

**LABORATORIO – TALLER: DANZA Y CUERPOS – TERRITORIO TOPOFILIA Y
TOPOFOBIA, UNA POSIBILIDAD CREATIVA.**

Leidy Vanessa Vallejo Sánchez



Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas
Licenciatura en Danza
Cali, 2022

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN.

- 1.1 Introducción.
- 1.2 Problematicación / Necesidad / Oportunidad, caracterización de la realidad.
- 1.3 Propósito de Formación.
- 1.4 Referentes teóricos.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA.

- 2.1 Postura Humanística.
- 2.2 Postura pedagógica.
- 2.3 Postura Artística.
- 2.4 Relaciones entre las posturas humanística, pedagógica y disciplinar.
(MANDALA).

3. DISEÑO CURRICULAR.

- 3.1 Caracterización de la propuesta (a quién está dirigida).
 - 3.1.1 Objeto de intervención pedagógica (género de danza, cómo se va a usar la danza).
 - 3.1.2 Justificación.
 - 3.1.3 Plan curricular.
 - 3.1.4 Metodología.
 - 3.1.5 Evaluación.
 - 3.1.6 Planilla de planeación de sesión.

4. BIBLIOGRAFÍA.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Introducción

Este trabajo nace como parte del desarrollo de mi proyecto académico y personal, relacionado con la necesidad de analizar y comprender el proceso que, a lo largo de mi experiencia corporal, a través de la danza, he podido vivir.

Me valgo entonces de la **autoetnografía**¹ (Bénard, 2019, pág. 17), la cual juega un papel muy importante a la hora de pensar el cuerpo desde lo individual para llegar a comprender aquello que pasa a nivel colectivo.

En su libro Antropología del cuerpo y modernidad, algunos párrafos después de iniciar el primer capítulo titulado “Lo Inaprehensible del cuerpo”, David Le Breton expresa:

“El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprensible que él” (Breton, 1990 pág. 14)”.

El cuerpo, aquello tan sutil y a la vez tan complejo, ¿cómo definirlo? ¿cómo entenderlo? ¿cómo comprenderlo? A lo largo de nuestra vida, la forma en la que nos hemos relacionado con él, ha ido cambiando a medida que adquirimos más conciencia sobre la realidad que nos rodea y de cómo el cuerpo se ve afectado por ella.

¹ En el texto “Autoetnografía: un panorama” de Carolyn Ellis / Tony E. Adams / Arthur P. Bochner el cual hace parte de la selección de textos del libro “Autoetnografía una metodología cualitativa” de Silvia M. Bénard Calva, se resume la Autoetnografía como un acercamiento a la investigación y a la escritura, que busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal para entender la experiencia cultural.

Cuando empezamos a relacionarnos de formas distintas con nuestro ambiente y la sociedad que nos rodea, en la escuela por ejemplo, en los niveles iniciales de escolarización, sobre todo en el preescolar, el cuerpo es un elemento vivo de experimentación, conocemos el mundo a través de él, nuestros sentidos se encuentran más despiertos que nunca y cada momento de exploración es realmente significativo y maravilloso, así mismo, se dispone el ambiente educativo para ello, el cuerpo está presente en todas las actividades, sin embargo este se convierte en un medio, un medio por el cual se pretende estimular a través de los sentidos a nuestro cerebro.

Cuando niña interactuaba con mi cuerpo desde la supervivencia y la emocionalidad, percibía mi cuerpo por partes, una mirada fragmentada, como nos lo enseñan en el colegio (cabeza, hombros, rodillas y pies... dice una canción). Mi cuerpo era aquella herramienta que me permitía “seguir viva” pero también era el medio por el cual experimentaba el mundo e interactuaba con él.

Sabía que mis piernas me servían para correr, para saltar, pero también con mis pies podía disfrutar del suelo frío y el pasto debajo de ellos. Con mis manos podía pintar, comer, bañarme, levantar cosas (como mis juguetes, por ejemplo), pero con ellos también podía abrazar a mi abuela al mismo tiempo que con mi nariz percibía su olor que perdurará en mi memoria toda la vida. Y así sin más el resto de mi cuerpo, “la panza” me dolía o sonaba cuando tenía hambre, pero también cuando tenía miedo.

En algún momento del camino mi cuerpo empezó a “desaparecer”, empecé a des-habitar mi cuerpo, me perdí, seguramente en aquello que debía ser y para lo que supuestamente había sido hecho, contener mi alma y mi mente, se convirtió entonces en una cárcel.

“Las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y dentro de esta última, de una definición de la persona, el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma” (Breton, 1990 pág. 13).

Cuando me encontré por primera vez con la danza contemporánea, tuve la suerte de contar con maestras como Alexandra Castañeda y Francia E. Mamiam, quienes tienen inquietudes similares por el cuerpo, estaban en la búsqueda de *“Cuerpos Elocuentes”* como diría la maestra Claudia Mallarino, cuerpos libres y con voz, que tienen algo para decir, cuerpos vivos que experimentan la vida y la muerte, el amor y el dolor, la tristeza, el enojo, la rabia etc., cuerpos que transitan el mundo y pienso que fue la forma más bella de encontrarme en la danza y empezar a habitar mi cuerpo, porque volviendo a las palabras iniciales de Breton el cuerpo no es algo que pueda ser comprendido, sino vivido, experimentado, y en este caso habitado, en cada rincón, desde aquellos lugares que aún nos producen miedo y estupor cómo los que miramos con amor y satisfacción.

Surgen entonces preguntas relacionadas directamente con la persona que soy ahora y puede llevarme a ese cuerpo que quiero ser, ¿Cómo habitar mi cuerpo, cómo ser cuerpo, para qué ser cuerpo y sobre todo por qué cuerpo - territorio? un cuerpo - territorio desde el amor, desde la comprensión, desde el respeto y la paciencia, desde la consciencia y la presencia, desde la construcción de una realidad propia y colectiva en dónde los cuerpos - territorio se entretejen para formar aquello que llamamos sociedad.

A lo largo del presente documento se reflejan las necesidades y problemáticas que me llevaron a pensar en este laboratorio taller como propuesta y apuesta pedagógica para este escenario de la danza y sobre todo de la vida, porque no solo busco trabajar con bailarinxs sino también con personas que han tenido otro tipo de experiencias corporales, ya sea por disciplinas deportivas y/o disciplinas artísticas distintas a la danza o simplemente personas que viven el día a día experimentando su cuerpo.

Para este laboratorio taller se propone una metodología que se centra en la relación horizontal y en la importancia del reconocimiento de la historia propia como camino hacia un cuerpo “simbólico” (Planella, 2015, págs. 36-37) y se pretende realizar un trabajo explicativo y reflexivo a partir de la abstracción de dos conceptos importantes propuestos por el geógrafo humanista Yi-Fu Tuan (2007) Topofilia y Topofobia², llevados al escenario de la danza y sobre todo de

² Tuan, Y. F. (2007). Topofilia: Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores sobre el entorno.

los procesos creativos en danza aplicándolos bajo el concepto de cuerpo - territorio.

Se establecerán también la metodología y formas de evaluación del laboratorio taller y finalmente se relaciona el diseño curricular propuesto para su desarrollo.

1.2 Problematización / Necesidad / Oportunidad, caracterización de la realidad.

El cuerpo ha sido visto, estudiado y entendido desde varias miradas, la más importante siempre ha sido la mirada de la medicina (concepto anatómico, cuerpos implícitos), el cuerpo en función de la supervivencia y a merced del ciclo vital, considerándolo solamente como una estructura física y biológica o en palabras de Merleau Ponty cuando nos habla sobre el cuerpo como objeto y la fisiología mecanicista *“La definición del objeto es, según vimos, de que existen partes extra partes, y, por lo tanto, no admite entre sus partes, o entre él y los demás objetos, más que relaciones exteriores y mecánicas, ora en el sentido estricto de un movimiento recibido y transmitido, ora en el sentido lato de una relación de función a variable”* (Merleau, 1993, pág. 92), por ende todo aquello que surge del interior del individuo, lo que se percibe por medio de los sentidos y que tiene conexión directa con lo sensible y lo emocional, no es considerado importante a la hora de pensar el cuerpo.

Y entonces, cómo se afecta la labor creativa en la danza cuando existe ésta forma de involucrarse, de relacionarse con el cuerpo. Se considera el cuerpo solamente como una herramienta de trabajo que es utilizada para la ejecución de coreografías y movimientos danzados dentro de un contexto determinado, claramente esto es mucho más notorio en danzas como el ballet, el jazz, que carecen de oportunidad e interés interpretativo, que de cierta manera no hay un, por así decirlo “explorar la corporalidad para la creatividad” sino entrenar el cuerpo para resistir y alcanzar unos estándares físicos ya establecidos, hay un modelo de cuerpo un prototipo de cuerpo que se requiere para ejecutar ese tipo de danza, en una relación de este tipo, las creaciones dancísticas, son carentes de verdad y de sentido, no se evidencia la humanidad, la singularidad, la individualidad³, la colectividad, el espectador no suele verse reflejado en escena porque aquel que interpreta aquel artista del cuerpo no logra mostrar su verdad al mundo eso que le mueve, interna y externamente.

Pienso que el arte, en este caso la danza, debería cumplir un papel reflexivo dentro de la construcción de sociedad, en dónde las creaciones artísticas vayan más allá del entretenimiento, que claramente es válido pero que sin embargo no son más que eso, entretenimiento y, considero la danza (sobre todo aquella que llamamos danza experimental, danza libre, etc.) precisamente desde propuestas como la de este laboratorio taller que implican trabajar a partir de la exploración corporal y la reflexión de la historia de vida, el movimiento, la emoción, la

³ Cuando hablamos de individualidad o individuo en el presente documento, nos referimos al concepto de mismidad, lo que se entiende en filosofía como la condición de ser uno mismo, una unidad del ser que implica el conocimiento de lo que somos y de lo que no.

percepción, puede aportar a la construcción de una sociedad diferente como a la que tenemos hoy en día, en dónde cada vez nos deshumanizamos más y más, desconectándonos de la naturaleza, del otro, de la vida misma.

Para tener material creativo que le permita al intérprete poner en escena las reflexiones que se hacen acerca de los fenómenos sociales vigentes llevados al movimiento danzado trabajo de la exploración y la búsqueda corporal, nos exige una relación diferente con el cuerpo, nos sugiere configurar como un territorio de reflexión y acción en donde dejemos a un lado la perspectiva meramente implícita y funcional y le abordemos desde una mirada mucho más amplia y lúcida que nos permita, resignificar y empoderar nuestra voz como seres sentipensantes.

Surgen entonces para mí, una serie de preguntas: ¿cómo poner esta historia que llevamos grabada en la piel en escena?, ¿cómo construir o reconocer nuestra voz?, ¿cómo llevar esa voz al movimiento danzado del cuerpo habitado? ¿cómo llegar a ese cuerpo territorio? Que se propone este laboratorio taller.

“Pina Bausch valoró el cuerpo como un inagotable territorio de exploración y de creación. Mediante el cuerpo de sus bailarines, Pina hace visibles las contradicciones de nuestros comportamientos cotidianos y muchas veces revela tanto la autenticidad como la falsedad de nuestras emociones.” (Godínez, pág. 68, 2014).

Se hace necesaria una reflexión profunda acerca de cómo se constituyen los cuerpos que danzan, qué tienen por contar, qué quieren decirle a la humanidad, muchas veces lxs intérpretes están desconectadxs de sus propios cuerpos y se ven, en momentos, incapaces de disfrutar del movimiento, realmente están por fuera de sí, no habitan ese su primer territorio, su primer hábitat, el cuerpo. Se vuelve vital para el propósito del que hacer artístico que se propone en este trabajo, el habitar lxs cuerpos de otras formas, desde lo que significan los cuerpos como experiencias individuales y colectivas. Vivir los cuerpos, vivirlos desde la realidad que cobija a cada una y cada uno, lograr encontrar esa conexión entre todos los elementos físicos y no físicos que construyen los cuerpos.

Generalmente, las relaciones que se tejen entre el individuo y el cuerpo se configuran de afuera hacia dentro, es decir, la relación con el cuerpo está directamente relacionada con el mundo exterior, con las subjetividades y estereotipos establecidos social y culturalmente. El individuo, que es un cuerpo y habita el mundo, toma una conciencia de sí mismo desde una perspectiva determinada, generalmente impuesta, pero cargada de significados dados por el individuo a partir de las reflexiones propias de la relación con el mundo y es a partir de estos significados que el individuo define ese cuerpo que es.

El cuerpo es una experiencia individual y colectiva, que tiene marcada en sí misma, la historia propia y la del mundo entero, el cuerpo no debe y no puede concebirse simplemente como algo que contiene una sustancia etérea, debemos

salir del dualismo cuerpo - alma o cuerpo - mente, y comenzar a plantearnos que somos alma/mente porque somos cuerpo y viceversa. Cuando hablo de habitar el cuerpo, estoy dándole una cualidad de lugar, una de las principales intenciones de este trabajo es hablar del cuerpo desde la premisa de que “el cuerpo es nuestro primer territorio” desde una perspectiva propia de la geografía humanista mediante el concepto de “topofilia” propuesto por el geógrafo humanista Yi-Fu Tuan, ¿Cómo traer al contexto de la danza?, ¿para qué entender el cuerpo como un lugar de habitación y exploración?.

La Topofilia, *“...es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante. Difuso como concepto, vívido y concreto en cuanto experiencia personal...”* (Tuan, 2008, pág 13.).

La topofilia hacia el cuerpo - territorio, implicaría entonces establecer un lazo afectivo profundo entre el individuo y el cuerpo que es, ese territorio primero que habitará, como dice Álvaro Restrepo “de la cuna a la tumba” entendiendo la muerte no como fin sino como finalidad, una obra de arte.

“...El niño que se siente cuerpo desde los primeros años y que lo reconoce y valora como el hábitat sagrado donde acontece su vida, aprenderá a cuidarlo y a respetarlo y por ende a respetar el cuerpo/hábitat del otro... Es esta nueva noción de riqueza – el cuerpo como patrimonio primero y último de nuestra vida – la que nos podrá liberar de las falsas riquezas, de la confusión entre tener y ser que nos ha hecho extraviar el camino...” (Restrepo, pág. 10, 2013).

Sentir amor por nuestro **cuerpo-territorio**, más allá de las construcciones sociales y culturales que se hagan alrededor de este, es fundamental para poder relacionarnos con el otro y el entorno, Yi - Fu Tuan nos habla de “el amor humano por el lugar”, habitarnos desde el amor, es una manera de blindarse ante la hostilidad del mundo, encontrar placentera la estadía en el cuerpo que somos, será determinante para la construcción de nuestra identidad.

Este laboratorio taller, está orientado a una población específica, bailarinxs de cualquier estilo y con cualquier nivel de experiencia corporal, sin embargo existe un interés de poder contar con personas que no hagan de la danza su estilo de vida y su sustento esto a manera de comparación, poder ver cómo percibe o se relaciona con el cuerpo, una persona que “no pertenece”, por así decirlo, al gremio de la danza.

Se plantean escenarios específicos también como los salones del Departamento de Artes Escénicas para la realización del laboratorio taller, sin embargo se propone también trabajar en espacios no convencionales, espacios abiertos que denotan contextos diferentes, naturaleza, urbanidad etc, lugares o espacios en los que se pueda analizar la interacción de los participantes con estos y cómo esta relación altera, afecta y/o modifica su relación con el cuerpo, también sería una forma de introducir los conceptos de topofilia y topofobia.

1.3 Propósito de Formación

Brindar herramientas conceptuales y metodológicas para los procesos creativos en danza a partir de la reflexión sobre los cuerpos-territorio, generando un espacio en el cual puedan explorar por medio de la danza improvisada, libre y consciente experiencia del cuerpo habitado, del cuerpo – territorio.

1.4 Referentes teóricos

El laboratorio taller está basado a partir de unas categorías de análisis concretas; cuerpo, territorio, danza, topofilia, topofobia y creatividad. La primera categoría “cuerpo” estará trabajada a partir de los conceptos y definiciones o ideas planteadas por los autores David Le Breton (el cuerpo inaprensible), (Jordi Planella (cuerpo simbólico), Álvaro Restrepo (el cuerpo como patrimonio primero) y Pina Bausch (el cuerpo como un inagotable territorio de exploración y de creación), Las categorías de análisis territorio, topofilia y topofobia serán trabajadas a partir del geógrafo humanista Yi - Fu Tuan (topofilia amor por el lugar - territorio - espacio habitado, topofobia lo contrario a topofobia) y por último la creatividad abordada desde las narrativas corporales de Planella.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA.

2.1 Postura Humanística.

No tenemos un cuerpo, somos un cuerpo, esta es la frase insignia del presente trabajo, al establecer que somos un cuerpo, se rompa con la barrera divisoria que separa el ser del cuerpo y los considera por separado, como si uno no dependiera del otro, a través de nuestro cuerpo, esté que somos, conocemos el mundo, interactuamos con él y le damos sentido a lo que percibimos de él, a través del cuerpo que habitamos, este cuerpo - territorio nos enteramos del otro, del entorno, de todo. Muchas veces cuando existe una desconexión con el cuerpo, sentimos confusión del exterior y el interior.

“Este cuerpo puede aprender más allá de la conciencia y del lenguaje, a través de los sentidos y de la afectividad. La pedagogía de la subjetividad corporal parte de la idea que se puede aprender a través del cuerpo y de la interacción de nuestro cuerpo con los otros cuerpos”. (Planella, 2015, pág. 149).

El ideal de cuerpo al que le apuesta el presente trabajo, es un cuerpo abierto al mundo y a sí mismo, un cuerpo que reconoce la diversidad que existe en él y en su entorno, un cuerpo que reconoce al otro a partir de conocerse a sí mismo, un cuerpo que se habita y se ama, se acepta y se respeta, que entiende su papel en el gran engranaje de la vida.

2.2 Postura pedagógica.

La perspectiva educativa - pedagógica de este trabajo, aborda los planteamientos de Jordi Planella (pedagogía de la subjetividad corporal), en donde el sujeto pedagógico deberá ponerse en el centro de la acción educativa.

En este caso, el sujeto pedagógico es el individuo que es cuerpo, cuerpo - territorio, mediante esta pedagogía se entiende el cuerpo como algo totalmente abierto, atravesado por el mundo externo e interno del individuo y se habla desde la performatividad corporal.

*“...esta otra pedagogía busca potenciar la autonomía corporal del sujeto. Se trata de pasar a ser el actor de su propia corporeidad, diseñándola con la finalidad de **encarnar** el cuerpo con libertad...”* (Planella, 2015, pág. 149).

Comparando “encarnar” con habitar, esta pedagogía se ajusta perfectamente a la intención del laboratorio – taller, que busca que el sujeto o el individuo, pueda conectar consigo mismo, desde el reconocimiento del propio ser, desde la experimentación del cuerpo que es y que por ende habita.

El pedagogo entiende el aprendizaje como un proceso individual y colectivo, en el cual la relación que se establece en el aula es totalmente horizontal, no es él quien en su figura de “maestro” tiene el conocimiento único y verdadero, sino que sabe y entiende que dentro de cada individuo implicado en el proceso de aprendizaje existe un bagaje y una experiencia previa que le da ya una postura y

una forma de entender y ver el mundo, y es a partir de estas preconcepciones que el pedagogo comienza a trabajar.

Ningún saber es único, no hay una sola versión ni una sola versión, contextual y situacional el saber está directamente relacionado con la experiencia de cada uno, el saber es biográfico, implica o demanda entender o asumir lo que llamaríamos el estilo cognitivo, la personalidad epistemológica de cada persona que está en el aula. ¿Cómo se valida entonces este tipo de saber?, se le puede dar validez desde la evidencia del entendimiento y desde valor que cada persona le da a ese saber, las circunstancias de lo que va a enseñar. El gran misterio de ser maestro, es ¿cómo pongo el saber a moverse en el aula, de tal manera que sea confiable?, ¿para quién es el saber, con quién estoy trabajando?, ¿cómo se va a usar ese saber? Consensos, acuerdos, es la forma de validación de este trabajo. El aula acontece, el aula no está prediseñada.

El pedagogo no desconoce o anula al otro, al contrario, le reconoce y le da voz dentro del proceso de aprendizaje, no se entiende pues la educación como una transacción bancaria (Paulo Freire), sino que es más bien un acto de intercambio significativo, reflexivo y estrechamente humano, en dónde se educa para y a partir de la vida misma.

El pedagogo busca las herramientas adecuadas para compartir su conocimiento y para debatirlo, contrariarlo, contrasta estarlo con los diferentes postulados y preexistentes en la experiencia de vida de cada uno y cada una. El pedagogo a

diferencia de quien tiene el conocimiento “absoluto”, le da la oportunidad al otro de poner en duda lo que el maestro dice, de refutar, de analizar, de reflexionar, generando así una dinámica de intercambio de saberes en dónde el pedagogo está en la posición de estudiante y viceversa, el pedagogo sigue aprendiendo a lo largo del camino. El pedagogo reconoce la individualidad, las capacidades y limitaciones de todos y cada uno y es capaz de emplear mecanismos en dónde todas estas individualidades se vuelvan colectividad, sin llegar a la homogeneización, ya que cada persona es un mundo que comparte una pequeña parte con el mundo del otro.

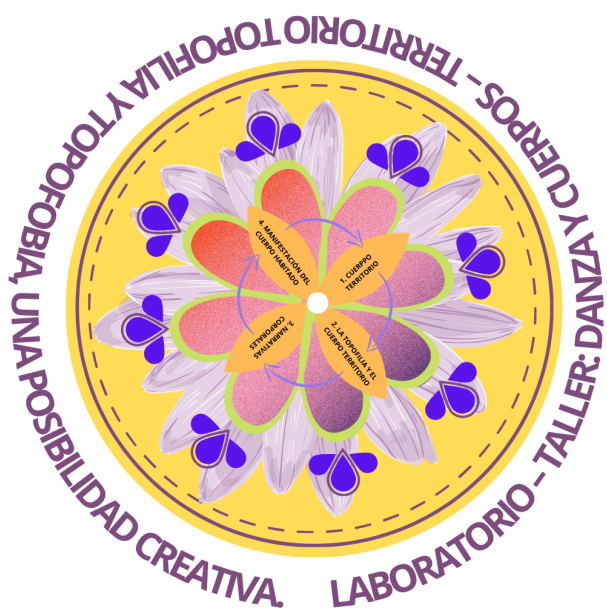
El pedagogo permite el proceso de autorreflexión en los estudiantes dando significado e importancia a este trabajo de análisis, en donde el estudiante dialoga constantemente con el pasado y el presente, y cuestiona las posibilidades del futuro cercano. El pedagogo propone un “ponerse en situación” que le brinda al estudiante la oportunidad de tener un “lugar de enunciación”, una postura crítica ante el mundo y sus dinámicas.

2. 3 Postura Artística.

La danza tiene como centro de trabajo el cuerpo, claramente dependiendo del estilo la perspectiva o ideal de cuerpo cambia, trabajar desde la danza contemporánea que es un concepto tan amplio y que a nivel histórico significa una ruptura con cierto ideal de cuerpo y cierta forma de moverse, en donde no

cabía la diversidad, nos brinda una gama de posibilidades enormes en donde a partir del trabajo con la danza improvisada se gestan escenarios de libertad creativa y exploración en donde nos permitimos habitar el cuerpo - territorio, descubriéndonos a sí mismos y al otro.

2.4. Relaciones entre las posturas humanística, pedagógica y disciplinar.



Ser cuerpo, como lo expresa Merleau - Ponty citado por J. Planella (2015, Pág. 36) “*no estoy delante de mi cuerpo, no estoy en mi cuerpo, sino que soy mi cuerpo*”. Es este el ideal de cuerpo que se pretende con la experiencia de este laboratorio taller, dar el primer paso de un camino de descubrimiento individual y colectivo, sin embargo, para desarrollar éste ideal de cuerpo, las relaciones que deben tejerse dentro del espacio creativo deben ser totalmente horizontales, no debe existir por ningún motivo la jerarquización del conocimiento. Tanto quien

imparte el laboratorio como quien participa de él, tiene en sí un saber, el saber de su cuerpo, cada día lo vive, todxs de maneras distintas cada unx tienen la experiencia del cuerpo.

Si hablamos de construir un ideal de cuerpo libre, seguro de sí, que se habita y se reconoce tanto en lo individual como en lo colectivo, se debe fomentar en el espacio creativo esta libertad a través del diálogo, la escucha y el respeto, por mí y por el otro.

El poder reconocer la historia de vida propia y reflexionar acerca de ésta misma, de cómo a lo largo de ese camino se han ido configurando ideas, pensamientos, comportamientos, maneras, formas, etc. De ver y entender nuestro cuerpo, de relacionarnos con él, de aceptarlo o rechazarlo, todo esto desde una mirada horizontal en dónde estoy presente yo y me reconozco como cuerpo que soy, pero también está el otro a quien también reconozco y al cuerpo que es, con su historia sobrepuesta con la mía, entretrejida, hace posible también llegar a este ideal de cuerpo, un cuerpo que tiene grabado en si la vida misma.

Utilizar la danza como medio para llegar a este ideal de cuerpo, un cuerpo libre, expresivo, sentipensante, creativo etc. o como dice Planella bajo con bailarinxs⁴ propiamente ya que son quienes están expuestos todo el tiempo a exigencias de trabajo creativo y más allá de “bailar” por bailar” se busca que aquellas bailarinas - intérpretes se piensen el cuerpo, lo habiten, puedan realmente

⁴ Cabe aclarar que este laboratorio - taller también está dirigido a personas que no son “bailarinas” pero que tienen curiosidad y deseo de pensar el cuerpo, de habitarlo a través de la danza.

encontrarse en el, que no hay dos, el “yo” y mi cuerpo, sino que solamente somos cuerpo y en este caso cuerpos - territorio, que van más allá de lo físico.

3. DISEÑO CURRICULAR

3.1 Caracterización de la propuesta

Este laboratorio Taller está dirigido a personas entre los 18 y 40 años de edad, con o sin experiencia en el trabajo corporal en danza o cualquier otra disciplina que trabaje con el cuerpo y desde cualquier género dancístico.

3. 1.1. Objeto de intervención pedagógica

Cómo bien se menciona en el punto 4.3, se pretende utilizar la danza contemporánea y sus distintas manifestaciones para ofrecer un escenario de oportunidades que permitan dentro de un proceso de exploración guiada, la experimentación del cuerpo habitado, del cuerpo – territorio. Técnicas como la improvisación a partir del contact y la danza libre.

3.1.2 Justificación

Como futura licenciada en danza, dentro del ejercicio pedagógico, me interesa que aquellos seres humanos que se encuentren bajo mi guía, puedan encontrar en la danza un medio para llegar a habitar sus cuerpos de forma completa. Que

la danza y los procesos creativos en danza se conviertan en un camino para encontrar su voz, su esencia y conectar con su historia y la historia del otro.

Poder hacer de la danza una experiencia viva, llena de verdad (y la verdad no siempre es bella ni absoluta).

A nivel personal, quiero poder seguir cultivando el fruto de mi cuerpo-territorio, seguir encontrando mi voz y seguir construyendo desde el ser humano, el ser mujer, el ser cuerpo que danza, que vive y siente la vida que pasa a través de él.

3.1.3 Plan curricular

FECHA	UNIDADES	TEMAS	ACTIVIDADES	ALCANCES Aprendizaje - Logros
Sesión 1 Martes 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:	UNIDAD I CUERPOS - TERRITORIO Propósito: Abordar el concepto de cuerpos - territorio a partir de las experiencias o conocimientos previos de lxs participantes para identificar el escenario de realidades que se presentan en el laboratorio taller.	El cuerpo como primer territorio. Propósito: - Presentar el Laboratorio – Taller por medio del programa y cronograma de este con el fin de tener ese primer acercamiento con los participantes, establecer acuerdos y definir la forma en la que será evaluado el proceso. - Identificar los conocimientos y/o imaginarios previos de los participantes con respecto al tema o concepto del cuerpo como territorio para establecer los escenarios y/o realidades presentes en el laboratorio taller. - Definir nuestro propio concepto de cuerpos - territorio como grupo del laboratorio - taller a partir de las reflexiones anteriores para trabajar el laboratorio taller bajo esta definición.	1. Presentación del Lab - Taller y reconocimiento o diagnóstico del grupo. Propósito: Presentar el laboratorio taller por medio del programa con el fin de establecer acuerdos y demás.	- Reflexionar acerca de cómo se construye nuestra idea de cuerpo y la forma en la que nos relacionamos con él, todo esto a partir de los comentarios iniciales que se hagan sobre el video inicial. - Conocer y discutir el programa de laboratorio taller, definir acuerdos.
			2. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal). Propósito: Disponerse de manera general para el trabajo del laboratorio taller por medio de ejercicios de respiración y movimiento articular, de interacción con el espacio y con el otro, con el fin de motivar un ambiente tranquilo, seguro y de respeto.	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.

			3. “El cuerpo como primer territorio”, un primer acercamiento. Propósito: Identificar las nociones o saberes previos que los participantes tienen sobre el concepto de cuerpo – territorio a partir del planteamiento de preguntas problema para conocer las realidades que habitan el laboratorio taller.	- Expresar a través de cualquier lenguaje, ya sea escrito, oral, dancístico etc., su experiencia corporal e intelectual, más exactamente con la idea del cuerpo como primer territorio y reflexionar sobre el tema a partir del diálogo grupal. - Como evidencia tendremos el material que cada uno aporte (escrito y demás) y la definición de cuerpos – territorio que como grupo acordemos.
			4. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
		Cartografía Corporal Propósito:	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y
Sesión 2 Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm				

Duración: 3 Horas Fecha:		- Identificar la relación que se tiene con el cuerpo desde la historia personal (mismidad). - Reflexionar sobre los puntos de encuentro entre las cartografías corporales de los demás (otredad) - Iniciar el trabajo exploratorio a partir de las reflexiones anteriores sobre el trabajo con la cartografía corporal.	Propósito: Disponerse de manera general para el trabajo del laboratorio taller por medio de ejercicios de respiración y movimiento articular, de interacción con el espacio y con el otro, con el fin de motivar un ambiente tranquilo, seguro y de respeto.	movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Volver a la tierra, mi cartografía corporal. Propósito: Reconocer la historia personal a partir del trabajo con la cartografía corporal para reflexionar acerca de la memoria como un tejido de sucesos que afectan de manera directa nuestra relación con el cuerpo y el entorno.	- Pensar y reflexionar la forma o las formas en las que a lo largo de mi historia personal cómo me he relacionado con mi cuerpo, qué factores han influido y han sido determinantes a la hora de pensar mi cuerpo como un territorio habitable, pasar de la idea de pertenencia (mi cuerpo) al ser (soy cuerpo). - Reconocer la historia personal del otro, ponerla junto a la mía y encontrar sus diferencias y puntos de encuentro.
			3. Movilizando mi territorio. Propósito: Llevar al movimiento danzado la memoria escrita del trabajo de cartografía corporal con el fin de	- Traducir a movimiento, aquello que para mí representa o significa mi cuerpo – territorio, partiendo de la reflexión y reconocimiento de mi historia individual, sucesos importantes y demás utilizando la herramienta de cartografía

			motivar el proceso creativo desde la exploración corporal.	corporal propuesta en el laboratorio -taller.
			4. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 3 Martes 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 Horas Fecha:		Habitando mi cuerpo- territorio Propósito: 1. Explorar corporalmente a partir de la reflexión de la cartografía y el material corporal de la sesión anterior para identificar aquello que me mueve y motiva a la hora de plantear o abordar un proceso creativo. 2. Reflexionar acerca de las percepciones que se tienen sobre el propio cuerpo y las realidades que lo atraviesan, a partir de actividades que motiven la autoobservación de las relaciones que establezco con el cuerpo y de qué manera me movilizo a partir de estas.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal). Propósito: Disponerse de manera general para el trabajo del laboratorio taller por medio de ejercicios de respiración y movimiento articular, de interacción con el espacio y con el otro, con el fin de motivar un ambiente	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.

			tranquilo, seguro y de respeto.	
			2. Geografía del Cuerpo Territorio. Propósito: Iniciar el trabajo de reconocimiento del cuerpo propio a partir de la observación e interacción con las diferentes partes del mismo utilizando el tacto, el olfato, el oído, el gusto y la vista, conociendo así su forma, color, sabor, olor, textura etc.	- Reconocer el cuerpo y sus espacios a partir de la reflexión de la geografía de éste, la geografía del cuerpo – territorio que nace de un trabajo de observación e interacción.
			3. Sentipensar el cuerpo. Propósito: Tomar la experiencia del cuerpo pensado y vivido a partir de la reflexión de los ejercicios anteriores para convertir un sentir en movimiento danzado.	- Pensar el cuerpo a través de la experiencia del mismo, llevando a movimiento danzado un sentir que desea ser expresado.
			4. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal)	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.

			Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	
Sesión 4 Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:		1. Primer ejercicio creativo. Propósito: Utilizar los recursos obtenidos de las exploraciones anteriores para iniciar el proceso creativo bajo la mirada del cuerpo territorio como concepto principal motivador.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller.
			2. Ejercicio creativo “Cuerpo – Territorio” Propósito: Iniciar con el proceso de creativo para el trabajo final a partir del material recogido hasta el momento en las sesiones 1, 2 y 3. - Cierre de la Unidad I. (reflexiones generales).	- Tener un primer acercamiento al trabajo creativo a partir de las reflexiones y trabajos realizados en las sesiones anteriores.
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal)	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.

			Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	
Sesión 5 Martes 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:	UNIDAD II LA TOPOFILIA Y EL CUERPO TERRITORIO	- Topofilia de Yi Fu - Tuan Propósito: - Exponer el concepto de topofilia, propio de la geografía humanista. - Explorar el movimiento danzado a partir de los conceptos de Topofilia y Cuerpo - territorio.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	- Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Topofilia Detalle: Introducción al concepto de topofilia propuesto por el geógrafo Yi Fu Tuan. Propósito: Dar a conocer el concepto de topofilia a los participantes para brindarles los elementos conceptuales que se requieren para relacionar el concepto de topofilia con el de cuerpo territorio, a	- Conocer y reflexionar acerca del concepto de topofilia y cómo relacionarlo o llevarlo al ámbito de la danza y el cuerpo – territorio.

			partir de ejercicios exploratorios tanto en el espacio de clase como en otros espacios de la Universidad.	
			3. La Topofilia en mi cuerpo territorio. Propósito: Relacionar los conceptos cuerpo - territorio y topofilia para la creación de material para el ejercicio creativo final a partir de la exploración del movimiento danzado.	- Iniciar el trabajo de exploración vinculando el concepto de topofilia al concepto de cuerpo territorio producto o resultado de las reflexiones de la Unidad I.
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.

Sesión 6 Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:		- Topofobia de Yi Fu - Tuan. Propósito: - Exponer el concepto de topofilia, propio de la geografía humanista. - Explorar el movimiento danzado a partir de los conceptos de Topofobia y Cuerpo - territorio.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			- Topofobia Detalle: Introducción al concepto de topofilia propuesto por el geógrafo Yi Fu Tuan. Propósito: Dar a conocer el concepto de topofilia a los participantes para brindarles los elementos conceptuales que se requieren para relacionar el concepto de topofilia con el de cuerpo territorio, a partir de ejercicios exploratorios tanto en el espacio de clase como en otros espacios de la Universidad.	- Conocer y reflexionar acerca del concepto de topofobia y cómo relacionarlo o llevarlo al ámbito de la danza y el cuerpo – territorio.
			3. La Topofobia en mi cuerpo territorio. Propósito: Relacionar los conceptos cuerpo -	- Iniciar el trabajo de exploración vinculando el concepto de topofobia al concepto de cuerpo territorio

			territorio y topofobia para la creación de material para el ejercicio creativo final a partir de la exploración del movimiento danzado.	producto o resultado de las reflexiones de la Unidad I.
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 7 Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:		- Topofilia, topofobia, danza y cuerpo - territorio. Propósito: Reflexionar acerca de la forma en la que habitamos o evitamos nuestros cuerpos para entender estas relaciones intentando dar respuesta a las preguntas ¿Habitamos o Evitamos el cuerpo? a partir de la exploración corporal del movimiento danzado.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			3. Habitar y evitar el cuerpo - territorio. Propósito:	- Iniciar el trabajo de exploración vinculando el concepto de topofilia al concepto de cuerpo territorio producto o resultado de las reflexiones de la Unidad I.

			Cierre de Unidad II	
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 8 Martes 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:	UNIDAD III NARRATIVAS CORPORALES	Narrativas Corporales. (Jordi Planella) Propósito: Introducir a los participantes en el concepto de Narrativas Corporales de Jordi Planella, con la intención de abordar el tema de la voz de los cuerpos – territorio habitados.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Introducción al concepto de narrativas corporales.	- Reconocer el concepto de Narrativas Corporales de Jordi Planella para iniciar el proceso de reconocimiento de la voz de los cuerpos – territorio habitados.
			3. Ejercicio de exploración “Hoy te quiero contar que...”	- Expresar mis pensamientos, ideas, acontecimientos etc., a través del texto escrito y llevarlo al movimiento danzado para convertirlo en voz danzada.

			4. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 9 Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:		Huellas del Cuerpo - Territorio. Propósito: - Reflexionar acerca de cómo el cuerpo lleva grabada nuestra memoria. - Explorar el movimiento danzado a partir de las reflexiones realizadas.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Una huella.	- Expresar a partir del movimiento danzado acontecimientos de nuestra historia personal tomando como motivación las reflexiones realizadas sobre el cuerpo - territorio, habitarlo y/o evitarlo.

Sesión 10 Martes 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:			3. Un secreto.	- Expresar a partir del movimiento danzado acontecimientos de nuestra historia personal tomando como motivación las reflexiones realizadas sobre el cuerpo - territorio, habitarlo y/o evitarlo.
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 11 Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:		La Voz de mi cuerpo – Territorio. Propósito: Explorar mediante ejercicios de improvisación y texto escrito o narrado conceptos propios de la vida cotidiana y de la historia misma de los cuerpos habitados para traducirlos a movimiento danzado. Ejercicios creativos y de exploración. Propósito: Realizar ejercicios de exploración y experimentación del movimiento danzado a partir de todo	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Exploración guiada.	- Explorar el movimiento danzado a partir de las reflexiones de las unidades anteriores relacionándolas entre sí.

		lo trabajado en las Unidades anteriores, cierre de la Unidad.	3. Reflexión final. Cierre de la Unidad III.	- Reflexiones y apuntes finales sobre lo realizado en la Unidad III
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 12 Martes 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:	UNIDAD IV MANIFESTACIÓN DEL CUERPO HABITADO	SOY CUERPO TERRITORIO Propósito: - Integrar todo lo visto en las Unidades anteriores para terminar de darle forma a la propuesta creativa de cada participante. - Compartir la experiencia personal con el otro y reflexionar acerca del proceso.	1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de laboratorio a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Proceso de creación individual.	- Reconocer los diferentes elementos o conceptos trabajados durante el laboratorio taller para realizar una propuesta creativa en donde se pueda apreciar la singularidad de ese cuerpo - territorio, su habitar y su evitar, su historia, su experiencia.

			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 13 Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:			1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Proceso de creación individual.	- Reconocer los diferentes elementos o conceptos trabajados durante el laboratorio taller para realizar una propuesta creativa en dónde se pueda apreciar la singularidad de ese cuerpo - territorio, su habitar y su evitar, su historia, su experiencia.
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal)	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de

			Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal) de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.
Sesión 14 Martes 6:00 pm a 9:00 pm Duración: 3 horas Fecha:			1. Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal).	Lograr concentración y disposición para el trabajo corporal e intelectual de lab - taller a partir del trabajo de conciencia corporal y especial con trabajos de respiración y movilización por el espacio e interacción grupal.
			2. Presentación de las propuestas creativas (Voluntario). y reflexiones finales acerca del proceso. (Compartir opcional).	- Compartir la experiencia personal con el otro y reflexionar acerca del proceso individual, lograr identificar el antes y el después, cómo llegamos y cómo nos vamos después del laboratorio.
			3. Tiempo para registro de experiencia en bitácora. (transversal) Propósito: Llevar registro de la experiencia del laboratorio taller para la reflexión y análisis individual (personal)	- Reflexionar y registrar la experiencia con el laboratorio taller de manera individual (personal) como una forma de dar testimonio escrito de lo vivido, lo habitado.

			de cada unx a través de la herramienta de bitácora o cuaderno de notas.	
--	--	--	---	--

3. 1.4 Metodología

El laboratorio – Taller se pretende realizar a partir de una relación horizontal, en la cual se reconoce el valor de la historia personal y la experiencia de vida, saberes, ideas previas y demás que se tengan sobre el tema a tratar. El maestro y el estudiante cumplen una función activa en el proceso de aprendizaje. A partir de los ejercicios que se desarrollaran en la sesión se busca entablar lazos de confianza y seguridad para construir un espacio seguro para todxs en el que podamos explorar, expresar, sentir, ser, vivir y disfrutar al máximo la experiencia de ser cuerpo con el fin de iniciar con este proceso de reconocimiento y relacionamiento entre cuerpo - territorio - danza.

3.1.5 Evaluación

Se realizará una evaluación continua del proceso tanto individual como grupal, una evaluación individual de cada participante (autoevaluación) la cual se medirá mediante formularios y también dentro del trabajo de mesa redonda, el diálogo y la reflexión serán fundamentales dentro del proceso de evaluación de los procesos, la información necesaria para realizar este proceso evaluativo, será recogido mediante los materiales de trabajo que vayan resultado durante el desarrollo del taller, escritos, reflexiones, trabajos manuales, y también lo que sea registrado en el diario de campo y experiencia de la tallerista.

3.1.6 Planilla de planeación de sesión.

LABORATORIO – TALLER: DANZA Y CUERPOS – TERRITORIO TOPOFILIA Y TOPOFOBIA, UNA
POSIBILIDAD CREATIVA.

PLANEACIÓN DE CLASE		
Universidad del Valle – Facultad de Artes Integradas Departamento de Artes Escénicas		
Fecha: Martes Hora: 6:00 pm – 9:00 pm	Docente: Leidy Vanessa Vallejo Sánchez	Localidad: Salón 3006 FAI
UNIDAD I	Nombre: CUERPOS - TERRITORIO	Propósito: Abordar el concepto de cuerpos - territorio desde: los saberes previos, las experiencias personales.
Tema	Nombre: El cuerpo como primer territorio.	Propósito (s): - Presentar el Laboratorio – Taller y realizar un reconocimiento o diagnóstico inicial del grupo, dar a conocer las motivaciones y objetivos que se tienen por parte del tallerista y conocer las expectativas de los participantes. Lograr ese primer acercamiento

		con los participantes, establecer acuerdos y definir la forma en la que será evaluado el proceso. - Identificar los conocimientos y/o imaginarios previos de los participantes con respecto al tema o concepto del cuerpo como territorio. - Dialogar acerca de lo que distintos autores hablan al respecto. - Definir nuestro propio concepto de cuerpos - territorio como grupo del laboratorio - taller.
Sesión # 1	Hora de inicio: 6:00 pm	Hora de finalización: 9:00 pm
Propósito de la sesión	Presentar el Laboratorio – Taller y realizar un reconocimiento o diagnóstico inicial del grupo, dar a conocer las motivaciones y objetivos que se tienen por parte del tallerista y conocer las expectativas de los participantes. Lograr ese primer acercamiento con los participantes, establecer acuerdos y definir la forma en la que será evaluado el proceso.	
Metodología: Relación horizontal, Reflexión y Análisis a partir de conceptos específicos.		Evaluación: - Diagnóstico inicial de los conocimientos previos que tienen los participantes a partir de las siguientes preguntas: 1. ¿Alguna vez has escuchado o leído sobre cuerpos – territorio? Si tu respuesta es sí, intenta ponerlo en un párrafo de máx 5 líneas, si la respuesta es no, intenta pensar qué te imaginas cuando escuchas hablar de cuerpos – territorio e intenta ponerlo en un párrafo de máx 5 líneas. 3. ¿Has escuchado o leído algo sobre topofilia? Si tu respuesta es sí, intenta ponerlo en un párrafo de máx 5 líneas.
No.	Actividades	Alcances y Logros (evidencias)

1	Presentación del Laboratorio Taller - Se realizará una pequeña introducción al laboratorio taller, compartiendo con los participantes de la siguiente manera: 1. Presentación del video: https://youtu.be/2IKlpD37CP Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo - ¿Qué cambiarías? 2. Se realizará la misma pregunta a cada uno de los participantes, quien deberá decir su nombre o como prefiere ser llamada y dar su respuesta. 3. Discutiremos en grupo las respuestas y el porqué de las mismas. 4. Se compartirá con los participantes un pequeño programa con el cronograma del laboratorio taller, en donde encontrarán motivaciones y/o necesidades, objetivos, metodología y formas de evaluación del mismo, como también la propuesta de acuerdos para el aula. 5. Discusión de los acuerdos del aula y reflexiones finales. Duración Aproximada: 40”	- Reflexionar acerca de cómo se construye nuestra idea de cuerpo y la forma en la que nos relacionamos con él, todo esto a partir de los comentarios iniciales que se hagan sobre el video inicial. - Conocer y discutir el programa de laboratorio taller, definir acuerdos.
2	Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal). Luego de realizar la presentación del laboratorio – taller, pasamos a la Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal). Esta será una actividad que se realizará diariamente durante todas las sesiones antes de iniciar cada una.	- Lograr una conexión con la mismidad y la otredad y una conexión grupal (sinergia) a partir de los ejercicios propuestos en la actividad, se busca también que los participantes logren estar dispuestos para el trabajo corporal e intelectual de la sesión.

	Iniciamos de pie en el centro del espacio en un círculo, con los ojos cerrados. En este lugar vamos a visualizar el cuerpo, nuestro cuerpo, y vamos a visualizar la distancia que hay entre él y todo lo que compone el espacio desde lo más pequeño y cercano hasta lo más grande y lejano. Inhalamos y exhalamos mediante el método 4 (inhala) – 7 (sostiene) – 8 (exhala), repetimos esta respiración 4 veces: Cómo realizar la respiración: 1. Inhalar silenciosamente por la nariz durante 4 segundos. 2. Sostener la respiración durante 7 segundos. 3. Exhalar con fuerza por la boca, cerrando los labios y hacer un ruido silbante durante 8 segundos. Luego de este ejercicio de respiración, sin abrir aún los ojos, miramos cómo estamos, cómo nos sentimos, cómo nos percibimos ¿hay alguna molestia física, emocional, anímica?, siento dolor, tensión en algún lugar?, ¿me siento triste, feliz, estresado, aburrido, no logro concentrarme en lo que estoy haciendo?. Respiro profundamente tres veces en 8 tiempos, y durante esas respiraciones voy a reconocer todo esto que hace parte de mí, mi día a día de lo que soy y en cada exhalación voy a agradecer y a soltar (personalmente pienso que soltar no significa abandonar o negar la existencia de algo, soltar significa reconocer, aceptar, agradecer y trascender). Luego de este ejercicio, abrimos los ojos y ahora vamos a reconocer el espacio en el que nos encontramos, al otrx que nos mira, nos observa, intentamos sentir su presencia, su energía a leer su cuerpo, el rostro, su mirada, sus manos, pies, todo y continuamos de la siguiente forma:	
--	--	--

	1. Caminando por el espacio, cruzamos las miradas con los compañeros, cada cuánto vamos a detenernos frente a una o varias personas (como lo permita la distribución) a mirar al otro (repetimos esto unas 4 - 5 veces) y seguimos caminando, después pasamos a abrazar a la primera persona con la que nos crucemos (repetimos esto unas 4 - 5 veces), seguimos caminando por el espacio y vamos articulando mientras recorremos el espacio, cabeza, hombros, codos, muñecas, nos detenemos en un lugar del espacio y articulamos cadera, rodillas, tobillos, hacemos actividad cardiovascular con unos cuantos “saltos sueltos”. 2. Volvemos al círculo y vamos a estirar un poco: iniciamos recalcando la importancia de no llegar al dolor, cada uno debe trabajar hasta donde sienta que puede hacerlo sin lastimarse. Haremos la siguiente secuencia: - Vamos a ir vertebra por vertebra iniciando con la cabeza a la posición de montaña. - Flexionamos Rodilla Izq y Der alternadamente (8 veces) - En la posición de montaña hacemos Relevé (8 veces) - Hacemos plié (flexión de piernas) y caminando con las manos hacia los pies vamos a subir vertebra por vertebra donde lo último que sube es la cabeza. - Voy a subir mis brazos por los lados mientras inhalo y luego suelto haciendo un pequeño rebote y llevando los brazos atrás sueltos, sin tensión como un péndulo. (6 veces) recupero vertebra por vertebra. - Nuevamente por cabeza bajo vertebra por vertebra y hago una cuarta larga con la pierna der y luego cambio a la pierna izq (cada	
--	--	--

	una se sostiene por 10 seg). Los brazos se quedan a los lados y para hacer los cambios de pierna los apoyo en el piso para tener mayor estabilidad. - Recupero nuevamente la vertical vertebra por vertebra. - Subo nuevamente mis brazos y los movilizo alternadamente hacia arriba con la sensación de querer agarrar algo que está en el techo. Contamos hasta 10 y soltamos los brazos con una exhalación. Repetimos la misma acción solo que esta vez lo hacemos adelante, a los lados y atrás. - Para finalizar vamos a ir al piso y vamos a darnos un masaje con él, sonará una canción y vamos a masajear durante el tiempo que ésta dure, se debe tratar de pasar por cada parte del cuerpo, con amor, con cuidado, con respeto, con amabilidad y ternura la idea es consentirnos y disfrutar del movimiento. 3. Volvemos a un círculo en el centro del espacio para realizar el siguiente ejercicio: “soy cuerpo, soy movimiento” - Cada uno va a escoger un movimiento que sienta que le identifica, no tiene que ser danzado, la única premisa es que debe ser 100% sincero al finalizar el movimiento deberá decir su nombre o como le gusta que le llamen. Cuando esta persona termine todos deberán repetir el movimiento y el nombre de la persona y así hasta que todos hayan mostrado su movimiento y dicho su nombre. Duración Aproximada: 50”	
--	---	--

3	“El cuerpo como primer territorio”, un primer acercamiento. Cómo última parte de esta primera sesión, pasaremos a dar inicio al diálogo sobre lo que es o creemos que es el concepto de cuerpo – territorio y empezaremos por conocer qué tanto saben los participantes o qué creen que signifique este concepto a partir de las siguientes preguntas: 1. ¿Alguna vez has escuchado o leído sobre cuerpos – territorio? Si tu respuesta es sí, intenta ponerlo en un párrafo de máx 5 líneas, si la respuesta es no, intenta pensar qué te imaginas cuando escuchas hablar de cuerpos – territorio e intenta ponerlo en un párrafo de máx 5 líneas. 2. ¿Has escuchado o leído algo sobre topofilia? Si tu respuesta es sí, intenta ponerlo en un párrafo de máx 5 líneas. Nota: También puede expresar su imaginario a partir de un poema, canción, movimiento o cualquier otro lenguaje que desee, respetando los tiempos de cada unx para garantizar la participación de todxs. Para responder las preguntas, tendrán un tiempo de 5 minutos. Pasados los 5 minutos, pasamos a realizar un trabajo de mesa redonda, en donde discutiremos acerca de las preguntas que se realizaron, cada unx socializan sus respuestas con el grupo y al finalizar la ronda intentaremos de forma grupal unificar una idea o imaginario de lo que para nosotrxs como grupo de trabajo significan “el cuerpo como primer territorio“. Esta	- Expresar a través de cualquier lenguaje, ya sea escrito, oral, dancístico etc, su experiencia corporal e intelectual, más exactamente con la idea del cuerpo como primer territorio y reflexionar sobre el tema a partir del diálogo grupal. - Como evidencia tendremos el material que cada uno aporte (escrito y demás) y la definición de cuerpos – territorio que como grupo acordemos.
---	---	--

	definición no será definitiva, claramente puede cambiar, mutar, transformarse a medida que vamos ahondando más en el tema. Duración aproximada: 45”	
Recursos y requerimientos especiales: Por parte la institución: - Salón de clase con piso apto para el trabajo corporal con buena iluminación. - Equipo de Sonido. - Video Beam - Computador Por parte del maestro/tallerista: - Ropa Cómoda para el acompañamiento del trabajo corporal - Material didáctico necesario: diapositivas, programa del laboratorio - Taller. - Libreta de apuntes para el registro de observaciones, notas, etc. Lápices, lapiceros etc. - Cámara para realizar registro fotográfico y de vídeo de las sesiones. - Formato de Consentimiento informado. - Listado de asistencia. Por parte del estudiante/participante: - Ropa Cómoda para el trabajo corporal - Hidratación - Libreta de apuntes Lápices, colores, lapiceros, etc		

PLANEACIÓN DE CLASE		
Universidad del Valle – Facultad de Artes Integradas Departamento de Artes Escénicas		
Fecha: Miércoles Hora: 6:00 pm – 9:00 pm	Docente: Leidy Vanessa Vallejo Sánchez	Localidad: Salón 3006 FAI
UNIDAD I	Nombre: CUERPOS - TERRITORIO	Propósito: Abordar el concepto de cuerpos - territorio desde: los saberes previos, las experiencias personales.
Tema	Nombre: Cartografía Corporal	Propósito(s): - Identificar la relación que se tiene con el cuerpo desde la historia personal (mismidad). - Reflexionar sobre los puntos de encuentro entre las cartografías corporales de los demás (otredad) - Iniciar el trabajo exploratorio a partir de las reflexiones anteriores sobre el trabajo con la cartografía corporal.
Sesión # 2	Hora de inicio: 6:00 pm	Hora de finalización: 9:00 pm
Propósito de la sesión	Identificar nuestra historia personal, reflexionar acerca de cómo registramos nuestra relación con el cuerpo desde nuestra historia de vida con una mirada volcada a la mismidad y al conocimiento y reconocimiento de la historia propia. Reconocer aquellos momentos o sucesos que dieron un punto de	

		giro a la forma en la que habitamos nuestros cuerpos, evidenciar similitudes y diferencias con los demás, puntos de encuentro y desencuentro y por último poner en movimiento y a favor del proceso creativo las reflexiones realizadas.	
Metodología: Relación horizontal, Reflexión y Análisis a partir de conceptos específicos.		Evaluación: - Identificar a través del testimonio de los participantes, registrado en los trabajos propuestos en la sesión (cartografía corporal, reflexión escrita y movimiento danzado (partitura corporal) que reconocen y reflexionan a partir de su historia personal.	
No.	Actividades	Alcances y Logros (evidencias)	
1	Disposición Corporal – “Estar presente” (transversal). Iniciamos de pie en el centro del espacio en un círculo, con los ojos cerrados. En este lugar vamos a visualizar el cuerpo, nuestro cuerpo, y vamos a visualizar la distancia que hay entre él y todo lo que compone el espacio desde lo más pequeño y cercano hasta lo más grande y lejano. Inhalamos y exhalamos mediante el método 4 (inhala) – 7 (sostiene) – 8 (exhala), repetimos esta respiración 4 veces. Luego de este ejercicio de respiración, sin abrir aún los ojos, miramos cómo estamos, cómo nos sentimos, cómo nos percibimos ¿hay alguna molestia física, emocional, anímica?, siento dolor, tensión en algún lugar?, ¿me siento triste, feliz, estresado, aburrido, no logro concentrarme	- Lograr una conexión con la mismidad y la otredad y una conexión grupal (sinergia) a partir de los ejercicios propuestos en la actividad, se busca también que los participantes logren estar dispuestos para el trabajo corporal e intelectual de la sesión.	

	en lo que estoy haciendo?. Respiro profundamente tres veces en 8 tiempos, y durante esas respiraciones voy a reconocer todo esto que hace parte de mí, mi día a día de lo que soy y en cada exhalación voy a agradecer y a soltar (personalmente pienso que soltar no significa abandonar o negar la existencia de algo, soltar significa reconocer, aceptar, agradecer y trascender). Después, vamos a iniciar una caminata por el espacio, siempre conectados con la mirada del otrx, como si estuviéramos buscandonos en sus ojos, no le pierdo de vista, mientras los participantes están caminando por el espacio, se dará la instrucción de que al escuchar un aplauso uno de los participantes deberá dejarse caer e inmediatamente los demás deberán llegar al punto donde esté antes de que se caiga al suelo, le pondrán de pie nuevamente o lo reincorporaran y seguirán caminando, así sucesivamente se hará hasta que hayan pasado todos (esta instrucción debe darse también antes de iniciar la dinámica). Ahora después de esto, la directriz será que al escuchar un aplauso sin decir una sola palabra todo el grupo elevará o cargará a un participante, para lograr esto, los participantes deben estar plenamente presentes y concentrados en el momento y la situación, deben estar pendientes del otro y de si mismxs para no flaquear o caerse al momento de reaccionar deben pensar como grupo pero también como individuos.	
--	--	--

	El propósito de este trabajo es afianzar de manera progresiva los vínculos de confianza y conexión del grupo, como también la conciencia del estar presente. Por último nuevamente se hará la dinámica solo que esta vez se alternará entre un aplauso y dos aplausos para elevar el nivel de complejidad y retar más la capacidad de respuesta de los participantes y su conexión con el momento presente. Duración aproximada: 30”	
2	Volver a la Tierra, mi cartografía corporal. - En parejas, o tríos como se pueda disponer, unx al otrx se ayudarán a trazar su silueta en un trozo grande de papel. - Luego de tener la figura trazada, como segundo paso, vamos a poner alrededor de la silueta la siguiente información: Nombre, Lugar de nacimiento, fecha de nacimiento, nombre de los padres y lugar de origen de cada unx, barrio donde vive actualmente y lugar donde trabaja y/o estudia, toda esta información debe ir rodeando la figura. (esto con la intención de hacernos a una idea del contexto social de la persona y su realidad actual) - Como tercer paso y teniendo presente una de las concepciones más comunes a lo largo de la historia en donde se percibe el cuerpo como algo separado del pensamiento y que solo está para contener la, en la cabeza	- Reconocer a partir del trabajo reflexivo y artístico la historia personal y la realidad social de cada unx. - Entender el cuerpo como algo más allá de la mente, y reconocer la memoria como un tejido de sucesos que afectan de manera directa nuestra relación con el cuerpo y el entorno. - Reconocer la historia del otro y encontrar puntos de cruce como seres sociales. - Traducir al movimiento danzado las ideas y pensamientos producto de la reflexión realizada.

	vamos a colocar de 3 a 5 recuerdos de momentos significativos en nuestras vidas pero, vamos a conectarlos con diferentes partes de nuestro cuerpo mediante una línea, en esta línea vamos a describir brevemente cómo percibimos ese momento a nivel físico y emocional. (la idea es generar a nivel visual la imagen del sistema nervioso representando como se teje la historia en el cuerpo) Para esta actividad se darán 50 min máx 60 min. - Pasado el tiempo, pasaremos a presentar la cartografía de cada unx para lo cual tendrán 5 minutos cada unx. - luego de las presentaciones de manera individual deberán realizar una breve reflexión escrita de máximo 10 líneas mínimo 5 sobre el trabajo realizado, dicho material se utilizará en la sesión No. 3. - Por último y de manera voluntaria unx o varios intentarán a partir de la danza improvisada, poner en movimiento uno de los recuerdos que escribió en su cartografía teniendo en cuenta la reflexión escrita y utilizando solamente 5 movimientos. (deberá repetir 3 veces).	
3		

Recursos y requerimientos especiales:

- Salón 3006 de la FAI

- Materiales/ Herramientas:

Recursos y requerimientos especiales:

Por parte la institución:

- Salón de clase con piso apto para el trabajo corporal con buena iluminación.
- Equipo de Sonido.
- Video Beam
- Computador

Por parte del maestro/tallerista:

- Ropa Cómoda para el acompañamiento del trabajo corporal
- Material didáctico necesario: diapositivas, programa del laboratorio - Taller.
- Papel kraft, marcadores, colores, lápices, pinturas, etc. tijeras, todo material para manualidades del que se pueda disponer.
- Bafle o equipo de Sonido.
- Listado de asistencia.
- Libreta de apuntes para el registro de observaciones, notas, etc. Lápices, lapiceros etc.
- Cámara para realizar registro fotográfico y de vídeo de las sesiones.
- Formato de Consentimiento informado.
- Listado de asistencia.

Por parte del estudiante/participante:

- Ropa Cómoda para el trabajo corporal
- Hidratación

- Libreta de apuntes

Lápices, colores, lapiceros, etc

4. BIBLIOGRAFÍA.

1. Restrepo, Á. (2009). *Cuerpo: Territorio de la vida, desde la cuna hasta la tumba.*
2. Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. Buenos-Aires). Buenos Aires: Nueva visión.
3. Monasterio Astobiza, A. (2016). *Filosofía de la danza: Cuerpo y expresión simbólica.* Daimon. Revista Internacional de Filosofía, (s5).
4. Rocca, A. V. (2006). *Pina Bausch; Danza Abstracta y Psicodrama Analítico.* Revista Observaciones Filosóficas, 15.
5. Rivas, G. L. G. (2014). *Cuerpo: efectos escénicos y literarios. Pina Bausch* (Doctoral dissertation, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Las palmas de la Gran Canaria.
6. González, A. (2016). *El cuerpo que somos.* Perifèria. Cristianisme, postmodernitat, globalització, 3(3).
7. Álvarez-Váldes, L. G. (2011). *El cuerpo humano y su proceso de objetivación.* Daimon Revista Internacional de Filosofía, 357-367.
8. Planella Rivera, J. (2015). *Pedagogías de lo sensible. Cuerpo, cultura y educación.* Universitat de Barcelona, 10.
9. Calva, S. M. B. (2019). *Autoetnografía. Una metodología cualitativa.* Universidad Autónoma de Aguascalientes. México: Editora San Colegio de San Luis.
10. Merleau-Ponty, M., (1993). *La fenomenología de la percepción.* Barcelona: Planeta.

11. Godínez Rivas, G. L. (2014). Cuerpo: efectos escénicos y literarios. Pina Bausch (Doctoral dissertation).