiş olarak görselleştirilebilir; elinde bir caduceus tutar.

Tiriell'in Zihnini (melek) kontrol eder . Bu ismin kökü olan "*aphid*", "yansıma" anlamına gelir. Wallis Budge

1 Aleister Crowley, *Book of Thoth* M.: Ganga, Thelema, 2012, s. 220.

2 Bazı yazarlar, Michael'ı Tiferet ile ve Raphael'i Hod ile ilişkilendirir, çünkü gezegenlerin meleklerinin hiyerarşisinde Michael, Güneş ile ve Raphael Merkür ile ilişkilendirilir. Ancak Israel REGARDIE , Sephiroth'un hiyerarşisinin gezegenlerin ve elementlerin hiyerarşileri ile karıştırılmaması gerektiğini vurgular . Şifa küresi Tipheret'tir (Hod değil) ve bu nedenle Raphael'in sefirotunun hiyerarşisinde bu sefirah'a atıfta bulunulmalıdır.

"Tiriel" ve "Raphael" adlarının yazılı olduğu bir yüzük muskadan bahseder 1 . Tiriel'in görünüşü Raphael'inkine benzer.

Merkür'ün Ruhü *Taftartarat*. BU ismin kökü,

"*taf*", davul çalmanın bir taklididir.

Agrippa tarafından verilen Merkür özlerinin başka bir hiyerarşisine göre, Merkür'ün ruhu *Kogabiyah* adını taşır (görünüşe göre, bu gezegenin İbranice adından - *Coca b*).

Agrippa, Merkür'ün ruhlarının görünümünü açıklarken, onların öngörülemezliğini ve çeşitliliğini vurgular:

Merkür'ün ruhları genellikle orta boy, soğuk, sıvı ve nemli bir vücutta görünür; güzel ve konuşkandırlar ve zırhlı bir şövalye gibi bir adam şeklinde gelirler ve renk olarak saf ve parlaktırlar. Hareketleri gümüşü bulutlar gibidir. Yaklaşımlarının bir işareti, tekerlere aşıladıkları dehşet ve korkudur.

Ve görünüşleri aşağıdaki gibidir:

Ayıya binen kral.

Harika bir genç adam.

El çıkrık olan kadın.

Köpek.

Ayı.

Saksağan.

Renkli yanardöner giysiler.

değnek.

Kısa personel 2 . ;

Johann Trithemius'a göre, Merkür Raphael'in ruhu, yaratılışından sonra dünyanın dördüncü hükümdarıydı. onun içinde

1 “Bazı yüzüklerde pentagramlar, diğerlerinde ayinle ilgili kelimeler (örneğin, ASHOZ + OeEOS + ATANATO, “Kutsal Tanrı ölümsüzdür ” (No 829)) veya başmeleklerin isimleri (örneğin, Sadaïel, Tiriel ve Raphael (No 894))". Alıntı yapılan: Wallis Budge, *Muskalar ve Batıl inançlar*. M.; K.: Refl-book; Buckler, 2001, s. 236.

2 Köpek ve saksagan, Merkür'ün geleneksel hayvanlarıdır (ayı ve özellikle dişi ayı, daha çok ay tanrıçası Diana ile ilişkilendirilir). Bir el çıkırık, bu tanrının koruduğu el sanatlarının bir sembolüdür (eski zamanlarda eğirme, Athena'nın sanatı olarak kabul edilmesine rağmen). Asa, habercinin bir özelliği olarak Merkür ile ilişkilendirilir ve "kısa personel" muhtemelen caduceus'a atıfta bulunur.

3 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 188.

173

6. BÖLÜM

İlk çağda yazı icat edildi, insanlar müzik aletleri çalmayı ve ticareti öğrendi. İkinci çağda insanlar kendilerini bilgelik çalışmalarına adamaya başladılar, putperestlik ve büyücülük ortaya çıktı, Musa Yahudi halkını Mısır'dan çıkardı ve Kutsal Yasa'yı Tanrı'dan aldı. Üçüncü çağda, Charlemagne imparatorluğu kuruldu ve Carolingian canlanması başladı. Kudüs, Sarazenlerden alındı ve tekrar kaybedildi, birçok işaret ve harikalar meydana geldi.

Olympian ruhu ve Merkür'ün hükümdarı *Ophiel'dir. Büyü kitabına GÖRE* Arbatel . Eskilerin büyüü hakkında":

OPHIEL, Merkür'e atfedilen her şeyin hükümdarıdır . <... > Ruhları yuoooo lejyonlarını oluşturuyor; sevecen ruhları isteyerek bahşeder ve tüm sanatları öğretir ve mührü ile onurlandırılanlara cıvayı göz açıp kapayıncaya kadar Felsefe Taşına çevirme yeteneği verir.

Yunan ilham perilerinden Merkür, adını eğitimin faydalarını gören dinleyicilerin zevkinden (*ter pay*) alan lirik şiirin ilham perisi *Euterpe'dir* 2 .



1 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s., dudaklar.

2 “Onlara İlham Verdikleri, yani güzel, faydalı ve anlaşılabilir olanı eğitimsizlere öğrettikleri için Muses denir. <...> Euter pa - eğitimden yararlanan dinleyicilerin zevkinden (terdeshch). Diodorus Siculus, *Tarihsel Kütüphane* GV 7, 4.

174

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

Sihirli görüntülerde Merkür, sakalsız , kanatlı sandaletler giymiş yarı çıplak bir genç veya sakallı, lüks giysiler giymiş ve kanatlı sandaletler giymiş veya kafasında kanatlı bir miğfer 1 olan olgun bir genç adam olarak tasvir edilmiştir . Elinde bir caduceus değnek tutar, bazen kemerinde bir cüzdan olur. Arabasını iki şahin veya iki horoz taşır.

Picatrix grimoire'da Merkür'ün görüntüleri şöyle görünür:

Bilge Beylus'a göre Merkür'ün görüntüsü, sağ elinde ok tutan sakallı genç bir adamın görüntüsüdür.

Bilge Hermes'e göre, Merkür'ün görüntüsü, başında horoz olan, tahtta oturan bir adamdır; bacakları kartalinki gibidir; sağ avucunda ateş tutar ve ayaklarının altında yukarıda belirtilen

işaretler vardır.

Picatrix'e göre, Merkür'ün görüntüsü kanatlı bir adam, dik duran, kanatları sağa doğru uzanmış, solunda ise küçük bir tavuk; bu adam sağ elinde bir ok, solunda yuvarlak bir deniz kabuğu ve başının tepesinde bir horoz ibiği tutmaktadır.

Diğer bilgelere göre, Merkür'ün görüntüsü, taçla taçlandırılmış ve tavus kuşunun üzerinde oturan asil bir adamdır; sağ elinde bir kamyş kalem, sol elinde ise bir kitap, elbiseleri rengarenk ve rengarenk. 12 .

Agrippa, Merkür'ün iki görüntüsünün aşağıdaki açıklamasını verir:

kanatlı ayaklı, sol elinde yılanı dolanmış bir çubuk, sağ elinde bir ok tutan yakışıklı bir genç adam şeklinde bir görüntü . <... >

1 Antik hermler ayrıca Hermes'i sakallı, olgun bir adam olarak tasvir eder .

2 Picatrix, N.Yu. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

175

BÖLÜM b

, kartal bacaklı, tahtta ya da tavus kuşunun üzerinde oturan ve sol elinde bir horoz ya da ateş tutan bir adama benziyordu .

Rönesans'ta, sakallı bir adaçayı olarak tasvir edilen, uzun bir rahip cübbesi giymiş, elinde bir kitap, bir parşömen veya bir zümrüt tablet tutan Hermes Trismegistus'un görüntüsü ortaya çıktı.

Semboller

Merkür'ün sembolleri, tanrıların habercisinin görevlerini yerine getirmesi için gerekli olan hızını gösterir: bu , bazen kanatlarla tasvir edilen geniş kenarlı bir seyahat şapkası, bir caduceus çubuğu ve güneş altından yapılmış kanatlı sandaletler. Homeros onlara "ambrosia" 1 yani ölümsüz diyor. Sandaletlerin bandajının , Gül ve Haç'ın (Tipheret) sembolik bir görüntüsü olarak kabul edilebilecek Tav harfi şeklinde olduğunu ve Sephiroth Malkuth ile Sephiroth Malkuth'u birbirine bağlayan Tav yolunun bir göstergesi olduğunu hatırlamakta fayda var. Yesod ve Tanrı'ya doğru ilk adımı simgeleyen.

Merkür'ün geniş kenarlı kanatlı şapkası (Yunanca "*petas*") açıkça sadece hareket hızını değil, aynı

zamanda düşüncenin canlılığını da sembolize edebilir - bu tanrının bir başka özelliği.

Merkür'ün en önemli sembolü, genellikle sol elinde tasvir edilen caduceus (Latince) veya kerikion'dur (Yunanca). En yaygın antik geleneğe göre , ondan çalınan inekler karşılığında güneş tanrısı Apollon'dan caduceus aldı. Ancak, bu asanın kökeni hakkında başka efsaneler de var.

Merkür, elinde tutan Arcadia'ya gittiğinde, bedenlerini iç içe geçiren iki yılan gördü,

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, II.43. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Adı, tanrılara ölümsüzlük veren bir içecek olan ambrosia'dan geliyor.

176

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

düelloya girmeye hazırlanırken birbirlerini tehdit ettiler. Üzerlerine bir çubuk koydu ve farklı yönlerde yayıldılar. Bu nedenle, bu asanın bundan böyle bir barış sembolü olacağını duyurdu. Bazıları bir caduceus yaparak, asanın ı etrafına iki yılan örler .

Başka bir efsaneye göre, caduceus çubuğunun kökeni, çiftleşme sırasında iç içe geçmiş iki yılan keşfeden, bir dişi olduğu ortaya çıkan ve bir kadına dönüşen bir sopayla birine vuran kahin Tiresias'ın efsanesi ile ilişkilidir. . Sekiz yıl sonra yine aynı yılan çiftini bulup erkeğe vurarak tekrar erkek oldu. Tiresias'tan caduceus Hermes'e geçti. Bu efsanenin, bu büyülü silahın çift cinsiyetli sembolüne işaret ettiği oldukça açıktır.

Caduceus, uzlaşma 1 2 ve bağlantının sembolüdür. Bu, dünyayı canlandıran ilahi spermdir, bu, iki hırsız arasında çarpmıha gerilmiş ve göksel ve dünyevi olanı birleştiren Mesih'tir. Ayrıca, caduceus, Doğu geleneğinin kundalini yılanı ve Kabalistik Hayat Ağacı'nın Orta Sütunu ile karşılaştırılabilir.



1 Gigin, *Astronomi*, II.7.2.

2 Diodorus Siculus'a göre, "Hermes, sembolü müzakerecilerin taşıdığı çubuk olan ve bu sayede muhalifler arasında yer aldıkları savaş sırasında gerçekleşen müzakereler, barış ve ittifakın sonuçlanması ile kredilendirilir. tehlikede değil." (*"Tarihsel Kütüphane"* UUL , O. Tsybenko tarafından çevrilmiştir) .

177

6. BÖLÜM

Hızla hareket eden (ve değişen) bir şey olarak yılanın kendisi, simyada Merkür'ün [*segreps metcitiaus* - Merkür'ün yılanı] sembolü olarak kabul edilir. Kaygan, zor, zehirli ve tehlikeli, simya operasyonu sırasında üstesinden gelinmesi gereken Merkür'ün olumsuz özelliklerini kişileştirir .

Hermes bazen efsaneye göre ona görünmezlik sağlayan bir pelerin, altın bir kılıç ve bir kese takmış olarak tasvir edilir.

, insanların ve tanrıların dünyasını birbirine bağlayan çok renkli bir gökkuşağı olarak kabul edilebilir . Hermes-Merkür ile ilişkili, ortaçağ Tapınak Şövalyelerinin ibadet etmekle suçlandığı bir idol olan Baphomet'tir. Arapça'dan çevrilen bu isim, Arapça "AyyashaG", "Bilgelik'in Babası" kelimesinin çarpıtılması olarak yorumlandı ve Fransız sihirbaz Eliphas Levi, bu görüntüyü Evrensel Arabulucu, Sihirli Ajan - Merkür olarak yorumladı. Aleister Crowley, bu ismi sekiz harften oluşan "BAGOMITK" olarak yorumluyor.

Merkür ile ilişkili yerler arasında eğitim kurumları, kütüphaneler ve ticaret yerleri bulunur.

Agrippa, "[hareketlerin] kararsız, hızlı, geçici ve benzeri ve aynı yüz ifadelerinin" 1 Merkür'e atfedilmesi gerektiğini savundu .

İNSANDA CIVA

Ezoterik görüşlere göre, Merkür, bir insandaki konuşmayı, dokunmayı, jestleri ve ayrıca iletişim

sistemi ile ilgili dış ve iç duyu organlarını kontrol eder.

Daha yüksek Merkür, içimizde bir dürtü, bir niyet , seçilen yol boyunca bir hareket olarak tezahür eder. Bu ilahın enerjisiyle çalışırken, Aleister Crowley'nin "Merkür'ün en büyük dezavantajı soğukkanlılıktır" 11 2 . Ama için

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.52. // *Yedi gezegenin büyüü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Aleister Crowley ///. *Aleister Crowley'in Kabalası*. M.: Lancelot, 2010, s. 177.

178

MERKÜR BİLGİ VE HIZIN EFENDİSİDİR

ilahi ilke ile bağlantı, sadece aklı değil, duyguları da kullanmak gerekir, bu nedenle Merkür ile çalışmayı Venüs ile çalışmakla desteklemek yararlıdır.

Merkür'ün yardımıyla, bir kişide nüfuz eden inanç, zihnin netliği, belagat, zihnin keskinliği, aklın sağduyusu, hayal gücü ve duyguların çabukluğu gibi nitelikler geliştirilebilir.

Zihnin gücü ve düşünceleri kelimelerle ifade etme yeteneği de Mercurial nitelikleri arasındadır ve dahası, başarılı bir sihir çalışmasının garantisi olarak hizmet eder. Bir sesin sesinde gerçeğe dönüşen düşüncenin akışkan ateşi, kanatlı sandaletlerle havada koşan hafif ayaklı haberci Merkür'ün mükemmel görüntüsüdür .

Merkür, düşünce çalışmasıyla ilgili her şeyle ilişkili olduğundan , en önemli yazışmalarından biri hafızadır. Ve iyi bir hafıza, hem büyülü işler hem de diğer zanaatlar için gerekli olan çok önemli bir beceridir.

Merkür bir psikopomptur, dünyalar arasında bir iletkenidir . Bu işlev, Merkür'ün esnek ve çevik doğasını, duruma uyum sağlama ve her ortamda ve her koşulda kendini evinde hissetme yeteneğini yansıtır.'

Merkür, yüksek olanı aşağı, ilahi olanı dünya ile bağladığından, herhangi bir büyülü işin hamisi olarak kabul edilebilir.

Merkür'ün zamanı, bazı yeni işlere başlamak, seyahat etmek için bilimlerin (özellikle gizli bilimlerin) incelenmesi için uygun kabul edilir. Büyü kitabı "Higromancy " diyor ki: 1

1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegenel Büyü*. M.: Harpocrates, 2014, s. 148.

179

6. BÖLÜM

Merkür saatinde, birisi bir şey yapmaya çalışırsa, hedefe ulaşamaz; ne kadar uğraşırsa uğraşsın elinden bir şey gelmez. Ancak ticaret anlaşmaları fayda sağlayacaktır. Kimseyi evden kovmayın, ancak başka bir yere taşınabilir, seyahate çıkabilir veya yabancı bir ülkeye gidebilirsiniz, çocuklara öğretebilir ve herhangi bir işe başlayabilirsiniz. Bir çocuk doğarsa, onu büyütmek çok zor olacaktır. Bir kimse [bu saatte] merhamet dilerse reddedilir .

Ama yine de bu tanrı bir aldaticıdır ve bu nedenle, aynı büyü kitabında söylendiği gibi, Merkür'ün saati “ herhangi bir iyiliği önlemek için iyi bir saattir” 12 .

Enerjilerine uyum sağlamanıza izin veren cıva tütsüleri arasında styrax, bergamot ve lavanta bulunur.

MERKÜR MEDITASYON

Gözlerimi eski taşlarla döşenmiş karanlık bir sokakta açıyorum. Önümde kapüşonlu koyu bir pelerin içinde bir figür beliriyor. Bunun benim rehberim olduğunu biliyorum. Ya dolandırıcıysa ya da dolandırıcıysa? Geçenlerde, beni simyacının atölyesine götürmesi için meydanda ona biraz altın ödedim. Ve bu labirente kendinden emin ve sessizce yürüyor, beni sadece onu takip etmem için bırakıyor. Aniden bir ağ geçidine dalar. onu takip ediyorum. Birinin ağır kapısını ölçülü bir şekilde

çalar. Dört kez ve ardından dört kez daha. Sonsuzluk gibi görünen bir şeyi bekliyoruz. Sonunda açıldık. Her türlü kokunun karışımı burnuma çarpıyor. Birkaç saniye sonra içlerinde tanıdık olanları tanımaya başlıyorum - portakal, bergamot, styrax, limon otu, ceviz, öyle görünüyor ki, rezene, lavanta, karanfil ... Aydınlatma garip - gökkuşağının renkleri kesinlikle değişiyor. Uzaktaki duvarın ortasında bir soba yapıyorum. İçinde gerçekleşen süreçler, ışığın kaynağıdır.

1 *Salomon'un Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga, Thelema, 2015, s. 95.

2 Aynı eser, s. 6b

180

MERKÜR BILGI VE HIZIN EFENDISIDIR

çok garip titriyor. Ötesi sunaktır. Ve daha birçok ayna. Arka odada gizlenen bir gölge görüyorum.

— *Kim o?* korkarak soruyorum . Bir tuzağa mı çekiliyorum ?

— *Bu Ophiel, asistanım.*

Sonra rehberim arkasını döner ve kapüşonunu fırlatır.

Aradığım kişinin bu olduğunu anlıyorum. Gök gürültüsü gibi çarptım. Bu kurnaz adam, bu dilenci ya da pazar yerinden gelen hırsız, Benim Simyacım mı? Hayatım boyunca aradığım Üstat? O gülüyor.

— *Şaşırdığını görüyorum? Şaşıрма. Ben kendim gerçek bir öğrenci arıyordum . okumak istiyor musun Evrenin ve kendinizin özünü keşfedin?*

Başımınla onayladım. Çünkü kelimelerim yok.

— *O zaman izle ve dikkat et. Bu bir fırın. İçinde bir çalışma var . Fırın iki parçalıdır ve sıkıca kapatılmıştır. Oluklarını dolduran macuna Hermes mührü denir. Yakılan ateşin beslediği ruhtan sadece bir tane vardır . Ve işte alambik, damıtma aygıtı. Pelikan diyoruz. Bu kuşun gaga ve boyun hatlarının nasıl görüldüğünü görüyorsunuz. Burada, birinin burnu diğerinin içine girecek şekilde birbirine bağlı aynı boyutta iki kap var, böylece her ikisinin içeriği, ısının etkisi altında yükselir ve daha sonra soğumanın bir sonucu olarak düşer. Ey çocuk, işitme güçlüğünüz yoksa artık gemilerimiz hakkında her şeyi biliyorsunuz!*

Bu hikayeden, kokulardan ve yarı karanlıktan bilincim yüzüyor.

— *Neden burada bir sunak var?*

— *Dua ve meditasyon olmadan yapmamız imkansız. Çiğ, hava, güneş ve ay ışınlarında ve hatta*

yıldızlarda bulunan ince bir süspansiyon gibi gizemli ilke olan Brigiiv tipdi'yi (dünya ruhu) başka nasıl yakalayabiliriz ?

— Gerçek adın ne?

— O kadar önemli değil. Bana sadece Merkür de. Çünkü ben senin rehberinim. Veya Azot (ahoi), İbranice alfabesinin ilk (Aleph) ve son (Tav) harflerine sahip olduğum için , yaratılışın başlangıcı ve sonu.

Düşüncelerim parçalanmış. Ve benden önce görüntüler birbiri ardına değişiyor .

— Hangi aşamada yapıyorsun? Henüz kara kuzgunun başını aldın mı ?

181

6. BÖLÜM

— Benim işim her zaman başında, sonunda ve ortasındadır. Tıpkı seninki gibi.

Sinsi sinsi gülümsüyor.

O? Rehberimin bir kadın olduğu gerçeğine takılıyorum. Ya da bir adam. Anlamıyorum...

— Sen kimsin ?

— Kendi başına düşün. Merkür aynı anda hem kuru hem de ıslaktır. İçinde Kral Güneş ve Kraliçe Ay'dır. Onda ve çocuklarında - Büyük Çalışma için ilk maddeyi yaratmak üzere dişil ve eril ilkelerin birleştirildiği güneş-ay Hermafrodit'i . O, bilimimizin hem Shekinah'ı (Tanrı'nın varlığı) hem de Dünya Ruhu'dur (apita tipdT). O ve "öz" - beşinci element, Ruh, dört elementi canlandırıyor. Bazen Büyük Çalışma meselesinin uçucu bir parçası olarak tasvir ediliyorum - o zaman beyaz bir kartalım. Bağlanırım, ikiden birini yaparım. Ben bir arabulucu ve bir psikopompum. Ben bir elçiyim.

Ben onun sözlerini anlamıyorum. Daha fazla netlik istiyorum.

— Nasıl altın yaparsın?

— Temizlediğim kurşundan yapıyorum. Kaba maddeyi rafine ve daha yüksek bir forma dönüştürüyorum. Altına dövülebilirlik ve eriyebilirlik veriyorum. Ben Ruh'um, "bilgenin suyu"yum, ilk maddeyim, Ay'ım, varoluşun tohumuyum. Ben cıva ve gümüşüm. Ve bazen bir kefal'im. ..

Aklım tamamen karıştı. Burada ne yapıyorum?

Yanlış soruyu sesli sordüğüm ortaya çıktı.

— *Sen bu kurşun ve bu altınsın. Ve eğer zekiysen, sen de benim olacaksın - cıva ve gümüş. Ve bu işi yürüteceğiniz binlerce enkarnasyon sayesinde zehri tadacak, ölecek ve sonsuza dek tanrı olacaksınız. Ama şimdi geri dönmeli ve oradaki liderliğinizi her gün altına çevirmelisiniz. Sen zaten Merkür'sün. Hayatınızın Merkür ve Gümüşü.*

Bilincim tamamen kayboluyor. Yeniden yüze çıkıyormuş gibi birkaç nefes alıyorum ve Dış Tapınağa dönüyorum.

7. BÖLÜM

AY ILLÜZYONLARIN EFENDİSİDİR

ve ÇARPMA

g - p_ »

İbranice adı: Levana 4

Sephira - Yesod ("PO 4)

İlahi isim - Dladdai El Khai h **G'P 'PE?')** _.

Başmelek – Gabriel RH "133).

Akıl - Aleister Crowley'e göre Malka be-Tarshishim

ve-Ad be-Ruach Shecharim h _ **GP'PPE? PPZ "IL □'EGEP**

veya Şelahel

Ruh - Shad Barshemot ha-Shartatan **SIPGPE7 PUPPEPE PE?)**

veya HasmodaiS*TMP).

Olimpiyat Ruhu - Ful.

Gün Pazartesi.

Elementler - Su, Toprak.

Nitelikler soğuk ve nemlidir.

Cinsiyet Kadın.

Renk - beyaz, mavi, gümüş, kırmızı.

Mistik sayılar - 9, 81.369.3321.

Ana özellikler dönüşüm, yanılsamalar, bilinçsizliktir.

beden, basiret, maneviyat, büyü.

Metaller gümüştür.

Tütsü - kafur, süsen kökü, galbanum, evka

limon yağı, yasemin yağı, mersin,

. 1 Regardie 11'e göre, Malka be-Tarshisim ve-Ad Ruahot Shechalim

(□'•5PE?L1PG1 PHL P'O'ENLZ KE7P).

7. BÖLÜM

Ay, Dünya'ya en yakın gezegendir, daha doğrusu, Dünya'nın etrafında dönen uydusudur. Ama aynı zamanda karanlığı dağıtan ve illüzyonlara yol açan bir gece lambasıdır. Ay ile ilgili yanlış kanı, ufukta alçaktayken, gökyüzünde yüksekte olduğundan çok daha büyük görünmesidir . Aslında, elbette, ayın boyutu hiçbir şekilde değişmez.

Ay, kadınsı ve manyetik ilkeleri kişileştirir, cinsellik ve döllenme ile ilişkilidir. Dünya bir kişinin fiziksel dünyası ve bedeni olarak yorumlanabilirse, Ay onun ruhu ve ilahi ve doğaüstü her şeyin sembolüdür. En eski mitlerin bazılarında Ay'ın tanrıların ikametgahı olan "dağlık Dünya" olarak sunulması tesadüf değildir. Kadınsı, pasif, geceleri çok az ışık verir veya hiç ışık vermez.

Azalan ve yeniden doğan ay, zamanın döngüsel akışının kişileşmesidir - ölüm ve yeniden doğuşun

yani sıra reenkarnasyon ve şekil değiştirme. Gelgitleri ve insanda duyguları, yani içsel enerjilerimizin gelgitlerini etkiler.

Claudius Ptolemy şöyle yazar:

Ay, Dünya'ya en yakın gök cismi olarak, ışığını dünyevi nesnelere bolca verir ve canlı ve cansız pek çoğu ona karşı sevgi duyar ve onunla birlikte değişir; nehirler ışınlarının etkisiyle hızlanır ya da yavaşlar , denizlerin gelgitleri onun doğup batmasıyla başlar ve bitkiler ya da hayvanlar tamamen ya da kısmen çiçek açar ya da solar.

Ay ve Güneş, yedi antik gezegenin en önde gelenleridir ve etkileri en çok hissedilenidir. Bu nedenle, birçok farklı mit ve ilahi imge onlarla ilişkilendirilir . Onlarda Güneş ve Ay karşı cinse (ateş ve su gibi) sahiptir ve bir çift gibi hareket eder: erkek ve kız kardeş, koca ve 12

- 1 Pisagorcular Güneş ve Ay'ı "kutsanmışların adaları" olarak adlandırdılar.
- 2 Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos*. *Klasik astroloji üzerine temel çalışma* . Moskova: Astrolojik Araştırma Merkezi, 1994.

18f

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

karısı, gündüz ve gece. Bu durumda, kural olarak Ay, Güneş'ten daha düşüktür ve onun indirgenmiş karşılığı olarak kabul edilir.

ve geceye hükmetmek için daha küçük ışık .

Güneş, tüm gezegenlerin orijinal enerji ve kuvvetlerinin kaynağı ise, o zaman Ay onları kendi içinde biriktiren ve Dünya'ya indiren prizmadır.

Dünya'ya en yakın olan ay, tüm göksel etkilerin alıcısıdır, <...> sanki tüm yıldızların karısı olduğu için, gök cisimlerinin en verimli olduğu ortaya çıkar ve alıcı diğer tüm gezegenlerin ve yıldızların ışınları ve etkileri, onu takip eden alt dünyada gebe kalıyor ve doğuruyor gibi görünüyor; çünkü tüm yıldızların üzerinde bir etkisi vardır - son alıcı - bu daha sonra tüm yüksek olanların bu etkilerini tüm alt olanlara iletir ve onları Dünya'ya 12 boşaltır .

Güneş'in "büyük yıldızı" veya "sıcak yıldızı"nın aksine genellikle "küçük yıldız" veya "beyaz yıldız"3 olarak adlandırılır . Ay'ın İncil'de bulunan diğer isimleri arasında "*Yereh*" veya "*Yareah*" ("dolaşan", "hareket eden"), "hodesh" ("yenilenen") vardır.

Dünyanın yaratılışı ile ilgili İncil hikayesinde söylendiği gibi, ay geceleri kontrol eder, yani karanlıkla ilişkilidir. Şeklini değiştirmeyen Güneş'in aksine, Ay değişkendir, bu da ona bazı olumsuz çağrışımlar atfetmemizi sağlar.

Dindarın konuşması her zaman hikmettir, ama deli ay gibi değişir.

- 1 1:16
- 2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Arbatel'in Büyüsü*. Nizhny Novgorod: IP Moskvichev AG, 2013, s. 336.
- 3 "Levana" ("beyaz"), Şarkı. 6:yu; Dır-dir. 24:23; 30:26
- 4 Yaratılış 1:16; not 135:9
- 5 Sirach. 27:11. Bununla birlikte, Mukaddes Kitabın başka yerlerinde aya, istikrar ve sürekliliğin tam tersi bir anlam verildiğini belirtmekte fayda var: "Sonsuza dek ay kadar sağlam ve gökte sadık bir tanık olacak" (Mez. 89:38). .

on sekiz?

BÖLÜM?

Bugün Ay geleneksel olarak dişil ve pasif ilke ile ilişkilendirilse de, Eski Doğu mitolojilerinde bazen erkek tanrılar onunla ilişkilendirilmiştir. Örneğin , bilgelik tanrıları Sümer Sin ve Mısırlı Thoth, Ay'a atfedildi. Rig Veda'da Surya (Güneş) gelin, Ay (Soma) damattır. Bununla birlikte, daha sonraki bir zamanda, kadın tanrılar Ay ile karşılaştırılmaya başlandı: Mısır tanrıçası İsis, Fenikeli Astarte, Babil İştar, Yunan Selena veya Artemida ve Roma Ayı 'veya Diana.

Roma mitolojisinde, tanrıça Ay genellikle güneş tanrısının kadın tamamlayıcısı olarak ortaya çıktı. Bazen Jüpiter-Zeus'un karısı Juno-Hera ile, ancak daha sık tanrıça Diana-Artemis ile tanımlandı. Cicero, *On the Nature of the Gods* (Tanrıların Doğası Üzerine) adlı incelemesinde, onun adının şu açıklamasını yapar:

Ay (Ipa) Isege'den (parlaklık) adlandırılır, diğer adı Lucina'dır ve tıpkı Yunanlıların doğum sırasında Diana'yı çağırdıkları gibi, onu farklı bir adla çağırırlar - Işık taşıyan , bu yüzden bizimki Juno - Luciu'yu çağırıyor. Aynı Dia'ya "Her Yerde Dolaşmak" denir, ancak avlanmak, her yerde dolaşmak değil, yediden biri olduğu için "dolaşan" yıldızlardan biri olarak kabul edilir. Diana [Ay] denir çünkü geceyi gündüze çevirir (Lez). Ve doğum sırasında ona başvururlar, çünkü hamilelik bazen yedi, ama çoğunlukla dokuz ay devri sürer, bunlar ölçülen zaman aralıklarında meydana geldikleri için sheppez (aylar) olarak adlandırılır .

Muadili, Yunan tanrıçası Selenaz, güneş tanrısı Helios'un kız kardeşi olarak kabul edildi. Genellikle kutsal inek ile özdeşleştirildi ve "saç gözlü" veya "boğa gözlü" ve "boynuzlu" olarak adlandırıldı. Porfiry, "Periler Mağarası Üzerine" adlı tezinde şöyle yazar: "Selene bir boğadır ve boğa (yani Toros takımyıldızı) Selene-Ay'ın en yüksek konumudur." 12 saat

1 Latince (*Lipsi*), Yunanca (*Beiepa*), İbranice (Levana veya Yarka) ve Rusça'da "ay" kelimesi dişildir.

2 Cicero, *Felsefi İncelemeler*. M.: Bilim. 1985, s. 123.

3 Bu ismin anlamı "geniş parlak" dır.

186

AY, ILLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

Ay tanrıçasını boğa olarak adlandırmak şaşırtıcı değil. Androjen nitelikler genellikle aya atfedilir. Böylece, tanrıça Selene'nin Orfik ilahisinde Ay'a hem erkek hem de kadın denir:

Duy, tanrıça, kraliçe Selena, ışık veriyor!

Boğa boynuzlu Ay, gece gökyüzünde dolaşan bir sakın!

Gece alaylarının meşalelerinde Ey Ay, mübarek kız, Şimdi şişmanladın, şimdi eridin, hem kadın hem erkeksin .

, av tanrıçasının görünümü de bazı biseksüel özellikler içeren Zeus Artemis'in kızı Ay ile ilişkilidir .

Orpheus ve diğerleri ona Hermafrodit ı diyor .

Selene, Helios'un kız kardeşi olduğu gibi, Artemis de güneş Apollon'un kız kardeşi olarak kabul edildi; Zeus'tan titanides Lethe'ye doğdular. Artemis ve Apollo ikiz olarak kabul edilse de, Artemis birkaç dakika önce doğmuştur ve efsaneye göre, erkek kardeşinin doğumunda zaten annesine ebe olarak yardım ediyordu. Bu nedenle, daha sonra bu bakire tanrıça doğumda yardımcı ve bebeklerin koruyucusu olarak kabul edildi.

Artemis, Olimpiyat tanrıları ve titanlar arasındaki savaşa katıldı ve ayrıca Truvalıların Yunanlılarla savaşlarında yardımcı oldu. En azından zihinsel olarak bekaretine tecavüz etmeye çalışan tüm erkekleri ciddi şekilde cezalandırdı.

Antik yazarlara göre, tüm tanrılar arasında insan kurbanları en çok Artemis'e getirildi. Daha sonra, bu fedakarlıkların bir kısmı, kan dökülmesiyle ilişkili ritüel kırbaçlama ile değiştirildi. Plutarch'a göre, "Sparta'daki erkekler bir bela ile kırbaçlandı 12

1 *eski ilahiler*. Altında. ed. Tahoe Godia. AM: Moskova Devlet Üniversitesi Yayınevi, s. 189.

2 Dom Antoine-Joseph Pernety, *Antik Yunanistan ve Eski Mısır Mitleri* . Kiev: Port-Royal, 2012, s. 337. Ona göre "Orpheus , Diana'nın Hermafrodit olduğunu söyleyerek Hermes'in takipçisi gibi davrandı. Erkek denen kızarıklığın, kadın denen maddenin beyazlığında saklı olduğunu biliyordu; her ikisi de biseksüel bir kişinin işaretleri olarak bir ve aynı şeyde birleştiğinde, hermafrodit bir bileşimdir" (s. 338).

3 Antik yazarlar (örneğin, Libanius), Apollon'un okçulukta Artemis'in öğrencisi olduğunu yazar.

187

7. BÖLÜM

1 sunağında bir gün boyunca kaldılar ve sık sık darbeler altında öldüler” 1 2 . Artemis'in hayvan kurbanları bile özellikle acımasızdı. Pausanias'ın da ifade ettiği gibi, kurbanlar diri diri yakıldı.

Antik Yunan filozofu Platon, erkek cinsiyetin "Güneş'ten, dışının Dünya'dan ve bu ikisinin birleşiminin Ay'dan geldiğini, çünkü Ay'ın da her iki başlangıcı da birleştirdiğini" yazmıştır4. Açıkçası, Ay'ın böyle bir androjenliği, değişkenliğinin ve tutarsızlığının bir göstergesi olarak kabul edildi.

Eski Yunanlılar ve Romalılar, Ay'a (Artemis veya Diana), gece gökyüzünde beyaz bir arabada hareket eden "beyaz tanrıça" adını verdiler. Romalılar Diana'yı Jüpiter'in kızı olarak görüyorlardı . Görüntüleri genellikle büyüyen bir ay ile süslendi. Ay tanrıçasının birçok adı vardı. Muni hiya, yani mehtaplı gecenin tanrıçası olarak adlandırıldı; Işık tanrıçası Likya; Delphinia, Daphnia, Opis - gecenin parlak gözü ve Callista - en güzeli.

Selene veya Ay'ın yalnızca gece lambası anlamına geldiğine inanılıyorsa, Artemis veya Diana'nın Ay'ın organik doğa üzerindeki etkisini sembolize ettiğine inanılmaktadır.

Ay bize en yakın gezegen olduğundan, efsaneye göre, ölümlerin ruhları cennete yükselirken önce Ay'ın küresine düşer. Bu nedenle, bazı efsanelerde, Mısır tanrısı Thoth gibi, bir psikopomp olarak kabul edilir - ölümler aleminde ruhun rehberi. Birçok ülkede Ay, sihir ve büyücülük ile yakından ilişkilidir, bu doğanın "karanlık yüzüdür". Bu nedenle, antik Yunanistan'da, Tesalyalı büyücülerin

şarkılarıyla Ay'ı göksel yolundan uzaklaştırabileceğine ve onu cazibesıyla su birikintisine zorlayabileceğine inanılıyordu.

Artemis'in enkarnasyonlarından biri, ay ışığının tanrıçası , yeraltı dünyası ve büyücülerin hamisi Eekata'ydı. Bu tanrıçaya adanmış bir Orfik ilahi şöyle der:

Yol kenarındaki boş kavşakların Hekate'sini yüceltirim, Denizde, karada ve gökte var olan, safran sıralarında,

1Orthia (Yunanca *opya*) - dik.

2 Plutarch, *Spartalıların eski gelenekleri* (40), M. Botvinnik tarafından çevrildi.

3 Pausanias, *Hellas'ın Tanımı*, VII.18.12.

4 Platon, *İskele*, 190B.

188

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

Ölülerin ruhlarıyla öfkelenen o mezarı yüceltirim,

Koşum takımıyla gurur duyan o sosyal olmayan Perseus 1 , köpek maiyetiyle gecenin şiddetli kraliçesini yüceltiyorum 12 .

Gecenin kasvetinde, Ay, kendisiyle ilişkili çeşitli mitlere yansıyan üzgün ve üzgün görünüyor. Ay hakkındaki Yunan mitlerinin en ünlüsü, ay tanrıçası Selene'nin aşık olduğu genç ve güzel Endymion'u anlatır. Her zaman yanında, genç ve güzel kalması ve güzelliğine her zaman hayran olmanız için tanrılardan onu sonsuz uykuya sokmalarını istedi. Ama sevgilisine bakan Selena sessiz ve üzgündür - sonuçta Andymion asla duygularını geri vermeyecektir.

Biçime ve zamana bağlı olarak, eski zamanlarda, Ay'ın üç hipostazı ayırt edildi: artan (kızlık) - doğum ve büyüme tanrıçası, dolu (anne) - güzel aşk tanrıçası, azalan (yaşlı kadın)) - ölüm ve büyücülük tanrıçası. Ay'ın bu üç evresi genellikle üç tanrıça ile ilişkilendirilir - Artemis, Luna-Selene ve Hekate. Diğer tüm antik gezegenlerin aksine, Ay'ın etkisi sadece Zodyak burçlarındaki konumuyla değil , aynı zamanda evreleriyle de belirlenir. Büyüyen ay olumlu olarak kabul edilir ve azalan ay, her türlü "kara büyü" işleminde kullanılan olumsuz bir etkiye atfedilir.

Bununla birlikte, bazen bir ay tanrıçası, üç ay hipostazını da kişileştirir. Porfiry'nin Heykeller Üzerine adlı incelemesinde Hekate hakkında yazdığı şey tam olarak budur:

... ay, formunun değişkenliğini ve forma bağlı olarak gücünü ifade eden Hekate'dir. Gücünün üç şekli olduğu için, genç ayın sembolü, parlak giysiler giymiş ve parlak bir lamba ile altın sandaletler giymiş bir figürdür; yükseldiğinde taşıdığı sepet, beslediği meyvelerin üretimini simgeliyor.

1 Hekate'nin babası Titan Pers (adı genellikle "Yok Edici" olarak çevrilir), güneş tanrısı Helios'un oğluydu.

2 *eski ilahiler*. Altında. ed. AA Takho-Godi M.: Moskova Devlet Üniversitesi Yayınevi, s. 181.

189

7. BÖLÜM

ışığının artışına göre: ve aynı zamanda dolunay bakır çarıklarda ı figürle sembolize edilir .

Ay'ın en uyumlu yansıması, hipostazlarının üçünün de tanrıçası olan Roma tanrıçası Trivia'nın görüntüsündeydi. Trivia üç yüzlü, aynı zamanda kavşak tanrıçası (veya “ üç yolun tanrıçası”) olarak kabul edildi, çünkü Ay'a adanmış büyücülük ritüelleri çoğunlukla üzerlerinde gerçekleştirildi. Bu sıfat bazen Diana'ya, bazen de Hekate'ye verildi. Trivia , üç dünyadaki üçlü gücü veya gücü kişileştirdi: göksel, dünyevi ve yeraltı. Hekate-Trivia'nın kısrak, köpek ve dişi aslan olmak üzere üç formu (vücudu) ve her yönü görebilmek için üç kafası vardı. Böylece insan varoluşu üçlüsüne (doğum, yaşam ve ölüm) ve üç elemente (Toprak, Hava ve Ateş) hükmetti . Yolların ve gezginlerin hamisi olarak, gezginler onu siea Betiiaiyya adıyla çağırdı. Aricia'nın yakınında, Meshogen adıyla bilindiği Trivia'ya adanmış bir korusu olan bir göl vardı. Trivia ve Apollo'nun onuruna, imparator Augustus , Roma'nın yedi ana tepesinin merkezi olan Palatine üzerine güzel bir mermer tapınak inşa etti.

Tek bir Büyük Tanrıça şeklindeki Ay, aşağıda tartışılacak olan Hıristiyan İlahi Anne ile de karşılaştırılabilir.

ile olduğu kadar sembolleri ve yazışmalarıyla da yakın bir bağlantıya sahiptir . Bazı ay tanrıçaları (Astarte gibi) de tanrıça Venüs ile ilişkilidir. Marsilio Ficino'ya göre, Ay Venüs'e yakındır ve birlikte "doğanın ve çocuk doğurmanın gücünü ve ruhunu ve ikincisini güçlendiren her şeyi ifade ederler" 1 2 . Venüs gibi Ay da güzelliğin sembolü olarak görülebilir :

Kim bu, şafak gibi parlayan, ay ışığı kadar güzel.

Eski Yunanlılar, bir ay tutulması sırasında bakır enstrümanları dövdüler ve bakır borular çaldılar

(metal

- 1 Porfiri, *İşler*. St. Petersburg: St. Petersburg Devlet Üniversitesi, 2011, s. 276.
- 2 Marsilio Ficino, *Hayat Üzerine*, III.6. // *Yedi gezegenin büyü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).
- 3 Şarkı 6: u.

190

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

büyülenmiş Ay'dan kaldırdığına inanıyor . Simyada, Ay'ın sembolizmi, Merkür-cıvanın dişil sembolizmiyle çakışabilir (ilkel madde olarak, "Beyaz Kraliçe", vb.). Ortaçağ simyacısı Raymond Lull, Güneş'i tüm metallerin babası ve Ay'ı da anneleri olarak kabul etti.

Ay'ın en önemli özelliği, Su elementi ile derin ve çok yönlü bir bağlantıdır. Bu gezegen tüm nemin anasıdır. Antik çağda Ay, balıkçıların ve denizcilerin hamisi olarak kabul edildi.

Ay ayrıca, Dünya'nın unsurlarıyla bağlantıya da atfedildi. Agrippa'ya göre , “Ay, Dünya gibi, göksel suları kendine çekiyor 1 ve onlardan beslenerek onları üzerimize döküyor ve [Dünya'ya] yakınlığı nedeniyle bize aktarıyor” 12 .

Aleister Crowley'nin Gnostik Kütlesi'nde aşağıdaki sözler Ay'a hitap etmektedir:

Ah, gecenin Leydisi, sonsuza kadar etrafımızda dönüyor, şimdi sırası geldiğinde görünür, şimdi görünmez! Avcılara ve âşıklara, karada çalışan herkese, denizde yüzen herkese iyilik ihsan eyle!

Grimoire Picatrix, Ay'ı şu şekilde karakterize eder :

Ay, [diğer] gezegenlerin kuvvetlerini alır ve onları dünyaya boşaltır; o doğal gücün kaynağıdır. Ayrıca geometri ve aritmetik, su akıntılarının ölçümü ve hesaplanması ve daha yüksek bilgi, sihir (*pidgotapsia*) ve tıp, iddialar ve dilekçeler ve eski şeyler üzerinde de hükmeder. Almanların diline tabi olduğu dillerden; vücudun dış kısımlarından - sol göz; iç organlardan - solunumun gerçekleştiği akciğerler; dinlerin mensupları putlara ve resimlere dua edenlerdir.

- 1 Porfiry'ye göre Ay, nehir ve kaynak sularının buharlaşmasıyla beslenir. ("Perilerin mağarası hakkında"),

2 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, 1.8. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

191

7. BÖLÜM

Ayın ana metali gümüşdür - neredeyse güneş altını kadar mükemmel bir metaldir. Gümüş altından daha sert bir metaldir. Bu nedenle, eski Mısırlılar güneş tanrısı Ra'nın altından bir gövdeye, ancak gümüşten kemiklere sahip olduğuna inanıyorlardı. Simyacılar için bu metal manevi erdemleri, bilgiyi, saflığı ve iffeti sembolize ediyordu. Gümüş, kötü ruhlara karşı güvenilir bir koruma olarak kabul edildi. Popüler inanca göre, bir kurtadamı yalnızca gümüş bir kurşun öldürebilirdi. Ayrıca, beyaz veya gümüş renkli tüm metaller Ay'a atfedilebilir.

Ayın taşları şeffaf, beyaz veya gümüş renkli olanlardır. Bunlar, çeşitli iyileştirici özelliklere sahip olan kaya kristali, selenit 1 ("aytaşı") ve denizde doğan incilerdir.

Ay'ın birçok bitkisi mitlerde ve batıl inançlarda görülür. Bu nedenle, ay bitkileri, eski yazarlara göre ayın ardından dönen gizemli selenotropu ("ay çiçeği") ve her ayın doğuşunda bir dal çıkardığı söylenen palmye ağacını içerir. Nehirlerin, göllerin, bataklıkların yakınında veya doğrudan suda yetişen ve ayrıca beyazımsı gövdeli veya beyaz çiçekleri olan çok sayıda bitki Ay ile ilişkilidir. Aynı zamanda birçok büyümlü özelliği ile bilinen bir adamotudur. Ay ağaçları sarkık dalları olan ve görünüşleri melankoli uyandırabilen ağaçlardır, örneğin söğüt 1 2 , titrek kavak, porsuk. Ay, meyvelerinin sulu doğası nedeniyle ilik, karpuz ve kavunların yanı sıra uykuya neden olan bitkileri içerir.

bir insanın yanında yaşamaya alışkın olanlar, ay köpekleri ve kedileri ile hayatlarının önemli bir bölümünü suda (kunduz, su samuru) geçiren veya gece yaşam tarzına öncülük eden hayvanlar olarak kabul edilir. Geyik, karaca, geyik, ayı⁴ ve yaban domuzu da ay hayvanları olarak kabul edildi.

1 Marsilio Ficino, *Hayat Üzerine* adlı eserinde, "bedeninizin sıcaklığıyla ısınan bu ay taşı, gücünü sürekli olarak ruhunuza dökcektir" diye yazar (III. 25).

2 Söğüt, Hekate'nin kutsal ağacı olarak kabul edildi.

3 Plutarch'ın "İsis ve Osiris Üzerine" adlı incelemesinde yazdığı gibi, "kedi, canavarın çeşitliliği, gece gezintileri ve doğurganlığı nedeniyle ay anlamına gelir ." Metamorphoses'teki Ovid, Typhon tarafından takip edilen Yunan tanrıları Mısır'a kaçtığında Artemis'in bir kediye dönüştüğünü söyler.

4 Tanrıça Artemis'in yoldaşı nim fa Callisto, Zeus tarafından ayıya dönüştürüldü.

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

(Diana-Artemis'in kutsal hayvanları), aslanlar 1 (Hekate'nin kutsal hayvanları) ve inekler ve boğalar 2 (hilal şeklindeki boynuzları bir hilal aya benzeyen kutsal İsis hayvanları).

Ay, kurbağalar, kurbağalar, semenderler, su yılanları gibi suda yaşayan sürüngenleri ve amfibileri içerir. Kuşlardan - beyaz bir renge sahip olanlar ve su elementleriyle ilişkili olanlar. Bokböceği böceği, eski Mısırlılar arasında gökyüzündeki iki armatürün - Güneş ve Ay - hareketinin bir sembolü olarak hizmet eden Ay ile de ilişkilidir.

Ay'a karşılık gelen renk yelpazesinde genellikle açık tonlar hakimdir. Su elementine ve gökyüzüne karşılık gelen açık mavi bir renk, açık sarı (Güneş'ten yansıyan ışık), gümüş (Merkür cıva rengi) olabilir. Bununla birlikte, Ay kırmızı ile ilişkilendirilebilir. Yeşaya'nın Son Yargı ile ilgili kehanetinde , Tanrı'nın yargısının dünyanın başına geleceği zaman, "ay kızaracak ve güneş utanacak" denilir³. Ay, İncil'in başka yerlerinde renginden dolayı kana benzetilir.

İnsanda Ay, bebekliği ve erken çocukluğu sembolize eder ve onu 3 yaşına kadar yönetir. Ptolemy'nin yazdığı gibi, ay

... vücudun esnekliğinin ve istikrarsızlığının, hızlı büyümesinin ve kural olarak tüketilen gıdanın ıslak doğasının, fiziksel durumun değişkenliğinin ve durumun kusurlu ve ifade eksikliğinin nedenidir . kendi aktif nitelikleri ile tutarlı olan ruhun.

vücudumuzdaki tüm sıvıları kontrol ettiği için insan sağlığı üzerinde büyük etkisi olduğuna inanılıyordu . Agrippa'ya göre Ay, çeşitli evrelerden geçerek tüm vücudu ve onun üyelerinin her birini etkilemek için özeldir.

1 "Keldani kehanetleri"nde Hekate "aslan sahibi" olarak tanımlanır ve onun adına "Beni sık sık ararsan, her şeyi aslan şeklinde görürsün" denilir. Porphyry'nin Ruhlulardan Uzak Durma Üzerine adlı incelemesinde yazdığı gibi , "Hekate kendisine boğa, köpek, dişi aslan denildiğini duyarsa daha iyi dinler."

2 Artemis, "Tavropol" yani "Boğa" lakabına sahipti.

3 Dır-dir. 24:23

4 Yoel 2:31; Eylemler. 2:20; 6:12

7. BÖLÜM

belirtiler, ancak özellikle beyin ve akciğerler, omurilik, mide, adet ve diğer tüm salgılar, ayrıca sol göz ve büyüme gücü buna tabidir .

Neoplatonist Macrobius'a göre, bedenlenen ruh aydan beden ekme ve onlara büyüme verme (vegetatif ilke) yeteneğini alır. Bu yetenek, Ay'ın dünyevi işlerinde kendini gösterir :

Ay'ın kontrolünde usta denizciler ki, başarılı balıkçılar, kurnaz değirmenciler, sessiz ve hızlı yürüyenler, en iyi tuzakçılar vb. doğarlar. Talihsiz bir mizaçla, kötü ve hain kayıkçılar, denizciler, değirmenciler, geveze haberciler, hainler, yalancılar, sahte büyülerle insanlara ve hayvanlara zarar veren sihirbazlar 12 .

Ay'ın gücü altında tüm gezginler, gezginler ve hareket veya süreksizlik ile ilgili mesleklerle uğraşan insanlar. İbn Ezra'nın açıkladığı gibi, "İnsanlar arasında denizciler vardır, çünkü soğuk ve rutubete işaret eder. Yollarda yürüyenler - (çünkü) hareketi hızlıdır. Aynı sebeple onlar elçidirler ve kulların en aşağısı oldukları için de" h.

Astrolojide Ay (Venüs gibi) dişil bir gezegen olarak kabul edilir. O soğuk ve ıslak. Ay'ın bulunduğu yer Yengeç burcudur, yüceldiği burç Boğa'dır ve sürgünde Ay Oğlak burcundadır. Ay, Apocalypse'de bahsedilen ejderhanın görüntüsü ile yakından bağlantılıdır. Bu ejderha kuyruğuyla " gökten yıldızların üçte birini çekip yeryüzüne fırlattı"4 ve sonra Kadının önünde durarak onu yutmak için bir bebek doğurmasını bekledi.

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Gizli Felsefe*, 1.22. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 Abraham von Frankenberg, *Eski Bilge Adamların Yolu. Tkeorkgaziya vaiepiipinapa*. Sahte Frankenberg, *Setta Madisa*. Kiev: Port-Royal, 2012, s. 258.

3 İbrahim ibn Ezra, *Hikmetin Başlangıcı ve Sebepler Kitabı*. M.: Lechaim, 2015, STR. 261. 412:4'ü açın.

Ay'ın yörüngesinin ekliptik ile kesiştiği noktalara, yani Güneş'in görünen yıllık hareketinin yolu, Ay'ın yörüngesinin Dügümleri olarak adlandırılır. Kuzey Dügüm (n) Ejderhanın Başı , Güney Dügüm ise Ejderhanın Kuyruğu (V) olarak adlandırıldı. Bu isimler, eski zamanlarda bir gündüz veya gece

armatürünü yutan bir ejderhanın görüntüsü ile ilişkilendirilen güneş ve ay tutulmalarının meydana geldiği Dügümlerin yakınında olduğu gerçeğiyle açıklanmaktadır.

Ay'ın sayıları üç ve dokuzdur. Üçü, ay tanrıçasının üç hipostazıyla (bakire, anne, yaşlı kadın) ilişkilidir. Dokuz rakamı , Kabalistik Hayat Ağacındaki Sephira Yesod'un numarasıdır. Üçü, ilahi bilgelik ve dolgunluğun yanı sıra Ay'ın en yüksek hipostazıyla - Büyük Anne, Şarap Sefırası ile ilişkilidir.

Dolgunluğun sembolizmi de dokuzla ilişkilidir. WW Westcott, "The Occult Power and the Mystical Properties of Numbers" adlı çalışmasında bu konuda şöyle yazıyor:

Bu, tek basamaklı sayıların sonuncusudur ve bu nedenle Ufuk gibidir, sayıların geri kalanını kapsar . <... > Eleusis gizemlerinin öğretilerine göre bilinç, dünyevi doğum yolunda dokuz küreden geçer. Fetüsün anne rahmindeki yaşamı da 9 sayısı spermatozoa benzediği için dokuzla da ilişkilidir.

Ay Dokuzu, ters çevrilmiş bir Güneş Altılısı olarak da görülebilir (Ay, Güneş'in ışığını yansıtır). Ay'ın geometrik figürü bir dokuzgendir (enneagram). Dokuz yüksek Sephiroth'un Ay aracılığıyla fiziksel dünya üzerinde uyguladığı etkiyi sembolize eder.

Ay'ın büyülu başlıkları, onun dünyevi dünya üzerindeki etkisini ve çeşitli niteliklerini tanımlar: Diana, Proserpina 1 2 , Hekate , ışıldayan, kanayan, yarı biçimli, ışık saçan, dolaşan, iki boynuzlu, üç yollu, gece gezgini, kraliçe ruhların, elementlerin efendisi, gecenin parlak gözü,

1 William Wynn Westcott, *Sayıların Okült Gücü ve Mistik Özellikleri. Ve Büyülü Kabala*. M.: Ganga, Thelema, 2013, s. 349.

2 Antik Roma mitolojisinde, doğurganlık tanrıçası ve ölümlerin krallığı olan antik Yunan Persephone'ye karşılık gelir.

195

7. BÖLÜM

meyvelerin ebeveyni, Phoebe'nin (Güneş) kız kardeşi, yağmurların ve suların metresi.

Ay'ın astrolojik sembolü 1), *şeklinde* ilk olarak gökyüzünde görüldüğü (Bina- Satürn'ün aracı) keskin uçlu (orak) bir yarım dairedir. Bu sembolün çift anlamı vardır. Bir yandan gelecekteki hasatın bir işareti, yeni bir yaşamın habercisi, sabahın habercisi, diğer yandan yıkıcı zamanın, yıkımın ve ölümün amansız seyrinin kişileşmesidir. Orak teraziye, sepete, kayığa veya beşiğe benzer. Tüm bu

öğeler güvenli bir sığınak, sakın kalmak ve büyümek için bir yer olabilir.

KABALA'DA AY

beyaz anlamına gelen Levana *denir* . Tav (^)> ve *Gimel* harflerine karşılık gelir 0) Sefer Yetzirah'a göre Ay ve Cuma, Tav 1 harfi ile yaratılmıştır :

O [Rab] Tav harfine hükmetti,

ve ona bir taç bağladı,

ve onları birbiri ile birleştirdi,

ve onun aracılığıyla Ay'ı (Levana) oluşturdu

evrende

ve yılın haftanın (yani Cuma) altıncı (günü),

ve bir adamın sol kulağı

[“hem egemenlik hem de kölelik”].

Tav harfi alfabenin son harfidir. İbrani harfinin ilahi güçleri kişileştirdiğini ve dolayısıyla Tav harfinin bunların sonuncusu anlamına geldiğini hatırlayalım , tıpkı Yesod sefirinin Malkuth'un dünyevi dünyasının yaratılmasından önceki son ilahi yayılım anlamına gelmesi gibi. İbranice'de Tav, "çapraz" anlamına gelir ve karşılıklı ve karşılıklı olan her şeyin bir sembolü veya görüntüsü olarak kabul edilir. Kabala'da, ay Sephira Yesod'a denir

1 Sefer Jezirah'ın diğer versiyonlarına göre Ay ve Pazar, Bet harfi ile yaratılmıştır.

196

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

“Görüntülerin Hazinesi”, çünkü tüm ilahi yayılımlar ve görüntüler, Dünya'da (Malkuth) enkarne olmadan önce burada toplanır. Hayat Ağacında Tav yolu, Malkut'un fiziksel dünyasını bilinçaltı

Yesod'un ruhsal dünyasıyla birleştirir. Bu, ölümden sonra ruhun bedenden ayrıldığı ve ayrıldığı yoldur ve yeni bir ruhun yenidoğanın bedenine girdiği yoldur. Tav Yolu'nun , Kabalistik sembolizmi (Büyük Ana Bina) da Ay ile ilişkili olan "Satürn küresinin bir yansıması" olduğu söylenir .

İbranice Gimel harfi "deve" anlamına gelir ve 3 rakamına karşılık gelir. Deve, çölü geçebilen gücü veya dünyevi dünyayı ilahi olandan ayıran Uçurumu sembolize eder. Ayrıca deve, hörgücünde bir miktar su depolayan ve taşıyan bir hayvandır. Böylece, Gimel harfi, varoluş için gerekli olan hayati enerjinin bir kabı anlamına gelebilir . Hayat Ağacında, bu yol, Orta Sütunun üst, son bölümünü temsil eden Tiphereth ve Kether'i birbirine bağlar. Bu kadınsı, pasif yoldur. Sonuçta, çölü bir devenin sırtında geçmek herhangi bir aktif eylem gerektirmez, sadece azim ve dayanıklılık gerektirir. Dışıl yön, bu yolda kendini potansiyele sahip olmasıyla da gösterir. Tifaret'ten Keter'e geçen usta, Uçurumu aşar, Tanrı'yı içine alır ve yeni, ilahi bir dünyada bir çocuk olarak doğar.

Bir kişinin Tanrı'ya kendi başına değil, ilahi güçle yükselmesi, aynı zamanda “merhamet” anlamına gelen İbranice “gamal” kelimesiyle (mektubun adıyla örtüşen, ancak sesli harflerden farklı olan) belirtilir. . Bu "merhamet", Allah'ın insana karşı "iyi" tutumu değil, ilahi kıvılcımı asıl kaynağına çeken güç anlamına gelir.

Yahudi geleneğinde devenin belirsiz bir görüntü olması ilginçtir. Kötü Samael iblisinin üzerinde hareket ettiği yılanla özdeşleştirilebilir. Agadic-Midrashic incelemesinde "Pirkey de-Rabbi Eliezer" deniyor:

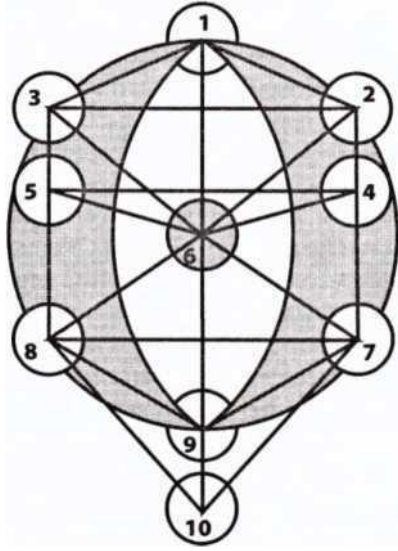
“Yılan, Rab Tanrı'nın yarattığı tüm kır hayvanlarından daha kurnazdı” (Yaratılış 3:1). Ve bu yılan bir deveye benziyordu ve Samael onu eyerleyip üzerine bindi.

197

7. BÖLÜM

13. yolun ilahi adı Shaddai El Chai, ay sefirası Yesod'a karşılık gelir.

Ay'ın Hayat Ağacı'ndaki üç sembolü, iki yan Sütun ve Ağacın merkezi sefirası Tifaret ile ilişkilidir. Büyüyen Ay'ın hilali Merhamet Sütunu'nu (sağ Sütun) ve küçülen Ay'ın hilali Şiddet Sütunu'nu (sol Sütun) kucaklar. Dolunay, Sephira Tiphereth'in Güneşini yansıtır. Böylece, Ay'ın sefirası, enerjilerinin deposunu kişileştiren dokuz yüksek sefirotun hepsini birleştirir.



Hayat Ağacındaki Ay

Sephiroth'tan Bina, Ay'ı Büyük Ana ve Kronos-Satürn (zamanın efendisi) olarak adlandırır. İncil'in dediği gibi

Ay'ı zamanları belirtmek için yarattı*.

İbrani takvimi kameriydi; aylar , rahiplerin onuruna gümüş borular üfleyecekleri yeni ay ile başladı . İncil'deki yıllık tatillerin hesaplandığı yer Ay'dı. bir

1 Ps. 103:19.

198

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

Hayat Ağacı'nın tüm Sephiroth'u yedi gezegene göre değerlendirilirse, Ay, Malkuth'un son Sephiroth'u ile karşılaştırılır. Yahudi Kabalasında genellikle böyle yapılır.

Ancak Batı ezoterik Kabala'da, adı "Temel" anlamına gelen Hayat Ağacı'nın dokuzuncu sefırası olan Yesod, Ay ile ilişkilendirilir. Bu, göksel etkilerin ve kuvvetlerin Dünya'ya dökülmeden önceki son deposudur. Yesod, rüyaların ve rüyaların sefırası, astral ışık, süptil yaşam *enerjisidir* (lat . Bu yaşam gücü potansiyel olarak hedefi ve nihai sonucu içerir.

Sephira Yesod, cinsel duygular ve duygularla ilişkilidir . Gezegeni (Ay), Tanrı'nın “dişi” hipostazı

olan Shekinah, O'nun yarattığı dünyadaki tezahürü ve varlığı ile de karşılaştırılabilir.

Yesod'un ilahi adı Shaddai el Chai'dir, bu da "Her Şeye Kadir Yaşayan Tanrı" anlamına gelir. Bu isim, bu sefiranın cinsel doğasını gösterir: ilahi olanın dünyevi olanla birleşmesi onun aracılığıyla . İbranice'de kelime, sadece erkeklerin cinsel ilişkiye olan çekiciliği değil, aynı zamanda kadın memesi anlamına da gelir. Açıkçası, " Shaddai" adı, oldukça açık fallik sembolizm taşıyan Akadca *zasii* ("dağ") kelimesiyle de ilişkilidir .

"TAROT THOTH" DA AY

Tarot sisteminde Ay, "Gelgitin ve Gelgitin Efendisi , Kudretli Olanların Oğlu Oğulların Çocuğu" unvanına sahiptir. Üç yüzlü Ay, üç büyük arkana ile ilişkilidir: üçüncü arkanum, " Yüksek Rahibe" (Gimel), yirmi birinci arkanum, "Evren" (Tav) ve on sekizinci arkanum, "Ay" (Kof). İnisiyasyonların metresi olarak “Yüksek Rahibe”, doğan genç Ay, yenilenen dünyayı kişileştiren “Evren”, dolunay ve olumsuz, büyü, küçülen Ay “Ay” kementidir. , Hekate.

199

7. BÖLÜM



Yaşadığı yerin haritası, Yengeç burcuna karşılık gelen Ay - VII arkan, "The Chariot" ile de ilişkilendirilebilir . Bu kement, büyülü bir çocuğun doğumunun gerçekleştiği Geburah ve Vina arasındaki yola karşılık gelir, başka bir deyişle, bir kişi yeni, ilahi bir dünyada ortaya çıkar. Burada Ay, doğuma yardımcı olan Artemis'in görüntüsünde belirir.

Küçük Arkana'da, Ay'ın etkisi, 9 sayısı olan dört Dokuz ile ilişkilendirilenlerde baskındır. Ay burada kendini yediyi, yani dünyamızın olumsuz, temel tarafını iyileştirmenin bir aracı olarak gösterir. Aleister Crowley şöyle yazıyor:

...Bu kartlar Yesod sefirine karşılık gelir. <...>

Bu sephira, enerjinin güçlü kristalleşmesinin odak noktasıdır. Bununla birlikte, bu süreç , Hayat Ağacı'nda, üçüncü (yukarıdan aşağıya doğru sayarak) üçgenin tepesinde, enerjinin azaldığı bir üçgende çok aşağıda çalışır. Ağacın altında ve dengesiz olan Netzach ve Hod'dan destek beklemeye gerek yok. Yesod'un kurtuluşu sadece Tipheret'ten gelen doğrudan bir ışıdır: bu sephira doğrudan ardıllık çizgisindedir. Dokuzların her birinde, karşılık gelen unsurun gücü tam olarak tezahür eder, ancak en maddi yönü (daha doğrusu, fikrinin en maddi yönü, çünkü Yesod hala Yetzirah dünyasına, oluşum dünyasına aittir) .

200

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

Zerdüş'tü şunu belirtir: "Dokuz rakamı ilahidir, dolgunluğunu kazanır." Mısır ve Roma'nın her birinin dokuz büyük tanrısı vardı. 1 .

Ayrıca, Ay'ın etkisi, bu gezegenin yönettiği Tarot'un Küçük arkanalarında hissedilir: Kılıçların İkisinde ("Sakin "), Asa Dokuzunda ("Güç"), Kılıçların Yedisinde ("Boşuna").), Altı Disk ("Başarı") ve Dörtlü Kupa ("Lüks").

AYIN RUHSAL VARLIKLARI

Ay'ın baş meleği ve Pazartesi'nin hükümdarı *Gabriel'dir* ("Tanrı'nın Gücü"), Onu Sefirah başmelek Yesod Gabriel Yesodel'den ayırmak için Gabriel Levanael olarak da adlandırılır.

Gabriel, Gimel harfine, II kement ("Yüksek Rahibe") ve Sephiroth Kether ve Tipheret'i birbirine bağlayan yola karşılık gelir. Ay sembolü ile süslenmiş beyaz-sarı veya gümüşü elbiseler giymiş olarak; elinde bir yay ve ok tutar.

iki isimle bilinen Ay'ın Aklını (meleği) yönetir . Bunlardan biri Malka be-Tarshishim ve-Ad be-Ruach Shecharim - Ay'ın zihinlerinin zihni. Bu ifade, anlamlı bir çeviriye uygun değildir. Kabalistik Ansiklopedi'nin yazarı David Godwin'e göre , bu yapay olarak oluşturulmuştur - öyle ki harflerinin sayısal karşılıklarının toplamı 3321'dir, Ay'ın sihirli karesinin tüm sayılarının toplamı (yani 1 ile 81) ve kelimenin tam anlamıyla "Kraliçe krizolitleri ve aslanların ebedi ruhları" anlamına gelir. Bu aklın bir diğer adı Şelahel'dir. Görünüşte Gabri ale'ye benzediğine inanılır. Adının kökü "gitti", çizilen düz bir çizgi anlamına gelir. Bu isim, kurtuluşa ermek için kendi kanunlarına uyan, dosdoğru yolu ve düzeni sağlayamı ifade eder.

Ayın Ruhu'nun da iki adı vardır. Birincisi, ay ruhlarının ruhu olan Shad Barshe-mot ha-Shartatan'dır. Bu ifade de harflerinin sayısal karşılıklarının toplamı 33210DU'ya eşit olacak şekilde oluşturulmuştur. David Godwin'e göre, kelimenin tam anlamıyla

1 Aleister Crowley, *Thoth'un Kitabı*. M.: Ganga, Thelema, 2012, ss. 222-223.

201

BÖLÜM?

tercüme edildiğinde, "Şeytan - Canavarın hizmetkarı Shimeata'nın oğlu" anlamına gelir. Şimeat İncilinde [2 Kral. 12:21] - Yahudi kral Yehoaş'ı öldüren Yehozakar ve Zabad'ın annesi Ammonlu. Ayın ruhunun ikinci adı Hasmodai'dir, Theophrastus Paracelsus'un tılsımlarla ilgili tartışmalarında bahseder. Bu "*khash*" adının kökü, fırtınalı bir hareketi, içsel ateşi ve iç tutkuları, sınırlarının ötesine geçmeye çalışan anlamına gelir.

Agrippa tarafından verilen Ay'ın özlerinin başka bir hiyerarşisine göre, Ay'ın ruhu *Levanael* veya *Yareael* adını taşır (belli ki , bu isimler Ay'ın İbranice adlarından - *Levan* ve *Yarka*).

Ayın ruhlarının görünüşünü anlatan Agrippa, onların kasvetliliğini ve su elementiyle olan bağlantısını vurgular:

Bu ruhlar genellikle geniş ve dolgun bir bedende , yumuşak ve balgamlı, siyah, aşılmaz bir bulutun rengine görünürler; yüzleri şiş, gözleri kırmızı ve sulu, kafaları kel, dişleri yaban domuzu gibi. Hareketleri denizde şiddetli bir fırtına gibidir. Yaklaşmalarının bir işareti, çemberin etrafındaki sağanak yağmur. Ve görünüşleri aşağıdaki gibidir:

Bir geyiğe binen okçu gibi bir kral.

Küçük bir çocuk.

Yay ve oklarla avcı.

İnek.

Küçük geyik.

Kaz.

Yeşil veya gümüş giysiler.

Ok.

Kırkayak 1 . 1 .

Johann Trithemius'a göre, ay ruhu Gabriel, yaratılışından sonra dünyanın beşinci hükümdarıydı. İlk saltanatında insanlar yeryüzünde çoğaldı ve şehirler inşa edildi. İkinci saltanatı sırasında, Elijah, Elisha, Micah, Addai ve diğerleri gibi birçok Yahudi peygamber tanındı. Ancak, din

1 Doe, genellikle bir avcı olarak tasvir edilen ay tanrıçası Diana'nın geleneksel bir hayvanıdır; nitelikleri yay ve oklardır. İnek ve kaz ayın hayvanlarıdır. Kırkayak, Su ve Toprak elementleriyle ilişkili bir gezegen olarak Ay ile ilişkilendirildi : her türlü sürünen yaratığın nemli toprakta veya kilde kendiliğinden doğduğuna inanılıyordu.

d Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 189.

202

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

tek Tanrı ihmal edilmeye başlandı ve sahte tanrıların dinleri yaygınlaştı. Johann Trithemius'a göre Gabriel'in üçüncü saltanatı 1525-1879'a düşüyor, ancak Trithemius aynı zamanda meydana gelen olaylar hakkında ihtiyatlı bir şekilde sessiz kalıyor ve yazılarında “ ortodoks'a zarar verecek hiçbir şeyi onaylamadığını söylüyor. iman” 1 . Şimdi bildiğimiz gibi, Reform bu zamanda başladı ve Hristiyan kilisesinin gücü zayıfladı.

Olympian ruhu ve ayın hükümdarı - *Pul*. Büyü kitabına göre "Arbatel. Eskilerin büyüğü hakkında":

Söz ve eylemle her türlü metali gümüşe çevirir; Ay'a tabi olan her şeye hükmeder, susuzluğa iyi gelir, bedensel ve görünür biçimde insana hizmet eden su ruhları verir ve insana 300 yıl ömür verir 2 .

Yunan ilham perilerinden, pastoral şiir ve komedinin ilham perisi Thalia, adını Yunanca "çiçek", "büyümek" anlamına gelen kelimedenden alan Ay'a aittir. Şeytani dünyayla ilgili ilham perilerinden sadece birinin o olması ilginç. Zeus onu karısı olarak almak istediğinde, karısı Hera'nın kıskançlığından korktuğu için Thalia, şeytani yaratıkların ondan doğduğu toprakların bağırsaklarına saklandı.

BÜYÜLÜ GÖRÜNTÜLER



1 John Trithemius, *dünyayı ilahi rehberlik altında yöneten yedi ikincil zihin veya ruh üzerine*. M.: Enigma, 2015, s. 53.

2 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinden Grimu ara*. M.: Ganga , Thelema, 2015, s. 276.

203

7. BÖLÜM

bazen iki boğa) simgeleyen, iki kız tarafından yönlendirilen bir ejderha şeklinde bir arabada oturan, uzun bir elbise giymiş güzel bir tanrıça olarak tasvir edilmiştir. veya bunun yerine iki geyik arabalara koşuyor). Ay'ın ayaklarında, meskenini kişileştiren kanser (veya astrolojik sembolü) bulunur.

Ay'ın zorunlu özelliklerinden biri - oklu bir yay - avcılığın hamisi olan tanrıça Diana'nın hipostazına geri döner. Ay, elinde bir boynuz veya bir mızrak (aynı zamanda avcılarının nitelikleri) ve parlak bir meşale tutabilir. Yıldızları yönetiyor.

Picatrix grimoire'ında Ay'ın görüntüsü şu şekilde anlatılır :

Merkür'e [= Hermes] göre Ay'ın görüntüsü, yüzü güzel bir eştir; Boynuzları iki yılanla çevrili beline boynuzlu bir ejderha dolanır ; ve iki yılan daha - başının üstünde ve her iki eli de yılanlarla dolanmış; ve başının üstünde bir ejderha ve ayaklarının altında başka bir ejderha vardı ve bu ejderhaların her ikisi de yedi başlıydı.

Beylus'a göre Ay'ın görüntüsü, birinin başı diğerinin kuyruğuna dönmüş iki boğanın sırtında duran bir kadındır.

Picatrix'e göre Ay'ın görüntüsü, kuş başlı, üstünde bir asa tutan ve önünde bir ağaç büyüyen bir adamdır.

Diğer bilgelere göre, Ay'ın görüntüsü, dört at tarafından taşınan bir arabanın üzerinde duran değerli bir genç adamdır; sağ elinde bir çoban değneği, sol elinde bir ayna ve bütün giysileri yeşil ve beyazdır. 1 .

Agrippa, Ay'ın iki görüntüsünün aşağıdaki açıklamasını verir:

... gezginler için yorgunluğa yardımcı olan bir görüntü. Asaya yaslanmış bir adam figürüydü;

1 Picatrix, P.Yu. /7 *Yedi gezegenin büyü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

204

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

önünde çiçek açan ağaç büyüdü.

<...> dünyevi meyveleri çoğaltmak ve zehirlere ve çocukluk hastalıklarına karşı. Sağ elinde ok, sol elinde ayna tutan, beyaz veya yeşil giysili, boğaya, yedi başlı ejderhaya ya da kansere binen boynuzlu bir kadın ve başında iki boynuzlu yılan tasvir edilmişlerdir . birbirine dolanmış ve her iki kolu da her iki bacağı gibi yılanlarla dolanmış 1 .

Ay tanrıçası genç, narin ve zarif bir kızdır . Ayırt edici özelliği militanlık ve yılmazlıktır. Bu

nedenle, hünerli bir avcı veya ateşli bir savaşçı görünümüne sahip olabilir. Ek olarak, Efes Artemis'in görüntüsü, çok göğüslü bir tanrıça kılığında temsil edilen besleyici ve besleyici Büyük Anne olarak bilinir.

Semboller

Ay'ın en önemli sembolü - orak - saflık ve bekaretin kişileşmesi olarak kabul edildi ve bu kapasitede Yunan tanrıçası Artemis ve Roma tanrıçası Diana'yı taçlandırdı. Aynı zamanda, bir yay ile yukarı doğru dönen ay orağı, dünyadaki kadınsı prensibi, doğurganlığı, bir ineğin boynuzlarını kişileştirirken, orak, aşağı çevrildi, ilahi ruhun dünyaya indiği bardağı sembolize etti. .

, Tanrı'nın Annesini betimleyen ikonlarda veya kiliseyi taçlandıran ha  altında bir yay şeklinde yukarı doğru çevrilmiştir .

Yuhanna'nın Vahiyinden bir ayete dayanmaktadır :

Güneşe bürünmüş bir kadın; Ay ayaklarının altında ve başında on iki yıldızdan bir ta  var .

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, II.44. // *Yedi gezegenin büyüsü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

2 12:1 a . Bazen bu görüntüde sadece Tanrı'nın Annesini değil, tüm Hristiyan kilisesini de g r rl r.

2 5

7. BÖLÜM

Kutsal Hafta boyunca, Büyük Cumartesi sabahı ayininde (Hristiyan geleneğine göre İsa öldüğünde) söylenen Ortodoks ilahisinde şöyle der: “Yer altına in, Kurtarıcı, Gerçeğin Güneşi; aynı şekilde seni doğuran Ay da üzüntüden fakirleşir, seni görünüşünden mahrum bırakır. Böylece Ay, Tanrı'nın Annesi ile ilişkilendirilir ve Tanrı'nın Oğlu İsa, Güneş ile ilişkilendirilir.

Ayın bir başka sembolü de meşaledir. Sadece ışığı kişileştirmekle kalmaz, aynı zamanda ölen kişinin ritüel yakmaya maruz kaldığı ölümden sonraki cenaze törenini de sembolize eder. Meşale, Hekate şeklinde "eski Ay" a atfedilebilir.

Ay-Artemis'in değişmez özelliği - oklu bir yay - sadece bir av aracı değil, aynı zamanda Ay'dan gelen ışığın bir sembolüdür.

Ay ile ilişkili yerler arasında ormanlar ve diğer avlanma yerleri, suyla ilişkili yerler (kıyılar, limanlar ve marinalar) ve büyücülük ritüellerinin gerçekleştiği çeşitli tenha sığınaklar bulunur. Ay'ın tanrıça Hekate olarak görüntüsü, kavşakları içerir.

Agrippa'ya göre Ay ile ilgili jestler "hareketli, büyücülük, çocuksu ve benzeri"dir 1 .

INSANDA AY

Ay, Shekinah'ın (ilahi ruh) bir sembolü olarak kabul edildiğinden ve daha yüksek dokuz ilahi yayılımın (Sephiroth) tümü ile ilişkili olduğundan, insanda birçok karşılığı vardır. Ortaçağ yazarları, onun bol miktarda düşünceye, duygu doluluğuna, korkulara, saflığa ve sihirbazlık yeteneğine sahip olduğunu yazdı . Değişken evreleri nedeniyle Ay, hem hafıza (Satürn gibi) hem de unutkanlık ile ilişkilidir.

Ruhumuzda gizlenen ilahi kıvılcımı ateşleyebilecek güçleri kendi içinde toplayan Ay'dır. Agrippa , bu ilk ilahi ilhamın, içimizdeki yüksek ilkeleri uyandıran ve onları ilahi dünya ile birleştiren dokuz ilham perisi tarafından sembolik olarak kişileştirildiğine inanıyordu.

1 Heinrich Cornelius Agrippa, *Okült Felsefe*, I.52. // *Yedi gezegenin büyüğü: bir antoloji*. M.: Ganga, Thelema, 2017 (yakında).

206

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

Antik Yunanistan'da, İlham Perileri güneş tanrısı Apollon'a eşlik etti ve sanat ve bilimin patronları olarak kabul edildi. Böylece insan, ilim yoluyla aklı, sanatla duygu ve hislerini geliştirerek Allah'ı anlama yolunda ilk adımı atmış olur.

Eski zamanlarda ve Orta Çağ'da insanlar, Ay'ın yardımıyla barış, doğurganlık, doğum ve büyüme gücü, ılımlılık ve inanç gibi niteliklerin bir insanda geliştirilebileceğine inanıyorlardı.

Gece göğündeki en parlak ışık kaynağı olan Ay, görünmez ve bilinçsiz, rüyalar ve duyular üstü yeteneklerle ilişkilendirilir. Bu nedenle, büyümlü çalışmalarda Ay'a son derece önemli bir rol verilir : Birçok büyü çeşidi için gerekli olan ince duyguların gelişiminden sorumlu olduğu

düşünülen Ay'dır. Ay, çoğu insanın uyuduğu ve bizimle bilinçdışının dilinde konuşan rüyalar gördüğü geceleri yüce hüküm sürer.

Döngüsel doğası nedeniyle Ay, insan yaşamının döngüsünün hem başlangıcı hem de sonu ile ilgili olaylarla ilişkilidir : doğumu yönetir ve ölümlerin ruhlarıyla iletişim kurmanın sihirli uygulamalarından sorumludur.'

Ay, insanların ve tanrıların dünyasını birbirine bağlar, ölümlerin ruhlarına diğer dünyaya eşlik eder ve bu dünyanın sakinlerinin enerjilerini bize getirebilir.

AYIN GÜÇLERİYLE ÇALIŞMAK

Ayın zamanı aslında evrensel ve herhangi bir yeni çalışma için hayırlı olarak kabul edilir. Hygromancy grimoire'da, rahatlamak, eğlenmek, bir kadınla birlikte yaşamak, aşkı önlemek, düşmana karşı zafer kazanmak, ikamet yerini değiştirmek için Ay'ın saati tavsiye edilir. Ay, herhangi bir yeniliğin hamisi olarak kabul edilir.

1 David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegensel Büyü*. M.: Harpocrates, 2014, s. 152.

BÖLÜM?

iş ve bu nedenle, aynı büyü kitabının dediği gibi, "bir şey yapmak istiyorsanız iyi bir saat". Bununla birlikte, Ay'ın büyücülükle olan bağlantısı unutulmuyor, bu da bu gezegene biraz uğursuz bir çağrışım veriyor. Ve böylece ayın zamanı, bağlama büyülerini, iblislerle konuşmak, uzun zaman önce ölmüş insanların vizyonlarını diriltmek için iyi bir zaman olarak kabul edilir.

Ayın saatinde, birisi bir şey yapmaya çalışırsa , amacına ulaşacak ve biri ticaret anlaşması yaparsa, fayda sağlayacaktır. İnşa etmeye başlayın ve temeli atın; her şey çok güzel, ama öküzlere koşuşmayın. Bir çocuk doğarsa, çeşitli nedenlerle talihsizliğe musallat olur*.

Büyümenin enerjisini simgeleyen genç Ay'ın zamanı yeni iş kurmak için uygun kabul edilir; bütünlüğü ve gücü kişileştiren dolunay, çok fazla enerji gerektiren önemli görevleri çözmek için uygundur; küçülen Ay, küçülme, geri çekilme ve içe dönme ile ilişkilidir; genellikle bu sefer olumsuz büyü işlemleri veya istenmeyen duygulardan kurtulmak için kullanılır.

Güçlerini hissetmenizi sağlayan Ay'ın tütsü içeriğinde mersin, yasemin yağı, galbanum bulunur.

AY'DA MEDITASYON

Gözlerimi ay ışığına dalmış Tapınakta açıyorum . Onun kasası, ayın eşit ışığıyla dolup taşan gökyüzüdür. Dolunay. Lila örtülü mihrabın üzerinde çan, 9 mum, adak için tütsü ve ateş, arınmak için tuz ve bir tas su vardır.

Flütün melodisi bana ulaşıyor, çok sessiz ve net. Ve kanun gibi telli bir çalgı ve nazik bir kız sesi... Ve bunun Sirenlerin şarkısı olduğunu biliyorum, Ay Şarkısı: 1

1 *Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneğinin Grimoires*. M.: Ganga, Thelema, 2015, s. 95.

208

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

Mira seia

Tivvateiai

bir, bir, bir.

TiGisii!

TiGiSill

Ra, 8a, Ca.

günaydın

Wah Ra teiaii

ve, ve, ve.

'8e şitelai;

regiseiai,

Ri siii.

csi baiae hakkında

\va pa taiae: -

Hayır! Hayır! v ile!

Xie; baiasgai,

Le Guitaia

Öpücük! Nis! RIS!

A1 OAI

Keitoai

Ti-Ti-Ti!

'F/a Ia reiai

Tikiasai

NVI, N1, VI.

Sonra bana duyduklarımı açıklayan bir ses duyuyorum:

Sessizlik! ay donuyor

Pistlerde tatlı koşunu durdurmak

gökyüzünde

Hava, hava, hava!

Kimde İrade var - başaracak!

Kimin iradesi var

Ay, Ben ve Tanrı'nın Meleği - ulaşacak!

7. BÖLÜM

Ve şimdi sessizlik kayboluyor

Ve tatlı bir şekilde ay büyür ve gökyüzünde yuvarlanır; Bu İnisiyasyon saati, İnisiyasyon saati, İnisiyasyon saatidir.

İsis'in öpücüğü bal gibidir;

iradem gitti

Çünkü İrade tamamlanmıştır.

Bak! aslan çocuk gökyüzünde yüzer,

Ve ay dönüyor

Sensin! Sensin! Sensin!

Kutlama! Ve gizlice, İrade ayrılır - Ra-Hoor-Khut'a direnemeyen Kudretli İrade! - Hadit! — Nuit!

evet ünlü

Tanrı OAI,

Başlangıcı ve sonu!

Ve Kılıcı, Teraziyi ve Tacı Uzanıp Bulan Düşmesin! bir

Dolunay parıldadığında, bu büyüleyici sesin sahibi figürü ortaya çıkıyor. O yarı saydam. Tunîgi gümüş bir ışıltıdır. Sanki bu aymış gibi garip bir ışık halesi içinde. Bir zamanlar bulduğum sevgilime çok benziyor ... ayrıldı ... tekrar tekrar arandı ... Ve yine beni tamamen caydıran, aynı zamanda ilham veren sözlerini duyuyorum ...

" Duyduğun sadece *avuçlarımdan ve ayaklarımdan akan çiy damlaları* , *çünkü ben çıplak, geceleri, çimenlerin üzerinde, gölgeli yerlerde, hızlı akarsuların yanında dans ediyorum. Ormanların ve akarsuların, pınarların ve tepelerin perilerini seven çoktur. Ve bazılarında bir saplantı buldu. Çünkü periler değildi, ben, ben kendim zevki tatmak için yeryüzüne indim. Pan'ın birçok imgesi de vardı ve*

insanlar onlara tapıyorlardı ve o, güzel bir tanrı gibi, zeytin hasadını çoğalttı ve asmaları besledi; ama bu tanrı başkalarını öldürdü, çünkü onu çelenklerle sarmalayan bendim.

1 Aleister Crowley, *Vizyon ve Ses*. M.: Ganga, Thelema, 2010, ss. 246-248.

210

AY, İLLÜZYONLARIN VE ÇARPMANIN EFENDİSİDİR.

"Sen benim aşkımsın" diye fısıldıyorum...

"Ben sevgilinin suretiyim... Ama ben suretin suretiyim... Bugün Ay'ın sırrına dokundun. ..Ben bir rüyayım... Büyüleniyorum. .. Ayın sırrını kavradın. Ama şimdi devam etmelisin . Senin yolun Ok'un yoludur.

Gözlerimi açıyorum ve dış Tapınağa geri dönüyorum.

BAŞVURU

GEZEĞEN BÜYÜSÜ UYGULAMASI

Gezegensel enerjiler farklı şekillerde kullanılabilir. Her şeyden önce, çeşitli seviyelerdeki gezegensel varlıkların çağırılması ve çağırılmasının büyümleri operasyonlarında ele alınırlar. Daha önce de belirttiğimiz gibi, bu varlıklar Tek Tanrı'nın (veya tanrıların), baş meleklerin, zihinlerin (meleklerin), ruhların görüntüleri olarak tanımlanabilir. Ayrıca, gezegenlerin enerjileri muska ve tılsımları şarj etmek için kullanılır.

bir bütün olarak çağdaş büyü söyleminde aslan payını neden işgal ettiğini anlamak gerekir . Temel büyünlük mikro kozmosla ve gezegensel sihrin makro kozmosla bağlantılı olduğunu söylediğimizde,

elementlerle çalışarak , içimizde açıkça ifade edilen güçlerle, karakterimizin yönleriyle, zekamızla, irademizle çalışmayı öğrendiğimizi kastediyoruz. , duygular. Ve gezegensel, makrokozmetik güçlerle çalışmak, dışımızdaki durumlarla çalışmaktır, daha doğrusu, içsel çalışmamızı sürdüren ve bileyen dış koşullarla çalışmaktır . Bu bağlamda, elemental büyüün ustalığının gezegenlerin büyüünden önce gelmesi gerektiği açıktır. Çok eski bir deyiş var: "kader karakterdir." Büyük ölçüde yararlı ve insanları destekleyen bir gezegen olan Jüpiter örneğini ele alalım . Jüpiter'in çekmek istediğimiz güçleri şans, bu dünyanın güçlülerinin himayesi ve her şeyde başarıdır.

212

GEZEĞEN BÜYÜSÜ UYGULAMASI

herhangi bir himaye olmaksızın teşebbüsler. Bu genişleme, bir dizi ekstra kilo değil, etki alanlarının genişlemesidir. Mutluluk ve bolluktur. Ancak Jüpiter'in başka yönleri de var. Crowley'nin onun hakkında ne yazdığını hatırlayın: *"Jüpiter'i yalnızca iyi bir servet olarak kabul etmek, ona çok dar bir anlam yüklemek olur: şans unsurunu, öngörülemez bir faktörü sembolize eder."* Jüpiter'in kaderinin bize hangi tarafa döneceğinin bize bağlı olduğunu anlamak önemlidir . Cimri (gelişmemiş Toprak), aptal (gelişmemiş Hava), kıskanç (gelişmemiş Su) veya kötü (gelişmemiş Ateş) bir kişinin ritüel sırasında Jüpiter'in tam olarak iyi yönünü alacağını hayal etmek garip . Böyle bir durumda, "düzenlenmiş" taraflarını "sürtünme" riskiyle karşı karşıyayız. Cimrilik yaparak bolluk elde etmek zordur . Müsrif insanların bile nadiren zengin olduğu bana itiraz edilebilir. En azından, yaşayabilirlikleri kısa ömürlüdür. Bununla birlikte, burada savurganlıktan değil, cömertlikten, olumlu duygular da dahil olmak üzere paylaşma yeteneğinden bahsediyoruz. Destek vermekten çekinmeyin. Hayır işlerine katılın . Ya da en azından ailenize ve sevdiklerinize daha fazla ilgi göstermeye başlayın. Duygusuz ve alaycı Jüpiter'in sempatisini bulması pek olası değildir. Hayırseverler bulmak istiyorsanız, hemcinslerinize velinimet olun. Jüpiter'in "şarabı", kendisine uygun olmayan "kabuklara" akamaz. Aynısı diğer gezegensel varlıklar için de geçerlidir. Ve bu belki de onlarla çalışmak için en önemli ön koşullardan biridir. Bunu gezegensel tanrıların nitelikleri, sunakların ve duaların yaratılması ve uygulamanın zamanlaması ile çalışma izler. Ancak ilk ve en önemli şey, sadece Tanrı'nın bir pozunu veya imajını almaktan daha önemli ve küresel bir anlamda hala "Tanrı'ya benzemektir". Satürn'ün siddhilerini istiyorsanız, kesin olmayı öğrenin; Venüs'ün armağanlarını istiyorsanız, kendinizi sevmeyi öğrenin ve sadece sevilmeyi beklemeyin.

Büyülü işlemlerin hazırlanmasına dönersek, büyü pratiğine hazırlığın ilk aşamasının doğru zamanın seçimi olduğu söylenmelidir. Operasyonunuzun - bir tılsımın yaratılması, bir gezegen özünün çağrılması, gezegenin büyüğü görüntüsü üzerinde meditasyonun - en etkili olacağı gün ve saati belirlemek çok önemlidir . Tüm büyü işlerinde bu kurala uyulması arzu edilir. Ancak, gezegen büyüünde

BAŞVURU

buna uyulması özellikle önemlidir. Sonuçta burada , günün farklı saatlerinde gökyüzünde farklı konumlarda bulunan ve buna bağlı olarak işlerimiz üzerinde farklı etkileri olan armatürlerden ve gezegenlerden bahsediyoruz. Ve bu nedenle, gezegenin gücünün en büyük ölçüde tezahür ettiği saat ve günü doğru bir şekilde belirlemek gerekir . Çalışmanızda iki gezegenin kuvvetlerini kullanmayı gerekli bulursanız , bir gezegenin gününü diğerinin saatiyle birleştirebilirsiniz.

Gezegenler ve haftanın günleri arasındaki yazışma eski Babil'de kuruldu. Bu durumda gezegenlerin bağlı yörünge hızları ve Güneş'e olan uzaklıkları dikkate alındı. Gezegen saati, Keldaniler tarafından günün saatini saatlere bölmek için kullanıldı. Şu veya bu gezegensel günün her gezegensel saati, belirli bir gezegen tarafından yönetilir . Günü yöneten gezegen, o günün ilk saatini de (güneş doğduktan sonraki) yönetir ve ona adını verir.

tanrılarıyla aynı günlerde, özellikleri ve nitelikleri bakımından benzer olan, gezegenlerin her biri ile tanımlanan Mezopotamya tanrılarına benzeyen Yunanlılar tarafından kabul edildi . Eski Romalılar, kendi panteonlarının eşdeğer tanrılarını aynı günlerle ilişkilendirerek onların izinden gittiler. Böylece, haftanın iyi bilinen günleri dizisi oluştu: Pazar Güneş'in günü, Pazartesi Ay'ın günü, Salı Mars'ın günü, Çarşamba Merkür'ün günü, Perşembe günlerin günüdür. Jüpiter, Cuma Venüs'ün günüdür ve Cumartesi Satürn'ün günüdür .

Sihir sisteminde gezegen saatleri iki tiptir: gündüz ve gece. Sıradan olanlardan farklı olarak, 6 dakika içermezler (daha doğrusu, bu, ekinoks günlerinde yılda sadece iki kez olur) ve gece yarısında başlamazlar. Gezegen saatleri gündüz (şafaktan alacakaranlığa) ve geceye (karanlıktan şafağa) ayrılır. Gezegen saatinin uzunluğunu hesaplamak için bu zaman aralıkları 12 ile bölünmelidir. 7 gezegenin saati 12 saat olduğu için, gündüz (gece) bazı gezegenlerin saatleri tekrarlanabilir.

Bay David Rankine, Sorita d'Este, *Pratik Elemental ve Gezegensel Büyü*. M.: Harpokrates. 2014. Sf. 186-187.

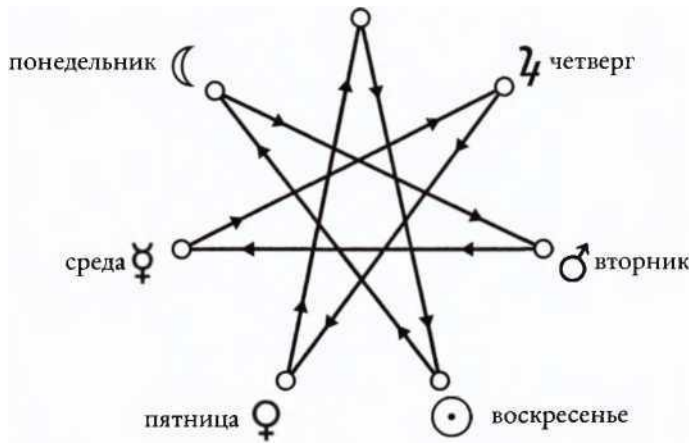
GEZEĞEN BÜYÜSÜ UYGULAMASI

Yıl boyunca, bir gezegen saatinin süresi, günün uzunluğuna bağlı olarak yukarı veya aşağı değişir. Ancak, yönetimlerinin ilkesi değişmez. Gezegen saatlerinin sırası, günün ilk saatinin ait olduğu gezegen tarafından yönetilmesi gerçeğiyle belirlenir. Pazar günü gün doğumundan sonraki ilk saat

Güneş'e, Pazartesi günü Ay'a vb. aittir.

Unutulmamalıdır ki saatlerin yöneticileri haftanın günlerinin cetvellerinden farklı bir düzendedir ve bu düzen Magi Yıldızı'na tekabül etmektedir . Şu şekilde kurulur: Yedi gezegeni haftanın günlerine (Pazartesi - Ay, Salı - Mars, Çarşamba - Merkür, Perşembe - Jüpiter, Cuma - Venüs, Cumartesi - Satürn) geleneksel yazışma sırasına göre düzenlersek , Pazar - Güneş) unicur yağlı (yani kağıdı yırtmadan çizilmiş) heptagram, Satürn ile başlayan ve daha sonra çizildiği gibi, daha sonra bu heptagramı içeren daire boyunca, gezegenlerin Kabalistik düzeni sıra: Satürn - Jüpiter - Mars - Güneş - Venüs - Merkür - Ay. Büyücülerin Yıldızı olarak adlandırılan bu şemadır.

Cumartesi



215

GEZEĞEN SAAT TABLOLARI

Gezegenerin gündüz saatleri

Saat	Pazar	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
bir	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
2	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
3	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
dört	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
5	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
6	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür

7	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
sekiz	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
9	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
GÇ	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
on bir	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
12	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs

Saat	Pazar	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
bir	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür
2	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
3	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
dört	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
5	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
6	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
7	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
sekiz	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür
9	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
GÇ	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
on bir	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
12	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars

Gezegenlerin gece saatleri

GEZEĞEN UYGULAMASI

BAŞVURU

Bu veya bu gezegen büyüsü ritüelini gerçekleştirmeden önce , dönmeyi düşündüğünüz güçlerle temasa geçmelisiniz. Bunu yapmanın en iyi yolu, gezegenin büyülü görüntüsüyle çalıştığınız, gezegenin tanrısını ruhunuzda tezahür etmeye ve onun içinde saklı güçleri harekete geçirmeye davet ettiğiniz meditatif dualar yoluyla.

Bu çalışma ciddi bir hazırlık gerektirir. Duygularınızı gezegensel bir tanrının enerjilerine uydurmak için, bu gezegenin doğasını, ilahi imajıyla ilgili mitolojiyi, özlerinin resim veya heykel biçimindeki temsillerini ve ayrıca toplanabilecek birçok yazışmayı da ezberleyin . büyülü referans kitaplarında, örneğin Liger 777'de.

, gezegenin büyülü görüntüsüne odaklanmalısınız . Onu önünüzde tutarak , gezegenin zaten bildiğiniz nitelikleri ve nitelikleri ile bağlantı kurmaya çalışın. Belki bu deneyim sırasında, hitap ettiğiniz enerjilerin doğasını daha iyi hissetmenize yardımcı olacak bazı yeni imgeler ve semboller göreceksiniz. Tabii ki, meditasyonun sonucu büyülü günlüğünüzde dikkatlice tanımlanmalı ve analiz edilmelidir . Bu, yaklaşan gezegensel sihir çalışmasına uygun şekilde hazırlanmanıza yardımcı olacaktır.

Bu tür çağrılarının biçimlerinden biri, Arbatel'de açıklanan gezegenlerin Olimposlu ruhlarıyla yapılan çalışmadır. Bu eser çok kısaca anlatılmıştır ve aslında büyülü bir tören değil, meditatif-çağırıcı bir uygulamadır. Sihirbazın, grimoire'da verilen Olimpos ruhunun sembolünü yeni bir kağıda çizmesi, kendisine gönderilen talebi kısaca açıklaması (veya söylemesi) ve ardından bir çağrı yapması gerekir.

Olimpos ruhlarından herhangi birini çağırmak istediğinizde, yüzünüzü o gün, doğası gereği seçilen ruhla uyumlu olan doğan güneşe çevirin ve şu duayı yapın, dileğiniz gerçekleşecektir:

Ey , kurtuluş için tüm yaratılışı kendisini ve insanı yücelten ve yücelten, KUTSAL VE SONSUZ TANRI ! Sana yalvarıyorum: bana rütbeden NN'nin ruhunu gönder

güneş', böylece beni aydınlatır ve istediklerimi öğretir; veya: bana susuzluk için bir çare vermesi; vb. Ancak, benim değil, sizinki, RABBİMİZ, biricik Oğul olan İSA MESİH aracılığıyla yapılacaktır. Amin.

yöntemiyle alışmadıkça, tam bir saatten fazla yanınızda tutmayın .

YAKINDA HUZUR VE SESSİZ GELİR VE bütün isteklerime cevap verir vermez, adına geldiğin ALLAH'a şükrediyorum. Şimdi kendi sınırlarına huzur içinde çekilebilirsin, ama seni adınla çağırdığımda, rütbeğe göre ya da Yaradan tarafından sana verilen özelliklere göre tekrar bana geri dön. Amin 1 .

Kuşkusuz, bu büyülerdeki Mesih'in adı, sihirbaza yakın olan başka herhangi bir Yüce Varlığın adıyla veya sihirbazın ilahi dehası olan Koruyucu Melek adıyla değiştirilebilir. Çağrının başarısı, büyücünün inancına bağlıdır.

ilahi iradeye göre hareket eden gerçek büyücülerin çağrısına gelir ; "Bu hükümdarlar ruhlarının bir kısmını vasat sihirbazlara gönderirler, sadece bazı özel durumlarda onlara itaat ederler. Sahte sihirbazları dinlemezler, Allah'ın emriyle onları sinsi şeytanların gücüyle ele verirler ve her türlü tehlikeye maruz bırakırlar.

Arbatel'in yazarının, gezegenin Olympian ruhunun kısa bir büyüü telaffuz ettikten hemen sonra ortaya çıkacağına ciddi şekilde inanması pek olası değildir. Açıktır ki, "gerçek büyücüler"e yapılan atıf, deneyimli bir sihirbazın gezegensel güçle nasıl temas kuracağını zaten bildiğinin bir göstergesi olarak anlaşılmalıdır ve bu nedenle

1 Açıkçası, burada güneş seviyesinden sadece bir örnek olarak bahsedilmiştir; diğer gezegenlerle ilişkili ruhları çağırırken, duada uygun değişiklikler yapılır.

2 Bu, çağrılan ruhun yürürlükte kaldığı gezegensel saati ifade eder; bu "saatin" süresi her gün için ayrı ayrı hesaplanır ve ekinoks günleri dışında asla astronomik saatle çakışmaz . Tanıdıklar , yani sihirbaza "kendi tarzında" (/atShaqNeg) almış kişisel hizmetkar ruhları, bu kuralın bir istisnasıdır, çünkü orijinal "gezegensel" doğaları, sihirbaza sürekli yakınlığın etkisi altında değişmiştir.

3 Süleyman'ın Ahit: Batı Büyülü Geleneginin Grimoires. M.: Gan ga, 2015, ss. 279-280.

4 Aynı eser, s. 277.

BAŞVURU

büyü kitabında verilen büyüler ve işaretler , yukarıda açıklanan büyülü imge meditasyon çalışmasına ek olarak görülebilir. Örneğin, daha sonra tartışılacak olan ilgili gezegenin çağrı heksagramının ritüeline Arbatel'den bir büyü eklenebilir .

Gezegen büyüsünün en önemli uygulama alanlarından biri tılsımlarla ilişkilidir. Antik çağın büyücülerinin inandığı gibi, Evrene nüfuz eden ruh veya eter, içindeki tüm bedenleri, nesneleri ve varlıkları birbirine bağlar. Bu eter, yıldızların ve gezegenlerin yaydığı ışınların etkisinin iletkenidir . Üst bedenlerin enerjileri, alt bedenlerin bedenlerinin formu haline gelirken, alt bedenlerin formu, yüksek bedenlerin enerjileriyle ilişkili malzemeden yaratılır, bu da biri ile beden arasında bir bağlantı kurmayı mümkün kılar. başka.

Gezegenin günü ve saatinde, gezegenin büyülü doğasıyla ilgili malzemeden doğru biçimde bir tılsım yapılırsa, gezegensel ilahi isimlerin gücüyle, onu çevreleyerek “tılsımı canlandırmak” mümkündür. içinde bu gezegenin ruhu. Hermetik inceleme Asclepius, antik çağda yapılmış "dünya tanrıları" (yani putlar ve tılsımlar) hakkında konuşur.

... şeytanların ve meleklerin ruhlarını çağırdılar ve onları kutsal suretlere ve ilahi gizemlere yerleştirdiler - böylece putlar iyi ya da kötü yapma gücüne sahip olacaklardı'.

Risaleye göre bu, bu şeytan ve meleklerle karşılık gelen taşlar, otlar, tütsüler, ilahiler, övgüler ve müzikler yardımıyla yapılmıştır. Belki de bu bağlamda, bir gezegen için birçok tılsımın yaratılabileceği aşikar olduğu için, gezegen kuvvetlerinin “ruhları” yerine “enerji” kelimesini kullanmak daha uygundur .

Büyülü tılsımlar eski zamanlardan beri bilinmektedir . İncil ayrıca , inananların ellerine ve kafalarına, parşömen üzerine yazılmış İncil'den pasajlar içeren koşer hayvan derisinden yapılmış iki küçük kutu (tefilin) takmalarının emredildiği etkili gücüne tanıklık eder.

¹ *Hermes Trismegistus ve Doğu ile Batı'nın Hermetik geleneği*. Moskova: Yeni Akropolis, 2012, s. 128.

sana emrettiğim bu sözler yüreğinde olsun... ve onları nişan olarak eline bağla ve gözlerinin üzerine bir bandaj olsun .

Yahudi geleneğine göre, bu tılsımlar, bir kişinin tüm arzularını, eylemlerini ve düşüncelerini Yüce'nin iradesine tabi kılar.

Dolayısıyla, örneğin Merkür gezegeninin gücünden yararlanmak için, ona hangi bitkilerin, minerallerin, metallerin ve hayvanların karşılık geldiğini bilmeli ve bunları bu gezegenin enerjilerine hitap ederken kullanmalıdır . Kişi , Merkür'ün ilahi adını (İbranice), astrolojik işaretini ve mührü 12'yi bilmeli ve bunları, bu gezegene karşılık gelen zaman aralığında, Merkür ile ilişkili malzemelerden yapılmış tılsımına koymalıdır .

Tılsım yapmanın maddi temeli "telesma" olarak adlandırılır. Bir tılsım üretimi üzerinde çalışmaya başlamadan önce, bu kaynak malzemenin ateş ve su ile kutsanması ve temizlenmesi önerilir.

Tılsım yaparken ana kural, işinizin her vuruşunun gezegenin sembolizmi ile ilişkilendirilmesi gerektiğidir. Bu nedenle, bu işi yaparken başka bir iş tarafından dikkatiniz dağılmamalı. Büyülü bir tılsım yapma işinin sizin için büyülü bir ritüel olmasına izin verin.

Tabii ki, uygulanmasında bazı seçenekler mümkündür . Örneğin, belirli bir gezegenle ilişkili metal çok pahalıysa veya mevcut değilse (örneğin, Güneş için altın), onu altından (altın renkli) kağıttan veya parşömenden yapabilirsiniz. Kutsallığın evrensel sembolü dairedir, ancak gezegenin sayı sembolizmini de kullanabilirsiniz. Böylece, Güneş için altıgen bir tılsım ve Jüpiter için - kare bir tılsım yapabilirsiniz. Bir tılsım yapmak için ne kadar çok zaman ve çaba harcarsanız, onu kendinizle o kadar güçlü bağlarsınız ve sonunda sizin için o kadar etkili olur.

Tılsım çok dikkatli bir şekilde yapıldıktan ve sihirbaz gezegenin güçleriyle çalışmaya hazırlandıktan sonra, tılsımı şarj etmesi, yani içindeki ruhu “yakalaması” gerekecek.

1 Deut. 6:6-8.

2 Gezegen işaretleri, İsrail Regardie'nin "Altın Şafağın Tüm Sihir Sistemi" kitabından alınabilir (M: Enigma, bölgeler, 2 ciltte).

gezegenler. Elbette bu işlemin gezegenin günü ve saatinde de yapılması gerekir.

Şarj ritüelinin kendisi çeşitli şekillerde gerçekleştirilebilir. Ortaçağ grimoire "Picatrix" e göre, sihirbaz, hitap ettiği gezegen tanrısına karşılık gelen kıyafetleri giymek, uygun tütsü yakmak, duayı telaffuz etmek ve bir fedakarlık yapmak zorunda kaldı (örneğin, Venüs'e hitap ederken, bir güvercin kurban edildi). Bu nedenle Marsilio Ficino, gezegen tanrılarına hitap ederken eski Orfik ilahilerin kullanılmasını tavsiye etti. Bu tavsiye, modern sihirbazlar tarafından kolayca takip edilir. Altın Şafak Hermetik Düzeninde , uzun bir törenle dört element tarafından arındırıldığı ve ilahi güç ona girdiğinde , tılsım Düzen'e yeni bir üye kabul etme planına göre kutsandı .

Modern yazarlar tarafından verilen tılsımları şarj etme yöntemleri daha basittir. Buraya ek yazışmalar ekleyerek kendi başımıza genişletebileceğimiz tılsım şarj ritüelinin kısa bir diyagramı .

1. çalışacağınız bir daire çizin (tek Tanrı'nın sureti) . Veya sürekli çalıştığınız insan yapımı bir daire kullanın.

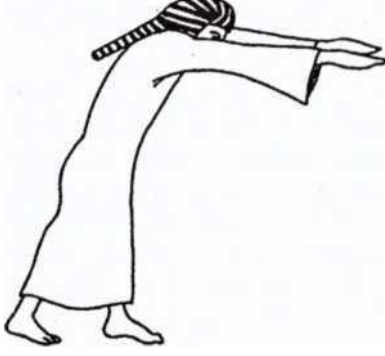
Bay _ Büyülü operasyonunuzun amacını belirtin (örneğin, bu Merkür tılsımını entelektüel yeteneklerimi geliştirmek için şarj ediyorum).

3 - Gücüne hitap etmeyi düşündüğünüz gezegenin görsel bir görüntüsünü önünüzde oluşturun. Bu, birçok özelliğe sahip bir gezegensel tanrının oldukça karmaşık bir görüntüsü veya ona karşılık gelen renklerle boyanmış gezegenin astrolojik bir işareti olabilir.

4. Büyü dünyasına girişinizi ve kendinize aldığınız enerjiyi temsil eden tılsım yönünde Giren 1 İşaretini yapın ve ardından işinizde kullanın.

Bunu yapmak için, sol ayağınızla yaklaşık 30 cm ileriye doğru bir adım atın, tüm vücudunuzla keskin bir şekilde öne doğru eğin ve ellerinizi de aynı şekilde keskin bir şekilde öne doğru atın (gözlerin başları seviyesindeki bir pozisyondan).

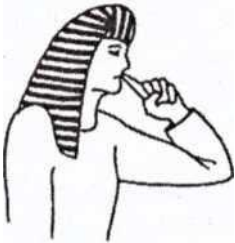
mitolojisinin tanrısı Horus'a (Horus) karşılık gelir . Bu, tüm çalışmalarımızı sihirle yaptığımız kraliyet ve güneş (ilahî) enerji tanrısıdır. Savaş tanrısı Mars ile de özdeşleşmesi dikkat çekicidir.



Giren Burcu (Hora)

5. büyüğü görüntüsünü veya astrolojik sembolünü önünüzdeki tılsımlara zihinsel olarak aktararak hitap ettiğiniz gezegensel gücün ilahi adını titreştirin. (İşlemine bağılı olarak ilahi isme ek olarak gezegensel melek ve ruh isimlerini de kullanabilirsiniz).

6. Başlangıç pozisyonuna dönün ve Sessizlik İşaretini gerçekleştirin. Bunu yapmak için sol ayağınızı tekrar sağına koyun, sol elinizi indirin ve sağ elinizin işaret parmağını dudaklarınıza koyun, parmaklarınızın geri kalanını yumruk haline getirin.



Sessizlik İşareti

Bu iki işaret, konuşma ve sessizliğin kişileştirilmesi, yeni bir dünyaya giriş ve içinde doğum, enerjinin serbest bırakılması ve mühürlenmesi olarak hizmet edebilir. Bu iki karakter düşünülebilir

BAŞVURU

aktif, her yeri kaplayan ve pasif gizli Eter görüntüleri.

Tılsımlar yaparken, Altın Şafak Hermetik Düzeninde formüle edilen kuralları dikkate almak

önemlidir:

1. Başka bir kişinin Karma akışını tamamen değiştirmek amacıyla bir tılsım yapmak çoğu zaman yasa dışı ve yanlıştır.

2. Maddi düzlemde destek sağlayan bir tılsım, genellikle manevi alemde bir engel haline gelir: etkili olabilmesi için, bir dereceye kadar ruhsal özünüz için tehlikeli olabilecek belirli özelliklere sahip temel güçleri çekmesi gerekir.

3- Herhangi bir kişi için tılsım yaparken , ondan tamamen çekilin: sevgiyi, nefreti, tahrişi ve diğer duyguları uzaklaştırın.

4. Ulaşmak istediğiniz sonuçla iç uyum içinde olmalısınız 1 .

BÜYÜK RİTÜELİ

Tören büyüsi sisteminde, Büyük Heksagram Ritüeli, Altın Şafak Hermetik Düzeni'nin yöntemlerinden gelen ve Aleister Crowley tarafından "IIIer O" 12'ye dahil edilen çeşitli ritüellerden biri olan gezegen enerjileriyle çalışmak üzere tasarlanmıştır. . Gezegenlerin enerjilerini çağırmak veya uzaklaştırmak için kullanılır.

, iki üçgenden oluşan altı köşeli bir yıldızdır . Klasik heksagram, birbirinin tersi şekilde üst üste bindirilmiş iki eşkenar üçgenden oluşur. Heksagramın sembolizmi, iki zıtlığın yanı sıra 6 sayısı (köşelerinin sayısı) ve 7 sayısı (köşelerinin ve merkezinin sayısı) ile ilişkilidir.

1 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. M.: Enigma, goyim, s. 385.

2 Aleister Crowley, *Teoride ve Pratikte Sihir*. M.: Ganga, Thelema, 2013, s. 70-491 dolar.

224

GEZEĞEN BÜYÜSÜ UYGULAMASI

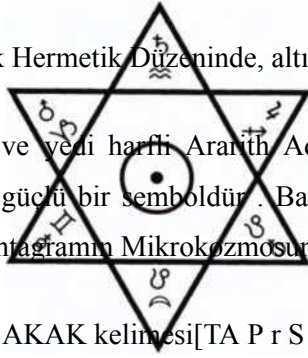
Bugün, heksagram genellikle Yahudi geleneği ile ilişkilendirilir, ancak gerçekte çeşitli kültürlerde bilinmesine rağmen ve Yahudilikte bu işaret nispeten geç bir zamanda - Orta Çağ'da ortaya çıktı.

Batı ezoterizminde, heksagram tüm görüntülerin, özlerin ve karşıtların birliğini sembolize eder . Genellikle bu burcun merkezinde yer alan ve Güneş'ten güç alan yedi antik gezegenin evrensel bir

sembolü olarak kullanılır.

Altın Şafak Hermetik Düzeninde, altı köşeli yıldız aşağıdaki tanım verildi:

Sephiroth ve yedi harfli Ararith Adı'nın (AVAKITA) liderliğindeki yedi gezegenin eylemlerini somutlaştıran güçlü bir semboldür . Bazen heksagrama Makrokozmosun yıldız mührü veya sembolü denir, tıpkı pentagramın Mikrokozmosun yıldız mührü veya sembolü olarak adlandırılması gibi .



Yedi harfli AKAK kelimesi[TA P r S d İsmi belirtir .

Tanrı ve notarikon (kısaltma) İbranice “Başlangıcınız Birdir; Biri Sizin Bireyselliğinizdir; Senin Permütasyonun (Temur) Birdir!” 2 . Bunun anlamı, Tanrı'nın, sahip olduğu adlar ne olursa olsun, doğada bir olduğudur. Bu, O'nun gezegenel tanrılara tekabül eden bireysel veçhelerini çağırarak açısından çok önemlidir : kimi çağırırsak, tüm enerjilerin ve biçimlerin tek kaynağı olarak Tanrı'ya döneriz.

Gezegenerin heksagramın köşelerine uygunluğu , alt köşenin Yesod (Ay) ile, iki sol köşenin Hod (Merkür) ve Geburah (Mars), iki ile çakıştığı Hayat Ağacı'na heksagramın üst üste bindirilmesiyle belirlendi. Netzach (Venüs) ve Chesed (Jüpiter) ile sağ köşeler.) ve burada koşullu yazışması Satürn olan Daath ile üstteki, sırayla bir sonraki sephira ile ilişkili - Vina.

1 İsrail Regardie, *Altın Şafak Büyüsünün Komple Sistemi*, cilt. i. M.: Enigma , Haziran, s. 327.

2 İlk olarak 13. yüzyıl Kabalistik incelemesi The Book of Contemplation'da karşılaşılır. İbranice'deki bu ifade kulağa "Echad döküntü echudoto rush yehu-doto temurato echad" gibi geliyor. Bakınız: x VN Nechipurenko Kabalistik Öğreti " Tefekkür Kitabı" (Sefer Ha-Iyun): Bir Metin Yorumu Deneyimi. Rostov-na-Donu, 2009.

225

BAŞVURU

İlimlilik

sütunu (denge)

226

GEZEĞEN BÜYÜSÜ UYGULAMASI

Crowley'nin yazdığı gibi, *"bu Heksagramı, birlikte çalıştığınız gezegene karşılık gelen açıdan başlayarak çizin . Jüpiter'i çağırmak için , alt üçgenin sağ köşesinden Heksagram çizmeye başlayın ve saat yönünde hareket ederek üçgeni tam olarak çizin; sonra sol köşeden başlayarak üst üçgeni çizin. Bitmiş Heksagramın ortasına gezegenin astrolojik sembolünü çizin. <...> Her durumda, önce ARARPA kelimesiyle ve ardından birlikte çalıştığınız Zodyak burcuna veya gezegenine karşılık gelen ilahi adla çağrı yapın.*

Crowley'nin yazdığı "büyüler" basitçe "Ararita" adının titreşimi ve karşılık gelen gezegenin ilahi adıdır.

Anahtar Kelime Analizi - /YP/

Heksagramın Büyük Ritüelinde, ritüel alana girmek ve aynı zamanda sözde Ritüel'den ayrıldıktan sonra kişinin astral damgasını sabitlemek için. anahtar kelime analizi. Bu analiz, heksagramatik ritüelleri başlatır ve bitirir. Önemli formüllerin belirli bir dönüşümü ve buna bağlı olarak mistik fikirlerin dönüşümü vardır. Hepsi, ilahi Hayat Ağacı'nın tam merkezinde bulunan ve uzayda Güneş'i ve Tanrı'nın İradesi olan insanın Gerçek İradesini simgeleyen Tipheret sefirini ifade eder. Aslında kendimizi Tipheret'in tam merkezinde, onun "makine dairesi"nde buluyoruz. Bu ritüel, merkezi sefiranın kendisinin nasıl çalıştığını gösterir. Mekanizması ölüm-yeniden doğuştur. İçindeki sihirbazın onaylanması, sözde sembolik fedakarlık yoluyla elde edilir. "ateşle yenileme". Ve "yüceltme" yoluyla Mesih'in kendini feda etmesi, fikrin rafine edilmesi, ilk başta tüm doğanın yenilenmesi için bir alegori haline gelir ve aynı zamanda en eski arketip planlarından birini - Mısırlıların ölümü ve dirilişi - hatırlatır. tanrı Osiris. Her iki drama da, öyle ya da böyle, Işıktan yeniden doğuşla ve bu Işığın tüm Hayat Ağacına yayılmasıyla sona erer. Tüm bu işaretleri yaparak, 1

BAŞVURU

bu dönüşüme katılıyoruz ve gezegen enerjileri üzerinde güç kazanıyoruz.

İlk formül ve aslında "anahtar kelime" MYI'dir (orijinal olarak - Haç üzerindeki yazıt, Latince "Jeviv Magagepiv Keh }islaeogit" - "Nasıralı İsa, Yahudilerin Kralı") ifadesinin kısaltmasıdır. alfabe, göksel sembolleri Başak (Bakire Anne, İsis), Akrep (Apophis 1 , Ejderha, Yok Edici), Güneş (Pirinç Ekseni, Katledilen ve Diriltiren) ve yine Başak olan Yod-Nun -Resh-Yod harf dizisine karşılık gelir. . Bu üç ilahi varlığın isimlerinin ilk harflerinden - Isis, Apophis, Osiris - Yahweh - IAO adının daha eski bir formu oluşur. Ezoterik gelenekte, I14KI kelimesi dönüştürülmüş ve bir dizi simya yorumu kazanmıştır: "Işne Naiiga Kepovaing İiPescha" (lat. "Doğa bütünlük içinde ateşle yenilenir") , ateşi yenileyerek iyileşir"); "Iş pe Miitit Kogiya İpvepyig" (lat. "Saltpeter çiy ateşin yardımıyla elde edilir"), vb.

Bununla birlikte, daha sonra, ateşle yenilenme fikrinin , karşılık gelen işaretler tarafından desteklenen Işık formülüne dönüştürülmesi gerçekleşir . Isis, Yas B'nin bir işaretine dönüşüyor - bu doğanın yası. Apophis - ölümün zaferinin bir işareti olarak - V Ve Osiris - diriliş formülünde - X. Görünüşe göre B. V X. - "Işık" (lat.). Bu, "Haç Işığı" veya "Genişlemedeki Işık"tır. Ek olarak, BVX, İlahi Oğul'un, Tezahür Eden Tanrı'nın, aklımızın ışıyla erişilebilen Tanrı'nın formülü olarak kabul edilir . Gezegenel enerjileri boyun eğdirmek isteyen sihirbaz, sembolik olarak kendini Tiphereth sephirasına yerleştirir.

, Mısır tanrısı Osiris'in kardeşi Seth-Typhon'un (Apophis) elinde ölümünü ve ardından Osiris'in karısı tanrıça İsis tarafından dirilişini anlatan Mısır gizemini temsil eder . Bu dört işaret birlikte güneş yolunun tüm aşamalarını yansıtır: + - gün batımı, B - gece yarısı, V - öğlen, X - şafak.

1 Apophis (Apop) - Mısır mitolojisinde, karanlığı ve kötülüğü kişileştiren büyük bir yılan, Kaosu simgeleyen ve Güneş'i yok etmeye çalışan bir güç. Typhon-Set ile tanımlanır.



Gezegensel Heksagramın Büyük Ritüeli

i. "Anahtar kelimenin" analizi - I.ICH.KI ..

Yüzünüzü doğuya çevirin ve ayaklarınız bir arada olacak şekilde dik durun. Sol elinizi indirin ve sağ elinizi dirseğinizden bükün, böylece vücut boyunca yer alır. Asayı sağ elinizle yukarı bakacak şekilde tutun. Söylemek:

IMKI

(Yod, Rahibe, Resh, Yod)

Başak, İsis, Güçlü Anne.

Akrep, Apophis, Yok Edici.

Sun, Osiris, Slain ve Risen.

Isis, Apophis, Osiris, IAO.

Başınızı eğin, kollarınızı çapraz olarak açın, avuç içi yukarı, böylece vücudunuz ve kollarınız + işareti oluşturacak şekilde. Şunları söyleyin : "Öldürülmüş Osiris'in işareti."

Sağ elinizi dikey olarak yukarı kaldırın ve sol elinizi yatay olarak, avuç içi aşağı bakacak şekilde yerleştirin, böylece her iki eliniz C harfini oluşturur. De ki: "Yas Isis İşareti" 1 .

Sihirbazın vücudu bir güneş gamalı haç şeklini oluşturduğunda, bu işaretin daha karmaşık

bir telemik versiyonu vardır . Bu durumda, dirsekte dik açıyla bükülmüş sağ el yukarı kaldırılmalı ve aynı şekilde bükülmüş sol el aşağı indirilmelidir; baş sol omuza dönük ve hafif eğimli, böylece bakış sol ön kola yönlendiriliyor. Destek

229

BAŞVURU

Kollarınızı başınızın üzerine kaldırın, altmış derecelik bir açıyla yayarak V harfini oluşturun, başınızı geriye atın ve "Apofis ve Typhon'un işareti" deyin.

Kollarınızı göğsünüzün üzerinden geçirin (soldan sağa), parmaklarınızla omuzlarınıza dokunarak X harfini oluşturun, başınızı eğin ve şöyle deyin: "Osiris'in İşareti Yükseldi."

Kollarınızı tekrar açın ve sonra tekrar göğsünüzün üzerinden geçirin ve "LVX, *Ih*, Haç Işığı" deyin.

2. Heksagramların yazımı.

Sihirli bir değnekle (veya sağ elle) doğuya bir gezegen Heksagramı çizin, deyin: "AKAKITA"

(KG-N-^)

ve ilgili gezegenin ilahi adını titreştirin.

olarak, gezegensel Heksagramı çizin, "AKAKITA" deyin ve hitap ettiğiniz gezegenin ilahi adını titreştirin.

olarak, gezegensel heksagramı çizin, "AKAKITA" deyin ve karşılık gelen gezegenin ilahi adını titreştirin.

olarak, gezegensel heksagramı çizin, "AKAKITA" deyin ve karşılık gelen gezegenin ilahi adını titreştirin.

3- Gezegensel kuvvetin çağrılması. Ritüelin doruk noktası.

Niteliklerinden ve ritüelinizin amacından bahsederek gezegenin ilahi özüne kısa bir yakarış yapın (örneğin, Libre Arria, s. 3-9) d .

De ki: "İlahi Nur üzerime insin!" Gezegenin enerjisinin nasıl size girdiğini hissedin , gezegensel tanrı ile bağlantı kurun, arındırın ve kutsayın.

Ritüelin görevini gerçekleştirin: Gezegenin güçlerine Komünyon yapın, Kehaneti gerçekleştirin ve / veya tılsımı şarj edin.

ayak parmağı hafifçe sağa döndürülen sol bacak üzerinde gerçekleştirilir. Sağ bacak, hafifçe sola bakan ayak parmağına geri konur.

1 İsrail Regardie, üçgen çizerken bu kelimeyi telaffuz etmeyi önerir, Crowley - şarj sırasında. Bunlar iki farklı ritüel tarzıdır.

2 Aleister Crowley, *Thelema'nın Kutsal Kitapları*. M.: Ganga, Thelema, 2010, ss. 302-303.

230

GEZEĞEN BÜYÜSÜ UYGULAMASI

4- Ritüelin tamamlanması. Adım i'yi tekrarlayın.

Bazı uygulayıcılar, herhangi bir ritüelde Doruk'tan sonra, çağrılan bu güçlerin sınır dışı edilmesinin yapılması gerektiğine inanırlar. Bu ritüelde sürgün, çağrılan gezegensel gücün sürgün heksagramlarının yazıtıdır. Her iki yaklaşımın da (heksagram yardımı ile sınır dışı etme yapsın ya da yapmasın) yaşama hakkı vardır. Bu güçlerin sadece tılsımda değil, aynı zamanda enerji-bilgi alanımızda da damgalanmasını istiyor muyuz? Aşırı etkilerinden korkuyor muyuz? Mümkün olduğu kadar gezegensel enerjiyi emdiğimize ve geri kalanının zararlı olduğuna inanıyor muyuz ? Buna herkes kendisi karar verir.

Bu ritüelin başka, daha karmaşık bir versiyonu da bilinmektedir, buna göre sihirbaz dört ana yönde değil, gezegenin şu anda gökyüzünde bulunduğu yöne bakmalıdır (ufkun arkasına gizlenmişse, o zaman elemanların yönü). bu gezegene karşılık gelir). Bu durumda "büyüler" doğaçlama veya önceden oluşturulmuş çağrılardır. Bu yaklaşımla, ritüel, belirli bir amaç ve koşullara göre daha dikkatli bir şekilde "uyarlanmış" olmalıdır.

Örneğin, Jüpiter'i çağırmak için sihirbaz , ritüelin yapıldığı gün ve saatte Jüpiter'in bulunduğu yöne bakmalı ve bir dizi dört vuruş yapmalıdır (çünkü dört, Jüpiter'in sayısıdır). O zaman ARARITA adının büyüünü telaffuz etmek gerekir (örneğimizde, "Neger Agagya"dan ödünç alınmıştır): "*Aman Tanrım! Senin Başlangıcın Birdir! Senin Ruhun Birdir ve Senin Permütasyonun [Temur'un] Birdir! ... Görkemle dolu, heybetli, Kral ve Baba, görkemiyle dolu, kırmızı, neşeli bir Tanrı olarak karşıma çıktın. Elinde Evrenin Asası, Ruhun Çarkı ile taçlandırılmıştı. Uygun heksagramı çizerek , Jüpiter'i çağırmaya geçilebilir.*

Gezegensel heksagramlar için ilahi isimler:

(Çağrı ve defetme heksagramları için aynı ilahi isim kullanılır) 1

1 age, s. 302-303.

BAŞVURU

Satürn - BM VN EONIM (Yahveh Elohim)

Jüpiter - EB (El)

Mars - EONIM SIVOK (Elohim Gibor)

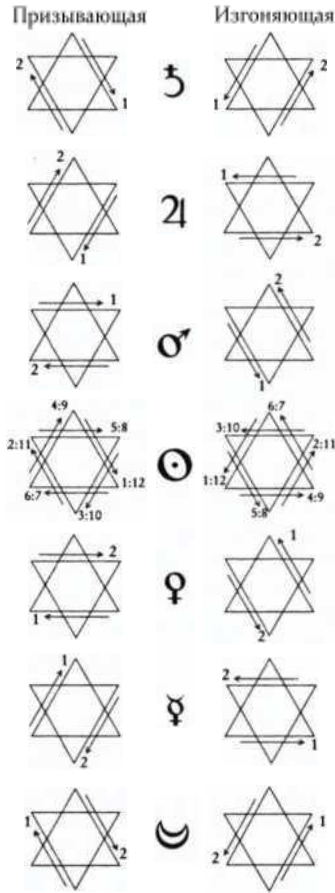
Güneş - UN VN EOAN VE - EAATN (Yahweh Eloah ve-Daat)

Venüs - UN VN T2AVAOTH (Yahweh Tzebaot)

Merkür - EYONIM THAVAOTN (Elohim Tzebaot)

Ay - 8NATZCAI EH SNAI (Shaddai El Khai)

gezegen heksagramları



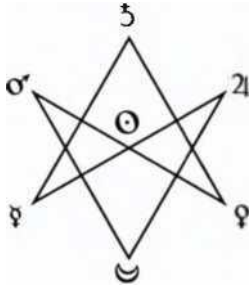
İsrail Regardie'nin Güneş'in ilahi isminin (Yod-He-Vav-He Eloah ve-Daat) çok uzun ve telaffuzu zor olduğunu düşünerek, onun yerine IAO ile değiştirilmesini tavsiye ettiğini eklemekte fayda var.

Her bir heksagramın ilk üçgeni çağrılan gezegenin açısından, ikincisi çağrılan gezegenin açısının karşısındaki açıdan çizilmelidir. Örneğin, Satürn'ün çağrılan heksagramında , Güneş'in seyri boyunca ilk üçgeni Satürn açısından ve ikinci üçgeni Ay açısından çizmeye başlarız. Aksine, Ay'ın çağrılan heksagramında, ilk üçgen Ay'ın köşesinden ve ikincisi - Satürn'ün köşesinden çizilmelidir.

çağrılan gezegenin bir sembolünü çizmeniz gerekir . Bir heksagram çizerken, onunla I AKAKITA titreşmeli ve bir gezegen sembolünü tasvir ederken , ilgili gezegenin ilahi adını titretmelidir.

Güneş'i çağırmak için , gezegenlerin altı çağrı heksagramını her zamanki gibi çizmeli, ancak her birinin merkezinde Güneş'in sembolünü tasvir etmelidir. Aynı şekilde, Güneş'i kovmak için, her birinin merkezinde bir güneş sembolü tasvir ederken, gezegenlerin altı kovucu heksagramını da çizmeniz gerekir.

UNICURSAL HEKSAGRAM



Görölmesi kolay olduğu gibi , Güneş'in gücünü çağırarak ve kovmak için uzun heksagram serisi çok uzun ve monotondur. Bu işaretleri gerçekleştirirken, sihirbaz yorulma ve tüm eylemin amacından dikkati dağılma riskiyle karşı karşıyadır . Bu sorunu çözmek için Aleister Crowley, açılarını tüm geleneksel yazışmalara atanabilen tekil heksagramın kullanılmasını önerdi . Böyle bir karar çok önemli

Herhangi bir heksagram ritüeli gerçekleştirirken, her şeyden önce, kendi etrafına (pentagramlarla çalışırken olduğu gibi) bir kısır döngü çizmek gerekir . Aynı zamanda, her bir heksagram, yalnızca içinde karşılık gelen kuvveti yoğunlaştırma niyeti varsa (örneğin, bir sembol veya tılsım şarj etmek) bir daire içine alınmalıdır.



Thelemic unicursal heksagramının merkezinde beş yapraklı bir gül var. Bu nedenle, bu sembol, Gül-Haç sembolünün bir tür analogu olan mikrokozmos (5) ve makrokozmos (6)'nın bir kombinasyonu olarak düşünülebilir.