

LINHA DE PESQUISA ARQUIVO/TEMPO/MEMÓRIA

PGL 410094 RUÍNAS: MEMÓRIA, MIMESE, METAMORFOSE

Profa. Dra. Ana Luiza Andrade

Objetivo geral:

A partir da leitura teórica de textos benjaminianos, kafkianos e freudianos, pensar as transformações demolidoras de paisagens, cidades, corpos, materiais e objetos nas passagens à modernidade a serem ressignificados. Materiais como o barro, o ferro, o vidro, da manufatura à indústria. Do trabalho manual ao industrial. Do texto à imagem e vice-versa: os mundos perdidos de Flavio de Carvalho, Brennand, Hernández, Osman Lins, Sebastião Salgado, Cosarinsky, Sebald. As mímeses de Roger Caillois e Lacan. As metamorfoses, a literatura menor de Deleuze e o devir-humano da coisa, o devir-coisa do humano, o devir-animal do humano e o devir-humano do animal. O devir-ruína do monumento (corrosão, esvaziamento, desmonumentalização) a des-catalogação, a des-ordenação do arquivo (Benjamin, Derrida)

1. As transformações do território à desterritorialização (Deleuze), do sonho da cidade à catástrofe. Cidades em ruínas, a memória e o esquecimento (Freud) e o *trompe l'oeil* do barroco (Roger Caillois) 2. As transformações na volta à terra, do oleiro ao vaso, do escritor à palavra literária, a contrapelo da máquina. Os hibridismos e os tipos de metamorfose (Ovidio/Kafka)

2. Os diferentes tipos de ruína e a imagem dialética: relação entre território e tempo (colonial/pós) colecionismo e museificação. Exemplos: Murilo Mendes em “As ruínas de Selinunte”, Antonio José Ponte em “Un arte de hacer ruínas”, Sebald em Austerlitz, Flavio de Carvalho em “As ruínas do mundo”)O filme “Um nuevo arte de hacer ruínas”, as “Paisagens com cupim” de João Cabral de Melo Neto e a fotografia de Sebastião Salgado sobre os trabalhadores da Serra Pelada.

3. Análise de poemas e textos com insetos: João Cabral, Carlos Drummond (“Ápora”)Cecilia Meirelles (“Casulo”), Tunga (o rola-bosta) Dali (o anjo de Millet e o louva-a-deus) Elson Fróes e seu “Desleitura”, Bruno Zeni e as “Metamorfoses do Copim”, Osman Lins e “Noivado”, etc.,

Bibliografia de referência

ANDRADE, Ana Luiza. “O oco do barro: contra-arquiteturas” in *O reverso do tapete: a escrita reflexiva de Osman Lins*. HAZIN, Elizabeth e GOMES, Leny (Orgs). Porto Alegre: Editora Uniritter, 2012.

_____. “Paisagens em ruínas: a linguagem do caruncho, de casulos a casas-móveis” in *Arquivos de passagens, paisagens*. CAPELLA, Carlos Eduardo Schmidt e REALES, Liliana (Orgs). Florianópolis: Editora UFSC, 2012.

_____. “Ruínas de mundos perdidos: a estética residual de Brennan” in *Revista de Estudos Literários Brasileiros Contemporâneos*, nº 40. Brasília, Julho/Dezembro de 2012.

_____. “Rastros do gesto escritor: o sopro da imagem na palavra” in *Psicanálise e escrita II*. Bergamaschi, Rosi et alii. Curitiba: CRV, 2010.

_____. “Catálogo de Insetos” (sobre a exposição de Ana Elisa Dias Baptista) in *Diário Catarinense*. Florianópolis, RBS, Ed. 10 de março de 2007, p. 14.

_____. “Delírios, sonhos e gestos freudianos na última narrativa de Osman Lins” in *Interfaces em Psicanálise e Escrita*. AGUIAR, Fernando e GUIMARÃES, Beatriz (Orgs.). São Paulo: Casa do Psicólogo, 2008.

_____. *Transportes pelo Olhar de Machado de Assis Passagens entre o jornal e o livro*. Chapecó: Grifos, Santa Catarina, 1999.

ANTELO, Raul. *Potências da Imagem*. Chapecó: Argos, 2004.

ARRIGUCCI JR, Davi. *O cacto e as ruínas*. São Paulo: Editora 34, 2000.

ARROYO, Jossiana. *Travestismos Culturales. Literatura y Etnografía em Cuba y em Brasil*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica Arte e Política*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

_____. *Passagens*. Tradutor: Willi Bolle. Belo Horizonte: UFMG/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do Olhar Walter Benjamin e o Projeto das Passagens*. Belo Horizonte/Chapecó, EDUEFMG/Grifos, 2002.

CALARCO, Mathew. *Zoographies. The question of the animal from Heidegger to Derrida*. New York: Columbia University Press, 2008.

CAILLOIS, Roger. “Mimetismo e psicastenia lendária” in *O mito e o homem*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1980.

_____. “Mimicry nos insetos” . *Os Jogos e os homens. A Máscara e a Vertigem*. Lisboa: Edições Cotovia, 1990.

CARPENTIER, Alejo. *O Século das Luzes*. Trad. Sergio Molina. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CARVALHO, Flavio de. “As ruínas do mundo”. *Os Ossos do Mundo*. São Paulo: Antiqua, 2005.

CHENIEUX GENDRON, Jacqueline. *O Surrealismo*. Tradução Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CHIAMPI, Irleamar. “Barroquismo e Afasia em Alejo Carpentier” *Barroco e Modernidade. Ensaios sobre Literatura Latino-Americana*. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 1998.

DELEUZE, Gilles, Guattari, Félix. *Mil Plateaux Capitalismo e Esquizofrenia*. Volume 5. Tradução Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: 34 Letras, 1997.

_____. *Kafka: Por uma literatura menor*. Rio de Janeiro, Imago, 1997.

DERRIDA, Jacques. *O animal que logo sou*. Tradução Fábio Landa. - São Paulo: Editora UNESP, 2002.

_____. *Mal de arquivo - Uma impressão freudiana*. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Tradução Vera Casa Nova e Marcia Arbex. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2011.

_____. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imagenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora S.A., 2006

FAZENDA, José Vieira. “Reminiscências”, “Cousas Velhas”. *Antiquilhas e Memórias do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Imprensa Oficial, 1924. Vol. 3, 4 e 5, pp. 121, 456, 570.

FREUD, Sigmund. “O mecanismo psíquico do esquecimento” (1898) *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Volume III (1893-1899)* Direção Jayme Salomão, Rio de Janeiro: Imago Editora, 1996.

FREYRE, Gilberto. *Nordeste. Aspectos da influência da canna sobre a vida e a paisagem do nordeste do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1937

_____. *Perfil de Euclides e Outros Perfis*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1940. Prefácio de Prof. Paul Arbousse-Bastide. Col. Documentos Brasileiros (26) dirigida por Octavio Tarquini de Sousa.

_____. *Sobrados e Mucambos*. (1936) *Decadência do patriarcado e desenvolvimento urbano*. V.1 e 2. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Historia e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

KAMENSZAIN, Tâmará. *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesia)* Buenos Aires: Paidós, 2002.

KAMINSKI KHON, Ana Luisa. “O bicho palavra produzindo fissuras”. *Osman Lins O Sopro na Argila*. (org) ALMEIDA, Hugo. São Paulo: Editorial Nankin, 2004.

LACAN, Jacques. *O Seminário livro 11 Os quatro fundamentos da psicanálise*. Texto estabelecido por Jacques Alain-Miller. Tradução M.D. Magno. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

LADDAGA, Reinaldo. *Literaturas Indigentes y Placeres Bajos: Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan Rudolfo Wilcock*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2001.

LAGES, Susan Kampf. *Tradução e Melancolia*. SP: EDUSP, 2002.

LEMINSKI, Paulo. “Um abc de ruínas” *Ensaio e Anseios Crípticos*. São Paulo: Editora UNICAMP, 2011, p.172.

LINS, Osman. *Guerra Sem Testemunhas. O escritor, seu meio e sua condição social*. São Paulo: Ática, 1975

_____. *Nove, Novena*. São Paulo: Melhoramentos, 1969.

_____. *Marinheiro de Primeira Viagem*. São Paulo: Summus Editorial, 1980.

_____. “Domingo de Páscoa” Publicado pela primeira vez na Revista *Status*, 1978. Republicado em *Travessia*, n.33, Revista da Pós-Graduação em Literatura, *A estética do fragmento*. Florianópolis, EDUFSC, 1996

_____. *Avalovara*. Prefácio Antônio Cândido. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

_____. *A Rainha dos Cárceres da Grecia*. São Paulo: Melhoramentos, 1977.

LISPECTOR, Clarice. “Mensagem” in *Felicidade Clandestina*, Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MARTINS, Marta Lucia Pereira. *Entre a Grade e a espiral. Sobre algumas narrativas ficcionais de Tunga*. Tese apresentada ao Curso de Pós-Graduação em Literatura, da Universidade Federal de Santa Catarina, sob orientação do Prof. Dr. Raul Antelo, para a obtenção do título de Doutor em Teoria Literária. Julho de 2005.

MELLO, José Antonio Gonsalves de. *Tempo dos Flamengos. Influência da cultura holandesa na vida e na cultura do norte do Brasil*. Prefácio de Gilberto Freyre. Recife: Instituto Ricardo Brennand/Topbooks, 1987

MELO NETO, João Cabral de. “Paisagens com cupim”. *Poemas Pernambucanos*. Centro Cultural José Mariano Sindicato Indústria do Açúcar no Estado de Pernambuco @ João Cabral de Melo Neto/Editora Nova Fronteira, Fotos Rubens Fonseca, 1988, pp.46.

ORAMAS, Luiz Peres. “Frans Post, Invenção e “aura” da paisagem” In *O Brasil e os Holandeses. (1630-1654)* Org. Herkenhorf, Paulo. Rio de Janeiro: GMT Ed. Ltda, 1999, p.226.

PARIKKA, Jussi. “Insect Architecture and Swarms”. *An Archaeology of Animals and Technology* Minnesota: University of Minnesota Press, 2010.

PONTE, Antonio José. “Un arte de hacer ruínas”. *Un arte de hacer ruínas y otros cuentos*. Prol. Esther Whitfield. Mexico: FCE, 2005.

_____. *La fiesta vigilada*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007.

SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso Latino-americano” In *Uma Literatura nos Trópicos Ensaaios sobre a dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978

SEBALD, W.D. *Os Anéis de Saturno Uma peregrinação Inglesa*. Trad. João Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

ZENI, Bruno. “Ciclo Biológico do Copim”; “Linguagem do Caruncho”. In *Azougue, Desterro*, 1997, pp.3-4.

TUNGA. *Barroco de Lírios*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

VIRILIO, Paul. *A Máquina de Visão. Do fotograma à videografia, holografia e infografia (computação eletrônica): a humanidade na “era da lógica paradoxal”* Tradução Paulo Roberto Pires. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.

Filmes

La Habana: El arte nuevo de hacer ruinas. Dirigido pelos cineastas alemães, Florian Borchmeyer e Matthias Hentschler, 2006.

Arquitetura da Destruição. Dirigido por Peter Cohen, 1988.

A Guerra de um Homem só. Dirigido por Edgardo Cozarinsky, 1981